



**МОЯ ОТЧИЗНА:
сборник научно-исследовательских,
методических и творческих работ**

УДК 9
ББК 72я43
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.
Ответственность за оригинальность опубликованных работ
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ. – М.: Издательство «Перо», 2022. – Мб. [Электронное издание]. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit). – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00189-879-5

Данное издание является сборником научно-исследовательских, методических и творческих работ, составленным в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». В него входят методические разработки и проекты, научно-исследовательские и научно-методические статьи, творческие работы педагогов, обучающихся, воспитанников.

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

УДК 9
ББК 72я43

ISBN 978-5-00189-879-5

*Абдурзакова Асет Магомедовна
Республика Ингушетия*

Методическая разработка

«...Мы были полны высоких чувств и мужества...»

**(к 125-летию со дня рождения кавалера четырех Георгиевских крестов,
Героя Гражданской войны, одного из первых кавалеров Красного Знамени
Хизира Идиг-Хаджиевича Орцханова)**

*Как звезды светят имена
Героев, чьи пути прекрасны
Глухой Вселенной времена
Над дерзким мужеством
Не властны...*

М. Дудин

Герой Гражданской войны Хизир Идиг-Хаджиевич Орцханов поистине человек-легенда. «Король горной Ингушетии» – так назвал Хизира Идиг-Хаджиевича Орцханова генерал Александр Деникин, отдавая должное блистательным качествам этого настоящего бойца. Отряд отважного ингушского героя Гражданской войны Хизира Орцханова участвовал в боях за г. Владикавказ вместе с осетинским отрядом Кирилла Кесаева, грузинским социалистическим отрядом Александра Гегечкори, китайским батальоном Пау-Ти-Сана и отрядом грозненских рабочих под командованием Михаила Левандовского. Жизнь славного сына ингушского народа Хизира Идиг-Хаджиевича Орцханова прошла в борьбе и тревогах: полный Георгиевский кавалер в годы Первой мировой войны, борец за установление советской власти в Терском крае, командир ингушского партизанского отряда, а затем, в самое трудное для революции время, когда наступала Армия Деникина – командующий всеми вооруженными силами Ингушетии, один из первых кавалеров ордена Красного Знамени.

*«...Достойных Слава
Никогда не меркнет
И Ваше имя будет вечно жить
Вы тот, кто лжи и клеветы не терпит
И потому Вас будут чтить!..»*

Хизир Идиг-Хаджиевич Орцханов родился в далеком 1896 г. в селении Верхний Даттых Галашкинского района Чечено-Ингушской АССР. В крестьянской семье Орцхановых это радостное событие не было отмечено. И никто не догадывался, что спустя годы младенец, которого нарекли именем Хизир прославит не только свой род, но и Отечество. Ему было 18 лет, когда в 1914г. он пришел на службу в Ингушский кавалерийский полк, входивший так называемую «Дикую дивизию». Сам факт формирования «Кавказской Туземной конной дивизии» 23 августа 1914г., из добровольцев стал ярким и знаменательным событием в истории установления новых взаимоотношений России с кавказскими горцами. «Дела Кавказской дивизии у всех на устах, – читаем в очерке «Кавказцы». Дивизия работает в непрерывных боях и стычках с середины января, и каждое ее выступление в целом или отдельных полков – это сплошной героический подвиг, проявление высшего мужества. Великий князь Михаил Александрович впоследствии скажет: «Вечная память героям, своей смертью в бою запечатлевшим великий подвиг служения Царю и Родине! Пусть слава о них будет воспета в аулах родного Кавказа, пусть заслуги их будут записаны для потомков золотыми буквами на страницах Истории. Я же до конца дней буду гордиться тем, что был начальником горных орлов Кавказа, отныне столь близких моему сердцу...». В 1915 году его направляют в Тифлисскую губернию, на учебу в школу прапорщиков. В следующем году - в чине корнета - он уже находится на передовой линии фронта в Карпатах. За храбрость на фронтах Первой мировой войны Хизир Орцханов был награжден 4-мя Георгиевскими крестами. В 1917 году Хизир Орцханов переходит добровольно на сторону советской власти. В своих воспоминаниях Серго Орджоникидзе пишет: «Я помню момент, когда мы все висели

на волоске перед концом IУ-го съезда. Это был момент неуверенности, когда за нами не шли, на нас робко оглядывались. И в этот момент одиночества маленький ингушский народ весь встал на защиту Советской власти. Немалая заслуга в этом принадлежит Хизиру Орцханову, он пользовался в народе большой популярностью и непререкаемым авторитетом».

«...На долю выпало мне,
Не из рассказов и газет
Услышать о войне...»

Приказ за № 315 по Северокавказскому военному округу, подписанный Серго Орджоникидзе, гласит: «Назначить Хизира Идиговича Орцханова командующим всеми вооруженными силами Ингушетии. Как одному из лучших организаторов Ингушской Красной Армии, с первых дней февральской революции, воюющей против деникинцев, просьба ко всем советским организациям оказывать товарищу Х.И. Орцханову всякое содействие и полное доверие». 1918 г. Ингушский полк неожиданно сняли с линии фронта и срочно перебросили на станцию-Дно-под Петроградом. В связи с накалом революционных событий командование задумало использовать "туземцев" для умирения восставших рабочих. Откуда было знать кавалеристам, что происходит в стране? Они целиком ушли в жизнь своего полка. И вот рабочие Петрограда и солдаты Ингушского полка оказались на разных сторонах "баррикад". Кавалеристы отказались подчиниться командованию! Без колебаний воины заявили: "Ингуши не стреляют в женщин и детей!", для каждого дела есть своя лопата. Ищите другую лопату для своего грязного дела". Вместо боя состоялся доверительный разговор кавалеристов с рабочими. Командованию пришлось выполнить их требование, и бойцы отбыли на Кавказ, во Владикавказе Ингушский полк был расквартирован.

«...Не льстился ты на чин высокий
И Честью свято дорожил...»

О Хизире Орцханове слагали легенды, словно богатырь из народного эпоса, он со своим отрядом в самых опасных местах, действуя дерзко и неожиданно для врага, выигрывал схватку, если не силой и отвагой, то умением и хитростью. Задача революционных сил Ингушетии определялась оперативным Приказом №40 от 1920 г. по войскам 2-ой Красной Армии «Отряду ингушей Хизира Орцханова до подхода частей 2-ой Красной Армии, во что бы то ни стало удерживать Алагирское и Дарьяльское ущелья». Задача эта выполняется отрядом партизан Хизира Орцхановас честью и его отряд первым входит в освобожденный Владикавказ. За боевые заслуги в Гражданской войне славный командир ингушских партизан, одним из первых награжден Орденом Красного Знамени, золотой шашкой и маузером, подаренным герою-командиру лично Серго Орджоникидзе.

«...Ты пожалуй и есть
Моя гордость и Честь.
А за гордость и Честь
Я, готов, что ни есть
Все отдать, не скупясь!..»

1941г. в соответствии с указанием командующего Закавказским военным округом генерала Тюленева, Хизир Орцханов формирует на территории

Пригородного р-она партизанский отряд для ведения борьбы в тылу врага в случаи оккупации. Хизир Орцханов вспоминал: «Весь период существования отряда каждый боец был полон высоких чувств и мужества. Цель была одна: сделать для врагов землю, на которую они вступят, горячей под их ногами».

10 февраля 1943г. органы НКВД г. Орджоникидзе арестовали Хизира Орцханова, как подозреваемого в измене Родине! Его судило в Москве особое совещание при НКВД - так называемая «тройка», 6 мая 1944 г. был вынесен приговор: десять лет лагерей...

«...Машина адская репрессий
Вершила крови виражи

И спал беспечно разум вялый
Под допингом бесстыдной лжи...»

Хизир Идиг-Хаджиевич – это был человек-камень. Один из немногих, выдержавших круги ада бериевского застенка. По истечении 15 месяцев ему принесли «Дело» для ознакомления и подписи. Он почти месяц знакомился с ним и понял - если подпишет – значит, подписывает свой смертный приговор. Если не подпишет, то все равно погибнет, но погибнет, не предав своих интересов и убеждений. Он выбрал второе и, закрыв прочитанное написал: «Изменником Родины никогда не был и не буду! Х.И.Орцханов». Так начались мытарства некогда доблестного командира партизанского отряда по лагерям. Высокий, крупный 50-летний мужчина с властным взглядом, многое повидавший и переживший, прошедший испытания огнем и славой, он был неустрашим и не в таких обстоятельствах. Уголовники называли его «батей», и готовы были выполнять любое его поручение. Им-то и велел он выявить личность одного из новых обитателей лагеря, который всячески сторонился его. Так Хизир Орцханов встретился с одним из авторов доноса, послужившего поводом для его ареста. Им оказался П.А.Севрюков. Позднее он подтвердит распиской, гласящей: «Я, нижеподписавшийся, заключенный по ст.54 и ст.16 УК УССР, Севрюков Петр Алексеевич даю настоящую подписку, подтверждающую то, что мои показания против Хизира Орцханова в 1943 г. были вынужденными и не соответствовали действительности. Мои вынужденные показания явились результатом морального воздействия ведущего следствия по делу Х.И. Орцханова».

Отсидев от звонка до звонка 10 лет в лагерях, постаревший, но не сломленный Хизир Идиг-Хаджиевич 17 сентября 1953 года возвращается домой, а точнее в Акмолинскую область ст. Ак-Куль, где находилась в депортации его семья. По освобождении Хизир Орцханов с первых дней добивается реабилитации и восстановления своего доброго имени, своей погранной - Чести. «Если я в чем-то виноват,- писал он,- то я готов отсидеть еще 10 лет».

«...Нет, в бездну пропасти забвенья
Тебя низвергнуть не смогли...»

Это были трудные годы Хизира Орцханова, для которого честь, достоинство, мужественность горца, вера в справедливость, любовь к родной земле, к своим сослуживцам и своему народу были превыше всего. К решению этого вопроса подключились его соратники по 1919-му и 1941-1943 гг., которые неоднократно обращались к руководству страны с ходатайством о реабилитации своего сослуживца и верного друга. «Мы, старые военные и политические работники КПСС, участники борьбы за установление советской власти на Северном Кавказе, а некоторые из нас - участники борьбы на Тереке против гитлеровцев, знаем капитана Советской Армии товарища Орцханова Хизира Идиг-Хаджиевича на разных этапах его деятельности, как преданного советской власти Коммунистической партии борца, честного и решительного большевистского военного деятеля из ингушского народа, того народа, который в 1918-1920 г.г. на Северном Кавказе был первым из горских народов в самоотверженной и непримиримой борьбе против белых, - писали они в ЦК КПСС. - Х. И.Орцханов был одним из немногих офицеров «Дикой дивизии», награжденных в 1914-1917 гг. четырьмя Георгиевскими крестами; в 1917-1918 гг. решительно встал на сторону большевиков и принимал активное участие в военных выступлениях ингушского народа за дело Октябрьской революции под руководством товарищей Орджоникидзе и Кирова. Мы считаем, что славная революционная и военная деятельность Хизира Орцханова, его бесспорно выдающаяся роль в истории гражданской войны на Тереке требуют самого быстрого и внимательного рассмотрения его ходатайства о реабилитации после тяжких репрессий 1943-1953 гг., проверки выдвинутых против него после 1943 г. обвинений, и рассмотрения вопроса по поводу его восстановления в рядах КПСС. 20 марта 1958 года. Москва. Письмо подписали 47 человек. *(Из письма члена большевистской партии с 1917 года Е. М. Рябова военному прокурору СССР).*

23 февраля 1961 года в газете "Сердало" под названием "Герой гражданской войны" появилась публикация известного чеченского просветителя Халида Ошаева. (Ее оригинал ныне хранится в Ингушском Государственном музее краеведения им. Т.Х.Мальсагова). Халид Ошаев отмечает, что в период гражданской войны происходило становление военных руководителей - выходцев из народа. «У этих полководцев были одинаковые взгляды. Они любили свою Родину, были преданы народной власти и умели повести за собой народ. В те времена был известен ингушский герой Хизир Орцханов...»

Что удивительного, если смельчаку-горцу перед радостными событиями приснится лихой конь? *Ахмет Газдиев* чрезвычайно выразительно описал это сновидение «*Чудо конь-вестник надежды и света*»: "По еще не выгоревшему от солнца полю, на изумрудных волнах колышущейся от ветра травы, галопом неся навстречу ему белый скакун. Мощные копыта, почти не касаясь земли, вместо дробы выбивали ритм, в котором жило сердце человека. Конь мчался к нему сквозь годы через жизнь, вместившую в себя дела, ставшие для страны героической историей... Белый скакун не раз возвращался к своему хозяину с гражданской войны, как вестник надежды и света". Долгожданное письмо было коротким: «Дело по обвинению Орцханова Хизира Идиговича, 1896 г. рождения, уроженца с. Даттых Галашкинского р-она ЧИАССР пересмотрено военным трибуналом Северо-Кавказского военного округа 18 июля 1960г. Постановление от 16 мая 1944года в отношении Х.И.Орцханова отменено, и дело о нем прекращено за отсутствием состава преступления Хизир Идиг-Хаджиевич Орцханов полностью реабилитирован». Отчего же плакал старый вояка, несломленный даже пытками в застенках НКВД? От радости, что наконец-то восстановлена справедливость? Или горьких раздумий о превратностях судьбы? Это было ведомо только ему. Постановлением от 6 декабря 1960г. Хизир Орцханову вернули Орден Красного Знамени и восстановили его в партии. Однако завеса молчания так и не была снята с имени этого удивительного человека до конца его дней...

«...Достоин срок земной им прожит

Хоть боль утраты не унять

Народ бессмертен, если может

Рождать подобных сыновей...»

Мы, обязаны помнить о тех, кто доказал своим мужеством и героическим подвигом воинский дух ингушского народа и его святую любовь к родной земле и своему народу.

«Поставьте памятник тому,

Кто совесть чистою пронес

Сквозь беды все, огонь и тьму,

Сквозь дым страданий, горечь слез,

Назло упорству подлых Сил,

Назло презренному всему...

Он тоже подвиг совершил-

Поставьте памятник ему! ...»

(Народный поэт Республики Ингушетия Гирихан Гагиев.)

*Абдурзакова Асет Магомедовна
Республика Ингушетия*

Методическая разработка «Чахкиев Юсуп Тегалович – патриот края родного»

«Смысл жизни, смысл существования человека - в созидании, в творчестве, когда об этом забывают, когда пренебрегают этим - народ катится в бездну, нам ли не знать этого? - говорил Юсуп Тегалович. В ингушской литературе никто еще не писал о жизни (если ее таковой можно назвать) заключенных на Крайнем Севере и Заполярья. В этом смысле Юсуп Чахкиев - пионер» («Газета «Ингушетия». 03.02. 2000 г.).

Юсуп Тегалович Чахкиев – яркий пример признанного классика ингушской литературы, прошедшего нелегкий жизненный путь, но воплотивший в своих произведениях моральные и этические ценности как напутствие для потомков:

«Всевышний создал нас,
 Назначив сроки жизни.
 В окружении времен все
 Тленное уйдет.
 В мгновеньях бытия
 Сменяются устои,
 Уходит жизни сон в
 Потусторонний мрак.
 Но ты зачем-то жил,
 Чего-то стоил,
 Кто вспомнит о тебе,
 Подумай, кто и как?»

(«Дарует солнце свет». Ю.Т. Чахкиев)

Юсуп Тегалович Чахкиев родился в крестьянской семье в 1915 году в с. Базоркино Пригородного р-она Терской области. В 1934. окончил начальную школу в родном селе и поступил в Ингушский педагогический техникум в г.Орджоникидзе. Через два года перешел на рабфак Воронежского химико-технологического института и окончил его в 1939г. Работал учителем в сельской школе с. Базоркино. С началом ВОВ поступил в Грозненское военно-пехотное училище. Без объяснения причин - «до особого распоряжения» - был отчислен до окончания учебы. Стихи писать начал во время учебы в Ингушском педагогическом техникуме по совету Тембота Бекова. После освобождения Малгобека от немецко-фашистских захватчиков был приглашен референтом в Президиум Верховного Совета ЧИАССР. Юсуп Тегалович был молод и полон светлых мечтаний, когда его народ депортирован в Казахстан и Среднюю Азию 23 февраля 1944 года.

«...Какой же вред, какое зло,
 Какой ущерб и беду
 Наносят, наносили
 Когда ингуши, кому?
 Доколе будет мой народ,
 По всей земле искать приюта?...)»

(Ю. Чахкиев . Перевод Светланы Джогогау)

13 лет на чужбине в условиях полного бесправия и униженности, ингуши не переставали верить, что рано или поздно они смогут вернуться на родную землю. Вдали от родного края им снились величественные горы Кавказа, слышался рокот буйных рек, берущих свое начало у ледников вековых вершин, зов родной земли всегда жил в душе ингуша. Во время короткой остановки на затерянном полустанке Юсуп Чахкиев и еще несколько парней покинули свой эшелон в надежде прикупить немного продуктов у местных жителей. Когда ребята вернулись назад, их поезда уже не было, схваченные комендатурой ребята получили длинный срок каторги на каждого.

