



”Магазин игрушек”

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

“Самолёты”

Учить детей бегать в разных направлениях, не наталкиваясь друг на друга; приучать их внимательно слушать сигнал и начинать движение по словесному сигналу.

Описание. Педагог называет имена 3-4 детей и предлагает им приготовиться к полету, показав предварительно, как заводить мотор и как летать. Названные дети выходят и становятся произвольно на одной стороне площадки или комнаты. Педагог говорит: "К полету приготовиться. Завести моторы!" Дети делают вращательные движения руками перед грудью и произносят звук "р-р-р". После сигнала педагога "Полетели!" дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны. По сигналу педагога "На посадку!" они направляются к своим стульчикам и садятся на них. Затем играет другая группа детей.



“Передай настроение”

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.



“Марионетки и кукловоды”

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.



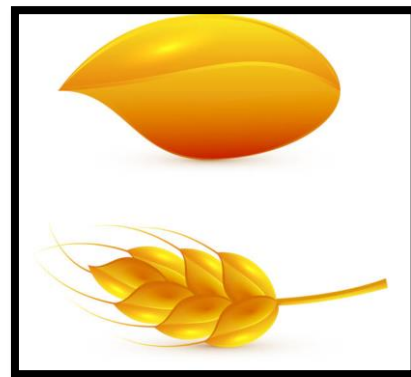
“Карнавал животных”

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».



“Зёрнышко”

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.



“Прекрасные цветы”

Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой (роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети).



“Зеркало”

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале. Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».



“Чудо-Юдо”

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.



“Мокрые котята”

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.



“Снегопад”

Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.



“Танец шляпы”

Главная цель: развитие сотрудничества в группе.

Дополнительны цели: развитие способности концентрировать внимание, развитие умения осознавать себя в группе, развитие ответственности и заботливости. Что понадобится: шляпа, портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись. Количество участников: от 4 до 8.

Основной вариант: группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают шляпу по кругу, по очереди надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, ведущий просит участника, у которого в этот момент оказалась шляпа, показать какое-то движение — с тем чтобы все остальные его повторили. Музыка начинает звучать вновь, и игра продолжается.

Замечания: Ведущему нужно следить за тем, чтобы передача шляпы происходила именно через надевание, а не стягивание ее с соседа.

Темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

Другие варианты: Можно передавать другие предметы, например, шарф, перчатки, кофту, часы.



“Снеговик”

Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

Игра «Цирк»

Сидя на коленях, ребята закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и весёлый клоуны. Перед игрой разминаем мышцы лица: тянем себя за щёчки, отправляем воздушные поцелуйчики, языком упражнение “Часики” и надуваем по очереди щёчки.



Игра «Улыбка»

Улыбаемся широко, так чтобы зубки было видно, как будто подарку радуемся. А теперь обиделись, надули губки, бровки нахмурили. Итак, чередуем улыбку с надутыми губками несколько раз. Чтобы улыбка получилась естественной, перед упражнением можно рассмешить ребятшек, погримасничав или рассказав шутку. Они запомнят это ощущение, и им легче будет улыбаться по заданию.

Игра «Рыбки»

Рыбки плавали, купались (ладошки сомкнуты и двигаются как рыбки)

В теплой чистенькой воде.

То сожмутся (сжимаем кулачки), разожмутся (растопыриваем пальцы)

То зароятся в песке» (движение «моторчик»)



Игра «Хомячок»

Хомка - хомка хомячок (надуваем щеки как хомяк)

Полосатенький бочок, (гладим себя по бокам)

Хомка, раненько встаёт (потягиваемся)

Щечки моет, глазки трёт (изображаем)

Подметает Хомка хатку (наклоняемся и делаем вид что подметаем)

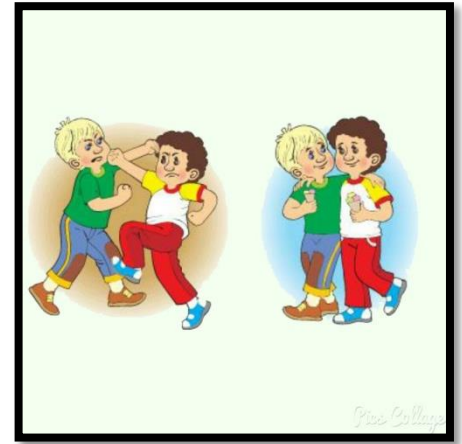
И выходит на зарядку.

