



Intellect УМ

Ассоциация педагогов России



СВЕТЛЯЧОК



Детский сад: вместе шаг за шагом...



vk.com/intellectumrussia
vk.com/svetlyachokrussia



intellectum12.wixsite.com/intellect-um
svetlyachok-tsentr.wixsite.com/svetlyachok



УДК
ББК
М

**Международный конкурс конспектов, проектов,
методических разработок «Детский сад: вместе шаг за
шагом...».**

Сборник по материалам конкурса. Адресуется педагогам
ДОУ и учителям школ. Материалы представлены в
авторской редакции.

Составители: Санчес Сальседо Евгения Анатольевна,
Санчес Сальседо Хошуа Рафаэль
Рецензент: Сальседо Кинтана С., к.п.н., г.Лима

©Творческий центр «Светлячок»
©Ассоциация педагогов России «IntellectUM»

Конспект урока литературного чтения в 9 классе по теме «М. Горький «Песня о Соколе». Анализ текста»

*Акбирова Гульназ Табрисовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ «Набережночелнинская школа №69
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

Цель: проанализировать содержание рассказа «М. Горький «Песня о Соколе». Анализ текста».

Задачи:

1. Образовательные:

повторить биографию и творчество М. Горького, рассказ «Песня о Соколе»; способствовать формированию умения выборочно выразительно читать текст по ролям, анализировать его содержание, давать характеристику героев, определять, в чём смысл противопоставления Сокола и Ужа, выявлять авторскую позицию и способы её выражения, определять тему и идею рассказа, высказывать своё мнение, рассуждать.

2. Коррекционно-развивающие:

работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, внимания, наблюдательности, познавательного интереса, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей.

3. Воспитательные:

прививать любовь к чтению художественной литературы; воспитывать нравственные качества: чувство ответственности за себя, уважение к окружающим, умение делать правильный выбор в жизни; определять свою роль в жизни общества.

Оборудования:

компьютер, мультимедийный проектор, экран; презентация; иллюстрации к рассказу «М. Горький «Песня о Соколе». Анализ текста»; интеллект-карты по произведению; тесты для отдельных учащихся; Аксёнова, М.И. Шишкова. Чтение. Учебник для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Допущено МО РФ. - М.: Просвещение, 2015.

Тип урока - урок актуализации знаний и умений (урок повторения).

Ход урока.

I. Организационный момент. (Слайд 1)

Приветствие учеников, настрой на работу.

II. Речевая разминка. (Слайд 2)

1. Артикуляционная гимнастика.

- И – э – а – о – у – ы.
- Пи – пэ – па – по – пу – пы.
- БТМПВЧФКНШЛЖЗЦС (чтение согласных с гласной «о»)

2. Чтение скороговорки.

От топота копыт пыль по полю летит.

III. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

1. Вступительное слово учителя.

– Максим Горький... Певец жизни, Человека, красоты. Его необыкновенный художественный мир – мир легендарных героев, человеческих мыслей и чувств, романтических устремлений. Кто этот удивительный человек, какую жизнь он прожил? Об этом мы говорили с вами на предыдущих уроках. Давайте вспомним основные факты биографии и творчества М. Горького.

2. Краткий пересказ учащимися биографии М. Горького. (Слайды 3-9)

3. Проверка усвоения информации.

(Приём «Правильные и неправильные утверждения»)

– Давайте проверим ваши знания по биографии писателя. Для этого я предлагаю вам выбрать на слайде «Правильные и неправильные утверждения», которые относятся к биографии М. Горького. (Слайд 10)

4. Слово учителя. (Слайды 11-12)

Горький – человек, влюблённый в жизнь, взлёты и падения людей ему интересны для раскрытия возможностей человеческой личности. С равной степенью пристальности всматривается он и в язвы жизни, и в её праздники.

В каждом человеке сочетаются разные стороны натуры: низменное и высокое. Именно это интересует Горького. Как же проявляется человек в различных жизненных обстоятельствах? Что именно побуждает его к подвигу и предательству?

– Дома вы должны были перечитать рассказ «Песня о Соколе» и ответить на вопросы:

1. Какие чувства, впечатления оставил у вас на душе этот рассказ?
2. Почему рассказ М. Горького называется «Песня о Соколе»? Можно ли было по-другому назвать произведение?
3. В чём смысл жизни?

А также отдельным учащимся было предложено составить интеллект-карту к изученному произведению.

В течение урока я выслушаю ваши мнения.

IV. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

1. Знакомство с темой урока, его целями. (Слайды 13-14)

- На прошлом уроке мы прочитали рассказ М. Горького «Песня о Соколе». Как вы думаете, чему мы сегодня будем учиться на уроке?
- Верно, сегодня на уроке мы постараемся подробно проанализировать текст, сделаем характеристику героя, определим, в чём смысл противопоставления Сокола и Ужа, выявим авторскую позицию и способы её выражения. Самое главное: мы должны понять, какова тема и идея рассказа, т.е. о чём говорится в тексте и чему учит данное произведение.

V. Применение знаний и умений в новой ситуации.

1. Индивидуальная работа со слабоуспевающими детьми III группы (тест).

2. Анализ содержания рассказа М. Горького «Песня о Соколе».

А) Приём «тонкие и толстые вопросы».

- Кто является героем произведения?
- Что мы можем о нём узнать?
- Зачем нам это знать? (Взять пример, расширить свой кругозор, стать умнее, оценивать свои и чужие поступки.)
- Обратимся к композиции произведения. В рассказе М. Горького «Песня о Соколе» две главы. В 1-ой главе говорится о противопоставлении Сокола и Ужа, во 2-й – речь идёт о размышлениях Ужа и даётся песня моря о погибшем Соколе.
- Расскажите, что вы узнали из «Песни...» о Соколе?

Б) Чтение отрывка текста по ролям. (Стр.166-167)

От слов «Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи...» до слов «И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня...».

В) Приём «тонкие и толстые вопросы».

- Объясните, почему Сокол так рвётся в небо. Что восхищает Сокола в нём, о чём Сокол мечтает?
- Найдите определения, которые использует М. Горький для характеристики Сокола.
- Прочитайте строчки, в которых говорится о том, как море воспринимает смерть гордой птицы.
- Расскажите, что вы узнали из «Песни...» об Уже.
- Как описывает М. Горький ущелье? С какой целью он противопоставляет небо, где живёт Сокол, и ущелье, где живёт Уж?

– Какую композиционную роль выполняет пейзаж? (Величественный и грозный пейзаж – преддверие появления главного героя – Сокола – такого же вдохновлённого, как и природа. На фоне безмерно свободного неба, на фоне гремящего моря является в «Песне о Соколе» Сокол, сражённый в бою.)

– Что Уж думает о небе после разговора с Соколом и после попытки взлететь в небо? Почему он уверен в том, что полёт в небо – это обязательно падение? Прав ли он?

– Прочитайте ещё раз слова, в которых Уж выражает уверенность в том, что он всё знает о небе. О какой черте характера говорят эти слова? Найдите в тексте предложение, похожее на поговорку, которая метко характеризует Ужа.

– Докажите, что Сокол – свободолюбив, смел, горд, а Уж – труслив, невежествен, самоуверен.

– Прочитайте строки текста, в которых описываются водяной поток, море. Объясните значение слова «седой», употреблённого автором при описании потока. Для чего М. Горький использует словосочетание «львиный рёв»? Что подчёркивается этим словосочетанием? Назовите слова, употреблённые в переносном значении для характеристики моря и водяного потока.

– Скажите, чем похожа «Песня о Соколе» М. Горького на сказку, чем – на басню? Как вы думаете, каких людей изобразил М. Горький в образах Сокола и Ужа? На чьей стороне его симпатии? А ваши? Почему?

– Вспомните имена героев, жизнь которых была подвигом, примером для других. Что вы о них читали?

– Рассказ написан, как песня. В нём есть ритм, но нет рифмы. При чтении песни нужно соблюдать этот ритм.

3. *Физкультминутка. Гимнастика для глаз.* (Слайды 15-18)

4. *Анализ содержания рассказа «Песня о Соколе» М. Горького.*

– В рассказе много выражений, ставших пословицами, афоризмами.

Словарная работа: «афоризм» (краткое выразительное изречение). (Слайд 19)

– В произведении какого автора прозвучал афоризм «Человек создан для счастья, как птица для полёта», кто помнит? Как вы понимаете его смысл? (В.Г. Короленко. По мнению писателя, человек должен быть счастливым. Как птице свойственно летать, так и человеку свойственно быть счастливым.)

– Какое содержание в понятие «счастье» вкладывают герои горьковской «Песни о Соколе»?

Для Сокола – счастье в битве с врагом, его любимая стихия – небо, простор. Удел Ужа – прямой противоположности Сокола – тёмное ущелье, где тепло и сыро.

– Выпишите афоризмы, характеризующие мировосприятие и взгляды Сокола и Ужа. (Слайд 20)

Прочитайте их и объясните их значение.

– В какой из них, по вашему мнению, заключена главная мысль «Песни о Соколе»?

Г) Обобщающее значение образов Сокола и Ужа.

– Кого подразумевает автор под образом Сокола и Ужа?

Автор показывает два типа людей: ужей, т.е. людей – обывателей, для которых идеалом жизни является покой, и соколов, т.е. людей – борцов, для которых идеалом жизни является действие и борьба. (Слайд 21)

– Какой художественный приём использует автор? (Аллегорию.)

Словарная работа: «аллегория» (иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления при помощи конкретного жизненного образа с целью наглядно показать его существенные черты). (Слайд 22)

То есть, изображая птиц, автор подразумевает под ними определённые человеческие характеры и их взаимоотношения, как бы очеловечивает их.

– Как вы думаете, почему писатель применил этот приём?

Аллегория – приём, маскирующий содержание. Он дал возможность автору, не называя вещи своими именами, вложить в «Песню о Соколе» глубоко революционное, политическое значение, которое, будучи высказано прямо, не было бы пропущено цензурой. Приём аллегории дополняется приёмом контраста, с помощью которого ярче оттеняется непримиримая противоположность образов Сокола и Ужа.

Д) Приём «Аналогия».

– В жизни часто так бывает, что одни люди смелые, гордые, а другие – трусливые и невежественные, мы с вами уже изучали произведения, в которых герои тоже разные.

– Подберите аналогию: кто имеет статус «Сокола», а кто «Ужа» в предложенных произведениях. (Слайд 23)

Вывод: в жизни бывают разные ситуации. Порой мы ведем себя, как ужи, иногда – как соколы.

Максим Горький жил в то время, когда в стране была революция, шли тяжёлые бои, восстанавливали хозяйство. И если бы люди вели себя как ужи, возможно, мы жили бы совсем по-другому. И, возможно, если бы не люди – соколы, которые умирали, чтобы доказать, что не надо опускать руки, надо бороться, стараться изменить жизнь к лучшему, у нас не было бы ни бесплатных учебников, ни бесплатных больниц.

Но это не значит, что все сразу должны стать соколами сейчас.

Можно быть обыкновенным, но помнить, что мы – люди и должны ими оставаться.

(Слайд 24)

VI. Обобщение и систематизация знаний.

1. Беседа с обучающимися по вопросам (вопросы «Толстые»):

- Назовите героя произведения? (Сокол и Уж.)
- (А в начале урока мы предположили, что герой только один.)
- А почему в названии произведения только один герой? (Он выражает смелость, храбрость, независимость.)
- Что произошло с героем? (Он умер.)
- Почему рассказ М. Горького называется «Песня о Соколе»? Можно ли было по-другому назвать произведение?
- Какие чувства, впечатления оставил у вас на душе этот рассказ?
- В чём смысл жизни?
- Прочитайте высказывания в виде суждений, начиная фразу словами – живём, чтобы...:
- ... быть успешными в делах, семье; ... нести ответственность за себя, за других; ... найти себя; ... жить; ... действовать; ... работать; ... быть счастливыми. (Слайд 25)

– А какое высказывание ближе вам?

2. Представление своих интеллект-карт к рассказу М. Горького «Песня о Соколе» отдельными учащимися, объяснение их смысла, защита. (По методу технологии критического мышления на уроках чтения.)

3. Работа в группах. (Слайд 26)

Составление интеллект-карты к рассказу М. Горького «Песня о Соколе».

4. Индивидуальная работа со слабоуспевающими детьми III группы.

Чтение (слоговое) данными учащимися отрывков текста.

VII. Рефлексия (подведение итогов занятия).

- Значение «Песни о Соколе» огромно. Писатель своим рассказом выразил своё отношение к двум типам людей. В одном из произведений Горького есть такие строки: «А вы на земле проживёте, как черви слепые живут, ни сказок о вас не расскажут, ни песен о вас не споют». Эти строки соотносятся с жизненной позицией людей, похожих на Ужа. Писатель осуждает их слепоту. Ему по душе герои, которые заслуживают памяти людей, о которых складывают песни и сказки.
- Одной из задач урока было: учиться определять тему и идею рассказа.
- О чём говорится в произведении?
- Чему учит рассказ? (Рассказ учит тому, чтобы быть активными, деятельными, проживать такую жизнь, чтобы после себя оставить добрую

память. Каждый человек всегда должен чувствовать свою личную ответственность за всё, что совершается в жизни.).