«...О, сколько судеб- видит Бог!
 С желанием заветным возвратиться
 Блуждают перепутьями дорог
 Земле отцов, не смея поклониться...»

(Ю.Т. Чахкиев. Перевела Светлана Джологау)

Так Юсуп стал заложником разветвленной системы ГУЛАГа. За несколько лет прошел он этапами восемь концлагерей, участвовал на строительстве Актюбинского, Норильского металлургических комбинатов, работал на Карагандинской ГРЭС и крупной Арктической научной экспедиции, где пробыл до 1953 года. Книга в которую вошла повесть «Голос из Ада», автор посвятил памяти погибших от сталинских репрессий и переживших

ужас своим землякам, называл «осуществленной мечтой всей жизни». Эта книга о судьбах целого поколения людей сталинской эпохи, цикл рассказов объединен темой депортации ингушского и чеченского народов, о произволе и насилии, творившихся в период репрессий. Юсуп Тегалович Чахкиев о своем негаснущем оптимизме заявляет с первых страниц: «Судьба каждого представителя старшего поколения репрессированных народов может послужить иллюстрацией тяжкого и трагического гамлетовского прозрения: «Погублен век! Будь проклят этот век! К чему родился я помочь ему!». Но судьбы эти – не только свидетельство вселенской боли. Наши отцы в тяжелейших условиях многолетнего бесправия сумели сделать невозможное. Они сохранили генофонд поставленных вне закона наций. Они уберегли в немыслимой стуже беззакония светлые зерна национального достоинства, чтобы спустя время вдохнуть новую жизнь разоренные и растоптанные этнические нивы. (*«Будь проклят этот век»*).

Повесть «Голос из Ада» рассказывает о человеческой судьбе, о его страданиях, муках, жестокой борьбе за выживание в суровых условиях.

Автор очень метко дает характеристику отрицательным персонажам – начальнику лагеря и оперуполномоченному «оба одинаково тупые, он улыбается ровно столько, сколько это делает животное...». С какой теплотой, искренностью, глубоким уважением Юсуп Тегалович повествует о благородных людях, которые не изменили принципам гуманизма, человеколюбию, доброте, нравственности, оказавшись в жестких условиях сталинских лагерей - Никулин - живая энциклопедия, лагерный начальник Цупиков, начальник экспедиции Подгорный, взрывник Брюханов, врач Повельев и др., ставшие автору близкими и дорогими людьми, единомышленниками. Общение с такими людьми, как пишет Юсуп Чахкиев, скрашивало его существование, вселяя надежду на то, что его муки когда-нибудь закончатся. С какой искренностью пишет Юсуп Тегалович «Наша жизнь в заключении начинала приобретать смысл, мы видели творение своих рук: на совершенно голом месте поднимались добротные цеха и даже жилые дома...». *Из повести «Голос из Ада» «Дудинка»* - В порт Дудинка мы прибыли 3 сентября 1948 г. Утро на Енисее было похоже на нашу жизнь: серое и беспросветное. Дождь с крупными хлопьями снега, казалось, оплакивал нашу судьбу. *Из повести «Голос из Ада» «Норильск»*. Новый перелом в лагерной жизни Юсупа Чахкиева произошел в конце февраля 1950 года. В то время он находился в Норильском лагере с поэтическим названием «Круглое озеро». Здесь оказалось очень много чеченцев и ингушей. Норильск - это молодой 12-летний город с рудниками, шахтами и промышленными предприятиями. Город был построен политзаключенными, среди которых был и мой земляк, студент одного из московских технических вузов, Куриев Магомед. Вскоре меня направили работать на бетонный завод, построенный на нашей зоне. Директор завода, Никулин Николай Михайлович, был образованным человеком. Его осудили «как врага народа» и привезли в этот лагерь под стражей в 1937 году. «Но история Норильска начиналась с него, - говорил он. Я был одним из самых первых кого привезли в Норильск в сопровождении охраны. Из тех, кто дошел до Норильска, не все пережили эту преисподнюю. Тебе будет, о чем рассказать. А Норильск - место не забываемое». О своем участии в освоении Арктики Юсуп Чахкиев пишет с особой гордостью. Действительно нас привезли под конвоем. Ни один вайнах (чеченец или ингуш) не мог попасть сюда иначе. Как представитель маленького чеченского и ингушского народов, я также был горд тем, что попал в эту большую экспедицию, которую составляли люди всех национальностей. Я гордился тем, что все чеченцы и ингуши вели себя достойно и мужественно. Соверши мы какой-нибудь промах, нас не называли бы по имени. Говорили бы, что чеченцы и ингуши дурно поступили. Так поступают с представителями маленьких наций. (*Ю. Т. Чахкиев*).

Из повести «Голос из ада» Под грифом «Секретно» Для Советского Союза в те годы делом государственного престижа считалось опередить в арктических исследованиях своих соперников. В условиях «Секретно» и готовилась Советским Союзом 20-я научная арктическая экспедиция. Для участия в ней в лагере «Круглое озеро» было отобрано 91 заключенный, среди тех, кто прошел отбор, оказался и Юсуп Чахкиев. Уже полностью

сформированную группу доставили в Дудинку - маленький городок в Ненецком округе. *Из повести «Голос из ада» « В стране белого безмолвия»* Самолеты, взлетевшие в белоснежное небо над Дудинкой, взяли курс на мыс Челюскин. Этот район был тогда еще мало исследован, и географическую карту здесь покрывали сплошные «белые пятна». Ровно 20 месяцев продолжалось пребывание Юсупа Чахкиева в царстве вечного холода и снега. *Из повести «Голос из ада» Арктика. Февраль 1950. Аэропорт Дудинка.* После 3-х месячной полярной ночи на полярном круге солнце не светит даже одного часа. Нам казалось, что нас лишили не только свободы, но и солнечного света, как будто солнце было заодно с властью, наказавшей нас. Только здесь понимаешь значение прописной истины, что солнце - это источник жизни. *Из повести «Голос из ада» Диксон.* Диксон играл важную роль в освоении Арктики. Здесь бывали всемирно известный норвежский полярник Амудсен, академик и полярник Отто Юльевич Шмид, профессор - геолог Урванцев Николай Николаевич. Но в отличии от нас, они побывали здесь по своей воле. Каждый из них был знаменит тем, что оставил свой след в истории. И на самом деле, сам приезд в эти места уже было проявлением мужества. Арктика страшна сама по себе.

Из повести «Голос из ада» Мыс Челюскин. Мы слезли с самолета и остались посреди снежной пустыни. Снежная пустыня называлась мыс Челюскин. В 1733-1743гг. и в 1763 г. здесь бывали экспедиции В. Прончищева и Лаптева. На местах стоянок экспедиций побывал и капитан корабля Семен Иванович Челюскин. Мы находились на самом краю Арктики. Такова «бескрайняя» Арктика. Место нашего поселения называлось «белым пятном» из-за того, что еще оно не было исследовано. Теперь мы можем сказать, что чеченцы и ингуши принимали участие в исследовании Арктики. Сейчас здесь находятся больше десяти вайнахов. Несколько ночей нам пришлось спать на снегу. «Мужики, мы не можем все время спать на снегу. У нас должно быть жилье», - сказал Бобиков. *Из повести «Голос из ада» «Снежный аэропорт».* - Ребята! Мы должны выдержать. Нам героям Арктики, будет стыдно, если кто-то услышит, что мы не справились со своей задачей. Бобиков пытался поддерживать наш дух. Самолеты стали приземляться на наш «аэропорт». В конце 1952г. 20-ая арктическая экспедиция, выполнив свои задачи, покинула мыс Челюскин. Уцелевшие заключенные вернулись в Дудинку, где уже никто не надеялся увидеть их живыми. А затем всех заключенных отправили назад в Норильский лагерь.

«... Но разве не они-
Сыны твоей Земли,
Познав всей мерой
Боль, и боль без меры!
В лишения суровых
пронесли.
Все испытания – на Жизнь, на кровь, на веру!...»
(Ю. Чахкиев)

Много лет спустя, когда Юсуп Чахкиев попытается узнать какие-то подробности о 20-й научной арктической экспедиции, непосредственным участником которой он был, окажется, что в официальных источниках напрочь отсутствует какая-либо информация о том периоде освоения высоких широт. Не найдется никакого упоминания об этой экспедиции даже в Санкт-Петербургском музее Арктики. Тайная секретная миссия, выполненная узниками ГУЛАГа, до сих пор похоронена в архивах госбезопасности. Сколько еще тайн хранят от людей эти архивы?

«...Но ты зачем-то жил, но чего-то стоил,
Кто вспомнит о тебе, подумай, кто и как?
Что истина? Что смысл? Куда стремятся души?
Зачем нам Судный день перед порогом тьмы?
Но кажется порой, что умерших я слышу
Мы были, как и вы – вы будете, как мы...»
(Ю. Чахкиев. Перевод Светланы Джологау)

С 1970-1990гг. работал редактором Управления по охране государственных и военных тайн в печати Чечено-Ингушетии. Печатал в газете «Сердало», в коллективных сборниках «Родина», «Молодые сердца» и «В сердце гор». В Ингушетии написал свое главное произведение автобиографическую повесть - «Голос из Ада». Юсуп Тегалович награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета ЧИАССР, высшей государственной наградой Республики Ингушетия – орденом «За заслуги» (2005г.).

Юсуп Тегалович Чахкиев покинул этот мир 9 марта 2008 г., похоронен в с. Насыр-Корт Назрановского муниципального р-она.

«...Если лишиться зрения
Мне написано на роду,
Если с этим своим недугом
Где-нибудь на краю земли
Я останусь один без друга,
На развилке дорог в пыли,
Если помощь промчится мимо,
Не заметив меня на ходу-
Все же
Дорогу в свой край родимый
Даже ошупью я найду» (Ю. Чахкиев).

*Абдурзакова Асет Магомедовна
Республика Ингушетия*

**Творческий портрет «Искусству без остатка посвятила себя...»
(посвящается памяти композитора, музыканта и педагога,
народной артистке Республике Ингушетия, заслуженной артистке Российской
Федерации Раисе Ахметовне Евлоевой)**

*...Самозабвенно Музе ты служила
И не прощала фальши никому.
Всего превыше искренность ценила
И преданность народу своему...*

Раиса Дидигова

Раиса Ахметовна Евлоева - заслуженная артистка Чечено-Ингушской АССР, заслуженная артистка СОАССР, народная артистка Республики Ингушетия, Заслуженная артистка Российской Федерации. С ее именем связана целая эпоха в развитии, сохранении и популяризации музыкального, вокального и хореографического искусства ингушского народа. Во всем ее необыкновенном творчестве одна тема: тема любви к национальному искусству, к музыке, песне и танцу. Ее яркий, своеобразный талант в сочетании с фанатической любовью к национальному искусству заслуживают того, чтобы о ней, о ее творческом наследии говорили сегодня, завтра и в будущем. «...Музыка, музыка... Кто ее создал, Мир наш украсив земной?...» Раиса Ахметовна является представителем самых крупных фамилий в Ингушетии - Евлоевых и Барахоевых. Родители познакомились в 1930 году во Владикавказе. Отец Евлоев Ахмет Эльбердович окончил советскую партийную школу, работал на ответственных должностях в Ингушской автономной области, до депортации 1944г. работал в сфере образования. Мать Кейпа Томова была младшей сестрой десяти братьев. Отец матери был купцом, который души не чаял в своей любимой дочери Кейпе. Возвращаясь из Грузии отец привез в подарок своей любимице - «Каьхатпандыр» - гармонику и 5-летняя девочка проявила интерес к музыкальному инструменту. Несомненно духовный мир будущей известной гармонистки Кейпы Томовой формировался под впечатлением красоты необыкновенного края с ярко выраженной древней архитектурой, традициями и обычаями. Старинные мелодии и песни, образы нартских героев и былин всплывали перед ней, когда она с радостью брала в руки полюбившийся музыкальный

инструмент. Со временем Кейпа стала узнаваема, ее виртуозное владение музыкальным инструментом, исполнение народных песен стало известно всей округе, ее стали приглашать на все значимые большие ингушские мероприятия. Однако, несмотря на божественный дар природы - дарить своим искусством и талантом радость своему слушателю, родным и близким, Кейпа посвятила свою жизнь самому главному-воспитанию своих двух любимых дочерей. Депортация ингушского народа 1944г. и послевоенное время семье Ахмеда и Кейпы Евлоевых пришлось сталкиваться с большими трудностями, чтобы выжить. Из пяти дочерей и трех сыновей у Ахмета и Кейпы в живых остались только двое детей Раиса и Люба. Родилась Раиса Ахметовна в 1945г. в сложное послевоенное время. Всю свою родительскую любовь, преодолевая невзгоды, отец и мать посвятили детям, одной из которых была начертано продолжить и приумножить талант своей матери Кейпы. И началась непогода их взрослая жизнь, девочки росли, преодолевая трудности вместе с родителями, которые трудились не покладая рук. Иногда Раиса и Люба видели, как с утра до ночи работает мать, а в сумерках тихо наигрывает песни о Колой-Кенте - герое ингушского эпоса, о прощении кровника-сиротки, о депортации. Бывало ей подпевали другие женщины-матери, вытирая слезы тоски и горя, вспоминая родные края, погибших в Казахстане и Средней Азии родных и близких, не вернувшихся своины отцов и сыновей. Именно традиции, обычаи, музыка и народная песня помогали семьям выстоять духовно, придавали силы, веру и надежду на возвращение к родным очагам. Сколько же в народных ингушских песнях - душевного тепла, волнения, особого трепета и нежности, радости и ожидания, Веры, Надежды и любви! «Ингушский народ создал много разнообразных песен, отличающихся силой и выразительностью чувств, богатством образов. Это песни, исполняющиеся во время танцев, а также любовные и свадебные песни, славящие героев, высмеивающие трусов, песни-плачи по покойнику-мужу и др.» (*Народы мира этнографические очерки. Издательство Академии наук СССР г. Москва 1960 г.*).

«...О песни ингушские!

В народе, хранимые

Ну, чем же Вы так хороши?

И в горе - вы с нами, и в радости

Вы с нами с рожденья и до самой старости

Звучите в глубинах души!..»

Желание научиться играть на музыкальном инструменте у Раисы проявилась рано с 4/5 лет, тому способствовали непременно хорошие природные данные: тонкий музыкальный слух и художественно-эмоциональное воображение. На первое время родители для Раисы приобрели гармонику из 9-ти клавиш, вскоре родители, увидев желание дочери заниматься серьезно музыкой, купили гармонь получше. Раиса была счастлива такому щедрому подарку родителей, которые всецело поддерживали природное дарование своей дочери, несмотря на многие житейские трудности, с которыми они ежедневно сталкивались.

Раиса Ахметовна была свидетелем многих исторических событий, с которыми пришлось ей соприкоснуться. В частности - тема депортации - занимает особую страницу в ее творческом наследии. Она до конца своих дней бережно хранила в своем сердце песни, которые исполнялись ее матерью, родными и близкими, сердца которых переполнялись трагедией и слезами в холодном феврале 1944 года. Эту песню исполняла мать Раисы Кейпа Томова:

«... Нас увозят в лютую Сибирь

Смотри же, мама, родившая нас,

Как хлещет дождь навзничь,

Как падают юноши насмерть...»

Раиса Ахметовна сама едва сдерживала слезы во время исполнения этой трагической песни, которую считала - главным заветом матери - сохранить и передать последующим поколениям, что напевала ее мать – Кейпа, на долю которой выпала столько несчастий и трудностей. В мае 1957г. семья Ахмета и Кейпы Евлоевых вернулась из депортации на

Родину, они поселились в Назрани Чечено-Ингушской АССР. На протяжении всей жизни Раиса Ахметовна с благодарностью вспоминала всех своих педагогов, которые прилагали все силы для того, чтобы творческие способности талантливой ученицы развивались и способствовали тому, чтобы она смогла учиться у профессиональных мастеров музыкального и вокального искусства. Один эпизод Раиса Ахметовна запомнила на всю свою жизнь, который оставил неизгладимый след в ее судьбе. Как-то раз, Раиса Ахметовна позволила себе без разрешения старших взять в руки чужой музыкальный инструмент, который принадлежал великому гармонисту Умару Димаеву, и стала наигрывать мелодию. Услышав игру Раисы Ахметовны, народный артист ЧИАССР Умар Димаев сказал: «От этой девочки, Вы получите большой беркат (изобилие). Это очень талантливый и музыкальный ребенок. Раиса была счастлива получить «напутствие и завет» от самого Умара Димаева, авторитет которого в музыкальном искусстве был очень высоким. Этот завет и искренне уважение к творчеству великого музыканта Раиса Ахметовна пронесла через многие десятилетия своего творческого пути! После окончания средней школы, Раиса успешно пройдя творческий конкурс была принята в оркестр народных инструментов при Доме радио г.Грозного, руководителем которого был Адлан Шахбулатов - выдающийся чеченский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и ЧИАССР, лауреат премии Ленинского комсомола и

Государственной премии РСФСР имени М.И.Глинки, член Союза композиторов СССР, профессор Московского Государственного института искусств имени Гнесиных впоследствии стал наставником и другом для юной исполнительницы. Творческое содружество Раисы Ахметовны с профессиональными исполнителями способствовало профессиональному росту юной исполнительницы, пополняло багаж знаний по теории музыкального и вокального искусства, каждый год открывал перед Раисой Ахметовной новые творческие перспективы.