Раз, два, три, четыре, пять

Хомка сильным хочет стать» (показываем какой он сильный).

Упражнение «Поссорились-помирились»

Педагог предлагает каждому ребенку взяться за конец любой веревки (середины находятся в руках у педагога) и потянуть. Те дети, кто взялся за концы одной веревки, образуют пару. «Пара встает напротив друг друга. Изображать нужно без слов, молча, одними жестами. Сначала дети встретились, обрадовались друг другу! (дети изображают). Потом они что-то не поделили и поссорились. Как это произошло? (дети изображают). Они обиделись и даже отвернулись друг от друга (дети показывают). Но разве друзья могут обижаться долго? Они повернулись друг к другу и помирились (дети изображают). Скажите, ребята, что вы чувствовали, когда поссорились? А когда помирились? (ответы детей). Давайте беречь друг друга и не ссориться!



Упражнение «Волшебный мешочек с обидами»

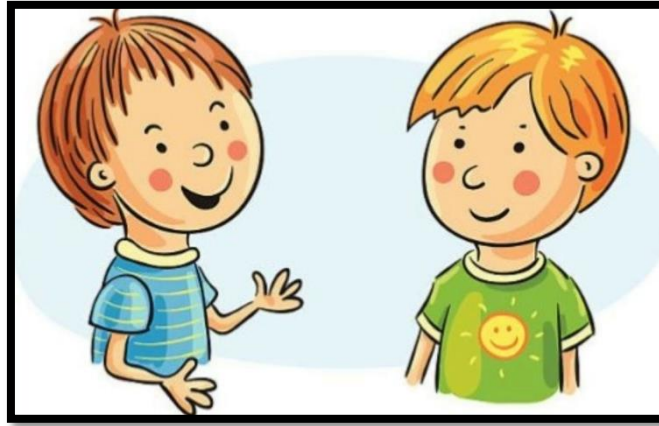
Цель: научить ребенка справляться с отрицательными эмоциями, не подавляя их, направлять в новое, рациональное русло.

«Ребята, у меня есть мешочек, но этот мешочек не простой, а волшебный. Все свои обиды, злость, плохое настроение можно положить в него. Затем нужно мешочек крепко завязать, и все ваши отрицательные эмоции останутся в нем. Давайте попробуем ...»

Игра «Обнимашки» (в конце занятия)

Под музыку дети танцуют, как только музыка остановилась, педагог произносит цифру. Детям нужно обняться в таком количестве, какое назвал педагог. Кому не хватило ребят, выходят из игры. В конечном итоге должно остаться двое победителей. Победители награждаются аплодисментами, после чего все вместе танцуют и строятся на поклон.





Упражнение «Тих-тиби-дух»

Музыка для сопровождения:

Гневная, возбуждающая: П. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть; Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд"; В.-А. Моцарт. "Турецкий марш"; С. Прокофьев «Петя и волк» (дедушка).

Веселая: Э. Григ. "Утро"; И. -С. Бах. "Шутка"; И. Штраус. "Весенние голоса"; Ф. Шопен. "Прелюдии"; Б. Монти. "Чардаш".

Комментарий: В ходе данного упражнения ребенок преодолевает агрессию, появляется установка на положительные эмоции при пристальном взгляде в глаза.

«Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: «Тух-тиби-дух». Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово. Чтобы волшебное слово подействовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами. В этом упражнении заложен парадокс. Хотя дети должны произносить слово «Тух-тиби-дух» сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.