– Что нового вы узнали на уроке?

– Чему учились?

Оценивание своей работы на уроке учениками.

Выставление и комментирование отметок учителем.

VIII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Домашнее задание на выбор (творческое, дифференцированное):

1. Составить интеллект-карту. (Для обучающихся I и II групп)

2. Выучить наизусть песню моря о погибшем Соколе. (Для обучающихся I, II, III групп) (Слайд 27)

Литература

1. Аксёнова А.К., Шишкова М.И.. Чтение. Учебник для 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Допущено МО РФ. - М.: Просвещение, 2015.

2. Аксёнова А.К. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. Допущено МО РФ в качестве учебного пособия для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1994.

3. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. Методические советы. - М.: Просвещение, 2000.

4. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2003.

5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: ООО «А ТЕМП», 2007.

6. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы. Сборник 1. Под редакцией В.В. Воронковой. Допущено МО РФ – М.: Владос, 2011.

7. Савина Л.Н. Уроки литературы в 8 классе. Волгоград, Братя Гринины, 2000.

(Слайд 28)

Технологическая карта урока. А.П.Чехов «Хамелеон».

Акжигитова Ригина Ринатовна,
МБОУ "СОШ №57 им. В. Х. Хохрякова" г. Пенза

Учебный предмет	Литература
Класс	7
Тема урока	А.П.Чехов «Хамелеон»
Тип урока	Комбинированный (1 час)
Цели урока	1) обучающие: заполнить знания о жизни и творчестве писателя; выявить роли художественных деталей как источник юмора; обучать анализу эпического произведения (формулировать тему, идею, давать хар-ку героям). 2) воспитывающие: прививать интерес к творчеству А.П. Чехова, воспитывать отрицательное отношение к лицемерию, трусости, угодничеству. 3) развивающие: речевые умения; навыки выразительного чтения; рефлексивные умения; умение сопоставлять литературные явления.
Основные термины и понятия	сатирический рассказ; комизм; худ. деталь.
Образовательные ресурсы	Учебник: Литература 7 класс под ред. В.Ф. Чертова; портрет писателя; иллюстрации.

Планируемые результаты

Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
умение анализировать сатирическое произведение; характеризовать персонажей; владение элементарной литературоведческой терминологией; выявление чеховского комизма; умение видеть красоту, четкость чеховского слова.	уважительное отношение к РЛ; понимать юмор, комизм в жизни; готовность к саморазвитию.	аргументировать свою точку зрения; умение работать с информацией; умение грамотно и связно излагать свои мысли.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Предметные результаты	Образовательные ресурсы (ЭОР, ИКТ, медиа)	Основные виды деятельности учителя. Методы и приёмы обучения	ФОУД	Виды деятельности учащихся	Формируемые УУД
Этап 1. Организация урока (1 мин.)					
Подготовка к уроку		<p>Вступительное слово учителя</p> <p>- Здравствуйте, ребята. Давайте отметим отсутствующих. В конце урока мы подведём итоги, и каждый оценит свою работу.</p>	Ф	<p>Приветствуют учителя. Включаются в работу на уроке.</p>	<p>Формирование эмоционального настроя на уроке; умение организовывать собственную деятельность.</p>
Этап 2. Мотивация (5 мин.)					
Подготовка у получению новых знаний.		<p>Беседа</p> <p>- Мы с вами уже знакомы с таким великим писателем как Антон Павлович Чехов. Какие интересные факты из его биографии вам запомнились?</p> <p>- Что отличает его произведения от других?</p> <p>- Да, верно. Он писал на социально-заостренные темы,</p>	Ф	<p>(слушают вопросы, отвечают на них)</p> <p>- У него было более 50 псевдонимов. Он врач.</p> <p>- Его произведения сатирические. Короткие и смешные. В своих произведения он использовал восклицания, мастерски «рисовал» портреты и пейзажи. Писал о</p>	<p>К: Умение излагать свои мысли полно и точно.</p> <p>П: Умение работать с ранее полученной информацией. Умение аргументировать свое мнение в процессе коммуникации</p>

		зачастую сатирически раскрывающих существенные стороны жизни.		людях ничем незаметных, обделенных. Он обличает мещанство и пошлость.	
Этап 3. Актуализация, углубление ранее полученных знаний. Определение темы, целеполагание.					
Умение актуализировать знания; ставить перед собой цели.		<p>- К числу таких произведений принадлежит и рассказ «Хамелеон», отличающийся глубоким социальным содержанием и совершенством формы.</p> <p>- Перед чтением рассказа, я спрошу у вас: вы знаете, что означает слово «хамелеон»?</p> <p>- Она просто так меняет, или в особых случаях?</p> <p>- А почему же тогда А.П. Чехов использовал это название для своего рассказа?</p> <p>- Как вы думаете, о чем будет этот рассказ?</p> <p>Сейчас мы узнаем, чей прогноз сюжета был ближе всех.</p> <p>Читать мы будем вот так: рассказ размещен на нескольких карточках, они у вас лежат на партах.</p>		<p>- Это такая ящерица, которая меняет свой цвет.</p> <p>- Чтобы сливаться с той окружающей средой, в которой находится.</p> <p>(составляют свои прогнозы)</p>	<p>К: Умение грамотно строить устные высказывания.</p> <p>П: Умение извлекать необх. инф. с текста.</p> <p>Умение анализировать, синтезировать, обобщать.</p> <p>Р: Умение ставить перед собой цели и задачи проанализировать</p>

		<p>Каждый прочитает сперва свою часть про себя и хорошенько ее обдумает.</p> <p>Работа будет вестись таким образом, что мы должны из этих разорванных кусков склеить полный рассказ.</p>			
--	--	--	--	--	--

Этап 4. Изучение нового материала (чтение и анализ худ. произв.)

<p>Умение прогнозировать произведение;</p> <p>Умение воспринимать на слух худ. произведение.</p>		<p>Беседа, комментированное чтение</p> <p>- У кого первый кусок?</p> <p>- Как ты понял, что это начало рассказа?</p> <p>— Какую картину жизни городка рисует писатель?</p> <p>— Что вы можете сказать об Очумелове из этой карточки?</p> <p>- С кем мы еще познакомились?</p> <p>- Молодцы. Читаем дальше.</p>		<p>- У меня. (читает 1-ую карточку).</p> <p>- Из этого отрывка мы узнаем, где происходит действие: «На базарной площади».</p> <p>Знакомимся с действующим лицом – Очумеловым, полицейский надзиратель.</p> <p>- Сонная жизнь городка практически не нарушается никакими событиями: «Кругом тишина... На площади ни души».</p> <p>- Он в новой шинели с узелком, а городской идет за ним с</p>	<p>П: умение анализировать, осознанно строить речевое высказывание, полно и точно выражать свои мысли, умение находить ответ на вопрос, умение сопоставлять и делать выводы.</p> <p>Л: Формирование интереса к чтению.</p>
--	--	--	--	---	--

		<p>- Что мы узнаем из этого отрывка?</p> <p>- Да, верно. После чего начинается действие рассказа?</p> <p>- Что хотел сделать Очумелов?</p> <p>- Читаем дальше.</p> <p>- О чем рассказывается в этом отрывке?</p> <p>- Молодцы, у кого продолжение рассказа?</p> <p>- Что видим здесь?</p> <p>- Ребята, вам интересно, что будет дальше?</p> <p>- Тогда давайте найдем следующую карточку.</p> <p>- Давайте перескажем, о чем говорится в этой карточке.</p>	<p>решетом, наполненным конфискованным крыжовником.</p> <p>- С человеком в ситцевой рубаше, который бежит за собакой. (читает 2-ую карточку)</p> <p>- Тот человек – Хрюкин, которого за палец укусила та собака.</p> <p>- После того, как городской сказал, что там беспорядок.</p> <p>- Он хотел истребить собаку, написать протокол. (читает 3-ю карточка)</p> <p>- Очумелов узнает, что эта собака генерала Жигалова, и уже делает виноватым в этой ситуации Хрюкина, который якобы свой палец о гвоздь поцарапал.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>- Давайте сравним, как отзывается о собаке Очумелов в 4-ой и 5-ой карточках?</p> <p>- Правильно. Читаем дальше, 6-ая карточка. Что мы можем сказать об Очумелове?</p> <p>- Мы с вами прочитали уже 6 карточек. Сколько раз менял своё мнение Очумелов?</p> <p>- Молодцы. А как вы думаете, чем же все-таки закончится рассказ?</p> <p>- У кого еще остались карточки?</p> <p>- Это последняя карточка, и сейчас мы узнаем, чем же закончился рассказ.</p> <p>- Что мы узнали из этой карточки?</p>	<p>(читают 4-ую карточку)</p> <p>- Очумелов узнает, что эта собака не генерала. А Хрюкину дает указ, чтобы тот не оставил этого дела: «Нужно проучить!».</p> <p>- Да.</p> <p>(читают 5-ую карточку)</p> <p>- Очумелова убедили, что эта собака всё же генеральская и опять Хрюкина делает во всё виноватым. Очумелов просит городского отнести собачку к своему хозяину и сказать, что это он «ее нашел и просил отнести», чтобы такие «свиньи», как Хрюкин, не «испортили» собаку.</p> <p>- В 4-ой</p>	
--	--	---	---	--

		<p>- Да. И чем же закончился рассказ? Что случилось с собакой? Почему его не истребили?</p> <p>- Есть ли в рассказе герои, которых автор упоминает, но они не появляются перед читателями? Их роль в повествовании?</p> <p>- Перед тем, как начать читать рассказ, я спросила у вас, почему Чехов назвал свой рассказ – хамелеон. Можете ли вы сейчас дать правильный ответ?</p> <p>- Правильно. В одном из словарей хамелеон в переносном значении обозначает: Беспринципный человек, легко меняющий свои взгляды в зависимости от обстановки.</p>	<p>карточке: «Ни шерсти, ни вида... подлость одна только», а в 5-ой: «Собака — нежная тварь», что эта собака дорогая. (читают 6-ую карточку)</p> <p>- Он опять поменял своё мнение, когда повар генерала Прохор сказал, что это не их собака. Очумелов приказал истребить собаку.</p> <p>- Очумелов уже 3 раза приказал истребить собаку, а Хрюкина 2 раза делал виноватым. (Предполагают, высказывают свои мнения).</p> <p>- У меня. (читают 7-ую карточку)</p> <p>- Что эта собачка Владимира</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Сколько хамелеонов вы увидели в рассказе? Свой ответ подтвердите.</p> <p>- Молодцы. Мы знаем, что рассказы Чехова наполнены деталями. Давайте обратимся к ним. Какие детали вы заметили?</p> <p>- Что это может значить?</p> <p>- Почему же он её то надевает, то снимает? Ведь Чехов не указывает на то, что меняется погода.</p> <p>- Правильно. Еще какие детали мы можем выделить?</p> <p>- Верно. А что можете сказать о «конфискованном крыжовнике».</p> <p>- Еще отметим, окровавленный палец Хрюкина – это</p>		<p>Иваныча – брата генерала Жигалова.</p> <p>- Над Хрюкиным вся толпа начала смеяться, а Очумелов пригрозил «добраться» до него. Собака ушла с Прохором, а не истребили его потому, что хозяин собаки занимает почетное должностное место, чин.</p> <p>- Генералы не появляются на сцене, да это и необязательно. Достаточно взглянуть, как действует их сила и власть на людей лишь при одном упоминании. Упоминание генерала действует на Очумелова волшебным образом: он 6 раз меняет свое решение.</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>политическая деталь, и деталь, помогающая понять характер Хрюкина. Палец поднят, как знамя, как некий призыв к справедливости.</p> <p>- Обратим наше внимание на фамилию полицейского надзирателя – Очумелов. Что она означает?</p> <p>- Правильно, молодцы. Сделаем выводы:</p> <p>хамелеонство – всеобщее явление, за которым кроются чиновничество, подхалимство, угодничество, лицемерие, самодурство. Такой смешной рассказ становится гневным обличением российской действительности времен писателя. Персонажи Чехова образуют пеструю толпу, это люди разных судеб и разных профессий, их занимают различные проблемы – от мелких бытовых забот до серьезных философских вопросов. И жизнь каждого героя – особая, отдельная черточка русской</p>		<p>- Очумелов – это будто хамелеон, который постоянно «меняется» в угоду обстоятельствам.</p> <p>- Все участники являются хамелеонами. Очумелов менял свое мнение, исходя из того, кто является хозяином собаки, толпа, которая сначала сочувствует Хрюкину, затем смеется над ним, и сам Хрюкин – то он настаивает на справедливом решении, то по-холопски отмалчивается.</p> <p>- Шинель Очумелова, которую он то</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>жизни, в сумме все эти черты обозначают все глобальные проблемы России конца XIX века.</p> <p>- Как вы думаете, этот рассказ актуален? Выскажите своё мнения.</p>		<p>снимает, то обратно надевает.</p> <p>- Символ власти.</p> <p>- От страха ему то холодно, то жарко.</p> <p>- Узелок Очумелова. Это символ вседозволенности. Скорее всего, в этот узелок он складывает взятки.</p> <p>- Крыжовник – это всего лишь ягода, но автор делает акцент на том, что она конфискована, отобрана.</p> <p>- От слова «очуметь» - очумевший человек, не соображает, что делает. (высказывают свои мнения).</p>	
--	--	--	--	--	--