«...Стихия музыки - могучая стихия.

Она чем непонятней, тем сильней.

Глаза мои, бездонные, сухие,

Слезами наполняются при ней...»

В 1968 г. Раиса Ахметовна была приглашена на работу в Чечено-Ингушский ансамбль «Вайнах», в котором она проработает 20 лет. Впоследствии Раиса Ахметовна вспоминала: «Все, что было в ансамбле «Вайнах» было неповторимо и оригинально. Я, многому научилась в этом коллективе. Выросла как музыкант и как хореограф». В народе говорят «Талантливый человек, талантлив во всем!» это в полной мере можно отнести к Раисе Евлоевой - композитор широкого направления, она с глубокой душой исполняла свои песни, это драматизированные песни-поэмы, в которых отразился сложный путь, пройденный ингушским народом, вера в силу любви, добра и справедливости! Раиса Ахметовна плодотворно сотрудничала с ингушскими поэтами-классиками М.-С.Плиевым, Г.Гагиевым, А.Угурчиевым, С.Чахкиевым, М.Вышегуровым и мн.др. Она смогла философски соединить в единое целое авторский замысел и свою мелодию. Песни в ее исполнении звучат гимном любимому народу, они стали частью нашей многонациональной культуры. Ее целеустремленность, неугомонный характер, энергия, творческий потенциал, любовь к музыке, ингушской песни и танцу, желание постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, постигать новое и неизведанное способствовало тому, что она стояла у истоков создания ансамбля гармонисток «Сатта», творческий коллектив который представлял музыкальное искусство ингушского народа на многих Всероссийских конкурсах и музыкальных фестивалях. Танец в жизни ингушского народа всегда занимал особое место, выражая самые различные переживания человека, в танце душа народа во всех его проявлениях: жизнь народа, его радости и печали, любовь и ненависть, героизм и трудолюбие. 1994год. Период становления молодого субъекта Российской Федерации. По поручению Президента Ингушской Республики Руслана Султановича Аушева Раиса Ахметовна приступает к созданию Государственного ансамбля народного танца

«Ингушетия». Создавая, новый коллектив Раиса Ахметовна настаивала на том, чтобы ансамбль отличался своим неповторимым индивидуальным почерком. Она искренне болела за чистоту ингушского танца, так как народный танец способен активно воздействовать на личность в эстетическом, духовно-нравственном воспитании молодых исполнителей. Работа по созданию ансамбля была трудная, необходимо было решить многие организационные и творческие вопросы: найти репетиционный зал, набрать творческий состав, концертмейстеров, подготовить программу, сшить сценические костюмы. В 1994 году состоялась Презентация концертной программы ансамбля «Ингушетия» «Под солнцем единым», которая прошла с большим успехом и принята была зрителями восторженно. В том же году ансамбль «Ингушетия» впервые выехал в Ирак, в 1996г. повторно выехал на Международный Вавилонский фестиваль в Ирак. Выступление ансамбля прошло с большим успехом, это были первые победы большого творческого пути ансамбля! В 1997 году Раиса Евлоева с Абубакаром Шадыжевым создает Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Магас», идею создания поддержало Правительство и Министерство культуры Республики Ингушетия. Очень скоро творческий коллектив «Магас» заявил о себе, принимал участие во многих престижных Международных фестивалях и конкурсах, представлял искусство ингушского танца в Египте, Италии, Турции, Испании, Ираке, разных регионах России. Говоря об искусстве ингушского танца, мы непременно должны сказать о том, что Раиса Ахметовна прекрасно танцевала с гармошкой; она до тонкости соблюдала все «каноны» ингушского танца, «шла по кругу» легко непринужденно, гармошку несла как «пушинку». С ней танцевать решался только профессионал! Сила ее игры - в национальном колорите, определяется просто: «Она играет по-ингушски!»

«Ингушских танцев чистоту хранила,
От чуждых элементов оградив;
Их дух народный ты восстановила,
Движений самобытность возродив...»
(нар. поэтесса РИ Р. Дидигова)

За весомый вклад в развитие национальной и всей отечественной культуры и искусства Раиса Ахметовна была удостоена высокого почетного звания заслуженная артистка Российской Федерации. Раису Евлоеву можно назвать жемчужиной музыкального богатства ингушского народа. Она относится к плеяде самородков отечественной культуры, об этом свидетельствует ее многолетний творческий путь на сцене, всенародная любовь и признание.

«...Искусству без остатка посвятила
Себя... свои каноны создала;
Последователей своих возрастила,
Их другом и наставником была.
Ты прошлое связала с настоящим
И время и пространство покорив...
Культуру мастерством своим блестящим
И вдохновением обогатив!...»
(Нар. поэтесса РИ Раиса Дидигова)

*Автух Анна Анатольевна
Республика Беларусь*

Воспитание у детей старшей группы бережного и экономного отношения к использованию природных ресурсов посредством решения проблемных ситуаций

Вопросы экономии ресурсов с каждым годом становятся все актуальнее. Стремление жить лучше, комфортней, приводило и приводит к большему потреблению энергии. Формирование культуры энергосбережения – это, прежде всего, обучение практическим действиям, в частности рациональному потреблению электроэнергии, тепла и воды. Надо

донести до ребёнка то, что использовать природные ресурсы желательно только в тех местах и в то время, где и когда они действительно необходимы.

Анализ игровых проблемных ситуаций позволяет обогатить представления детей о бережливости и экономии. Ценность такого метода состоит в том, что педагог направляет детей на поиск собственных способов решения задач, стимулирует ребёнка к активной деятельности, учит подводить итоги и делать выводы. Игровые проблемные ситуации помогают детям понять значение природных ресурсов для человека, а также увидеть последствия их расточительного использования.

Дошкольники, воспринимающие информацию визуально и кинестетически, понимают и усваивают предложенный материал гораздо эффективнее, чем только опираясь на зрительное и слуховое восприятие. Главным преимуществом интерактивных заданий явились наглядность (ярко, образно преподнесён материал), звук, возможность осуществлять различные двигательные действия с предметами. Соблюдение принципа интерактивности необходимо с точки зрения современных подходов к обучению ребёнка. Только в самостоятельной деятельности формируются полноценные представления и умения. Решая в игровой форме проблемные ситуации, дети закрепляют представления, учатся культуре энергосбережения, усваивают азы бережного и заботливого отношения к богатствам земли, ко всему, что их окружает.

Проблемная ситуация

«В доме темно. Чем можем осветить жилище?»

Цель: определить источники света, их помощь человеку; закрепить правила безопасного поведения дома.

Игровые действия: поиск (выбор) предмета (изображения) по функциональному назначению.

На интерактивной доске – в центре изображена «тёмная комната». Вокруг комнаты расположены разные предметы: свеча, торшер, спички, настольная лампа, керосиновая лампа, люстра, карманный фонарик, уличный фонарь, костёр, настенный светильник (бра).

Ребёнку (детям) предлагается подумать и переместить предложенные источники света в комнату, объяснив свой выбор.

Проблемная ситуация

«Во всём доме погас свет. Почему?»

Цель: определить возможные причины создавшейся ситуации; признать необходимость бережного отношения к использованию электроэнергии.

Игровые действия: перемещение лампочек в тёмные окна дома с названием возможной причины, по которой мог погаснуть свет.

На интерактивной доске – изображены два дома: один со светлыми окнами, а второй с тёмными окнами. В хаотичном порядке размещены картинки-изображения горячей лампочки.

Дети по очереди выходят к интерактивной доске. Ребёнок анализирует, рассуждает о возможной причине отключения электричества, перемещая одну из лампочек в тёмное окошко.

Таким образом, в итоге «загорятся» все окошки в доме.

Пример. Ребёнок: «Я думаю, что в доме погас весь свет, потому что включили все электроприборы сразу» (перемещает при этом лампочку в окно дома).

Ребёнок: «Я считаю, что в доме постоянно был включен свет во всех комнатах и горел и днём, и ночью» (перемещает при этом ещё одну лампочку в окно дома) и т.д.

В итоге дети с педагогом делают общий вывод о том, что электричество необходимо беречь и рационально использовать.

Решение ситуации требует от детей не только умения переместить определённый объект (лампочку), но заставляет мыслить и анализировать.

Проблемная ситуация

«Электричество друг или враг?»

Цель: определить, как положительную роль электричества в быту, так и отрицательную (причины поражения электрическим током); вызвать ответственное отношение к своей жизни (её безопасности).

Игровые действия: выбор изображения по положительному или отрицательному значению.

На интерактивной доске – в центре в хаотичном порядке изображены рисунки-картинки, изображающие ситуации положительного использования электричества человеком и изображающие ситуации небезопасного обращения с электричеством и электроприборами.

Воспитатель: «Мы живём в современном мире и в повседневной жизни часто встречаемся с электричеством. А где же это электричество «вокруг нас»?»

Дети: «В электроприборах, бытовой технике, розетках, проводах, линиях электропередач, разрядах молнии» и т.д.

Воспитатель: «Верно. С появлением электричества нам жить стало проще и легче. Ребята, давайте подумаем электричество для нас друг или враг?»

Педагог приглашает по одному участнику к доске. Ребёнку необходимо из предложенных изображений выбрать какую-либо картинку, разместив её в прямоугольнике зелёного или красного цвета. В каждом случае надо обосновать свой выбор, сделать вывод о том, когда электричество друг, а когда враг.

Пример. Ребёнок: «Здесь показано, что электричество приносит пользу человеку, потому что мама может убрать на полу пыль и грязь с помощью пылесоса. Значит оно друг. Я размещу эту картинку в прямоугольнике зелёного цвета»

Ребёнок: «Когда человек коснётся оголённого провода, то тогда он может получить ожоги или умереть от удара током. Электричество в этом случае становится нашим врагом. Поэтому я размещу эту картинку в прямоугольнике красного цвета».

В итоге дети с педагогом делают общий вывод о том, что электричество - это друг человека. Но при неумелом с ним обращении он становится врагом, так как может нанести физический вред человеку (поражение электрическим током).

Проблемная ситуация

«Что будет, если исчезнет электричество?»

Цель: раскрыть значение электричества для людей; создать мотивацию для сбережения и экономии электроэнергии.

Игровые действия: разбор (по изображениям) последствий исчезновения электричества.

На интерактивной доске – в центре изображён город, в котором нет электричества. Внизу размещены картинки, изображающие последствия для людей, к которым может привести отсутствие электроэнергии.

Педагог приглашает по одному участнику к доске по очереди. Ребёнку необходимо подумать и рассказать к чему может привести отсутствие электричества, выбрать соответствующую картинку, разместив её вверху над городом.

Дети могут указать следующие последствия: людям станет очень холодно, и они могут замёрзнуть зимой и осенью; везде будет очень темно, особенно ночью; не будут работать электроприборы, потому что, например, если не работает холодильник, то продукты не смогут долго оставаться свежими; станет совсем не интересно, грустно, потому что мы не сможем включить телевизор, компьютер и даже поговорить по телефону и т.п.

Усложнение. Воспитатель может попросить ребёнка (детей) указать на причину исчезновения электричества в каждом отдельном случае.

Проблемная ситуация

«Где живёт теплота?»

Цель: определить источники тепла, их назначение; означить важность тепла и его значение в жизни человека.

Игровые действия: выбор предмета по функциональной значимости для человека (обогрев, согревание, сохранение и выработка тепла)

На интерактивной доске – изображены предметы: диван, шапка, костёр, печь, камин, свитер, солнце, одеяло, лёд, батарея, шуба, свеча, руки, вода, шарф, обогреватель.

Воспитатель: «Ребята, как вы считаете, для жизни человеку нужно тепло?»

Дети: «Да». Воспитатель: «Вам предлагаю подумать, выбрать из изображённых на экране предметов те, которые являются источниками тепла и соединить их с помощью карандаша линиями, при этом пояснить про выбранный предмет, о его назначении (вырабатывает тепло, согревает человека, сохраняет тепло).

Педагог приглашает по очереди детей к доске.

Пример. Ребёнок: «Я выбираю печку, потому что она вырабатывает тепло и согревает человека и соединяю её со свитером. Свитер не вырабатывает тепло, а его сохраняет». Ребёнок: «Свитер я соединяю с шарфом. Он сохраняет тепло и не даёт человеку замёрзнуть».

Дети высказывают своё мнение по каждому изображённому на экране предмету, соединяя их линиями.

Проблемная ситуация

«Как сохранить тепло в доме?»

Цель: обозначить пути и способы сохранения тепла в доме (квартире); создать мотивацию для бережного и экономного отношения к сохранению тепла в помещении.

Игровые действия: поиск (выбор) по изображениям как положительных путей и способов сохранения тепла в доме, так и отрицательных действий, не способствующих сохранению тепла.

На интерактивной доске – по центру размещены изображения положительных и отрицательных ситуаций по проблеме. Слева изображён дом, в котором тепло, а справа дом, в котором холодно (выделены соответствующим цветом)

Воспитатель: «Ребята, в этом доме тепло и уютно. Как вы думаете почему? Что делали для этого жильцы, чтобы сохранить тепло в помещении?»

Дети по очереди выходят к интерактивной доске. Ребёнок рассказывает, про один из путей сохранения тепла, выбирая и перемещая в уютный дом картинку, на которой изображены определённые действия. Объясняет свой выбор.

Пример. Ребёнок: «Считаю, что окна все закрыли, чтобы устранить попадание холодного воздуха в дом». Ребёнок: «Чтобы было тепло люди покрыли наиболее холодный пол в комнате коврами».

Таким образом, дети обозначают положительные пути и способы сохранения тепла в доме: необходимо плотно закрывать окна и входные двери; в холодное время года утеплять окна; заменить старые окна на стеклопакеты; освободить пространство вокруг радиаторных батарей; утеплить балкон, его застеклить и т.д.

Воспитатель: «Ребята, а в этом доме холодно и сыро. Как вы думаете почему? Куда ушло тепло?»

Дети по очереди выходят к интерактивной доске. Ребёнок высказывает своё мнение, выбирая и перемещая в холодный дом картинку, на которой изображены отрицательные действия человека.

Пример. Ребёнок: «В квартире долго были открыты окна и холодный воздух поступил в помещение, выветрил тепло». Ребёнок: «В доме нет тепла, потому что не закрыли дверь за собой».

Таким образом, дети раскрывают ситуации, которые свидетельствуют об отсутствии у людей экономного отношения к сохранению тепла в помещении.

Проблемная ситуация

«Что было бы, если на земле не стало воды»

Цель: доказать необходимость воды для всех живых организмов (источник жизни); создать мотивацию для сбережения и экономии водных ресурсов.

Игровые действия: разбор (по изображениям) последствий исчезновения воды.

На интерактивной доске – в центре остров, на котором нет воды. Внизу размещены картинки, изображающие последствия для окружающего мира, к которым может привести отсутствие воды.

Педагог приглашает по одному участнику к доске по очереди. Ребёнку необходимо подумать и рассказать к чему может привести отсутствие воды, выбрать соответствующую картинку, разместив её на острове.

Дети могут указать следующие последствия: люди не смогут без воды, им нечем будет утолить жажду, не смогут следить за собой и заболеют; везде будет очень сухо и остров превратиться в пустыню; погибнут растения, погибнут те животные, которые устраивают свои жилища на воде и под водой, у них не станет пищи и др.

В итоге дети с педагогом делают общий вывод о том, что вода – это источник жизни.

Проблемная ситуация «Почему исчезла вода?»

Цель: определить возможные причины создавшейся ситуации; признать необходимость бережного отношения к использованию воды; развитие умения строить умозаключения.

Игровые действия: наложение «чёрных капелек» на картинки-изображения отрицательных действий человека, не способствующих экономному расходованию воды.

На интерактивной доске – по центру размещены изображения отрицательных ситуаций по проблеме. В верхнем левом углу изображён кран, из которого капают капли «чёрного цвета».

Воспитатель: «Ребята, давайте подумаем и назовём причины, по которым могла исчезнуть вода?»

Дети по очереди выходят к интерактивной доске. Ребёнок выбирает картинку, на которой изображены определённые отрицательные действия человека, строит умозаключение, перемещает «чёрную каплю» на эту картинку.

Пример. Ребёнок: «Вода постоянно капает из крана, может быть, потому что он сломан или его не полностью выключили».

Ребёнок: «Мама готовит пищу на кухне, ей необходима вода, но она её не экономит, потому что вода постоянно течёт из крана».

Таким образом, дети раскрывают ситуации, которые свидетельствуют об отсутствии у людей экономного и бережного отношения к воде.