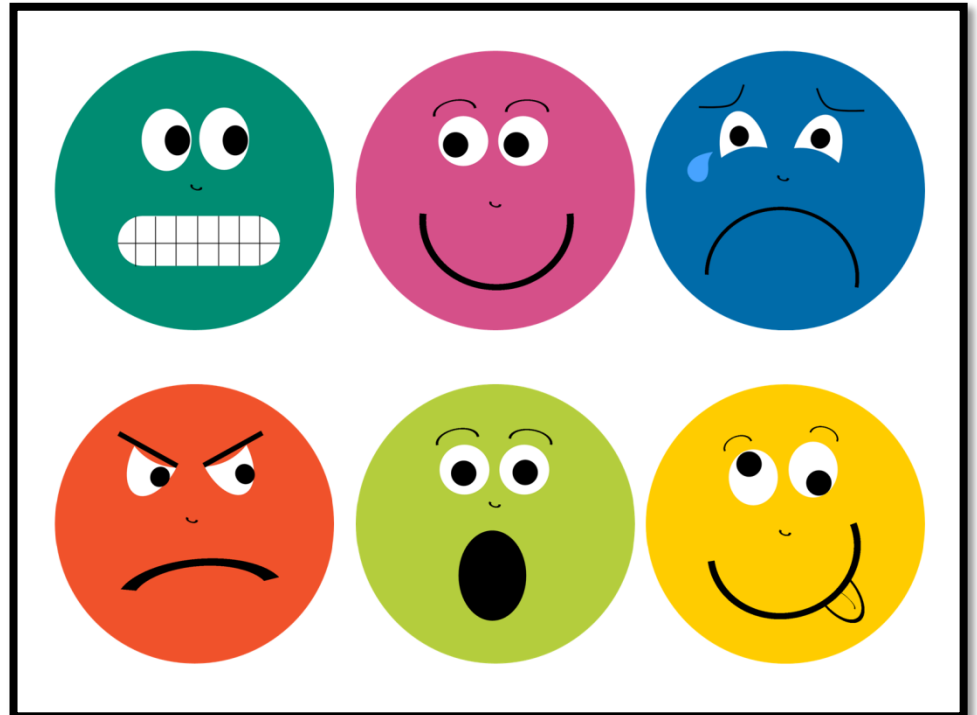
ЭТЮД «МЫШКИ»

Раннее утро. Мышки спят. (подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли)
Пора, мышки, просыпаться! (потягиваются, встают).
Открыли они глазки, а на улице дождь.
Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.
Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,
Как мышь на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все.
Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.
И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой
По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг.
От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.
Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

ЭТЮД «ЭМОЦИИ»

Попробуем изобразить ещё несколько эмоций:

- Сладкая конфета
- Горькое лекарство
- Кислый лимон
- Грязная бумажка
- Красивая игрушка



ЭТЮД «ВАСИЛИЙ – ЛЕНИВЫЙ КОТ»

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
Очень тихо всегда он ходил.
Громко, настойчиво кушать просил,
Да чуть по тише на печке храпел-
Вот Вам и все. что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,
Будто затеял с мышами он бой.
Громко крича, он их всех исцарапал
Своими зубами, когтистой лапой.
В страхе тут мыши тихо взмолились:
- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!
Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!"
- И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что ...

Мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные корки,
Потом, чуть потише, смеясь над котом,
Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, внезапно громко чихнул,
К стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
До вечера громко над ним потешались.



Фонотека музыкальных произведений, разбитых по эмоциям

| Эмоция | Музыкальное произведение |
|------------|---|
| Радость | “Шутка” И.С.Баха, “Юмореска” П.И.Чайковского, “Чардаш” Б.Монти |
| Страх | “Песенка ночных страхов” (из м/ф “Ничуть не страшно”), “Песня Алисы наоборот”, “Страшная песенка”; музыка из м/ф “Машкины страшилки” |
| Интерес | музыка из м/ф “Головоломка”, “Весенние голоса” Й.Штрауса, “Чудный вечер” К.Дебюсси |
| Печаль | “Мелодия” Х.Глюка, “Раскаяние” С.Прокофьева, “Музыка ангелов” В.А.Моцарта, “Осенняя песнь” П.И.Чайковского |
| Восхищение | “Скерцо” П.И.Чайковского, “Юмореска” Р.Щедрина |

| | |
|----------------------|---|
| Обида | “Слеза” М.П.Мусоргского, “Порыв” Р.Шумана, |
| Гнев | “Танец с саблями” А.Хачатуряна, “Гнев” С.Прокофьев, “Увертюра к опере “Эдмонд”, “Дедушка” из симфонической сказки “Петя и Волк” С.Прокофьева |
| Есть все виды эмоций | музыка к следующим м/ф: “Головоломка”, “Гадкий Я”, “Маша и Медведь”, “Синий трактор”, “Фиксики”, “Смешарики” и “Малышарики”, “Новаторы”, “Три кота” |