Этап 5. Обобщение и рефлексии					
Умение произв одить саморе флекси ю.		<p>- Оцените себя. Продолжите предложение (выберите один из вариантов):</p> <p>-Сегодня я узнал... -Я понял, что... -Сегодня было интересно... -Мне захотелось... -Урок дал мне для жизни...</p> <p>- Запишем домашнее задание: — проиллюстрировать рассказ «Хамелеон» (по желанию); — письменно ответить на вопрос «Что такое хамелеонство?»</p>		(производят саморефлексию)	<p>П: осмысление творч. интерпретации рассказа Чехова.</p> <p>Умение сопоставлять и сравнивать, обобщать.</p> <p>Умение оценивать свою деятельность (Р).</p>

1- ая карточка: Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих. — Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пушай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке». Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

2- ая карточка:

— Никак беспорядок, ваше благородие!..— говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу.— Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю...— начинает Хрюкин, кашляя в кулак.— Насчет дров с Митрий Митричем,— и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете... — Гм!.. Хорошо...— говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин,— обращается надзиратель к городовому,— узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

3-я карточка:

— Это, кажись, генерала Жигалова! — кричит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину.— Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врешь кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие

умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пушай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

4-ая карточка:

— Нет, это не генеральская...— глубокомысленно замечает городской.— У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская...— думает вслух городской.— На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

5-ая карточка: — Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло...

Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

6-ая карточка: — Выдумал! Эдаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего,— говорит Очумелов.— Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

7-ая карточка:

— Это не наша,— продолжает Прохор.— Это генералова брата, что намедни приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления.— Ишь ты, господи!

А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр...

Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я еще доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Конспект организованной образовательной деятельности по развитию связной речи в подготовительной к школе группе

*Болтовская Любовь Васильевна,
МБОУ «СОШ № 33», г. Бийск, Алтайский край*

Образовательные области: речевое развитие, познавательное развитие

Тема: Пересказ диалога Н. Сладкова «Сорока и енот»

Цель: последовательное пересказывание сказки Н. Сладкова «Сорока и енот» с использованием картинки-схемы.

Задачи:

1. Познакомить с понятиями «диалог», «монолог». Развивать умение использовать в речи. Учить находить различия между «сказкой» и «рассказом». Учить пересказывать сказку по ролям, с перестановкой текста.
2. Развивать произвольное внимание, кратковременную память при пересказе диалога.
3. Воспитывать культуру общения, умение внимательно слушая друг друга, не перебивая.

Материал: Произведение Н. Сладкова «Сорока и енот», шапочки сороки и енота, опорные картинка-схемы, шапочки животных к сказке «Колобок».

Структура занятия Методы и приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p>Вводная часть Организационное начало Игра «Добрые слова»</p> <p>Основная часть Чтение диалога «Сорока и енот».</p> <p>Беседа о прочитанном Выставляю картинку-схему</p> <p>Выставляю</p>	<p>- Ребята, сейчас я в свои ладошки скажу доброе слово и передам его по цепочке, а вы, каждый в свою очередь, тоже скажете по доброму слову.</p> <p>- Посмотрите, как много мы с вами знаем добрых слов, значит, мы с вами стали еще добрее, значит, у нас хорошее настроение. Я сейчас подброшу вверх эти слова, а вы ловите. Берите и пользуйтесь добрыми словами.</p> <p>- Сейчас мы с вами отправимся на лесную волшебную полянку и послушаем разговор между сорокой и енотом. Садитесь на стульчики.</p> <p>- Енот, а енот, ты ягоды есть любишь?</p> <p>- Люблю.</p> <p>- А птенцов и яйца любишь?</p> <p>- Люблю.</p> <p>- А лягушек и ящериц любишь?</p> <p>- Люблю.</p> <p>- А жуков и сороконожек любишь?</p> <p>- Люблю.</p> <p>- А червяков и улиток любишь?</p> <p>- Тоже люблю.</p> <p>- А чего ж ты тогда не любишь?</p> <p>- Не люблю, когда меня глупыми вопросами от еды отвлекают.</p> <p>- Назовите героев этой сказки.</p> <p>- О чем спросила сорока еноты в начале?</p> <p>- Правильно, про ягоды.</p> <p>- Спроси, Ваня, как спрашивала сорока.</p> <p>- А дальше что спросила сорока?</p>	<p>Дети стоят в кругу, по указанию воспитателя громко произносят слова.</p> <p>- Сорока и енот</p> <p>- Сорока спросила енота про ягоды.</p> <p>- Енот, а енот, ты ягоды есть любишь?</p> <p>- Сорока спросила енота про птенцов</p>

<p>картинки-схемы Задаю вопросы по содержанию до конца текста, добиваясь использования авторского текста. Повторное чтение диалога</p> <p>При пересказе дети пользуются картинками-схемами и шапочками персонажей Опрос 1-2 пары</p> <p>Закрепление понятия «диалог» Индивидуальные повторы</p> <p>Пересказ с перестройкой текста</p> <p>Образец пересказа</p>	<p>- Спроси, Маша, как спрашивала сорока?</p> <p>- Сейчас я прочту этот отрывок еще раз, а вы слушайте внимательно, так как будете его пересказывать.</p> <p>- Когда разговаривают два героя между собой, это называется диалог. Давайте повторим это слово все вместе.</p> <p>- А теперь представьте, что вы сидите за кустиком и наблюдаете, что происходит на лесной полянке. Как бы вы рассказали об этом разговоре сороки и енота? Я бы рассказала вот так.</p> <p>- Как-то раз повстречалась сорока с енотом. Сорока спрашивала енота, что он любит из еды. Спросила про ягоды, про яйца и птенцов, про лягушек и ящериц, про жуков и сороконожек, про червяков и улиток. Енот сказал, что все это он любит. Но когда сорока спросила енота о том, что он не любит, енот сказал, что не любит, когда его глупыми вопросами от еды</p>	<p>и яйца. - А птенцов и яйца любишь?</p> <p>Дети пересказывают диалог по ролям</p>
--	---	---

<p>Физкультминутка «Прогулка в зимнем лесу»</p> <p>Предлагаю детям рассказать эту историю. Спрашиваю двух-трех детей. Даю оценку.</p> <p>Закрепление понятия «монолог» Повтор хором и индивидуально</p> <p>Актуализация знаний детей</p> <p>Опрос</p>	<p>отвлекают.</p> <p>Мы пришли в зимний лес Сколько тут вокруг чудес! Справа березка в шубке стоит, Слева елка на нас глядит. Снежинки в небе кружатся, Вот и заяка проскакал От лисы он убежал. Это серый волк рыщет, Он себе добычу ищет. Все мы спрячемся сейчас, Не уйдет тогда от нас. Лишь медведь в берлоге спит Так всю зиму и проспит. Пролетают снегири, Как красивы они! В лесу красота и покой, А нам пора идти домой.</p> <p>- Ребята, когда один человек рассказывает о чем-нибудь или передает содержание рассказа или сказки – это монолог.</p> <p>- Как вы думаете, произведение Н. Сладкова «Сорока и енот» - это рассказ или сказка? - Почему сказка? - Правильно, так как в настоящей жизни животные человеческим языком не разговаривают.</p>	<p>Ходьба по комнате, разводят руками, показывают рукой, отводят руку, движения «фонарики», кружатся, приседают, прыжки, руки на поясе наклоны в стороны, приседают, прячась имитируют сон, имитируют полет птиц, разводят руками в стороны, садятся на свои места.</p> <p>Дети пересказывают с перестановкой текста</p> <p>- Сказка - Потому что</p>
---	--	---

<p>Предлагаю одеть шапочки и драматизировать диалог из сказки «Колобок»</p> <p>Заключительная часть</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Оценка детей</p>	<p>- Дети, а какие сказки вы знаете?</p> <p>- У меня лежат шапочки. Из какой сказки эти герои?</p> <p>- О чем говорили эти герои?</p> <p>- Что сегодня вы узнали?</p> <p>- Чему учились?</p> <p>Эти знания вам помогут в школе.</p>	<p>сорока и енот разговаривают человеческим языком</p> <p>- «Лиса и заяц», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок».</p> <p>- Что такое диалог и монолог.</p> <p>- Учились пересказывать сказку.</p>
---	---	---

Сценарий праздника «Масленица»

*Гатауллина Зульфия Асхатовна,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа-интернат «Омет» №86 для детей
с ограниченными возможностями здоровья»*

Играет музыка...

Скоморох 1

С вами «Масленица – шоу»!
Вариант наш не дешёвый:
Вам улыбки тратить нужно,
Петь, плясать, смеяться дружно,
И активность проявить,

Скоморох 2

Начинаем, так и быть!

Скоморох 3

Люди добрые, смотрите

Да о том не говорите,
Что не слышали сейчас:
Всё, зима покинет нас!

(появляется Зима)

Зима:

Эй, ребята! Погодите,
Разрешения спросите –
Ведь хозяйка я пока,
Власть моя ещё крепка!

Скоморох 4

Ты, Зима, не забывайся,
Поскорее убирайся,
Срок тебе уж подошёл,
Знаешь это хорошо!

Зима

Что ж, быть может, соглашусь,
Коль на праздник попрошусь,
Вы, ребята, попотейте,
Проводить меня сумейте.
Чтоб меня совсем прогнать надо в игры поиграть!

(Зима озвучивает правила игры...)

1 конкурс: Участвуют 2 ребенка: нужно метко бросить валенок в пару уже стоящему. Чей упадёт ближе, тот выиграл (можно менять пары, можно установить определённое количество бросков). 2-3 раза

Скоморох 1

Где пригожие девицы?
Яснооки, белолицы,

Скоморох 2

Да к тому ж ещё умны
Те, что ждут приход Весны?

Скоморох 3

Явят пусть себя парням,
Заодно, конечно, нам.

Скоморох 4

Пусть споют нам всем частушки,
Начинайте же, подружки!

Скоморох 1

Ну, невесты, запевай,
В ноты точно попадай!

2 Конкурс: Частушки.

Дети по очереди поют частушки, победительницу определяют аплодисментами по окончании конкурса.

Я весёлая девчонка,
Захотите, я спляшу,
Я и петь умею звонко,
Я и грамотно пишу.

Я девчонка – говорушка
Сочинять могу частушки,
Ни к кому не пристаю,
Что увижу, то спою.

Пироги умею печь
Да вести красиво речь,
Хороша, как маков цвет,
Поглядите, краше нет
Я с компьютером знакома,
В Интернете я своя,
Хоть не вижу я знакомых,
В курсе всех событий я.

Ну а я была в Париже,
Всех модней и круче я,
Подходите, не обижу,
Коль годитесь вы в друзья.

На занятия ходила,
Слушала внимательно,
Хорошо запомни, милый,
Я ведь любознательна

Скоморох 1

Ну, народ определяй
Сам певунью выбирай
Ту, что по душе пришлась,

Скоморох 2

Вот они ! Уже нашлись!

(Всем вручаются конфеты)

Скоморох 3

Гей вы, добры молодцы!
Есть среди вас удальцы?

Скоморох 4

Поскорее выходите,
Силушку свою явите
И упорство, и сноровку –
Мы посмотрим, кто здесь ловкий!

Скоморох 1

Мы считаем: раз, два, три...

Скоморох 2

Где же вы, богатыри?

3 Конкурс: Кидать в корзину мячи (играть 2 – 3 раза)

Скоморох 3

Силушку уж проверяли:

Кто сильнее доказали

Скоморох 4

А теперь проверим ум,

Кто из нас умнее тут?

Скоморох 1

Тот, кто сушки угадает!

4 Конкурс: На верёвке нанизаны сушки, кто угадает количество или наиболее близкое к правильному числу, тот выиграл и получает сушки.

Зима:

Ну-ка, в круг скорее становитесь,

Крепче за руки беритесь!

*Хоровод заведём,
Весело спляшем и споём!*
5 Конкурс: Танцы и пляски
Тише! Тише! Тише! Дети!
Весна идёт ко всем на свете.
Весна шагает по земле!
А мне уже пора. До свидания, друзья!

Под музыку Зима уходит...