Решение ситуации требует от детей не только умения переместить определённый объект (чёрную каплю), но заставляет анализировать.

*Айыжы Тумен Михайлович
Рук. – Кабанова Татьяна Викторовна
Красноярский край*

Сочинение «Праздник скотоводов – Наадым»

На территории России проживает большое количество людей разных национальностей. У каждого народа есть своя культура, свои обычаи и традиции. Если проехать по нашей стране от западных границ до восточных, можно в полной мере насладиться её самобытностью и неповторимостью. Самый простой и в то же время приятный способ познакомиться с национальной культурой – побывать на празднике.

Я родился и до 13 лет рос в Туве. У моего народа большое количество праздников, но я хочу рассказать о самом мной любимом. Это праздник скотоводов – Наадым. Его празднуют в августе, но точной даты нет. Каждый год время проведения меняется и дату провозглашают духовные жрецы. После объявления даты выбирают место для проведения праздника. И... начинается подготовка. Это ни с чем не сравнимое действие. Везде шум, гам, споры, обсуждения... Вся Тува буквально «стоит на ушах». Как правило, на этот праздник приезжает много людей, там всегда весело. Только представьте себе какую-нибудь пустошь,

а на следующий день резко появляется больше 100 туристических палаток, многие люди даже ставят свои юрты.

Сам праздник проходит 3 дня. И честное слово, эти три дня проходит очень бурно и оставляют массу приятных впечатлений и воспоминаний. Мне посчастливилось побывать на этом празднике несколько раз, но рассказать хочу о том, который запомнился больше всего.

Было мне тогда 8 лет, и на этом таком значимом для моего народа празднике я оказался впервые. Мы приехали на место где-то часа в 2, поставили палатки, и я наблюдал, как нескончаемым потоком все прибывают и прибывают машины. Вскоре возле нашей палатки не осталось свободного места. Ближе к вечеру, часов в 5, состоялось открытие праздника. Я был восхищен тем, что открывал мероприятие сам глава республики. Вообще-то я всегда им восхищался, но видеть его вживую было для меня большой честью. Когда смотришь на него, чувствуешь некую силу, которая переполняет его. Мне даже показалось, что часть этой силы каким-то образом перешла ко мне. В первый день я получил столько разных впечатлений, что, не дождавшись конца, уснул на пороге палатки.

Второй день был просто сказочным. Поднялся я рано, быстро позавтракал и побежал смотреть конные скачки. Я очень люблю лошадей, поэтому скачки были самым долгожданным и интересным событием. Меня привел в неописуемый восторг вид более сотни идеально подготовленных лошадей. А еще наездники - мои ровесники. Это было просто невообразимо: как такие маленькие люди могли управлять такими величественным животными. Наконец раздался выстрел и более сотни наездников рванули к финишу. Ни одна лошадь явно не хотела проигрывать, мальчишки упорно подгоняли их. Трасса для скачек была устроена так, что можно было на машине ехать сбоку и вживую наблюдать за ходом соревнований. Я тоже сел в машину и поехал смотреть. Можно сказать, что лошадь сама бросала вызов «механическому брату», как в стихотворении С.Есенина «Сорокоуст». Особенно мне запомнился один конь вороной масти. Он никак не хотел уступать нашей машине и время от времени даже обгонял её. В итоге скачки выиграл именно этот конь. Я был искренне рад за него, и даже подошел, чтобы лично поздравить хозяев и наездника с победой. Мне разрешили погладить этого коня, я до сих пор помню тепле его шеи, шелковистую гриву и подрагивание ног.

После скачек проходили соревнования по национальной борьбе, которая называется хуреш, и я поспешил на стадион. Поверьте, это очень красивое зрелище, когда более двухсот великолепных борцов в национальных одеждах становятся в ряд и начинают танцевать танец орла. В этот миг мне даже захотелось оказаться рядом с ними на поле. В нашей национальной борьбе нет деления на весовые категории, поэтому какой бы противник тебе не достался, ты должен побороть его. Больше всего мне запомнился один борец. Невысокий, ничем не примечательный... Но он смог побороть человека, который в два раза тяжелее его. Сделал он это настолько ловко и технично, что победил в своей возрастной категории, доказав всем, что в борьбе главное – ум и техника, а не сила и вес. Казалось бы, маленький незаметный мужичок, но то, что он творил, вызвало у всех зрителей бурю эмоций. Крики, свист, аплодисменты...

В третий день начались награждения победителей. Когда награждали моего любимца, того самого вороного жеребца, он встал на дыбы и начал громко ржать, показывая свое превосходство над другими лошадьми. Это было так красиво и впечатляюще, что я почувствовал себя на седьмом небе от счастья.

Быстро пролетели эти 3 дня, праздник закончился, оставив самый теплый, самый памятный след в моей душе. Я был рад тому, что смог разделить эти чувства с огромным количеством людей. Чувство семьи, чего-то большого, единого переполняло всех присутствующих. Я горжусь тем, что Наадым проходит и по сей день, а это значит, что мой народ сплочен и не хочет терять своих давних традиций.

**Работа над реализацией инновационного проекта
как фактор саморазвития педагогического коллектива**

Инновации прочно входят в практику работы педагогических коллективов. Время диктует всё новые требования к организации образовательного процесса. Чтобы идти в ногу с преобразованиями, необходимо меняться, самосовершенствоваться.

Работа нашего учреждения образования по реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования читательской компетентности учащихся в процессе сетевого взаимодействия» проходила в режиме обучения и самообучения прежде всего потому, что участники данного проекта должны владеть не только методиками формирования читательской компетентности, но и информационно-коммуникационными технологиями.

Основная идея инновационного проекта заключается в использовании интернет-сервисов (сетевое взаимодействие) в образовательном процессе по литературе. Суть инновации - организация актуальных для учащихся видов деятельности, привычных для их повседневной компьютерной практики, для достижения образовательных, развивающих и воспитательных целей.

В процессе реализации инновационного проекта на сайте нашего учреждения образования был создан сайт творческой группы «Диалог с текстом» <https://sites.google.com/view/dialog-s-texstom/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F.>, содержащий материалы, созданные нашими педагогами.

Чтобы учить других, необходимо учиться самому. Данный принцип лег в основу всей деятельности участников творческой группы. Обучение на дистанционных курсах по теме «Интерактивные рабочие листы в работе современного педагога» позволило организовать работу на уроке и внеурочное время с использованием Интернет-сервисов. Учителя научились сами создавать интерактивные листы по темам, изучаемым в курсе литературы. Учащимся было интересно и удобно работать в таком режиме.

Участие в работе вебинаров «Научно-методическое обеспечение использования мобильных устройств в образовательном процессе», «Оценка читательской грамотности учащихся в контексте международных сравнительных исследований», «Современная русская литература в школьной программе» и др. позволило перенять опыт коллег для успешной педагогической практики.

На семинарах в Витебском и Минском областных институтах развития образования, Академии последипломного образования педагоги школы получали необходимые знания для успешной реализации проекта. Итогом участия в работе семинара являлось выступление на заседаниях не только творческой группы, но и на заседаниях методических объединений, педсоветах.

С самого начала работы в творческую группу проекта были включены учителя русского и белорусского языка и литературы – активные пользователи сети Интернет. В процессе работы над проектом педагоги школы освоили сервисы Google, Wiser.me, систему Web 2.0 и др.

Работа по реализации проекта предполагала и участие в международных сетевых проектах. Для повышения информационно-коммуникационной компетентности педагоги школы прошли дистанционное обучение на тренинге «Первые шаги к сетевым проектам», в рамках международного образовательного марафона «Купаловские проекты», организованного Гродненским государственным университетом имени Янки Купалы, на портале Образовательной галактики Intel, получили сертификат об обучении, научились создавать свои проекты.

Всё это способствовало развитию не только педагогов, но и учащихся. Не секрет, что на уроках информатики часто ученики получают знания, которые на практике не пригодятся. Мы столкнулись с тем, что во время работы наши учащиеся, которые постоянно «сидят» в

Интернете, не могут найти необходимую информацию по заданной теме. Под руководством учителя учащиеся поэтапно учились грамотно формулировать запрос, корректно работать в определенном сервисе, отбирать необходимую информацию для выполнения заданий. Возрастной диапазон учащихся: 5-11 классы. При проведении диагностики учащиеся 11 класса показали, что работа в проекте способствовала развитию умения систематизировать найденный материал, формированию навыка структурировать материал, оформлять его в разных техниках.

Не остались в стороне и родители: помогая своим детям выполнять некоторые задания, они также изучали Интернет-сервисы, читали литературу, сочиняли и рисовали вместе с детьми. Данная работа способствовала не только развитию читательской компетенции учащихся и их родителей, но и сплочению членов семьи.

Таким образом, работа над реализацией инновационного проекта способствовала саморазвитию не только педагогического коллектива, учащихся, но и социума.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Инструкция по работе с Google-документами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://support.google.com/docs/answer/7068618?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=ru>. – Дата доступа: 04.10.2020.

2. *Ребель, Г.* Урок литературы сегодня: кризис жанра / Г.Ребель // Филолог: Научно-методический, культурно-просветительский журнал. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2002. - №1.

3. Презентация проекта «Чтение в WEB 2.0. Роман с текстом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prezi.com/u4hzxcofrwrn/presentation/>. – Дата доступа: 10.10.2020.

Арсланбекова Хадиджат Гамидовна
Рук. – Арсланбекова Зульфия Джамиевна
Республика Дагестан

Дети войны

*Детям, пережившим ту войну,
Поклониться нужно до земли!
В поле, в оккупации, в плену,
Продержались, выжили, смогли!*
Валентина Салий

Совершенно справедливо сказал когда-то маршал Жуков: «Тыл - это половина победы!». Тот самый тыл, который обеспечивал фронт свинцом, углем, зимней одеждой, военными займами, хлебом, мясом. Есть поговорка «На войне детей не бывает». И действительно, в то нелёгкое время, заменив ушедших на фронт отцов, братьев, мужей и сыновей, не только женщины, но и дети приняли на свои плечи всю тяжесть труда в тылу. Ведь это они, 9-15-летние, заготавливали дрова, собирали наравне со взрослыми урожай, шили кисеты для фронтовиков, собирали в тайге орехи, грибы, ягоды. Именно тогда, пожалуй, и кончилось их детство. Для всех разом. Сейчас все они, дети войны, достигли почтенного возраста, кого-то уже нет с нами, но те далёкие годы заставляют нас, нынешнее поколение, задуматься и постараться понять, как они выжили в то нелёгкое время, и как повлияла война на всю их дальнейшую жизнь. Поэтому моя поисково-исследовательская работа называется «Дети войны».

Рядом с нами живет дедушка Гасанкадиев Раджаб, 1934 года рождения. На каждый праздник мы с папой ходим к нему в гости. Вот и на этот раз мы решили его поздравить с Днем защитника Отечества.

За чашкой чая дедушка Раджаб вспоминает своё нелегкое, трудное детство в годы Великой Отечественной войны.

Дедушке Раджабуедва исполнилось 7 лет, когда началась Великая Отечественная война. Он рос в большой, дружной семье, в высокогорном ауле Шари, что в Дахадаевском

районе Республики Дагестан. Детей в семье было четверо: две девочки и два мальчика. Пятый ребенок (девочка) родилась в январе 1942 года, уже после того как отец дедушки Раджаба ушел на фронт.

Дедушка вспоминает, что он с братом и сестрами пошел работать в колхоз, чтобы заменить ушедших на фронт отцов. Трудились на полях, где собирали колоски, пахали, борошили, сеяли, жали серпами хлеб, косили траву, сгребали сено. Осенью молотили зерно по двое, т.к. у одного не хватало сил. Ночью пасли лошадей, быков, чтобы днем взрослые на них работали. Зимой сушили на печах резаные груши и яблоки, чтобы отправить продукцию на фронт. Заготовливали дрова.

Питались плохо: в день по 5 ложек муки, если работали на покосе. В пищу шло практически все: щавель, лебеда, крапива. Употребляли в свежем виде и в виде пустых щей.

В школу ходили в соседнее село Ицари за 10 километров. Обувь была из лапти, поэтому в грязь приходилось пропускать занятия.

В конце 1942 года отец дедушки Раджаба на фронте получил тяжелые ранения, долго лечился в военных госпиталях, впоследствии был комиссован; вернулся в родное Шари.

Работал чабаном. Но, как говорят, беда не приходит одна: за недостачу мелкого рогатого скота в колхозе отца раскулачили, и был сослан в далекий Сибирь, где позже он и нашел свой покой.

В один миг осиротели сразу 6 человек. Дедушке Раджаб вместе со своим братом приходилось работать вдвойне, ведь на иждивении одной матери находились еще трое сестер.

И тут еще одна беда: в конце февраля 1944 года Советское Правительство приняло Постановление о насильственной депортации чеченцев и ингушей в Среднюю Азию, а на освободившие их земли переселили дагестанцев, в том числе и жителей села Шари. Об этой истории дедушка Раджаб вспоминает с большим трудом и очень тяжело.

Для перевозки личных вещей на каждую семью выделили по 6 ослов: что помещалось на арбе – то и забирали.

Добирались с трудом до места назначения: шли пешком, спускались с гор через снежные сугробы; холодные и голодные.

В селении Маджалис (районный центр Кайтагского района Республики Дагестан) их встречали военные «полуторки» (ГАЗ – АА) и отвозили до железнодорожной станции Кала (ныне станция Мамедкала Дербентского района Республики Дагестан).

А со станции Кала их вместе с переселенцами из других районов Республики Дагестан загружали на военные железнодорожные эшелоны, и до самой Чечено-Ингушетии.

Не все выдержали такую изнурительную дорогу.

По прибытии на «новые земли» для шаринцев выделили земли в Шурагатском (ныне Курчалоевском) районе Чечено-Ингушской АССР.

Поначалу жили в самодельных бараках посреди степи, потом потихоньку обживали новые места.

К сожалению, не все выдержали голод и холод на «новой земле». В первые же месяцы дедушка Раджаб потерял своих сестер и брата. Он остался один с матерью.

Работал с раннего утра до поздней ночи. Где только не приходилось ему работать: и помощником комбайнера, и сеятелем, и пахарем. Тут дедушка Раджаб вспоминает случай, как он во время посева кукурузы на колхозном поле съедал нет-нет кукурузные зерна: одно зернышко сажал только что вспаханное поле, а второе кидал себе в рот, и так.... Мама, заметив опасные на то время его выходки, тут же предупредила, что нельзя так делать, ведь зерна подсчитаны, иначе его ждет участь отца. Бедная мама дедушки Раджаба! Не знала она, что вскоре сама умрет на чужбине от голода.

В связи с возвращением чеченцев-ингушей на свою историческую родину в 1959 году, дедушке Раджабу также пришлось вернуться на свою малую родину, хотя сами чеченцы просили его остаться.

Вернувшись в родной аул, увидев, что от прежнего родительского дома даже камень не остался, дедушка Раджаб решил вместе с другими односельчанами переселиться сначала в Калу, а спустя несколько лет – в Махачкалу. Вот уже более 50 лет дедушка Раджаб вместе с супругой Аминат и 4 детьми с внуками проживает в столице нашей республики – в городе Махачкале.

В настоящее время дедушка Раджаб является духовным наставником нашего микрорайона: он имам мечети Дагестанского государственного педагогического университета.

Прожив такую тяжелую жизнь, в свои 88 лет дедушка Раджаб молод душой, не теряет оптимизма, даже держит небольшое домашнее хозяйство.

Мне очень понравилось слушать рассказы дедушки Раджаба, и я обязательно пойду еще раз его навестить.

*Ахкамеева Лилия Габдуллаевна,
Никитина Ирина Александровна,
Яппарова Нурия Миннахматовна
Республика Татарстан*

Тематическое занятие по плаванию “Моя Отчизна”, посвященное Дню родного языка, Дню рождения поэта-героя Мусы Джалиля и Дню защитников Отечества

Возраст: средняя группа (4 – 5 лет)

Цель: обеспечение всесторонней физической подготовки, развитие двигательной активности по плаванию и творческой фантазии.

Задачи:

Образовательные: 1) Учиться выполнять упражнения без поддержки с различным заданием, закрепить умения свободно передвигаться по воде.

2) Продолжать учить естественно, выполнять движения: не бояться брызг, не вытирать их с лица и правильному дыхательному акту в воде.

3) Совершенствовать навыки ныряния и открывания глаз в воде.

4) Закрепление цвета: красный, зеленый, синий, белый. На татарском кызыл, яшел, зэнгәр, ак.

Оздоровительно - развивающие: развитие физических качеств – координации, силы воли, смелости, совершенствовать опорно-двигательный аппарат детей, воспитывать потребность в ЗОЖ.

Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству татарского поэта – героя Мусы Джалиля, воспитание любви, интереса и уважения к родному языку, формировать у детей патриотических чувств, к Родине, родному городу, гордость за героев Великой Отечественной Войны посредством произведений Мусы Джалиля. Создать эмоционально – насыщенную атмосферу детей, ситуация успеха, атмосферу радости, гордости, добра.

Интеграция образовательных областей: физическое воспитание, коммуникативная, художественно – эстетическое, развитие речи (стихи, считалки, потешки, обсуждения), элементы сенсорного восприятия (брать мячи, определить цвет, форму).

Предполагаемый результат: тематическое занятие как праздник повышает эмоциональное состояние детей, оказывает влияние на формирование детской личности. Совместная со сверстниками деятельность, достижение хороших результатов командой, преодоление трудностей, сплачивает коллектив, вызывает чувство ответственности у детей. Воспитывает стойкий интерес физкультуре и спорту.

Предварительная работа: разучивание, цвета флагов Российской Федерации и Республики Татарстан, и значение цветовых символов на флаге. Знакомство детей жизнью и творчеством Мусы Джалиля и разучивание стихотворений, просмотр мультфильмов: «Кызыл ромашка», «Каракпеси», «Маэмай».

Инвентарь и оборудование: тематическое оформление бассейна, флаги, костюмы для героев, обручи, ведра, мячи разноцветные, пазлы.

УМК – «Минем туганилем, минем тугантелем»

словарный минимум для детей, обучающихся татарскому языку по учебно-методическому комплексу 4-5 лет.

Активные слова: исәнмесез – здравствуйте;

сау булыгыз - до свидания;

туп – мяч: зур, кечкенә, матур

уйна – играй;

ю – мой;

бер – один;

ике – два;

өч – три;

кызыл - красный;

яшел - зеленый;

зәңгәр - синий;

ак - белый.

Пассивные слова: син кем?, басыгыз, ал, нинди?

Участники:

Инструктор по плаванию, педагог родного языка, дети, ведущий, татар кызы.

Ход занятия:

Под Марш Салиха Сайдашева дети заходят в бассейн, построение детей у бортика бассейна.

Ведущий:

Исәнмесез, дидеберәү килеп

Бары бер сүз, исәнмесез – диде

Күпме моң ишетте колагым.

Атам-анам теле, туган телнең

Газизлеген шунда аңладым.

Здравствуйте. Ребята. Сегодня мы собрались в этом зале на большой праздник. “День родного языка”. Скажите ребята в какой республике мы живем? (Татарстан). Правильно наша республика расположена на берегу большой реки Волги, в Поволжье. Здесь живут люди разных национальностей (татары, русские, башкиры, чувашаи, марийцы, мордва, удмурты и т.д.)

Каждый из них говорит на своем родном языке, поет свои песни, проводит праздники. Каждый язык по своему красив и богат. Мы тоже любим и учим свой родной язык, уважаем людей другой национальности. Ведь только дружба помогает нам жить легко. Недаром говорят: “Дружба и братство-дороже богатства”.

1 ребенок:

Есть у каждого язык,

Что родной навеки,

Без родного языка

Нет и человека!

2 ребенок:

И, туган тел, и, матур тел,

Әткәм- әнкәмнең теле.

Дөнъяда күп нәрсә белдем

Син туган тел аркылы.

3 ребенок:

Мы поем и говорим,

С самого рождения,

И к родному языку

Есть большое рвенье!

4 ребенок:

Татарча да яхшы бел,

Урысча да яхшы бел.

Икесе дә безнең өчен

Иң кирәкле, затлы тел.

Ведущая: Ребята сегодня, 15 февраля день рождения татарского поэта - героя Мусы Джалиля.

Каның белән язган шигырьләрең

Тетрәп укый синең бөтен жир.

Буыннардан буыннарга килер

Мәңге үлмәс, Муса синең жыр!

5 ребенок:

Жәлил абый шигырьләрен

Бик яратып укыйбыз.

Сугыштагы батырлыгын

Үрнәк итеп сөйлибез.

6 ребенок:

Герой не гибнет, умирая;

Двойная жизнь ему дана,

И эта жизнь его вторая

Бессмертной славою полна.

Инструктор: Ребята у нас сегодня не просто занятие в бассейне. Сегодня мы собрались на большой праздник. “День родного языка”. Мы любим и учим свой родной язык. Дети, мы только что прослушали стихотворения, посвященные родному языку, поэту – герою Мусе Джалилю. А что мы знаем о своей Родине?

Инструктор: Ребята кто скажет:

«Моя страна. Моя Республика».

1. Как называется страна, в которой мы живем?
2. Как называется наша Республика?
3. Какие цвета имеются на флаге Российской Федерации?
4. Какие цвета имеются на флаге Республики Татарстан?

Флаг России.

• белый цвет - олицетворяет чистоту помыслов, благородность, а также откровенность.

• синий цвет - символизирует величие, верность, целомудрие.

• красный цвет - обозначает отвагу, мужество, смелость и великодушие.

Флаг Республики Татарстан.

• зелёный — зелень весны, цвет ислама, возрождение;

• белый — цвет чистоты;

• красный — зрелость, энергия, сила, жизнь.

Инструктор: Молодцы, ребята! Но прежде чем начнем занятие на воде, нам необходимо повторить с вами правила поведения в воде и в любом другом водоеме.

Что можно – что нельзя?

-Толкать друг друга в воде (нельзя)

-Начинать и заканчивать выполнение задания по сигналу инструктора (можно)

-Вылезать на бортик или перевешиваться за бортик (нельзя)

-Внимательно слушать задание (можно)

-Задерживать под водой товарища (нельзя)

-Делать выдохи в воду (можно)

-Набирать воду в рот (нельзя)

-Громко кричать в бассейне (нельзя)

-Растирать глаза после ныряния (нельзя)

-Открывать глаза в воде (можно)

Инструктор: У нас сегодня необычное занятие. Ребята, наше занятие в бассейне пройдет в виде веселых стартов. Мы с вами разделимся на две команды. Команда «Медвежата» (бурый медведь животное российских лесов) и «Ирбисы» (Ак барс – белая кошка, животное уральских гор и поволжских возвышенностей). Но сначала нам необходимо выполнить разминку.

Дети спускаются в бассейн с помощью инструктора. Разминка.

Разминка, под веселую татарскую народную музыку.

Подготовительная часть.

Упражнения в воде: 1. Прыжки около бортика, а) держась двумя руками, одной рукой за бортик, б) без поддержки.

2. У бортика ребенок поливает себя из ведерка: упражнение «Проливной дождик».

Знаем, знаем, да, да, да,

Где ты прячешься, вода!

Выходи, водица,

Мы пришли умыться!

3. Погружение под воду с головой – выпускаем пузырьки, (выдох вводу).

4. У бортика держась за поручень, работа ног кроль на груди, упражнение «Фонтанчик», (руки вытянуты, ноги прямые, носочки оттянуты, лицо в воде, выдох вводу).

5. У бортика держась за поручень, работа ног кроль на спине. Упражнение «Ножницы».

Основная часть.

Эстафеты:

Делимся на две команды. (В каждой команде по 6 участников)

До начала эстафеты просим детей назвать цвета флага России и Республики Татарстан на двух языках. На русском и на татарском. Закрепляем цвета: красный, зеленый, синий, белый. На татарском кызыл, яшел, зэнгэр, ак.

3. Собери флаг «Российской Федерации» и «Республики Татарстан»

(задание выполняем под веселую татарскую народную музыку)

Дети выполняют задание одновременно по сигналу (сигналом является счет: бер, ике, өч – один, два, три) но у каждой команды свое задание.

По команде инструктора, дети, каждой команды построившись друг за другом паровозиком, шагают по левому бортику, выполняя упражнение «Гуси, гуси, га-га-га», хлопая двумя руками создавая максимум, брызгав со звуком «га-га-га». На другом конце бассейна, в корзине разноцветные маленькие мячи (*кечкенә туп*). Каждый берет по одному мячу, одна команда цвета флага России, а другая команда цвета флага Республики Татарстан. Каждая команда кладут мячи в ячейки. Возвращаются, выполняя упражнение по правому бортику, после касания бортика команды продолжают движения по левому бортику проходят через «туннель». Добегают до противоположного бортика паровозиком, снова каждый берет нужного цвета мяч, кладут в ячейки и возвращаются обычным бегом паровозиком.

Как дети закончили выполнять задание, спрашиваем у каждой команды, какой флаг они собрали? После звучит Гимн Российской Федерации и Гимн Республики Татарстан. Также просим детей назвать цвета флагов, правильной последовательности на татарском языке.

7. «Ныряние под люк» *(задание выполняем под веселую татарскую народную музыку)*

Собираем из пазл картины: одна команда собирает столицу России г.Москва, вторая команда столицу Республики Татарстан г. Казань.

Два обруча соединенные между собой.

Каждый участник:

- ныряет под первый люк (обруч);

- выныривает из люка;
- подныривает во второй люк (2 ой -обруч);
- выныривает из второго люка;
- ныряет под люк, выныривает, добегают до бортика;
- берет пазл, лежат на бортике в корзине, прикрепляет на мольберт с помощью

магнита;

- Обратно бежит, повторяя все задание;
- Как дети соберут пазлы, они должны назвать, что они видят на картине.

Дети собирают картину из пазл всей командой вместе.

Инструктор: Ребята, эстафета закончилась. Молодцы!

Заключительная часть. Под татарскую народную музыку заходит Татар кызы.

Татар кызы: Исәнмесез, балалар. М.Джалиль очень любил детей. Он написал много стихотворений и песен для детей, для вас. Давайте поиграем в игру (уйна) «Күрсәт әлеүскәнем», который написал М.Джалиль для детей.

Музыкальная - Игра «Күрсәт әлеүскәнем».

Сл. М. Джалиля, муз. народная в обработке композитора Р. Енекеева.

- Күрсәт әле, үскәнем,

Ничек, утыняралар?

- Менәшулай, менәшулай,

Шулайутыняралар.

- Күрсәт әле, үскәнем,

Ничек, казларкагына,

- Менәшулай, менәшулай,

Шулайказларкагына.

- Күрсәт әле, үскәнем,

Ничек, суда йөзәләр?

- Менәшулай, менәшулай,

Шулай суда йөзәләр.

- Күрсәт әле, үскәнем,

Ничекбитнеюалар?

- Менәшулай, менәшулай,

Шулайбитнеюалар.

Подведение итогов:

Ребята, вы молодцы! С заданиями вы справились. Скажите, что нового вы сегодня узнали. Что было легко, что сложно? Ребята учите свой родной язык и языки других народов. Спасибо всем. До свидания. Сабулыгыз! (*ответы детей*).

Ведущий: Вот и подошло к концу наше необычное занятие, до свидания. Сабулыгыз!

***Бадькина Айсулу Николаевна
Республика Алтай***

Интеллектуально-познавательная игра среди обучающихся начальных классов «Поле чудес» по теме «Край, где ты родился»

Интеллектуально-познавательная игра «Поле чудес», рассчитана на детей начальных классов и проведена в рамках реализации плана программы воспитания МБОУ «Чибилинская СОШ» на 2021-2022 учебный год по региональному модулю «Алтай – наш общий дом».

Цель игры: углубление знаний о природе нашей республики. Воспитание бережного отношения к природе, привитие любознательности.

Оборудование: презентация «Поле чудес», барабан, призы, карточки с буквами.

Звучит музыка из программы капитал-шоу «Поле чудес»

Выходит ведущий:

- Здравствуйте, здравствуйте уважаемые гости, учителя, ученики и дорогие наши участники!

*Алтайым барда, мен де бар,
Кеендикке јолыс өдүмдү,
Албатым барда, мен де бар,
Келетен үйебис өзүмдү.*

- В такой прекрасный, теплый зимний день в нашей школе среди обучающихся начальных классов проводится интеллектуальная игра «Поле чудес» по теме «Край, где ты родился»

- Под громкие аплодисменты давайте встретим первую тройку игроков!

1. _____
2. _____
3. _____

- И так ребята, давайте вспомним правила нашей игры!

1. Крутим барабан только один раз.
 2. Если неверно назвал букву, ход переходит к другому игроку.
 3. Если стрелка укажет на сектор с буквой «П» (приз), играющий должен выбрать: приз или игра.
 4. Если стрелка укажет на сектор с буквой «Б» (банкрот), все очки, которые набрал участник, сгорают, ход переходит к следующему.
 5. Ход переходит к другому и в том случае, если стрелка остановится на цифре «0».
 6. Если стрелка укажет на сектор «+», то игрок может открыть любую букву.
 7. Если стрелка укажет на сектор «x2» - очки игрока удваиваются.
 8. Если участник подряд угадает 3 буквы, то он выбирает приз из двух шкатулок.
- Удачи, друзья!
- Теперь слово предоставляется 1 игроку (рассказать о себе, откуда родом (соок) В старину наши предки говорили «Из икры рыба рождается, из семени растение растет»

Вопрос 1 тура « В старину алтайцы хлеб выпекали на угле. Как называется хлеб испеченная на угле?» (Теертпек)

Победитель 1 тура _____, подарки первым тройкам игрокам в студию!

-Бу менин Алтайым,
Кырлар, суулар, јаландар.
Мен оморды суудим,
Устимде јеримди јажына,
Энемди чилеп суурим.
Айга да барым јуртазам,
Айылдап келип турарым.

-Под бурные аплодисменты, встречаем тройку игроков 2 тура.

1. _____
2. _____
3. _____

Вопрос 2 тура «Самая высокая гора Республики Алтай. Это гора входит в состав один из высоких гор России, из подножья горы начинается река Катунь?» (Белуха).

- Победитель 2 тура _____ . Подарки вторым тройкам игрокам в студию!

И так, встречаем тройку игроков 3 тура!

1. _____
2. _____
3. _____

- Внимание вопрос « Алтайцы с давних времен бережно относятся к природе.

Больших, сильных животных они не называют на прямую, а называют по кличкам. Хозяина

тайги алтайцы называют по разному. Наши местные называют ёрөкөн. Как называют по другому хозяина тайги?»(Мајалай).

- Перед нами победитель 3 тура _____! Подарки в студию.
- Встречаем, финалистов нашей игры «Поле чудес»

Вопрос финалистам «Столица нашей Республики Алтай город Горно-Алтайск давным давно до 1932 года называлась по другому. Первое название столицы нашей Республики? (Улалу)

Кайда да јурзем, канайып та јурзем,
Канымнан сени мен айрып болбозым.

«Энейим» деген эрке тилимди

Эр-јажына ундып болбозым!...

- Встречаем нашего участника Супер игры _____!!!

Вопросы:

1. Сын алтайского народа, известный художник. Ученик художника Шишкина. В нашем национальном музее им. А.В.Анохина выставлены известные художественные коллекции художника. (Чорос-Гуркин)

2. Деревянный утварь для приготовления талкана. (Соқы)

3. Из козьей шкуры делают эту теплую вещь. (Јууркан)

- Перед нами победитель интеллектуальной игры «Поле чудес» _____!

Ыйлаган тушта эрикчил тилим,

Ырысту тужымда чечеркек тилим...

Алтай тилим, Кару тилим!

Мы благодарим участников за прекрасную, интересную игру. Впереди весна, лето, осень... А потом снова зима. Сколько их еще будет в нашей жизни! Мы надеемся, что еще не раз зажгутся для всех нас в нашей школе волшебные огни Поля чудес. До новых встреч!

Награждение. Поздравление победителей.

Бакина Юлия Владимировна
Оренбургская область

Шутово: от основания до наших дней

История сел и деревень – неотъемлемая часть истории народа. С этим высказыванием нельзя не согласиться. Но ведь, сколько в России маленьких поселений об истории, которых практически ничего не известно. Об одном таком селе и пойдет речь.

Село Шутово Илекского района Оренбургской области расположено на левом краю поймы реки Урал, на расстоянии примерно 112 километров от областного центра (г. Оренбург) и 11 километров от районного центра (с. Илек).

В начале XX века в период установления советской власти семьи казаков (белогвардейцев) были вынуждены скрытно покинуть Илецкий городок (ныне Илек).

Так в 1919-1920 годах в пойме старого Урала был основан хутор Шутов. Основателем был богатый казак по фамилии Шутов, вероятнее всего офицер (возможно, имел дворянский титул).

Старожилы села рассказывают, что поместье Шутова было деревянным, вокруг высажены сады, на территории располагалась школа и детский сад для сельских детей. Как сложилась судьба казака никто не знает, поместье разрушено, после наводнения 40-х годов хутор был отстроен близ озера Молотово (название озеро получило по фамилии одного из первых поселенцев).

В 1925 году в 1 километре от хутора Шутов несколько семей из Илека основали коммуну «Правда», которая располагалась рядом с озером Бабые.

Первые документальные упоминания по Итогам Всесоюзной переписи от 17 декабря 1926 года в хуторе Шутов было 36 дворов и 169 душ, в коммуне «Правда» - 11 дворов, 69

душ. В 1930 году на хуторе был организован колхоз «Маяк». А с 1931 года коммуна стала колхозом «Путь Сталина» с одноименным названием поселка.