Скоморох 2

Прощай, Зима, холодная
Строптивая и злобная

Скоморох 3

Иди Весна к нам красная,
Цветущая, прекрасная!

Скоморох 4

И лето за собой веди,
Оставив Зиму позади,
Зелёное, ленивое,

Скоморох 1

Весёлое, счастливое!

Скоморох 2

Уходи, Зима, приятельница,

Скоморох 3

Ведь в разгаре нынче Масленица!

Скоморох 4

Масленица объедуха,
Вашим деньгам прибируха –
В старину таков был сказ,
Он добрался и до нас.

Скоморох 1

Это деда так считали,
Но и мы скупы не стали,
Веселись, народ, гуляй,
Масленицу прославляй!

Под музыку вносят блины....

Творческий проект «Интеграция как способ привлечения детей к совместному творчеству и созданию проектов – интерьер и дизайн комнаты подростков» (моделирование, прототипирование и макетирование)

*Лакомкина Лилия Петровна, Мухутдинова Гузел Нургаязовна,
МБОУ «СОШ №9», город Набережные Челны, РТ*

Смотреть по телевизору, как креативят другие, приятно.
Заниматься творчеством самому в тысячи раз приятней!
EspeciallywiththeuseofEnglish

Введение

В последнее время развитие отечественного образования характеризуется многообразной инновационной деятельностью школ и **модульный подход к формированию технологического образования (ФГОС ООО 2021), 3Д-моделирование, прототипирование и макетирование.** Одним из направлений личностно-ориентированного образования, наряду с дифференцированным обучением и вариативной организацией учебного процесса является построение процесса обучения на интегративной основе. Интегративно - педагогическая деятельность - это специфический вид педагогической деятельности, в ходе которого актуализируются те или иные интегративные задачи в области образовательной теории и практики разных предметов. Идея интеграции на уроках иностранного языка и технологии весьма актуальна.

В последнее время в социальных сетях появляются фотографии дизайнов разных комнат для подростков. (Приложение 1) Мы решили

воплотить свою мечту в реальность, мечтали иметь свою комнату, чтобы самим придумать ее оформление. Своя комната- это пространство для творчества и место, где человек может чувствовать себя уютно, должна быть рабочей зона, для выполнения домашнего задания, чтения, рукоделия; зона отдыха- это сон, зона для фитнес занятий , ну и мебель для личных вещей, конечно не нужно забывать и уголок, для домашних любимцев.

Мы делаем в нашей квартире ремонт. С мамой мы решили продумать интерьер моей комнаты и воплотить мечты в реальность. Моё хобби - рукоделие, у меня скопилось много своих работ, поэтому я планирую украсить комнату своими работами, а у подруги в прошлом году сделала ремонт на ее вкус, в школьной программе имеется модуль **моделирование, прототипирование и макетирование, все это позволит нам воплотить мечту , в жизнь.**

Цели: Познакомиться с интерьерами комнат для подростков, правильно выполнить зонирование и выполнить макет. В процессе выполнения интерьера выучить новые лексические единицы по теме.

Задачи:

- Познакомиться со стилями интерьеров
- Познакомиться с требованиями подростковой комнаты
- Подобрать интерьер для своей комнаты
- Выучить лексику по теме «Мой Дом»
- Научиться использовать лексику по теме «Мой Дом» в речи

Актуальность проекта

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что каждый ребенок мечтает о собственной комнате, которая будет выполнена в той тематике, в которой желает сам ребенок. Но, зачастую, родители не интересуются у своих детей, какую бы им хотелось комнату. Комната, созданная родителями, кажется детям скучной, мрачной и либо очень детской, либо строгой и взрослой. Почему же родители не создают детям волшебные комнаты, полные магии и чудес, милых принцесс и отважных супергероев? Чаще всего, не позволяет семейный бюджет. Приходится брать что-либо более универсальное. Еще один момент: родители боятся, что через год – два дети перестанут увлекаться тем, что было сделано в их комнате, придется делать ремонт заново. **В этом и заключается проблема нашего проекта.**

1.2 Interior design styles for teenagers

It is strongly recommended to turn to the hobby of a teenager, if possible, to make a themed room. Many girls like to do needlework: embroider and knit.

The following styles are the most popular in the design of a teenage room:

- * Classic style
- * Minimalism
- High-tech
- * Kitsch (Appendix 3)

Classicstyle

It is considered one of the most successful solutions if a teenager is a girl. Within the framework of this style, the economic abilities of the future keeper of the hearth can be well manifested. However, parents should know that in addition to observing symmetry, this decor assumes the presence of expensive fabrics and other luxury items.

Minimalism

It contains some element of education, when a teenager learns from childhood to appreciate what he has, and does not litter his personal space with unnecessary objects. In addition, cleaning the utility room is extremely easy and fast.

Hi-tech

This includes space elements, popular science topics, and the construction of starships. Smooth texture, functionality of metal products, the use of cool shades - everything should set up a teenager to conquer new heights, simulate the technologies of his future.

Kitsch

It is allowed only if the child has creative abilities. Because without an unusual view of things, a specific imagination, it will be difficult to justify the apparent tastelessness or the presence of an acid color. There are practically no rules. More precisely, there is one thing: violation of all rules.

1.3 Выбор цвета и освещения для оформления подростковой комнаты

Для оформления комнаты подростка можно использовать широкую палитру красок. Вполне органичны яркие, сочные тона. Ведь только в этом возрасте человек может позволить себе буйство полутонов. Но при этом нужно понимать, что агрессивные оттенки могут усугубить раздражительность подростка. Нужно же учитывать особенности психики. И понимая это, а также то, что яркость скоро надоест, порекомендуйте нейтральный фон. Вполне хороши белый, песочный, мышиный оттенки. И никто не запрещает ярких аксессуаров. (Приложение 4)

Молодому поколению нужно много естественного света. Искусственное освещение желательно сделать точечным, для каждой функциональной зоны. Тем самым они дополнительно разграничат пространство. Девушкам больше подходит вариант с красивой люстрой с флористическими мотивами.

(Приложение 5)

1.6 Оборудование и инструменты для изготовления макета комнаты.

-Для работы с макетами необходимо иметь минимальный набор инструментов. Главный инструмент для работы с различными материалами – макетный нож. Это нож с выдвигающимся сменным лезвием.

- Могут понадобиться разные ножницы – от маленьких маникюрных до больших портновских.

Все материалы для макетирования делятся на две основные группы: основные и вспомогательные. В основные материалы входит: бумага, картон, и пластик. При объемном макетировании могут использоваться различные материалы, выбор которых зависит от масштаба и назначения того или иного макета.

Однако

основными материалами для выполнения макетов служат простые в использовании бумага типа «Ватман» и тонкий картон. «Ватман» бывает двух

видов: рулонный и форматированный, в листах 60×80 и в папках размерами 30

$\times 40$ или 30×20 . В макетировании используют также и акварельную бумагу, которая по своим характеристикам приближена к картону. Отличие бумаги от

картона заключается в том, что картон имеет лицевую и изнаночную стороны,

часто отличающиеся по цвету. Для макетов возможно использование как тонированной, так и белой поверхности для большей выразительности творческого замысла.

Обязательна бумага для учебников и тетрадей.

1. Практическая часть



Зона фитнеса



Зона отдыха

Зона для одежды



Канцелярские товары



Структура современного урока по технологии в условиях ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья

*Мурашова Валентина Ивановна,
Гатин Рафаиль Шайхуллович,
Сингатуллов Камиль Миннихметович,
Хамидуллина Ландыш Рафаиловна,
Шайхигалиева Фания Мизхатовна,
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережночелнинская школа №69 для детей с ограниченными
возможностями здоровья»*

Главной задачей школы и преподавателя является социальная адаптация школьника с интеллектуальными нарушениями, подготовка его к самостоятельному труду.

Целью трудового обучения в условиях ФГОС является подготовка школьника к доступной трудовой деятельности.

К основным задачам современного урока по технологии в условиях ФГОС для обучающихся с интеллектуальными нарушениями являются:

- освоение учащимися необходимого объема профессиональных знаний и общетрудовых умений;
- овладение навыками и умениями, которые нужны в разных профессиях дальнейшей трудовой деятельности;

Основной формой учебной работы является урок. Деятельность на уроке носит предметно-практическую направленность, а именно, она для данной категории детей наиболее доступна и понятна. Эта деятельность, всегда имеет видимые детям цель и итог.

С введением ФГОС при обучении детей с ОВЗ меняется и подход к современному уроку технологии. Современный урок технологии должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи. Основной идеей современного урока технологии для детей с ОВЗ является единство обучения, воспитания и развития.

Учащиеся с ОВЗ, как обычно, сами не могут добывать знания и деятельно участвовать в их саморазвитии. При умственной нагрузке учащиеся чаще всего отказываются участвовать: «У меня не получится!» «Я не смогу!». Из-за низкого уровня протекания мыслительных процессов и навыков взаимодействия сложно найти границы между знанием и незнанием. Сложно поставить цель. В процессе самоконтроля всегда поддаются панике или не могут осуществить данную интеллектуальную операцию в силу нарушений развития. Имеют трудности в подведении итога - подзабыли поставленные задачи в начале урока. Школа для детей с ОВЗ не должна быть источником информации, школа должна научить учащихся ориентироваться в информационном пространстве и добывать полезную информацию самостоятельно. Учитель играет направляющую роль в формировании личности учащихся.

Главным подходом в обучении детей выступает системно-деятельностный, т.е обучение предполагает:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и т. д., соотношение результатов деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.;
- создание условий для развития рефлексии, способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, необходимо заинтересовать учащихся к познанию окружающего мира, показать и обосновать, что школьные занятия – это не просто отвлеченных от жизни знаний, а важная ступень к жизни, её узнавание, поискать полезную информацию и уметь ее применять в повседневной жизни.

По новым стандартам, необходима ориентировка в задании при выполнении работ из области столярного, швейного, штукатурного дела, цветоводства. Анализ образца изделия часто проводится по вопросам учителя и с его помощью. В ответах на поставленные вопросы от учеников можно

требовать только повторение ответа учителя. При изготовлении похожих изделий несколько уроков подряд помощь учителя должна сокращаться, и вопросы должны приобретать обобщенный характер. Например, изготовление деталей и изделий различных геометрических форм по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам. Основная часть урока должна быть посвящена изучению нового материала ("учить на уроке"). Для крепкого усвоения нового, необходимо определить его в зону ближайшего развития, связать со старым, знакомым, которым вспоминается перед объяснением. Контрольная функция на уроке - это постоянная обратная связь "учащиеся - учитель". Закрепление материала проводится в форме повторения и применения знаний. Все это, образует оптимальную систему урока, на этапе ориентировки в задании определяются также необходимые для работы материалы и инструменты.

Подвижные игры (физминутки) можно провести в течение урока 1 или 2 раза, если есть необходимость.

В практическую работу могут быть включены предварительные тренировочные упражнения.

В чем же заключается новизна современного урока в условиях введения стандарта ФГОС?

В основном проводится индивидуальные и групповые формы работы на уроке технологии. Потихоньку одолевается авторитарный стиль общения между учителем и учащимся. Структура современных уроков по технологии, должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Главное, учителю необходимо поддерживать инициативу учащегося в нужном ритме, и обеспечивать приоритет его деятельности по отношению к своей собственной. Уроки технологии должны строиться по совершенно иной схеме. Если раньше больше всего был распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объяснял тему, а потом проводил выборочный опрос, то в соответствии с изменениями упор делается на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников. Объем практической работы следует дифференцировать, так как возможности отдельных учащихся класса в овладении приемами труда обычно резко отличаются. Необходимо подбирать практическую работу, которую можно выполнить в течение 1-2 уроков.

Современный урок технологии в рамках ФГОС для учащихся с ОВЗ строится на основе использования технических средств обучения с применением как традиционных, так и инновационных педагогических технологий. Применять

ИКТ для обучения данной категории учеников является необходимой частью современного урока.

Итак, современный урок технологии для детей с ОВЗ – это уроки:

- использование современных видов техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска и т.д.);
- индивидуальный подход каждому ученику;
- содержащий разные виды деятельности;
- на котором ученик должен чувствовать себя комфортно;
- деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика;
- предполагает взаимосвязь, взаимопонимание между учащимся и учителем.

Качественный урок технологии в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя.

Основные требования, предъявляемые к построению современного урока: хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;

учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, нацелить детей на определённую тему, урок должен быть проблемным и развивающим.

При таком виде обучения к построению урока технологии учащийся становится живым участником образовательного процесса, т.к. ребенок с ОВЗ не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала.

Все практические действия учащихся строго контролируются учителем.

Основное место занимает соблюдение техники безопасности.

Практическая работа должна быть организована так, чтобы учащиеся не допускали серьезных ошибок в работе.

При подведении итогов урока, независимо от формы проведения данного этапа, нужно уделять внимание формированию мотивации достижений. Даже самые небольшие успехи учеников надо отмечать похвалой.