На 1 сентября 1939 года колхоз «Маяк» (х. Шутов) насчитывал 49 хозяйств, а колхоз «Путь Сталина» (п. Путь Сталина) – 44 хозяйства. В справочнике от 1939 года «Административное и территориальное деление Чкаловской области» в хуторе Шутов указана 1 школа, однако из биографии общественного деятеля Колотвиной (Ларькиной) Клавдии Андреевны можно сделать вывод, что также располагалась библиотека и клуб.

В 1949 году в порядке укрупнения колхозы «Маяк» и «Путь Сталина» были объединены в колхоз «Путь Сталина» с центром в хуторе Шутов.

В 1951 году колхоз «Путь Сталина» был объединен с колхозом «Красный партизан» (с. Илек). В с. Илек располагалась центральная усадьба колхоза, в с. Шутово – отделение/бригада.

В 1960 году сельхозартель (колхоз) «Красный партизан» переименован в колхоз «Урал».

В селе Шутово были расположены школа 1-4 класс, детский сад, кузнеца, механизированный ток, сельскохозяйственные склады, животноводческая ферма, пекарня, магазин, сельский клуб, медицинский клуб, библиотека. В 60-е годы было электрифицировано, в 80-е – газифицировано.

Колхоз «Урал» в 1993 году был реорганизован в акционерное общество - АОЗТ «Урал» Илекского сельсовета. Компания "КОЛХОЗ "УРАЛ" зарегистрирована 14 декабря 2002 года. Основным видом деятельности является: «выращивание зерновых и зернобобовых культур».

В 2006 году колхоз «Урал» был признан банкротом.

Произошедшее сильно повлияло на жизнь села, многие были вынуждены уехать, другие искали работу вахтовым методом, либо в ближайших селах (Илек, Красный яр, Кардаилово).

На 2022 год в селе Шутово проживает 197 человек, расположен 91 двор, действуют 2 магазина, библиотека, фельдшерско-акушерский пункт (построенный в 2019 г.), складские помещения и построена оросительная система (в 2020 г.) группы компаний «А7Агро». Село относится к муниципальному образованию Илекский сельсовет Илекского района Оренбургской области.

***Баранова Наталья Юрьевна
Республика Саха (Якутия)***

Эрих Андреевич Герлингер, талантливый узник Томпонских лагерей

Кто забывает уроки истории, обречён на их повторение.

Джордж Сантаян

В 1930 году XVI съезд ВКП(б) признал необходимым форсировать развитие горнодобывающей промышленности в восточных районах страны с целью получения главным образом золота, которое остро требовалось для закупок за границей промышленного оборудования. Наибольшие возможности для резкого увеличения добычи благородного металла открывались в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. Где уже к тому времени были открыты его значительные месторождения.

Промышленное освоение открытых месторождений золота и других полезных ископаемых было немыслимо без транспортного освоения нашего огромного края на северо-востоке Якутии. До 1940 года в Томпонском районе единственными путями сообщения были вьючные тропы. Огромная территория, по существу, не имела путей сообщения, которые могли бы существенно повлиять на развитие промышленности и культуры в районе.

Транспортное освоение края должно было предшествовать промышленному. Поэтому было создано дорожно-строительное управление «Дальстрой». Осенью 1941 года в поселок Хандыга начали прибывать баржи с заключенными, их везли с БАМа. Этим заключенным

предстояло строить дорогу Хандыга-Кадыкчан. В годы войны строители якутских дорог самоотверженно трудились в тылу, из возможности были очень ограничены, поскольку практически всю технику и средства сражающаяся страна отправляла на фронт. Но именно в это непростое время на северо-востоке республики, войдя в нее со стороны Магадана, стала строиться жизненно необходимая для промышленного освоения региона и в то время печально знаменитая Колымская трасса.

Одним из строителей дороги Колыма был заключенный Эрих Андреевич Герлингер, уроженец Саратовской области, г. Маркштадт. Родился в 1913 году. О его семье известно немного, отец был врачом, погиб в войне с белофиннами. Мать была репрессирована в 1937 году, и Эрих Андреевич встретился с ней лишь в 1956 году. Из воспоминаний жены Эриха Герлингера, Рявкиной Н.А. на студенческой вечеринке было арестовано 35 человек и в их числе был Эрих. Арестован органами НКВД 31 октября 1937 года, будучи студентом. Он тогда был членом ВКП (б), имел опыт работы в аппарате райкома партии. И вдруг за ним пришли..., 21 ноября 1937 года осужден по ст.58/10 «проведение антисоветской организации» /11 «участие в антисоветской организации» на 10 лет лишения свободы. Этап. Севвостлаг. Колыма. Магадан. Так начинались беды, длившиеся десятилетия. Лагерь за лагерем. Люди медленно, но верно двигались этапом на восток и через два года оказались на берегу Тихого океана.

По распоряжению НКВД студентов сразу отправляли по этапу на дальний Восток. Наказание отбывал в Северо-Восточном исправительно-трудовом лагере (Севвостлаг). Была осень, холодно, а одеты все были легко, согревались дыханием друг от друга. Через несколько лет Эрих Андреевич оказался в Магадане. Когда их привезли к месту назначения, построили в шеренгу. Мимо проходили геодезисты с теодолитами, они остановились и пытались наладить свой геодезический инструмент, но что-то не получалось. Эрих вызвался помочь и с разрешения конвоиров отладил инструмент. Начальник геодезической экспедиции ходатайствовал о том, чтобы Герлингера взяли в эту партию. Именно с этого периода Эрих Андреевич начал работать в изыскательской партии и прошел всю Магаданскую трассу, в конце концов, оказавшись на самом отдаленном участке «Пристань Хандыга» Дальстроя НКВД.

Профессиональные знания Эрика Андреевича, полученные в Саратовском ЖД университете и помогли выжить в лагерях. Заметив его талант в инженерии дорожного строительства, администрация поручала ему все более сложные задания, в том числе и проектирование мостов. Вот что он сам рассказывал: «В сентябре-октябре 1941 года прибыли рабочие – заключенные. Мы приступили к организации ДСУ от Хандыги до Кадыкчана в 1000 км, с базой на урочище Росомаха. Зимой морозы держались до -55 градусов. Но несмотря на это работы проводились каждый день по 10-12 часов. Менее чем за два года был сдан автопроезд Хандыга-Кадыкчан. Было переработано вручную более 5 млн. кубов грунта, построены сотни мостов»

Эрих Андреевич прошел всю трассу. Строил дорогу, мосты и водопускные устройства. Это был человек большой культуры, обширных познаний и хороших организаторских способностей. Грамотный инженер с 1945 по 1981 гг. связал свою жизнь с дорогами Севера. За 36 лет трудовой деятельности ему приходилось руководить изысканием отдельных участков дорог, мостовых переходов, проектировать их и строить. Э.А. Герлингер с 1945 по 1960 гг. работал в Индигирской сети управления автодорог прорабом, инженером по строительству автодороги Деленкир-Усть-Нера-Артык. Затем до 1971 года – главным инженером сначала Кюбиминского, а затем Хандыгского управления дорог. Здесь в полной мере раскрылся его талант не только как проектировщика, но и хозяйственного руководителя. Он внес большой личный вклад в изыскание и строительство отдельных участков автодороги Хандыга-Магадан. По его проектам и под его же практическим руководством были уложены сотни и сотни километров дорожных насыпей и возведены крупные мосты через Агаякан, Сунтар, Куйдусун, Менкюле, Росомаху, и многие другие реки.

Проектировщики и строители Колымских дорог шли по целине нерешенных технических вопросов в суровых условиях. Тем не менее, были новые решения, принимаемые Герлингером при возведении земляного полотна конструкций железобетонных водоспускаемых труб, пролетных строений мостов, при строительстве мостов. За самоотверженный труд и личный вклад в развитие дорожной сети Э.А.Герлингер в 1970 году был награжден медалью «За доблестный труд», в ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И.Ленина, в 1974 году – орденом «Знак Почета», в 1978 году – наградным знаком «Ветеран труда золотодобывающей промышленности II степени», в 1980 году – медалью «Ветеран труда». Избирался депутатом поселкового Совета, членом партийного бюро. Только личная скромность не позволила ему стать крупным научным работником, и остались незамеченными его новшества при строительстве мостов. Он профессионально обладал всеми видами геодезических инструментов и при этом обучал молодых специалистов-инженеров технике использования их на практике.

К сожалению, время неумолимо к истории, сейчас на территории Томпонского района Республики Саха (Якутия) осталось два моста построенные в страшные времена ГУЛАГа, в годы строительства автодороги «на костях», Колыма. Эти мосты являются памятниками и находятся под охраной нашего государства.

Эрих Герлингер был автором методики создания автотимников в Заполярье. Она до сих пор является настольным пособием для дорожников. Его рукой написано: «Техническое условие по строительству автодорог на ледяном покрове в условиях Якутии». Его номограммой, простой и доступной, до сегодняшнего дня пользуются дорожные мастера. Инженеры и прорабы по всей Якутии и Восточной Сибири.

Среди дорожников его поколения, не было более компетентного специалиста в области строительства мостов.

После освобождения, в 1947 году Герлингер продолжал работать в Томпонском районе, в с.Теплый Ключ, а в 1956 году был полностью реабилитирован.

Умер в 1981 году могила находится в с. Теплый Ключ. С огромным уважением Эриха Андреевича вспоминают его коллеги, жители Томпонского района, его ученики, работники дорожной отрасли.

*Барковская Анна Дмитриевна
Рук. – Юрченко Ирина Андреевна
Республика Хакасия*

Игра по станциям «По пути М.В.Ломоносова»

19 ноября 1711 года родился величайший ученый России Ломоносов Михаил Васильевич первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Яркий пример «универсального человека»: энциклопедист, физик и химик. В 2021 году, исполняется 310 лет со дня его рождения. Я решила узнать больше об этом ученом и рассказать своим одноклассникам в форме квест-игры.

Задачи

Расширить свои знания о жизни и деятельности М.В. Ломоносова.

Узнать о том как жили люди во времена М.В. Ломоносова.

Заинтересовать своих одноклассников в изучении истории и жизни М.В. Ломоносова.

Оформление

На доске портрет Ломоносова, название игры.

По ходу игры появляются названия станций, где делаются остановки.

Организация игры

Из параллели 6-х классов в игре принимала участие команда из 5 человек. У каждой команды свой стол. По ходу игры участники набирают вёрсты. За каждый правильный ответ получают 10 вёрст. После выполнения заданий на каждой станции жюри объявляет, сколько вёрст прошла каждая команда.

Ход игры

Сегодня я хочу, что бы мы с вами погрузились в эпоху, в которой жил Михаил Васильевич Ломоносов. В течение всей игры вы будете выполнять различные задания квест-игры, и я надеюсь, узнаете много нового и познавательного.

1. Станция «Ремесленная»

Михаил Васильевич Ломоносов дин из выдающихся естествоиспытателей своего времени, великий химик, физик. Он оставил ряд трудов по металлургии, горному делу, имевших значение для промышленного развития России. Он известен как талантливый инженер и педагог, один из создателей первого в стране Московского университета в 1755 году, ныне носящий имя Ломоносова. Но простые крестьяне в деревне часто не видели новшества науки и продолжали работать простыми инструментами.

Задание: выберите из предложенных вариантов инструменты, которые использовались в те времена. (Распечатать изображения.)

2. Станция «Холмогорская резьба»

Холмогорская резьба по кости как промысел существует уже почти четыреста лет. Этим искусством занимались мастера из города Холмогоры, что находится под Архангельском, и его окрестных деревень.

Мастера резьбы использовали для работы моржовую и мамонтовую кость, цевку, создавая из них и предметы роскоши, и повседневные вещи. Заказчиками у холмогорских умельцев был не только царский двор, но и монастыри, храмы.

Портрет императрицы Екатерины 2 Архангельская губерния. 1760-е Бивень мамонта, дерево, кожа, металл Ажурная, рельефная резьба, гравировка Рама: 18,2x17,7 Пластина: 15,7 x 15 x 0,5.

Желая придать торжественность небольшому портрету императрицы Екатерины II, резчик поместил его в пышную раму из привычных холмогорских завитков-«раковин».

Задание: Говорят! Сама Императрица Екатерина 2 очень любила изделия из кости. Я покажу вам несколько женских украшений, изучите их и с помощью только простого карандаша нарисуйте эскиз своего украшения для Императрицы. (Команда рисует одно украшение и представляет его жюри). (Приготовить альбомные листы и карандаши.)

3. Станция «Кукольная»

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Во времена Михаила Васильевича Ломоносова куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Задание: Я предлагаю сделать вам куклу оберег из ниток.

Как образец прилагается готовая нитяная кукла, каждой команде выдается комплект ниток для изготовления куклы. (Приготовить комплекты шерстяных ниток и инструментов для изготовления кукол.)

4. Станция «Порядок в доме»

Про этот предмет в народе сложили немало загадок, поговорок и примет. Вот, например: В лесу родился, а дома хозяйничает. Или такая: Скручен, связан, по избе скачет. А ещё, помимо прямого назначения, на Руси его применяли как защитный оберег. Быт крестьянской семьи на Руси был незатейлив и прост: сохой пахали, ведром воду носили, на санях ездили по снегу. А вот сор из избы или во дворе мели связанными прутьями, называемыми веником. По одной из версий, "веник" — слово старославянское и означает "пучок". Разумеется; для двора был один веник или метла, а для избы — другой. Для избы веник вязали из гибких берёзовых прутьев с листьями. Иногда использовали ветки

осины или ольхи. Причём ломать их на веники нужно было только весной, когда они были сочными и гибкими.

Задание: Вяжем веники.

(Приготовить заготовки из ниток)

5. Станция «Астрономия»

Ломоносов-астроном утверждал, что Вселенная бесконечна. Он сам сконструировал телескоп для наблюдения за звёздами и планетами. Крупнейшим достижением Ломоносова в области астрономии было открытие атмосферы на Венере. Лишь через сто с лишним лет астрономы смогли повторить это наблюдение. Выполните задание, написанное на листочке для каждой команды.» (Капитан вытаскивает по листку с заданием).

1. Изобразите звезду, сияющую на небе.

2. Изобразите Солнце, которое закрывает туча.

3. Изобразите Землю, вращающуюся вокруг Солнца и вокруг своей оси.

4. Изобразите метеорит, падающий с неба.

(Подготовить альбомные листы и краски для рисования.)

Отзыв о моей работе:

Ребятам, учителям школы и классным руководителям очень понравилась моя идея квест-игры.

За время работы над проектом, я узнала много нового из истории своей родины, об открытиях, которые сделал выдающийся человек своего времени.

Использованные источники информации

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://www.livemaster.ru/topic/1586821-holmogorskaya-reznaya-kost>

[https://yandex.ru/search/?text=старинные инструменты плотника](https://yandex.ru/search/?text=старинные+инструменты+плотника)

<https://amuletobereg.ru/kukla-iz-nitok-kak-sdelat-traditsionnyj-obereg/>

<https://yandex.ru/turbo/bagira.guru/s/inventions/venik-istoriya-proiskhozhdeniya.html>

*Белова Арина Вячеславовна
Рук. – Белова Снежана Вячеславовна
Республика Марий Эл*

Она ковала Победу

В этом году наша страна будет отмечать 77-летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. Я никогда и не задумывалась, что детство и юношество наших прауродителей прошло в тяжелейших условиях, пока не взяла в руки книгу Валентина Зайцева «Здесь зорька румяная плачет порою», в которой рассказывается про мою прабабушку. Мне захотелось больше узнать о военном времени моей Отчизны, о том, как повлияла война на истории наших семей.

Правду о тех временах можно узнать только из книг, фильмов, учебников. Уходит из жизни поколение победителей. Все меньше остается в живых тех, кто ковал Победу в бою, кто своим трудом приближал её, кто испытывал ужасы Великой Отечественной Войны.

Война, война... Как много в этом слове!..

Как много материнских горьких слёз!

Какое жизнью человеческое море,

Которое ушло навек в мир грёз...

Это страшное слово не обошло и мою семью- семью прабабушки-Ведерниковой Анны Дмитриевны. Бабушка по документам родилась 7 февраля 1918 года, а на самом деле она появилась на свет на год раньше в 1917 году в селе Мари Билямор Мари-Турекского района Марийской АССР. В семье Анны было 10 детей, 5 умерли еще в младенчестве, в живых осталось пятеро, прабабушка была четвертым ребенком из оставшихся в живых. Семья была большая, хозяйство справное, поэтому всем приходилось очень много работать. Анна с 8 лет работала на поле, а зимой пряла, вышивала, ткала, т.к. всю одежду шили сами. В земской

школе закончила всего один класс, больше отец её не пустил, т.к. надо было работать, смотреть за сестренкой. В 14 лет пошла работать на заготовки леса для деревообрабатывающего комбината. Тяжёлый крестьянский труд познавала сызмальства. Работала не жалея сил, наравне со взрослыми. Во время отдыха просто не сидела, всегда вышивала.

Когда пришла пора выходить замуж, ей встретился один молодой парень-Ведерников Николай Прохорович, но у него ничего не было за душой, рос сиротой, поэтому родители Анны не разрешали с ним встречаться. Тогда она, перед тем как выйти гулять, приготовила свои вещи и попросила сестрёнку помочь. Вышла на улицу, а сестренка узелок кинула в форточку. Родителям пришлось смириться с выбором дочери.

Хозяйство в 1940 году начали вести с чугунок и дырявого ведра. Потом родители девушки дали кое-что в приданое. Через год родился первенец, а ещё через год мужа призвали на войну с фашистами. Вот тогда наступили самые трудные времена. На плечи женщин, детей и стариков легли тяжелые работы. Приходилось работать и за мужчин, и за лошадей, и за машину, иногда и сами впрягались в плуга вместо измученных животных. Приходилось поля копать и лопатами. Засевали все площади: сами недоедали, а своих защитников кормили. Лозунг «Всё для фронта, всё для Победы» воодушевлял тружеников тыла, и поэтому отдавали всё, до последнего: зерно, мелкую картошку. Так и прабабушка Анна отдала козу и оставшиеся полмешка картошки. Приходилось голодать, ребёнок просил есть. Тогда к деревне Ноледур из Билямора пешком ходили за торфом, который имел сладковатый привкус и маслянистый на вид, чтоб варить баланду, это двадцать километров. Там была вырыта траншея. А потом выставили там охрану, чтоб торф не воровали. Иногда на колхозной лошади привозили телегами торф и делили поровну.

«А что делать? Кушать-то надо что-то. Был страшный голод, питались, кто чем мог, искали старую мёрзлую картошку, ели лебеду, хвощ, кору липы. Однажды ходила на берег реки Ноля, что возле Мари-Турека, чтобы набрать торфа - «чёрного хлеба войны». Уже добравшись до дома, мешок отобрали красноармейцы, так как были случаи, когда наевшись торфа, люди умирали. Мой трёхлетний малыш отказывался кушать эту баланду с молотой лебедой, отворачивал лицо, так голодный на руках и умер», - вспоминала моя прабабушка.

Трудно было и в 1943, 1944 годах, так как случился неурожай, и поэтому порой приходилось довольствоваться гнилой картошкой, по весне крапивой, клевером. Собирали почки с веток елей, и они им казались сладкими как земляника. Из листьев липы пекли лепёшки, добавляли зёрна лебеды. Весной людей поддерживал ещё берёзовый сок.

На плечи женщин и подростков легло много тягот трудового фронта, но не жаловались, понимали, что надо, что больше некому, ведь мужчины на фронте.

В те военные года зимы стояли морозные, не то, что сейчас. Хотя вокруг села стоял лес, печку топить было нечем.

«Помнится, как с женой моего брата везли на санках дрова из лесу, а навстречу работник сельсовета. Заставила вывалить с санок дровишки, забрала пилу и топор. Мерзли, да и зимы были трескучие. А за солью ходили в Русский Турек, в Кировскую область. Один стакан соли стоил 150 рублей. Купим пять килограммов и тащим на себе. А там, на берегу реки Вятки, соль лежала целыми горами», - говорила Анна.

Тяжелым был труд в тылу во время войны. Поэтому не зря говорят, что из одного металла льют медаль за бой и медаль за труд. За все мучения и испытания, которые прошла бабушка в годы войны, указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года была награждена медалью «За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны». А в 1991 году получила бессрочное удостоверение «За самоотверженный труд и безупречную воинскую службу в тылу в годы Великой Отечественной Войны».

После войны жизнь потихоньку начала налаживаться. В 1946 году вернулся с фронта прадед. Со временем они построили дом, завели хозяйство. Прабабушка продолжала работать в колхозе, а прадеда избрали председателем сельсовета, а затем бригадиром в

колхозе. У них родилось 8 детей. В 1959 году Анна была награждена «Медалью Материнства» всех трех степеней. Детям своим во всём показывали пример. Каждый из них получил прекрасное воспитание и хорошее образование, среди них и председатели колхоза, и строитель, и учитель, и повар.

Моя прабабушка проработала в колхозе с 14 лет и имела стаж 49 лет. За отличный труд в 1996 году вручили медаль «Ветеран труда». К сожалению, многие грамоты и дипломы, которые получала за работу сгорели и восстановить их не удалось.

За вековую жизнь моя прабабушка ни с кем не ссорилась, не ругалась, никого не обижала. Говорила: «Чистая уйду». У неё очень сильный внутренний стержень и очень высокий жизненный тонус, жаль, что тело подводит. Она была всегда мудра, хотя имела всего один класс церковно-приходской школы. Анна никогда не проходила мимо чужой беды. Если голодный, накормит, надо что-то, даст. Даже в газете «Марий эл» есть статья Риммы Маяковой «Утарышыланнакызытаттауштенилена» - «Спасителю и сейчас благодарны», где пишет, что прабабушка нашла детей, которые потерялись в лесу. Отвела домой, накормила, помыла и через сельсовет нашла родителей потерявших детей. Её теплое сердце всегда готово помочь людям.

Как вдове и ветерану Великой Отечественной Войны и труда, ей в 2010 году дали сертификат на жильё. В благоустроенной квартире в посёлке Мари-Турек недолго прожила моя бабушка. Двери её дома всегда были открыты для друзей и знакомых. Трудная жизнь тех страшных минувших лет сказывалось на здоровье прабабушки. Последние месяцы она путалась во времени, по дому передвигалась на ощупь, не узнавала своих родных.

Историю творят не только герои, но и простые люди.

Особая заслуга в годы Великой Отечественной войны, я считаю, принадлежит женщинам. Ведь женщины - это самое хрупкое существо на Земле, и они встали на защиту своей Родины. Они на своих плечах, работая за себя и за мужчин, не в меньшей степени солдат на передовой, выстрадали эту Победу. Наш тыл поистине совершал свой незаметный и каждодневный подвиг выживания, сумев при этом не растерять сострадание, сочувствие, доброту, любовь и внес неопределимый вклад в победу над фашизмом.

В нашей памяти навсегда останется подвиг солдат и тружеников тыла: наших близких, земляков, ценою своих жизней одержавших Великую Победу. Мы восхищаемся их героической волей и стремлением к свободе и чтим память тех, кто подарил свободу своим потомкам!

Два года назад не стало моей прабабушки, она прожила 102 года. Что помогло ей прожить такую долгую жизнь, испытав нечеловеческие трудности минувших лет? Моя прабабушка говорила: «Не конфликтовать и ни с кем не ругаться, не быть властной. Женщине это не к лицу». Я думаю, она была права, да ещё как.

Я считаю, нам многому нужно поучиться у поколения наших «прародителей»: стойкости, мужеству, воле к Победе, научиться жить так, чтобы не было стыдно перед самим собой. Я горжусь тем, что у меня был такой близкий и родной человек. Человек с большой буквы – это моя прабабушка.

*Белых Данил Михайлович
Рук. – Тронина Альбина Аркадьевна
Республика Удмуртия*

Выращивание арбузов в теплице

Введение

Арбузы любят все и взрослые и дети. И не напрасно - это ценный пищевой продукт, содержащий значительное количество полезных веществ. Этот продукт, рекомендуемый в лечебном питании. Арбуз просто вкусен и прекрасно удаляет жажду в жаркий день.

Когда наступает арбузная пора все чаще омрачается отравлениями и неудачными покупками слишком "пресных" бахчевых. Рыночные торговцы предлагают новые сорта и

настоящие "чудеса" селекции: без косточек, овальной формы, с розовой мякотью и с тонкой корочкой. К сожалению, настоящие полезные арбузы постепенно пропадают с прилавков. На их место приходят плоды напичканные пестицидами нитратами — веществами, благодаря которым они быстро спеют и вырастают до внушительных размеров, но сильно теряют по вкусовым качествам. Лучшим выходом из данной ситуации станет выращивание своих собственных арбузов в огороде. Средняя полоса России плохо подходит для выращивания арбузов. Здесь слишком короткое лето, и плоды попросту не успевают созревать. Правда есть ряд ухищрений, которые помогут обмануть саму природу и собрать достойный урожай к сентябрю.

Поэтому тема моей работы: Выращивание арбузов в теплице.

Цель: выяснить, как прищипывание влияет на урожайность арбуза.

Задачи исследования:

1. Изучить информацию по выращиванию арбузов;
2. Сравнить качество плода с прищипыванием и без прищипывания;
3. Сделать выводы по выращиванию арбузов.

Объект исследования: арбуз.

Предмет исследования: выращивание арбузов на своём участке.

Методы исследования: изучение литературы, обработка информации, наблюдения за развитием арбуза.

Гипотеза: я думаю, что арбуз, выращенный в теплице, будет вкуснее и крупнее, если его стебли прищипывать.

Немного из истории.

Арбуз впервые появился в тропической Африке, центром происхождения ботаники считают пустыню Намиб и полупустыню Калахари, где до сих пор в долинах можно встретить заросли дикого арбуза. Оттуда распространился повсюду, где почва и климат подходили для него. Существуют древние египетские рисунки, изображающие арбузы. Откуда мы видим, что арбуз появился более чем 4000 лет назад!

Арбуз – удивительная ягода.

Арбуз – однолетнее травянистое растение с ветвящимся стелющимся стеблем длиной до 2 - 3 метров и более. Плод арбуза – очень крупная, до 60 - 70 см. в диаметре и весом до 25кг. ягода шарообразной, веретенообразной, эллипсоидной и продолговатой формы.

Окраска наружной гладкой поверхности, в зависимости от сорта, преимущественно желтых, зелёных или чёрных тонов с сетчатым, полосатым или пятнистым рисунком. Мякоть спелого плода у большей части плодов ярко- красная, у некоторых сортов - зелёная, желтая или беловатая, очень сочная и сладкая. В толщу мякоти погружены многочисленные плоские семена. Снаружи мякоть защищена довольно толстой, до 1,5см, коркой. Цветёт в июне – июле, плоды созревают в августе – сентябре.

Бахча — поле, на котором выращивают арбуз, дыню или тыкву. Эти растения называются бахчевыми культурами. У всех бахчевых стелющиеся по земле длинные стебли, большие листья и крупные желтые цветки. Мощные корни, как насос, сосут воду из глубоких слоев почвы. Поэтому растения почти не боятся засухи. Если же воды не хватает, то бахчи поливают.

Чтобы арбузы и дыни были большими, сладкими и ароматными, растениям нужно много тепла и солнечного света. Во время созревания должно быть жарко и сухо. Теплолюбивость, светолубивость и засухоустойчивость арбуза и дыни понятны. Солнечная погода и жара – лучшие условия для созревания арбузов.

Бахчевые культуры капризны, свет и тепло для них – непереносимое условие. Чтобы вырастить растения в средней полосе России, посев их осуществляется рассадным способом, которую нужно сажать в теплице, поддерживая высокую температуру воздуха (25-30 градусов днем, 17 градусов ночью) и его оптимальную влажность (60-70%). Почва в теплице должна быть плодородной, дренажной, с глубиной корневого пласта 30 см.

Защищать посев и рассаду от весенних заморозков, вовремя прищипывать растения при формировании куста и грамотно подкармливать – вот «секретный» уход, необходимый арбузу.

Прищипывание арбузов.

Цель прищипывания арбузов – вырастить крупные, вкусные плоды. Если оставить растение как есть, на нем может образоваться много завязи, арбузы будут мелкими, невкусными.

Преимущество прищипывания состоит еще и в том, что плоды на обработанных растениях растут и спеют быстрее, сахара в них накапливается больше. Это особенно важно для тех регионов, где лето короткое и тепла не хватает. Арбузные растения после обработки занимают меньше места, что облегчает уход за ними: овощеводу проще передвигаться по грядкам, он не наступает на листья и стебли, не передавливает их, поливать тоже становится удобно. Прищипывание проводят в теплый солнечный день, на солнце срезы быстро подсыхают.

Кроме того, растения в закрытом грунте можно подвязывать на шпалеры, что очень удобно для ухода за ними. Сами растения можно сажать погуще, а вести в 1-3 стебля, то есть применять 2 схемы формирования арбузов.

Выращивание в один стебель.

Это простой универсальный способ, подходящий для формирования как сортовых, так и гибридных арбузов. В этом случае оставляют только центральный побег, все боковые отщипывают. Оставшийся главный стебель направляют вверх по опоре, закручивая его вокруг и подвязывая бечевкой. Таким образом получается, что с каждого растения можно получить только 2-3 арбуза. Хотя это ведет к неэффективному использованию площади, но зато можно надеяться, что плоды успеют поспеть.

Формирование с плодоношением на побегах 2 уровня

Эта схема формирования предполагает, что кроме главного стебля, на растении нужно оставить еще и боковые побеги с завязями. Начинать процедуру нужно, когда будут видны боковые побеги.

Количество таких отростков на арбузе в теплице из поликарбоната – от 1 до 3 шт. (пару самых нижних убирают). На каждом из них оставляют по 1-2 завязи. После завязавшегося плода нужно оставить 5 листьев, затем прищипнуть верхушку. Отщипывать верхушки побегов нужно только после убеждения в том, что завязи растут: часто плоды не больше грецкого ореха оказываются неоплодотворенными, засыхают и опадают.

Как правильно ухаживать за растением после прищипывания.

После основного мероприятия по формированию арбуза нужно осматривать бахчу каждую неделю и удалять начавшие расти от главного стебля новые побеги. Лишние цветки, после того, как завяжется необходимое количество плодов, тоже обрывать, как женские, так и мужские. Прищипывать побеги нужно в солнечную и сухую погоду, в дождливую возможно загнивание частей побегов, лежащих на сырой земле.

Арбузным растениям для роста плодов необходима влага, поэтому их нужно поливать, особенно в жару. Не будет достаточного орошения и урожая не будет. Когда арбузы сформировались, почти достигли необходимого размера, нужно прекратить полив, иначе они начнут лопаться. Под каждый плод подкладывают дощечку или кусок пластика, чтобы они не лежали просто на земле. В теплице их затягивают в специальные пластиковые сетки и подвязывают к опорам.

Правильнее всего прищипывать арбузы не вручную, а обрезаю побеги ножницами или секатором. Срез будет ровным и быстрее затянется.

Все растительные остатки после работы нужно снести в компостную кучу, если они чистые, не зараженные никакими болезнями и вредителями. Или подсушить и сжечь.

Формирование и прищипывание арбузов – необходимая операция в комплексе работ по выращиванию этих растений в домашних условиях. И не стоит ею пренебрегать. Технология прищипывания отличается в зависимости от сорта культуры, условий и

климатической зоны выращивания. Подбирают подходящий метод экспериментальным путем. При первом выращивании арбузов высаживают несколько растений и прищипывают их по-разному. По урожаю в конце сезона делают выводы, какой метод оказался лучшим.

Подкормка арбузов.

Минеральное питание арбузов. Элементы питания арбузов и дынь, которые входят в состав грунта в теплице: кальций, калий, азот, магний, фосфор и сера. Для получения высокой урожайности дыни и арбуз должны потреблять элементы в большом количестве.

Органические удобрения. Самым лучшим вариантом удобрения для дыни и арбуза будет перегной, который представляет собой часть почвы, образованной за счет гниения и разложения растительных и животных остатков. Чернозем содержит больше всего перегноя.

Из удобрений животного происхождения навоз (птичий помет, коровяк) занимает ведущее место. Применять навоз нужно в перепревшем виде, в противном случае он задержит вегетацию, ослабит устойчивость растения к болезням и сделает плод менее вкусным. Концентрированный раствор навоза и перегноя для подкормки разводят водой в соотношении 1/5, при внесении обязательно обеспечивают обильный полив, чтобы плод не накапливал вредных для организма нитратов.

Травяной настой чередуют с растворами навоза и перегноя. Он содержит микроорганизмы, при поливе уничтожает вредную микрофлору почвы и раскисляет ее. Для приготовления травяного настоя используют любые травы. Древесной зола, она наделяет плод арбуза сладостью.

Как я выращиваю арбузы.

В начале мая наиболее оптимальный вариант посева семян и успешному созреванию плодов в наших условиях.

Одним из решающих факторов получения богатого урожая являются качественные семена. В наших условиях, лучше высаживать ранние или средние сорта арбузов, период вегетации которых составляет 70 – 85 дней. Кроме этого, семена должны быть ровными.

Я использую купленные семена арбузов: сахарный малыш, огонёк.

Второй этап отбора самых лучших семян. Семена замачиваю в воде и оставляю на час. Через час семена, всплывшие на поверхность воды, вылавливаю и выбрасываю. Затем семена готовлю к посеву.

При появлении на рассаде от 3 до 5 листков растения можно переносить в теплицу на участок, заранее подготовленный к посадке.

Также, лучшие предшественники для арбузов являются представители семейства пасленовых, крестоцветных, а также бобовые культуры. Мы рассаду садим после томатов.

Между растениями оставляю расстояние 70 - 100см., чтобы плоды были крупными и получали больше питания из почвы.

Через неделю – полторы после высадки рассады арбузы подвязываю и прищипываю.

В дальнейшем моя работа состояла в прополке сорняков, рыхлению почвы и полив растений.