И в заключении хочется сказать, что существует много подходов к коррекции и обучению детей с нарушениями развития. Ни одно направление в специальной педагогике не предлагает уникальных способов, позволяющих «сделать» ребёнка другим. И только чётко продуманная и спланированная работа всех заинтересованных лиц: родителей, педагогов и психологов, основанная на совместном сотрудничестве может дать положительный результат, который пойдёт на пользу ребёнку.

Педагогическая гостиная в младших группах «Развиваемся, играя»

*Рябова Марина Александровна,
МБОУ «СОШ № 33», г. Бийск, Алтайский край*

Цель: Расширение педагогического опыта родителей через знакомство с речевыми и сенсорными играми. Обогащение детей и родителей опытом эмоционального общения.

Задачи: познакомить родителей с дидактическими играми, способствующими развитию детей 3-4 лет, направленных на последовательное развитие у детей речи, мелкой моторики, восприятия сенсорных эталонов; активизировать педагогический опыт родителей по теме собрания; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива.

Ход мероприятия:

Добрый день, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли на родительское собрание. Чтобы детство наших детей было счастливым, основное, главное место в их жизни должна занимать игра. В детском возрасте у ребёнка есть потребность в игре. И её нужно удовлетворить не потому, что делу – время, потехе – час, а, потому что, играя, ребёнок учится и познаёт жизнь.

Маленькие дети – очаровательные, азартные и счастливые искатели приключений, стремящиеся познать мир. И, конечно, своими открытиями очень хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы столько хлопот по дому, что совсем не остается времени на свое чадо. И все же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребенком, поиграть с ним и чему-то научить. Сегодня мы хотим поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить о сенсорных дидактических играх, в которые мы играем в детском саду и в которые мы советуем играть дома. И проведём мы нашу встречу не совсем обычно, в форме игры-путешествия в страну Сенсорику. Но сначала немного в памяти освежим, что же, это такое сенсорное развитие.

Психологи доказали, что сенсорное, сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для многих видов труда.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств, предметов, в частности игрушек и других предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно не редко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

Начиная с четвертого года жизни, у детей формируют сенсорные эталоны. Сенсорные эталоны - это устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большого количества предметов. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнения все более сложных глазомерных действий.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений. Основная задача сенсорных дидактических игр для малышей – накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения, занятиях ИЗО деятельности, конструирования позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях, повседневной жизни.

Какие дидактические игры есть у вас дома? Как в них вы играете со своим ребёнком? Чему могут научить ребёнка эти игры? (ответы родителей)

Создание проблемной ситуации.

Звучит музыка из передачи «Что? Где? Когда?», перед родителями появляется «ящик ощущений».

Перед нами возникла проблемная ситуация – узнать на ощупь, что находится в «ящике ощущений».

Предлагаю трём родителям определить на ощупь содержимое ящика.

Родители запускают руки через рукава в ящик и ощупывают предмет.

Выслушиваются и принимаются все предложения.

Сейчас вы попали в затруднительную ситуацию. Такое бывает часто, когда человек утомлён, возбуждён, напуган или встречается с неизвестным объектом. Ребёнка с рождения окружает огромное количество предметов и явлений, которые обладают самыми разнообразными свойствами и качествами. Для того чтобы облегчить и ускорить процесс формирования

представлений об окружающем мире, необходимо обучать ребёнка основным умственным действиям и правилам восприятия.

Сегодня мы предлагаем вам пройти тот путь, который проходит ребёнок при столкновении с неизвестным, познакомиться с содержанием и приемами, способствующими сенсорному развитию детей младшего возраста, познакомиться с дидактическими играми, пособиями, направленными на усвоение сенсорных эталонов. А так как вы родители маленьких детей, а все дети любят играть, то я вам предлагаю вспомнить детство и понять, как через дидактическую игру дети должны усваивать сенсорные знания.

Забудьте на время о том, что вы взрослые, станьте детьми и давайте поиграем. Тогда мы отправляемся с вами в путешествие в страну Развивайка.

1. **Внимание!** Наш поезд прибывает на станцию. **«Наши руки не знают скуки».** И мы предлагаем вам научиться развивать мелкую моторику рук. Но чтобы правильно выполнить все задания необходимо размять наши пальчики и заставить их немного поработать.

Пальчиковая игра «Пальчики работают»

Игра «Разноцветные флажки».

Веселая, подвижная игра-разминка для детей от двух лет, направленная на развитие внимания и реакции детей. Так же позволяет закрепить знание цвета. Для игры нужно взять несколько разноцветных флажков. Когда ведущий поднимает красный флажок, дети должны, например, подпрыгнуть; зеленый – хлопнуть в ладоши; синий – шагать на месте, желтый – взяться за руки и т.п.

2. Отправляемся на вторую станцию **«Игровая» (игры для формирования звукопроизношения)**

Речевая игра «Вьюга» «Вьюга начинается» - тихо «У-У-У...»; «сильная вьюга» - громче; по сигналу- «вьюга заканчивается» - тише; «вьюга кончилась» - замолкают.

Речевая игра «Насос» Возьмите насос и накачайте велосипедные шины, подражая действию насоса произносите звук «С-С-С...».

Знакомство родителей с методикой выполнения **артикуляционной гимнастики.**

Проговаривание **чистоговорок**

3. Третья Станция **«Творческая»**

Нас встречают фигуры разной формы. Они нам приготовили много интересных игр, которые познакомят с плоскостными геометрическими формами – кругом, квадратом, треугольником, овалом, прямоугольником; научат подбирать нужные формы разными методами.

Игра «Волшебный мешочек».

Родители по очереди опускают руку в мешочек с предметами и пытаются определить форму фигуры. Потом описывают попавшийся в руку предмет (какой он?)

Игра «Прятки».

Те фигуры, которые обучающиеся достали из «чудесного мешочка» (5 штук) воспитатель ставит к себе на стол (или на наборное полотно) и просит обучающихся запомнить их расположение, затем накрывает их платком и незаметно убирает одну из фигур. После этого учащиеся должны определить, какая фигура «спряталась».

Динамическая пауза

Мы со стульев тихо встали

И зарядку делать стали.

Руки – вверх, руки – вниз,

Вправо, влево повернись,

Руки в стороны пошире:

Раз, два, три, четыре.

Ты пониже наклонись

И тихонько распрямись.

4. Мы приехали на удивительную станцию. **Станция «Сказочная»**

- 1) Я решил путешествовать по свету и не знал, что путешествие может обернуться неприятностями. Я думал, все кругом такие же добрые как баба и дед. Но оказалось, что в мире живут ещё и злые, жестокие, хитрые. И каждому хочется меня съесть ...

2) Я всю жизнь боялась кошек. А эта пришла и мурлычет, скребётся: мол, помоги мне! Чем же я, маленькая, серенькая, могу помочь кошке? Только чувствую – не обманывает она меня. Выбежала в огород, вижу – и правда моя помощь нужна!

3) Так и знал, что бедой кончится. Уж больно ветхий я и старый. Сколько лет в поле стою! Мечтал, я конечно, что кто-нибудь во мне поселился да пожил. Но не также много народу! Они влезали, влезали, влезали внутрь. Я не выдержал и рухнул!

4) Ну и хвост у этой мышки! Ни с ладонью бабы, ни с кулаком деды не сравнить! И надо же было этой мышке выбежать в самый неподходящий момент! Махнула хвостиком – я и разбилось! Знаменитый русский физиолог Иван Павлов говорил: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

4. Наш поезд прибыл на конечную станцию «Игрушечную». Посмотрите, сколько различных игр, развивающих сенсорный опыт детей, нас встречает. Играя, ребёнок учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать простые

закономерности, принимать самостоятельные решения. У ребёнка появляется интерес к знаниям, усидчивость, самостоятельность. Предлагается поиграть в дидактические игры, поработать с математическими наборами, исследовать уголок экспериментирования.

Поскорей встали в круг,
За руки все взялись вдруг.

Будем рядом стоять,
Глазки закрывать!

А теперь начнём вращаться,
И во взрослых превращаться.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что речевое развитие составляет фундамент общего умственного развития. А это очень важная, но не единственная сторона общего психического развития. Ребёнок должен развиваться гармонически, т.е. в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношениях.

Подведение итогов собрания.

Нам хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии (Педагог бросает мяч родителям и задаёт вопросы).

**Конспект интегрированной НОД в старшей
группе с использованием пособия LEGO-
додекаэдр к Международному дню Светофора
(5 августа) на тему:
«Он зовется с давних пор очень просто –
светофор»**

*Санчес Сальседо Евгения Анатольевна,
Харитонова Мария Александровна,
МБДОУ Детский сад № 211 г. Чебоксары*

Аннотация

Конструктор LEGO имеет широкую известность во всем мире, в него играют не только дети, но и взрослые. Современные магазины предлагают покупателям в дополнение к игровым наборам большой ассортимент столов, чтобы было удобно собирать новые модели и хранить все запасные детали.

В нашем ОУ в недавнее время появилось уникальное пособие. LEGO-додекаэдр предназначен для игры детей в конструкторы LEGO. Поверхность платформы имеет зоны, на которые можно фиксировать собранные конструкции, а также использовать их в качестве стенда для готовых моделей. Нижние и верхние грани дают возможность конструировать детям с 2 лет и старше.

Помимо занятий по конструированию и игр с конструкторами LEGO наши педагоги используют додекаэдр во всех видах образовательной и совместной деятельности.

Ход НОД:

Задачи:

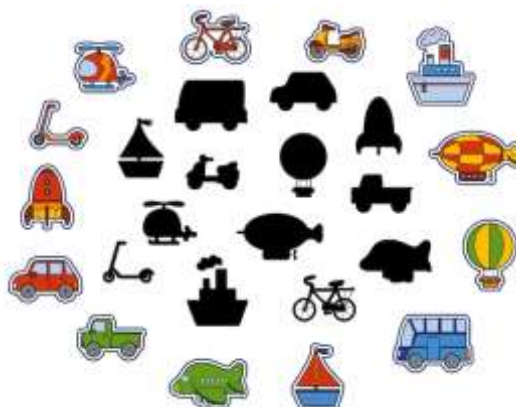
- повторить ПДД;
- закрепить знания о различных видах транспорта;
- формировать умения выделять первый звук в слове;
- закреплять умения решать примеры в пределах 5;
- развивать, логику, память, фантазию, воображение;
- воспитывать внимательное отношение к участникам дорожного движения.

Воспитатель: - Доброе утро! Здравствуйте! Приветствую вас, мои самые умные, добрые, весёлые и улыбочивые! С каким настроением вы вышли сегодня из дома? (Ответы детей)

- А как вы добирались до детского сада? Кто шёл пешком? Кто ехал на автомобиле? А можно ли на поезде? А на троллейбусе? А на самолёте? Почему? Какие ещё виды транспорта вы знаете? (Ответы детей)

Интерактивная игра «Найди тень»

- Посмотрите на экран? Что вы видите? И какие группы можно разделить все транспортные средства? Найдите тень для каждого предмета?



Упражнение «Классификация по звукам»

(Предварительная работа – изготовление транспортных средств из конструктора LEGO накануне вечером в совместной деятельности)

- Вчера мы с вами изготовили различные виды транспорта. Предлагаю разместить их на гранях нашего додекаэдра. Но чтобы правильно это сделать, нужно определить первый звук в названии вашего средства. На эту грань мы прикрепим поделки, названия которых начитаются с гласного звука. Каким цветом отметим эту область? Почему красным? (Ответы детей) Какими цветами обозначим другую грань? Почему? (Зелёным и синим. Согласные звуки).

(Дети размещают свои поделки на 2 гранях платформы.

Объясняют выбор места)

- Молодцы! Вы справились с этим непростым заданием. А знаете ли вы, какой прибор регулирует движение транспорта и пешеходов на дороге? Конечно, это светофор.

У С.Маршака есть о нём стихотворение. Я вам его прочту, не называя цветов светофора. Попробуете догадаться, о каких цветах идёт речь?

Три цвета есть у светофора,

Они понятны для шофера:

..... свет –

проезда нет.

.....—

Будь готов к пути,

А свет – кати!

Логическая игра с раздаточным материалом (индивидуальная работа)

- Мы все вспомнили цвета, которыми горят огни светофора. Приглашаю вас сесть за стол, выбрать любую карточку с таблицей.



Понаблюдайте, фишки какого цвета находятся в клетках. Разложите остальные фишки так, чтобы цвета не повторялись в строках и столбцах.



Физкультминутка «Цветные прыжки»

- А теперь приглашаю вас на нашу спортивную дорожку выполнить цветные прыжки. Каждый цвет будет обозначать какой-то прыжок. Давайте вместе придумаем, какой именно. Например, красный - на левой ноге, жёлтый – на правой ноге, зелёный – на обеих ногах.

(Под весёлую музыку дети и педагог передвигаются по дорожке задуманными прыжками)



Решение примеров (работа в парах или тройках)

- Светофор помогает нам правильно двигаться при переходе улицы. А сейчас цвета светофора (красный и зелёный) помогут вам проверить, как решены примеры. На каждой грани додекаэдра размещён один пример с ответом. Если пример решён верно – разместите под ним зелёную деталь LEGO-конструктора, если неверно – красную.

$$5-3=2 \quad 3+2=5$$

$$4-2=4 \quad 1+2=3$$

$$1+1=4 \quad 4-3=2$$

$$3-2=1 \quad 4-1=5$$

$$5-5=2 \quad 3-1=2$$

Конструирование

- Напомните, пожалуйста, мне и друг другу, для чего на перекрёстках установлены светофоры? Кто является участником дорожного движения? Что обозначают цвета светофора? (Ответы детей)

- А сейчас настало время творчества. Из деталей LEGO-конструктора мы создадим красочную картину дорожного движения. Кто хочет построить светофор? А кто пешеходов? А что вы ещё хотите выложить?

(Дети и педагог размещаются возле додекаэдра, выбирают понравившиеся грани и конструируют в парах или индивидуально.)

Детская киностудия «Апельсин»

*Семенова Мария Владимировна,
МА ДОУ №16 Свердловская область, г. Краснотурьинск*

Вид проекта: информационно-творческий.

Участники проекта: дети старшей и подготовительной группы, воспитатели, родители.

Длительность проекта: долгосрочный (2021-22 учебный год).

Актуальность. В век информационного прогресса компьютерные технологии быстрым темпом входят в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Об этом говорится и в ФГОС ДО, который предлагает использовать в своей работе новые «виды деятельности, способствующие развитию мышления, речи, общения, воображения, детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей» (стр. 14, раздел III, пункт 3.2.5).

Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые могут быть интересны как детям, так и самому педагогу.

Тема работы была выбрана мною не случайно и конечно же трактуется потребностями детей и тенденциями современной жизни. Ведь на вопрос: «Так что же наши дети любят больше всего на свете?». Следует логичный ответ: «Конечно же мультфильмы!». Веселые и яркие картинки, ожившие на экране, за которыми, затаив дыхание, следит ребенок. Именно мультипликация обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями на занятиях. Используя данный интерес детей к данному виду искусства (результаты анкетирования родителей - Приложение 1), мною был разработан и реализован информационно-творческий проект «КИНОСТУДИЯ «АПЕЛЬСИН», который я использую в качестве средства развития познавательной, творческой и речевой активности на музыкальных занятиях в НОД с детьми.

Мне же, как педагогу, данный проект интересен тем, что дает возможность пополнить свою педагогическую копилку новыми знаниями (освоение видеопрограмм и ИКТ технологий), что в свою очередь конечно же повысит уровень моей педагогической компетентности. Реализация же детских творческих заданий и создание готовых продуктов проекта, поможет

привлечь внимание родителей к совместному творчеству. А это, в свою очередь, выведет на новый уровень работу с родителями, которая на данный момент заметно страдает в связи со сложившейся сложной эпидемиологической ситуацией. И что немаловажно, поможет ощутить себя действительно партнером детей в решении познавательных задач, а значит сделать занятия музыки не скучным, а действительно интересными и увлекательными.

Пояснительная записка. Творческая киностудия «АПЕЛЬСИН» - это маленькая детская лаборатория, в которой дети средствами музыки знакомятся с миром кино, с профессиями и людьми, которые его создают, закрепляют свои навыки работы с разнообразными изобразительными средствами (рисование, аппликация, лепка), знакомятся с инструментами по созданию анимации, их свойствами и возможностями. Данный проект знакомит детей с компьютером и профессией мультипликатора, а также даст возможность стать актерами своих маленьких шедевров. Следует отметить, что данная работа интересна еще и тем, что позволяет интегрировать такие виды деятельности как познавательно-исследовательская, творческая и игровая. Также данное оборудование легко применять для решения задач непосредственно образовательной деятельности и при реализации инклюзивного образования. А самое главное – дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых.

Следует отметить, что название творческой студии - «АПЕЛЬСИН» - выбрано не случайно. Ведь солнечный южный фрукт лучше всех характеризует энергию детей – такую же динамичную и яркую. А оранжевый цвет всегда считался лейтмотивом позитива и хорошего настроения. Кроме того, данный фрукт очень просто нарисовать. А это значит, что дети сами смогут легко изобразить эмблему студии.

Киностудия «Апельсин» создает короткометражное кино, длина которого от 2 до 10 минут в среднем. Его второе название широко «киноминиатюра».

Важной составляющей деятельности киностудии является культурно - историческая и нравственно-патриотическая направленность: создание фильмов о малой Родине, маме, изучения культурного и героического наследия Урала. Социальная реклама, которой тоже занимается киностудия, является отдельным видом кинематографии. Это некоммерческий вид рекламы, направленный на изменения моделей общественного поведения и привлечения к проблемам социума. Киностудия создаёт такие социальные рекламы, как «Не рубите елки!», «Этот предмет- УРНА!» и т.д.

Цель: создание условий для развития творческих способностей воспитанников средствами кинематографии.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения и развития кинематографа (художественные и анимационные фильмы, социальная реклама, короткометражные видеоролики), а также расширить знания детей о

профессиях: сценарист, режиссёр, оператор, звукооператор, костюмер, репортёр;

- сформировать первоначальные навыки видеосъёмки и монтажа;
- развивать актерские способности и творческую индивидуальность;
- воспитывать у детей умение работать в группах со сверстниками и взрослыми, а также воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

В ходе реализации проекта используются разнообразные формы работы:

- изучение литературы и поиск информации в интернете;
- рассказы, беседы, презентации;
- ролевые и подвижные игры;
- слушание музыки и пение;
- театрализация;
- пальчиковые гимнастики, артикуляционные и дыхательные упражнения;
- инструментальное музицирование;
- творческие мастерские (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Материально-техническое оснащение проекта: ноутбук, проектор, видео и медиафайлы, программное обеспечение (киностудия Movie Maker, программа для монтажа «Видео-шоу»), сценический реквизит (костюмы, маски), атрибуты к постановочным сценам, музыкальные инструменты.

Словарная работа: микрофон, корреспондент, интервью, диалог, монолог, статья, съёмка, стоп кадр, монтаж, профессии кинематографии.

Этапы реализации проекта

ЭТАПЫ РАБОТЫ	СОДЕРЖАНИЕ
Подготовительный	Возникновение и развитие идеи, поиск и сбор информации (ее обработка), анкетирование родителей.
Основной	Знакомство с историей кино, мультипликации (ее виды) и профессиями киноиндустрии, написание сценариев и текстов (ролей), подбор образов, костюмов, декораций создание видеороликов (театрализация)
Заключительный	Презентация проекта (создание детьми мультфильма в технике пластилиновой анимации)

МЕТОД ТРЕХ ВОПРОСОВ

Что мы знаем?	Что хотим узнать?	Что надо сделать, чтобы узнать?
<p>«Кино – это фильм, который показывают по телевизору ...»</p> <p>«Кино бывает разное ... для больших и маленьких ...»</p> <p>«Фильмы для детей называются мультфильмами ...»</p> <p>«Героев для мультфильма можно нарисовать, сделать куклу, слепить из пластилина ...»</p> <p>«Мультки – это весело. Мой любимый мультфильм «Леди Баг и супер Кот», «Лунтик и его друзья», «Три кота», «Мимимишки» и т.д.»</p>	<p>Историю кино и мультипликации</p> <p>Какие бывают фильмы (художественные, документальные, реклама)</p> <p>Техники создания мультипликации (рисованная и пластилиновая анимации)</p> <p>Познакомиться с профессиями киноиндустрии (сценарист, режиссер, актеры, гример, декоратор, звукорежиссер)</p> <p>Как создаются мультфильмы (этапы процесса)</p>	<p>Создать свою киностудию</p> <p>Искать информацию в книгах, интернет ресурсах</p> <p>Провести эксперименты</p> <p>Создать свой детский мультфильм</p>

Учебно-тематический план реализации проекта:

ДАТА	НАЗВАНИЕ	ФОРМА РАБОТЫ	ЗАДАЧИ
Сентябрь			
Знакомство с киностудией, правилами работы. Анкетирование родителей.			
15.09 - 22.09	Создание пробного видеоролика «Игра коренных народов Урала»	Создание видеоролика с элементами театрализации, игры: «Отбивка оленей», «Невод», «Юрта»,	Расширить представления детей о разнообразии народов Урала его

		«Тимербай»	населяющих, упражняться в силе и ловкости
Октябрь			
8.10	«Путешествие в мир кино»	Рассказ, презентация о возникновении и развитии кинематографа, музык.-ритм. движения под песню М. Танича «Если с другом вышел в путь»	Учить концентрировать внимание, умение слушать и запоминать информацию, тренировать память и координацию
22.10	«Эмблема киностудии»	Пальчиковая гимнастика «Апельсин», рисование эмблемы, песня Л. Абеяна «Я умею рисовать»	Развивать мелкую моторику рук методом подражания, способствовать овладению навыками рисования
Ноябрь			
12.11	«В гостях у режиссера Мультяшкина»	Рассказ-беседа мультипликации, поурри песен СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА (разучивание)	Тренировать музыкальную память, дикцию, умение петь в ансамбле
19.11	«Что такое камера?»	Экспериментирование (изготовление проектора при помощи коробки, лупы и смартфона)	Расширить представления детей о физических свойствах изображения камеры, активизировать мышление, внимание, совершенствовать умение обобщать и делать выводы
20.11 – 25.11	Видео-коллаж фотографий «Мамой быть, ой, как непросто!»	Съемка видеоматериала (песни, стихи, фото), монтаж	Вовлечь родителей в совместное творчество с детьми, мотивировать фантазию и творческое

			мышление
Декабрь			
3.12	«Как нарисовать мультяшного героя на бумаге?»	Видео, танец-физкультминутка «Танцуйте с Майей», психогимнастика «Чемодан», песня «Наша елочка» В. Мушихин	Познакомить детей с техникой плоскостной мультипликации, упражнять в запоминании ритмических движений танца, тренировать умение освобождаться от мышечных зажимов
7.12 - 17.12	Социальная реклама «Не рубите елки» создание видео в технике «движущиеся картинки» (совместно с воспитателем)	И.Токмакова «Живи, ёлочка!» Творческая мастерская (создание цветных медиафайлов для видео)	Формировать основы гуманно – ценностного отношения к природе, пропагандировать идею сохранения популяции хвойных деревьев среди детей и их родителей, при помощи изобразительных материалов (краски, карандаши) учить создавать сюжетные картинки
Январь			
14.01	«Мы идем в кинотеатр!»	Ролевая игра, музыкальная игра «Автобус», коммуникативное приветствие под музыку «Комплимент» (актерский тренинг)	Тренировать интонацию, мимику и выразительность движений, повторить правилами поведения в кинотеатре
24.01- 28.01	«Профессии киноиндустрии» (режиссер, актеры, костюмер, гример, декоратор)	Презентация, рассказ, театральный этюд «Фотография», распевка «Эхо»	Познакомить детей с профессиями людей киноиндустрии, развивать воображение и

			творческое мышление
Февраль			
4.02	«Кино и музыка»	Дыхательное упражнение «Сломанный велосипед», оркестр диатонических колокольчиков (вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»)	Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах, развивать ритм и умение слушать друг друга в оркестре
18.02 – 22.02	Шуточное анимепоздравление «Аты-баты! Мы теперь солдаты!»	Актерский этюд «Говорим и показываем», В. Шаинский «Песня про папу», Э. Ханок «Наша армия»	Рассказать о способах озвучки текста фильма, закреплять умение артистично произносить слова и не бояться камеры
Март			
1.03 – 7.03	Музыкальная открытка «Солнечная капель»	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!», исполнение песен о маме, артикуляционная гимнастика «Герои мультфильмов»	Познакомить детей с алгоритмом монтажа видео (добавление картинок и звука), создать радостное настроение от совместного творчества, развивать коммуникативные навыки
18.03	«Пластилиновая» анимация	Рассказ-презентация, игровое распевание «Карабас и куклы» А. Евтодьева, актерский тренинг «Передай маску»	Рассказать детям о технике «пластилиновой» анимации, вовлечь детей в творческий процесс (придумывание и обсуждению сюжета будущего мультфильма), развивать мышление и фантазию

Апрель			
8.04	Видеоролик «Этот предмет – УРНА!» (совместно с воспитателем)	Творческая мастерская (лепка), экранизация сюжета	Формировать представления у детей о том, как важно сохранять чистоту на улицах нашего города
22.04	Видеопозма «Мы помним, мы гордимся», посвященный 9 Мая	Сбор материала по заданной теме, разучивание стихов, песен (Э. Ханок «Наша армия», А. Ермолов «Мой прадедушка»), создание сюжетов, монтаж	Сохранение памяти о героическом прошлом страны, подвигах советских воинов-победителей, уроженцев г. Краснотурьинска
Май			
11.05-25.05	Мультфильм	Продумывание замысла, составление сценария, подготовка фона и создание сюжетов, монтаж, озвучивание, создание титров, презентация	Развитие познавательного интереса, развитие личностных качеств и коммуникативных навыков (самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность к общему делу, ответственности уважение друг к другу, самооценки)

Работа с родителями:

- фотоэкранизация стихотворения «Мамой быть, ой как не просто!» (25 ноября международный День Матери) – конкурс ЦДТ
- видеопозма «Книга памяти. Мы помним, мы гордимся», посвященная 9 Мая (День Победы)

Работа с воспитателями

Социальная реклама «НЕ РУБИТЕ ЕЛКИ!», «Этот предмет – УРНА!»

Планируемый результат и дальнейшая реализация проекта:

У детей формируются социально-коммуникативные навыки;

Дети приобретают навыки мультипликации и анимации;
Повышается мотивационная активность дошкольников;
Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие);
Активно развивается монологическая и диалогическая речь;
Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.

Благодаря полученным новым знаниям, а самое главное, возможностью применить их на практике, ребята могут стать активными участниками процесса. Ведь придумывать и создавать мультфильмы своими руками очень интересно и увлекательно. И хотя это очень долгий и трудный процесс, но он многому может их научить. Он отлично развивает фантазию, мелкую моторику пальцев, учит быть терпеливыми, целеустремленными и последовательными. Кроме того, создание мультфильмов может стать прекрасной темой для семейного творчества детей и родителей, а также иметь свое реальное продолжение в качестве ТЕЛЕСТУДИИ «ОГОНЕК-ТВ» в следующем учебном году. Данная детская телестудия может освещать новости нашего ДОУ. А приобретенные в проекте умения и навыки, сделать ребят настоящими режиссерами своей детсадовской жизни.

Конспект урока математики в 4 классе

«Весенняя история»

Семёнова Ольга Владимировна,

МБОУ СОШ №57 им. В. Х. Хохрякова г. Пенза

Ход урока:

Звучит «Весенняя мелодия тюльпанов»

-Здравствуйте! Я очень рада всех вас видеть. У меня сегодня необычайно весеннее и солнечное настроение, и я бы хотела поделиться им с вами. Эта мелодия называется «Весенняя мелодия тюльпанов». Что вы представляете, слушая её?

-Одни связывают это время года с началом новой жизни, для кого-то это лёгкая печаль от прощания с зимним великолепием, для третьих – это время вдохновения... Так А.С.Пушкин писал:

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...

- У каждого весна своя... И сегодня мы ещё раз поговорим об этом удивительном времени года.

1. Устный счёт:

Начнём мы с устной разминки. Ответьте на мои вопросы:

- Какой по счёту месяц идёт сейчас?
- Какое сегодня число?
- Какое число будет через неделю? Почему?
- В марте 31 день, на сколько это больше, чем в феврале?
- Какой праздник наступает через 8 дней после наступления весны?
- Прибавьте к этой дате 1 месяц и 4 дня. Какой праздник мы отметим в этот день?

2. Что перепутал художник

- Молодцы! Я предлагаю вам посмотреть на весенний пейзаж. (На экране появляется картинка)



Художник пытался изобразить весенний день. Всё ли он сделал правильно?

3. Тема урока:

- Ребята, посмотрите на доску и скажите, что это за примеры? (на умножение и деление) (записано на доске: $22*5=..$ $22*50=..$ $3478:2=...$ $34780:20=...$)

- Знакомы ли вам подобные вычисления? (да, это темы прошлых уроков – умножение и деление многозначных чисел на однозначные и на числа, оканчивающиеся нулями)

- К доске пойдут: Иванова Вика, Еремеев Женя, Никольский Дима и Илларионова Яна, чтобы записать решение этих примеров на доске.

- Как вы уже поняли, сегодня на уроке мы закрепляем свои навыки умножения и деления многозначных чисел, потому что мы изучаем большой раздел «Числа больше 1000».

Решение задачи:

- Как мы понимаем, что наступила весна? Одним из самых ярких предзнаменований окончания зимы является прилёт птиц. Предлагаю вам решить задачу: (написано на экране)

Скорость стаи аистов 60 км/ч, уток – 90 км/ч. За сутки на сколько км больше пролетают утки, чем аисты?

(к доске -)

$$60 \times 24 = 1440 \text{ (км)}$$

$$90 \times 24 = 2160 \text{ (км)}$$

$$2160 - 1440 = 720 \text{ (км)}$$

4. Решение логической задачи-шутки:

По небу летели птицы:

Щука, лебедь, две синицы,

Два стрижа и пять ужей.

Сколько птиц, ответь скорей?

(Ответ: 5)

5. Интересные факты о птицах:



Знаете ли вы, что птица коростель летает очень плохо. И значительную часть пути до Африки они преодолевают пешком, перелетая лишь водоёмы и препятствия.

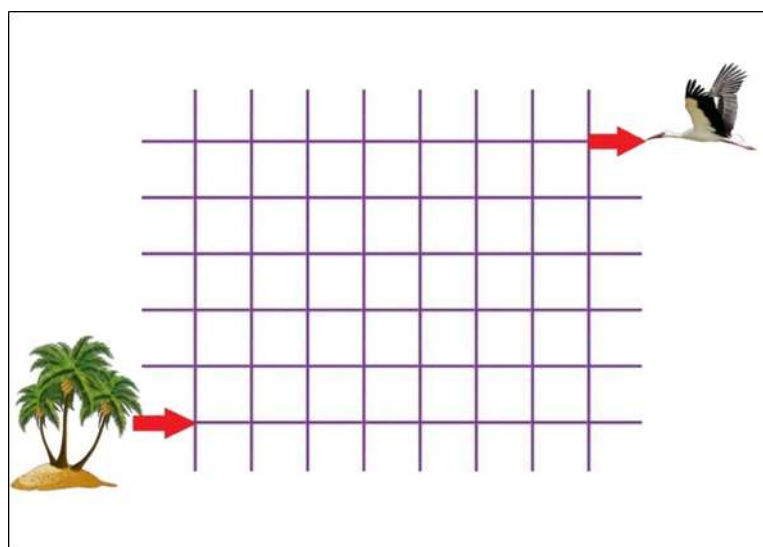


А вот так так красиво летят на юг аисты. Аисты могут спать в течение 10 минут прямо в

полете. Уставшая птица просто перемещается в середину стаи и засыпает ненадолго, паря в воздушном потоке, создаваемом соседями. Во время сна у аистов обостряется слух, что помогает им сохранять высоту и ориентироваться в пространстве.

6. Графическо-математический диктант

Непросто птицам добраться из тёплых стран. По пути их подкарауливают хищники и охотники, а водоплавающие, садясь на воду, рискуют испачкать своё оперенье нечистотами, сливающимися в реки, и больше не могут взлететь. Давайте поможем нашему аисту добраться из Африки, где эти птицы проводят зиму.



Вправо продвиньтесь на столько клеток, число которого будет являться ответом на пример $420:210$;

вверх на $90:30$;

вправо на $1256-1252$;

вверх на $100:50$;

вправо на $123:123$

МОЛОДЦЫ!!!

7. ФЗК, гимнастика для глаз

8. Решение составного примера:

У меня в руках замечательная книга Э.Асадова. Я бы очень хотела зачитать вам его стихотворение о перелётных птицах, но забыла, на какой оно странице. Помогите мне. Решите пример. Его ответ и будет номером страницы: (запись на экране, желающие могут выйти к доске)

$$7 * (678 - 578) + 6777 : 9 - 1367 =$$

- 1) $678 - 578 = 100$
- 2) $6777 : 9 = 753$
- 3) $7 \times 100 = 700$
- 4) $700 + 753 = 1453$
- 5) $1453 - 1367 = 86$

На какой же странице стихотворение?
(на 86 странице)

9. Чтение и обсуждение стихотворения:

Эдуард Асадов «Дикие гуси»

С утра покинув приозерный луг,
Летели гуси дикие на юг.
А позади за ниткою гусиной
Спешил на юг косяк перепелиный.

Все позади: простуженный ночлег,
И ржавый лист, и первый мокрый снег...
А там, на юге, пальмы и ракушки
И в теплом Ниле теплые лягушки.

Вперед! Вперед! Дорога далека,
Все крепче холод, гуще облака,
Меняется погода, ветер злей,
И что ни взмах, то крылья тяжелей.

Смеркается... Все резче ветер в грудь,
Слабеют силы, нет, не дотянуть!
И тут протяжно крикнул головной:
— Под нами море! Следуйте за мной!

Скорее вниз! Скорей, внизу вода!
А это значит — отдых и еда! —
Но следом вдруг пошли перепела.
— А вы куда? Вода для вас — беда!

Да, видно, на миру и смерть красна.
Жить можно разно. Смерть — всегда одна!..
Нет больше сил... И шли перепела
Туда, где волны, где покой и мгла.

К рассвету все замолкло... тишина...
Медлительная, важная луна,

Опутав звезды сетью золотой,
Загадочно повисла над водой.

А в это время из далеких вод
Домой, к Одессе, к гавани своей,
Бесшумно шел красавец турбоход,
Блестя глазами бортовых огней.

Вдруг вахтенный, стоявший с рулевым,
Взглянул за борт и замер, недвижим.
Потом присвистнул: — Шут меня дери!
Вот чудеса! Ты только посмотри!

В лучах зари, забыв привычный страх,
Качались гуси молча на волнах.
У каждого в усталой тишине
По спящей перепелке на спине...

Сводило горло... Так хотелось есть!..
А рыб вокруг — вовек не перечесать!
Но ни один за рыбой не нырнул
И друга в глубину не окунул.

Вставал над морем искрометный круг,
Летели гуси дикие на юг.
А позади за ниткою гусиной
Спешил на юг косяк перепелиный.

Летели гуси в огненный рассвет,
А с корабля смотрели им вослед, —
Как на смотру — ладонь у козырька, —
Два вахтенных — бывалых моряка!

- Скажите, пожалуйста, о чем это стихотворение? (о перелетных птицах, оказавшихся на чужбине, но не бросивших своих друзей в трудную минуту)

- Какие качества продемонстрировали нам дикие гуси в этой ситуации с перепелками? (сопереживание, милосердие, жертвенность)

- Я надеюсь, что вы тоже будете милосердными, сопереживающими, иногда, если надо, то и жертвенными, и не бросите в беде своих друзей, близких и любимых.

- Переходим к следующему этапу урока.

10. Работа с величинами:

- С началом весны люди готовятся к полевым работам. Большие сельхоз предприятия и личные хозяйства занимаются заготовкой семян. Разделитесь на микрогруппы (по 2 парты) и выполните задания: (записи на экране)

1) Катя и Света помогали разбирать семенной картофель. Катя собрала 12кг 700г, а Света – 12700г картошки. Кто собрал больше? Почему?

2) Сравни:

1 т 34 кг....100 ц 340 кг

34 кг18 г...34018 г

5 т 70 кг...5т 7ц

4 ц 5 кг...405 кг

Взаимопроверка микрогрупп (ребята по кругу меняются тетрадями и проверяют выполненные задания).

11. Самостоятельная работа.

- Ребята, на 43 странице учебника есть задание под красным треугольником, внизу страницы. Два простых примера и одно составное выполняем самостоятельно в тетради. (учитель контролирует выполнение)

12. Итог

-Домашнее задание – повторить приемы умножения и деления многозначных чисел, выполнив № 161 и вычислить количество 3-комнатных квартир в новом 16-этажном доме, что в задаче 163 на странице 45.

- Наша сегодняшняя весенняя история подходит к концу. Любите и оберегайте птиц, это ведь наши друзья!

- Что вам понравилось? А что показалось сложным? О чём бы вы рассказали сегодня родителям?

- Я желаю, чтобы ваша весна была такой же яркой, незабываемой и впечатляющей, как наш сегодняшний урок! Пусть перелетные птицы принесут на своих крылышках всем приятную, волшебную и радостную весну!!!

Дидактическая игра как средство формирования элементарных математических представлений

*Слесаренко Светлана Владимировна,
МБОУ «СОШ № 33», г. Бийск, Алтайский край*

Проблема обучения математике в современной жизни приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний. Поэтому обучение в дошкольном образовательном учреждении направлено, прежде всего, на воспитание у детей привычки полноценной логической аргументации окружающего. Нередко подготовка детей к школе сводится к обучению их счету, чтению и письму. Между тем, исследования показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые имеют недостаточно большой объем знаний, умений и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, стремление узнать что-то новое.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение для ребенка. В игре удастся привлечь внимание детей к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях их не интересуют и на которых сосредоточить внимание не удастся.

Часто в начальной школе дети испытывают затруднения при освоении школьной программы по математике. Белошистая А.В. отметила, что практика начальной школы доказывает – залог успешности обучения математике – в обеспечении эффективного математического развития детей в дошкольном возрасте, в ориентации ДОУ на развитие математических способностей, познавательных интересов, в индивидуальном подходе в обучении, в математически и методически корректной передаче знаний, умений навыков.

Соловьева Н. заключила, что максимальный эффект в реализации возможностей ребенка дошкольника достигается лишь в том случае, если обучение проводится в форме дидактических игр, непосредственных наблюдений и предметных занятий, различных видов практической деятельности, но никак не в виде традиционного школьного урока.

Благодаря использованию дидактических игр на занятиях по математике и в совместной деятельности можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков.

Цель данного проекта – дать определенные математические знания, создать микроклимат для развития творческих способностей дошкольников.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1. Учить сравнивать предметы разной величины.
2. Закрепить знания о геометрических фигурах.
3. Учить детей находить предметы разной формы в ближайшем окружении.
4. Развивать у детей творческое мышление, зрительную память, внимание.
5. Создавать положительный эмоциональный настрой.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный, фронтальный, долгосрочный.

План реализации проекта

Этап проекта	Содержание работы	Цель
Первый Подготовительный	Выявление уровня развития элементарных математических способностей у детей старшего дошкольного возраста	Определить уровень сформированности элементарных математических способностей у детей старшего дошкольного возраста
Второй Реализация проекта	1. Разгадывание кроссвордов, головоломок. 2. Загадки о цифрах и геометрических фигурах. 3. Занятия: «Весело учиться», «Мы любим математику». 4. Дидактические игры: «Герои спичечного королевства», «Мозаика из овала», «Сложи узор», «Колумбово яйцо», «Узнаем, играя», «Волшебный круг», «Сложи квадрат», «Найди фигуру», «Разложи, как скажу», «Найди пару», «Почини	Разработать и провести комплекс игр, направленных на формирование элементарных математических способностей у детей старшего дошкольного возраста.

	одеяло», «Какой фигуры не стало», «Узнай, чего больше», «Похож – не похож», «Кто знает, пусть дальше считает», «Перевертыши», «Волшебная мозаика», «Подбери цифру», «Что в мешочке», «Геометрическое лото», «Разноцветные цепочки»	
Третий Презентация проекта	Коллективная работа по аппликации на тему «Составь и наклей картинку из геометрических фигур»	
Четвертый Заключительный	Выявление уровня сформированности элементарных математических способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения комплекса игр	Определить уровень сформированности элементарных математических способностей у детей старшего дошкольного возраста после проведения комплекса игр.

Список использованной литературы

1. Бантикова, С. Геометрические игры [Текст] / С. Бантикова // Дошкольное воспитание – 2006 – №1 – С.60-66.
2. Белошистая, А. В. Почему ребенку трудно математика уже в начальной школе? [Текст] / А.В. Белошистая // Начальная школа – 2004 - №4 – С.49-58.
3. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5-6 лет: Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Н.И. Касабуцкий, Г.Н. Скобелев, А.А. Столяр, Т.М. Чеботаревская; Под редакцией А.А. Столяра – М.: Просвещение, 1991 – 80 с.
4. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников [Текст] / З.А. Михайлова – М.: Просвещение, 1987 – 38 с.

5. *Смоленцева, А.А.* Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием [Текст] / А.А. Смоленцева – М.:Просвещение, 1987 – 97 с.
6. *Сорокина, А.И.* Дидактические игры в детском саду [Текст] / А.И. Сорокина – М.:Просвещение, 1982 – 96с.
7. *Тарунтаева, Т.В.* Развитие элементарных математических представлений у дошкольников [Текст] / Т.В. Тарунтаева– М.:Просвещение, 1973 – 88с.

Покажите детям сказку (Художники-иллюстраторы детских книг)

*Швечикова Людмила Михайловна,
Государственное учреждение Луганской Народной Республики
«Луганское дошкольное образовательное учреждение
ясли-сад комбинированного вида № 15»*

Давно жили художники: Конашевич Владимир Михайлович, Евгений Иванович Чарушин, Евгений Михайлович Рачев. Их имена мы всегда будем вспоминать с благодарностью. И сегодня, их картины близки и понятны. Мы знаем, что все в детстве любят книги с картинками. Дети по картинкам как бы, прочитывают книгу, прослеживая сюжет от одной иллюстрации к другой.

Здесь представлен опыт работы по знакомству детей с группой художников-иллюстраторов, которые являются классикой детской книги.

Мастер детской книги

Конашевич Владимир Михайлович – замечательный мастер дошкольной книги. Его искусство искрится, сверкает, радуется, как само детство.

Корней Иванович Чуковский и Владимир Михайлович Конашевич были большими друзьями. Их сближала совместная работа над книгами.

Как только открываешь первую страницу книги, возникает ощущение, то же, что и в театре – «эффект присутствия».

Свои рисунки он выполняет на белом листе бумаги. Композицию строит без пейзажей. Его рисунки отличаются яркостью красок. Но цветовая гамма ограничивается 3-4 цветами. Многоцветность создается за счет использования множества оттенков.

В.М. Конашевич в основном работал акварелью и черной тушью, пером. Нанося тонкую, подвижную, как-бы вздрагивающую линию, он, таким образом, обозначал контуры предметов, силуэты людей.

Для всех рисунков характерна декоративность. Декоративность у него сказочная, хотя построена на реалистической основе. Его цветы, узоры можно было бы назвать аляповатыми, что и придает очарование сказкам. Например, роскошные розы из сказки «Муха-Цокотуха».

Подолгу можно рассматривать книгу К. Чуковского «Муха-Цокотуха» («Приходите тараканы, я вас чаем угощу!») – всего две строчки.

А у В.М. Конашевича ...Летит Стрекоза, сразу видно, что женщина в возрасте – на голове чепчик, в лапках ридикюль. Кузнечик не смотрите, что старый и хромой, тоже в гости идет. Спешат бабочки-красавицы, бегут маленькие букашки. А вот, Жук - мужчина в годах, важный, степенный, в шляпе. Он запирает дверь, а сам смотрит, как бы не прийти на именины позже всех! Как бы без места не остаться!



Семья насекомых. Бабушка вяжет и внимательно прислушивается, что там говорится об именинах. Взрослый жук смотрит и думает: стоит ли идти к мухе в гости? Он не спешит. А маленький жучок лапками жестикулирует: «Чего же здесь думать, пошли!» Дома сидеть ему никак не хочется!



Яркими пятнами выступают забор у домика, крылышки у божьих коровок, косынка Мухи и венчики цветов. В качестве средства выразительности художник использует ритм. Мальчик-кузнечик, взобрался

на крышу, гоняет мошек, вместо голубей. Старый пастух – Кузнечик и его забавное стадо божьих коровок.

Вот какую сказку в картинках, к той, что написал Корней Иванович, показал В. Конашевич.



Волшебник, под кистью которого сказка оживает.

Вы видели когда-нибудь такое существо: длинноухий зайчишка, но стоит он как-то по-особенному, вроде бы, по-человечьи, и одет как человек – в заплятанный тулупчик. А по характеру – озорник, да и только!

А вот, Лиса, разодетая, как на свадьбу и очень довольная собой. Модница! А Медведь, в красивом кафтане, сидит, черпает ложкой мед. Блаженствует!

Это «рачевские» звери, хорошо известные всем, кто знаком с работами художника, заслуженного деятеля искусств Евгения Михайловича Рачева.

Что же это за волшебник, под кистью которого сказка оживает до такой степени, что смотришь на этих зайцев, лис, медведей и не налюбуйешься. И ведь сразу узнаешь, что это рисовал Е. Рачев. Есть среди героев простаки, добряки, а есть и злые. Есть хитрецы и обманщики, но есть и такие, что всегда готовы прийти на помощь слабому. Кто они? Люди? Нет. Но, и не животные. Это характеры, заключенные в сказочные образы. Иллюстрации Рачева всегда нарядны, красочны. Цвет используется как локальное красочное пятно без сложных переходов. Акварельную краску художник любил наносить тонким прозрачным слоем, но также работал гуашью, углем. Рисунки декоративны, красочны, яркие, привлекательны. А черный контур придает особую выразительность.



Важную роль играет природа в рисунках к русским народным сказкам. Мы видим березки, ромашки, овраги. Простота и ясность выразительных средств – вот к чему стремился Евгений Михайлович Рачев.

Невозможно представить русские народные сказки «Заяц-Хваста», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Волк и козлята», «Лисичка-сестричка и серый волк» без иллюстраций великого художника. Вот, что покоряет сердца маленьких зрителей! От рисунка к рисунку создает художник волшебный, сказочный мир.

В работах Е.М. Рачева нет сухости, назидательности. Художник обращается к миру наших чувств, вызывает к нашей доброте, справедливости, доверию.

И, наверное, поэтому их так хорошо понимают дети.

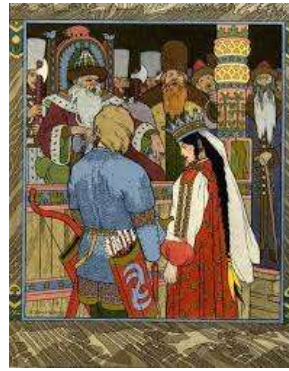
Мастер светящихся акварелей

Какую бы книгу с рисунками Ю.Д. Коровина мы не взяли, везде языком линий, красок ярко и выразительно рассказывается о том, что волнует каждого ребенка.

В книгу В. Маяковского «Детям» входит стихотворение «Конь-огонь». Художник знакомит нас с маленьким героем, который мечтает о лошади – лихом скакуне. Много цветов использует Ю.Д. Коровин, но основным является красный цвет, цвет огня. Все герои показаны в движении.



Своими рисунками он открыл волшебный мир к сказке «Царевна-лягушка». Художник так четко передает мимику персонажей, что порой кажется, что они сойдут со страниц книги. «Вот, выткала Василиса ковер, да такой, что глаз не оторвать». Акварель мастера наполнена светом, будто светится изнутри. Акварель сочетается с темной гуашью или карандашом.



Друг ребят и зверят

Евгений Иванович Чарушин родился в городе Вятка. Там же прошло его детство. Мальчик очень любил животных и в доме у него всегда кто-нибудь юил: собаки, кошки, птицы. Вместе со своей мамой мальчик лечил уток. Родные и знакомые часто дарили ему животных или птиц.. Маленький Женя мог часами наблюдать за ними. Вот и начал мальчик зарисовывать понравившиеся ему случаи из жизни животных. Так появилось другое увлечение – рисование. Когда Женя вырос, он стал художником, рисовал замечательные рисунки из жизни животных.

Рисунки Е.И. Чарушина никого не оставляют равнодушным. Главные герои его работ – животные. В своих работах художник использует всего 3-4 краски. Цветными пятнами создает впечатление силуэта и объема.

В иллюстрациях к сказке М.Горького «Воробьишко», художник знакомит нас с героями произведения: воробьиной семьей и кошкой. Как удивительно передал Чарушин позу кошки: вот-вот схватит она маленького воробья Пудика. А Пудик очень испугался! Кричит. Пищит отчаянно. От страха с места сдвинуться не может.



Смелая мама бесстрашно бросается на кошку и спасает своего неудачливого сыночка.



Далее, на следующей странице дети видят всю воробьиную семью. Вот глупый Пудик раскрыл свой клюв и, наверное, оправдывается. А рядом папа, поддакивает маме.



Больше всего, Чарушин любил рисовать детенышей животных. Давайте, рассмотрим книгу С.Я.Маршака «Детки в клетке». Вот смешные медвежата: один булочку с молоком обхватил, посасывает. А другому малышу, тоже хочется: и так зайдет, и эдак, а никак не получается.



Посмотрите, как львенок на бутылочку с молоком набросился, как на косточку. Но что-то не вкусно. Ему еще маленькому не понять, что не бутылочка вкусна, а ее содержимое.

А волчонок-то! Залез лапами в миску, корм высыпал на пол и нюхает. «Пахнет вкусно! А есть-то, можно? - думает. Вот такие зверята забавные у художника!



А вот рассказ «Волчишко» и иллюстрации к ним. В беседе с детьми можно поинтересоваться, нравится ли ребятам волчонок. Он какой на рисунке? (маленький, добрый, похож на щеночка). Ушки у волчонка торчат, шерсть вся топорщится. Взгляд внимательный, наверное, все ему интересно. Но почему он один? Куда пропала мама? Давайте, позаботимся о нем.



На картинке Евгения Чарушина «Про зайчат» - зайчата рядышком сидят. Почему же они не бегают? Боятся, что волк их съест. Это ведь и видно: прижались зайчики друг к дружке – глазки настороженные, смотрят, слушают – не придет ли волк или лиса.



Иллюстрации Евгения Ивановича Чарушина помогают нам лучше понять природу.