При подкормке арбузов я использовал минеральные и органические удобрения.

Спелость плодов я определял: в пазухах листьев возле плодов усики засыхают; красивый чистый восковый блеск, свойственный сорту рисунок; при ударе согнутым пальцем или ладонью по плоду слышен глухой звук низкого тона.

Плоды убираю выборочно в сухую солнечную погоду вместе с плодоножкой по мере созревания.

Вывод.

Я исследовал один сорт арбуза – сахарный малыш. Это ультраранний, универсальный сорт, который не боится переменчивой погоды. Плоды имеют правильную круглую форму, весят около 5 кг, шкурка зеленая с черными полосами. Хорошо поддается транспортировке и последующему хранению. Данный сорт предпочитает легкую, дренированную почву, после посадки плоды созревают через 75-85 дней. Он нам понравился отличным вкусом.

В результате выращивания арбузов в теплице, мы видим, что арбузы, выращенные с помощью прищипывания, получаются вкуснее, крупнее и созревают раньше, чем без прищипывания. Цвет мякоти арбуза более красный, а без прищипывания – розовый. Семечки у арбуза, выращенного без прищипывания, были мелкие, светлые, ещё не созрели до конца. У арбуза с прищипыванием – тёмные и твёрдые. Листья также оказались разного размера. У арбуза с прищипыванием листья пышные, светло-зелёной окраски. Сформированные и подвязанные плети занимают меньше места, удобны при уходе, плоды меньше поражаются болезнями.

Таким образом арбузы, выращенные в наших условиях, лучше выращивать с прищипыванием в теплице. Такие арбузы вырастают на много вкуснее и быстрее созревают.

Заключение

Благодаря этой работе мы сумели выяснить, что арбузы полезные и вкусные. Арбуз – это самая большая ягода. Его впервые обнаружили в тропической

В наших природных условиях он растёт лучше в теплице, потому что тёплое и жаркое лето, бывает не каждый раз.

Я, узнал, как лучше за ним ухаживать, чтобы он созрел раньше и был очень вкусным.

Гипотеза моя подтвердилась: арбуз, выращенный в теплице с прищипыванием, будет лучше и вкуснее, чем без прищипывания. Цель моя достигнута.

Болонкина Дарья Алексеевна

Рук. – Козынцева Светлана Ларионовна

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Треугольники надежды

Мы с бабушкой часто смотрим ее старые альбомы с фотографиями. Мне нравится рассматривать эти пожелтевшие от старости, но такие теплые, «живые», душевные фотографии.

Однажды, листая альбом, я увидела пожелтевший треугольник. Я сразу поняла, что это письмо. Бабушка рассказала мне, что ее папа писал письма во время Великой Отечественной войны. Своей молодой жене, с которой они поженились в 1943 году.

Великая Отечественная война... Когда произносишь эти слова, то представляешь парад Победы, который проходит в каждом городе нашей страны 9 мая, ордена на военных кителях ветеранов, а еще ... треугольники писем, которые были связующей ниточкой между солдатом, воюющим в жестких условиях, и родными, оставшимися там, далеко, в тылу. Сейчас такая форма вызывает удивление, а тогда, в далекие военные годы, каждый треугольник был долгожданной весточкой, треугольником надежды.

Бабушка рассказала мне, что в годы Великой Отечественной войны большое значение придавали полевой почте. Все понимали, насколько важно бойцам получать вести из дома и, наоборот, как их отсутствие может негативно сказаться на боевом духе. Доставка писем для бойцов считалась не менее важной задачей, чем доставка снарядов и оружия на фронт. Почтовые вагоны можно было прицеплять к любому составу, важность их была практически равноценна вагонам с боеприпасами.

Путь письма до адресата был долгим. Ежедневно почтальон вынимал письма от солдат из почтового ящика воинской части и относил их на военно-почтовую станцию. Здесь на письма проставляли штампы с датами, складывали в большие мешки и отправляли на военно-почтовую базу. Там письма сортировались по направлениям и далее передавались на военно-почтовый сортировочный пункт для дальнейшей рассылки по адресам. Письмо из тыла проходило обратный путь и доходило до полевой почтовой станции, откуда почтальон нес его адресату, в том числе и на передовую. Часто разносили письма девушки – почтальоны. Понимая важность своего дела, они шли под пули, зная, что весточка из дома поможет солдатам, воодушевит их, придаст сил.

Я развернула треугольник и начала читать. Письмо было написано на старой газете. Дедушка писал: «Здравствуй, Олюшка! Как ты? Ухожу в бой. Береги себя!». Я очень удивилась, что письмо такое короткое. Тогда бабушка рассказала мне, что часто в письме было всего несколько строчек, ведь бумага в дефиците, не всегда получалось написать на тетрадном листе. Тогда в ход шли страницы, вырванные из буклетов, бумага с пачек сигарет, газеты (текст писали на полях) и любой подручный материал. Неизменным оставалось одно – форма письма. Конвертов не хватало, тогда нашли другой способ. Стали складывать письмо в виде треугольника: так и конверт не нужен, и не помнется в дороге.

Все письма обязательно просматривались военной цензурой. Строчки, содержащие важную информацию, военные данные, зачеркивались, закрашивались черной тушью. На фронтовом треугольнике ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». Это делалось для того, чтобы письмо «не рассказало лишнего», стратегически важного.

Мне стало очень интересно, а сейчас письма-треугольники несут пользу? В интернете я прочитала, что письма – треугольники и сегодня оказывают неоценимую услугу родственникам воевавших тогда. Дело в том, что при отправке письма нужно было указывать номер полевого отделения и фамилию адресата. Вот эти-то номера до сих пор помогают отыскать информацию о пропавших без вести в годы войны.

Сегодня одинаково ценны и фотографии военных лет, и боевые награды, и памятники тем, кто отдал свою жизнь на линии фронта, и такие вот невзрачные, обожженные, надорванные, полустлевшие треугольники писем.

Эти драгоценные сообщения с полей сражений от родных и близких, бесценные реликвии хранятся в заветных коробочках, узелках, папках. Читая эти скупые строчки, можно представить, какой ценой была одержана одна из самых Великих Побед нашей истории.

Боброва Ирина Владимировна
Астраханская область

История с. Ивановки Енотаевского района

Я живу в небольшом селе Ивановка Енотаевского района Астраханской области. Мне захотелось узнать историю моей малой родины, и я сразу обратилась к интернету. Как я была удивлена, что про наше село Ивановку практически ничего нет.

На нынешнем месте села Енотаевки, Ивано-Николаевки, Владимировки Астраханской области, с начала 8 века был город Итиль столица Хазарского Каганата, самого мощного, самого раннефеодального европейского государства того времени. Позже, в 1254-1480 гг на месте с. Селитренное, с. Енотаевки, с. Ивано- Николаевки, с. Владимировки, Астраханской области, был город Сарай- бату первая столица Золотой Орды.

Позднее здесь произвольно, самовольно заселялись беглые крестьяне, каторжники, холопы, бродяги, бежавшие от помещиков из центральных губерний России, из-за непосильного гнета и эксплуатации.

Конечно же, мы уже не застали сторожил нашего села, но у нас остались записи этих рассказов и я хочу о них поведать нынешней молодёжи или тем, кому это интересно. Историю нашего села собирала учитель истории Селиверстова Прасковья Ивановна и библиотекарь нашего села Тарутанова Мария Ивановна.

Из рассказа сторожила села Ивановки Селиверстова Максима Степановича 1879г. рождения, как ему рассказывал его дед и отец, я узнала, что в 1839-41 годах тамбовский помещик Тишков получил земли в районе от села Енотаевска до с. Михайловки. Он прислал крепостных крестьян на поселение. В селе Ивановки поселились 27 семей: Петелины, Мухлаевы, Какурины, Бобровы, Беляковы, Ширмановы, Черновы, Кузьмины, Пановы, Григорьевы, Лантуховы, Прокофьевы, Селиверстовы, Починковы, Дроздовы, Савенковы, Казначеевы, Холодовы, Горянины, Костины и др. В селе Николаевке - 17 семей:

Колесовы, Тарутановы, Субботины, Лебедевы, Ташлыковы, Дрожниковы, Ушаковы, Баганины и др.

Скрипченковы и Лантуховы были куплены на Украине. Поселенцы рубили ветловый лес и делали дома крытые соломой с глиняным полом. Топились избы по черному. Трубы не было. Делали отверстие в стене. Дым выходил из чела печи, стелился по избе к отверстию. Женщины управлялись у печи, согнувшись низко к полу. Глаза слезились, были красные, болели.

Основным занятием было земледелие и скотоводство. Земля была собственностью помещика. Крестьянам были даны настолько малые наделы, что урожая часто не хватало до нови. Засуха часто губила все посевы и люди голодали. Управлял хозяйством и жизнью крестьян посланный барином бурмистр Федоров, а затем Чучалин Никифор Иванович-староста. Они собирали налоги и следили за выполнением барщины. Крестьяне имели одну-две коровы, волов, немного овец. Позже появились железные плуги. Это облегчило труд крестьян и повысило урожайность. Бурмистр требовал, чтоб в первую очередь обрабатывались поля барина, а затем поля крестьян. На острове Цареве были барские фермы. Крестьяне выполняли барщину поочередно. Одну неделю доили коров, собирали масло, пасли скот - ивановские, другую неделю – николаевские.

В северной части с. Ивановки находились: контора, склады, амбары, погреб. За селом рассажен сад и виноградник, где также, работали крепостные.

Осенью, собранный с господского хозяйства урожай, продукты грузили на подводы, запряженные волами, крестьяне, одетые в полушубки, писаные чулки и поршни везли все в город Тамбов – барину. Бурмистр назначал ответственного за доставку. Одним из них был Иван Артомонович Селиверстов. Поездка длилась долго. Три – четыре месяца. Иногда крестьяне умирали в пути. Семья оставалась без кормильца. Болезни уносили людей десятками.

1869 год – пало крепостное право. Все население было переписано, наделено землей. Но доля земли давалась только мужчинам, прошедшим ревизию (перепись). Семьи, где больше мальчиков - получили больше земли, а где больше девочек - меньше земли. За полученный надел крестьяне платили выкуп вплоть до 1917 года. Наделы оставались маленькими. Многие семьи впадали в крайнюю бедность, отдавали свои земли соседям, а сами уходили на заработки.

Из рассказа Орешкина Николая Ивановича рождения 1874г я узнала, что «Село Николаевка было раньше в двух верстах от Ивановки. Пески засыпали дворы, улицы. Люди стали уходить со старых мест и постепенно заселили теперешнее место. Оба села теперь рядом. В старину между жителями была постоянная вражда из-за земли, лугов. Чтоб разрешить спор приезжали из г. Астрахани агроном, землемер. Жители старались задобрить чиновников. Угощали наперебой, дарили. Праздники отмечали пьянкой и драками. Дрались стенка на стенку. Часто драка кончалась увечьями, а потом и смертью. Долгое время бурмистр был полновластным хозяином в наших селах. Служба была долгой и тяжелой. Возвращались домой в пожилом возрасте. Навыки к крестьянскому труду забывали. Иногда возвращались инвалидами. Если, уходя в солдаты оставлял жену с детьми, то по возвращению дети не узнавали отца, а отец детей – они выросли».

Из рассказа жительницы села Ивановки Селиверстовой Анны Ефремовой. 1888г. « Из рассказов моей матери - Степаниды Михайловны Селиверстовой слышала о горькой доли крестьян в старину. Переселили крестьян в наши места насильно, оторвав от родных мест родственников. Долго грустили переселенцы, плакали по родине. Горе свое топили в подневольном труде. Жили очень бедно, работали много. Пахали, сеяли, косили, сено, доили коров на барском дворе, ухаживали за садом. Уже и после отмены крепостного права мать моя ходила работать в сад. Первые поселенцы женщины зимой носили теплые шапки – малахаи и юбки – стеганки. Обычной одеждой были стеганые кофты и дубленые шубы. Но люди были так бедны, что не все имели верхнюю праздничную одежду. Бедняки для свадьбы брали кафтаны у зажиточных крестьян, а потом отработывали два-три дня за него. До 1861 г.

крестьяне не были свободны даже в своём доме. Осенью и зимой, при свете сосновой лучины они пряли, вязали, выполняли другие работы. Староста Чучалин ходил по селу, подглядывал, работают ли крестьяне. Если они спят – будил и жестоко бил. У переселенцев не было ни лодок, ни сетей. Закончив полевые работы, выходили мужики на гору. Садись рядком, беседовали, любовались природой, р. Воложкой. Особенно интересно было наблюдать, когда река ломала лед, с шумом и грохотом устремлялась навстречу весне. Широко, привольно разливались воды Волги. Голодно жили крестьяне, а воспользоваться её богатствами не могли. Не было орудий лова. Первым рыбаком был на селе Данила Ширманов. Сделал долбленную лодку из бревна. Наделал на края дощечки и выезжал ловить рыбу сетчёнкой, смётанной из ниток. Это было большим событием на селе. Многие крестьяне, уходившие на заработки в низовье Волги, научились делать лодки, сети. Скоро рыболовство стало хорошим подспорьем в жизни крестьян. Стали ловить «бешенку» - сельдь. Но не засаливали её, а топили на жир и продавали купцам. Позже стали ловить и засаливать всякую рыбу и возить в Ставрополь в обмен на хлеб, подсолнечное масло. Появляются в хозяйствах к концу XIX в верблюды – выносливые, неприхотливые к воде и корму, удобные для поездок через калмыцкую степь. Но большинство крестьян жили бедно. Весной и осенью работали на промыслах, летом жали у зажиточных крестьян. Владельцы промыслов хищнически относились к запасам рыбы. На Кривой Волге вылавливали сетями очень много рыбы, но брали лучшую: судак, лещ, сазан. Остальную выбрасывали обратно в реку или на берег. В весеннюю и осеннюю путины в сёла приезжал вербовщик от богатых владельцев промыслов на Волге и Каспии.

Беднота нанималась на работу и вливалась в поток двигавшихся по калмыцкой дороге (в двух км от села) обездоленных людей, которые в лаптях, залатанных зипунах шли с центральных губерний России в поисках работы и хлеба. На промыслах жили в общих бараках, спали на нарах все подряд. Грязь, насекомые, тяжёлый воздух – таково жильё. На месяц давали 400 грамм сахара, 100гр. чаю, три фунта хлеба в день. Если шла рыба – варили, а нет – жили на хлебе и чае. Заработки для мужчин составляли 12 -13 рублей в месяц. Для женщин 8 -9 руб., для подростков 3-4 рубля. Рабочий день длился с восхода солнца до заката. Медицинского обслуживания на большинстве промыслов не было. В селе тоже медпункта не было. Люди умирали от болезней. Тиф, дифтерия, скарлатина – беспощадно косили людей. Особенно много умирало детей. В период обильного лова люди работали до полуночи. Приказчики обманывали рабочих при расчетах. Я стала ходить на промыслы с 11-12 лет. Мы - дети мыли чаны, подносили рыбу, солили ее и укладывали в чаны, подметали площадь промысла. От соли и холодной воды руки распухали, кожа лопалась, появлялись раны.»

С 1905-1907 годы сельчане, участвовали и в Русско-японской войне и в событиях на черноморском флоте. Елисеев Алексей Васильевич служил в Балтийском флоте. Был личным буфетчиком адмирала Макарова. В войне 1904-1905 года был в плену в Японии. Прожил до 1905 года. Колесов Петр Петрович и Чучалин Михаил Иванович участвовали в восстании на Черноморском флоте на броненосце «Потемкин». Колесову удалось бежать от преследования. В 1907 году приехал домой. На одной из ярмарок в с. Енотаевске был схвачен полицией, но вырвался и, предупредив родственников, скрылся в степи. Полиция и шпик прибыли в с. Николаевку на розыск. Но родственники подставили им двоюродного брата П.П.Колесова - Школина Якова, который «признался», что полиция его схватила, а он не вор. Поэтому вырвался и сбежал. Чучалин же со многими матросами- черноморцами был арестован. Долго везли поездом арестованных. Высадили, выстроили в одну шеренгу, заставили выйти из строя каждого десятого и на глазах строя расстреляли.

События 1905-1907 года повлияли на жизнь в деревнях. Если раньше наделы менялись через 3-5 лет, то после революции крестьяне получили право строить хутора. Выгода была зажиточным мужикам. В степи и за р. Волгой были построены дома, загоны для скота, колодцы при них. Принадлежали хутора богатым Черновым, Костиным, Лебедевым и др. Они имели отары овец до 3000 голов. Крупного рогатого скота столько, что

когда гнали на водопой, то первая корова пила из проруби, а последняя только выходила из ворот двора. Богатеи пользовались трудом батраков. В деревне началось расслоение крестьян на бедных и богатых. Зажиточных было мало. Зато бедняков - очень много. Скрипченковы (Громовы), Головины и другие. Бедняки нанимались в страдную пору к зажиточным работать. Осенью и весной уходили на рыбные промыслы. Зимой голодали. Заработков не хватало. Жили тем, что дадут соседи со своего стола.

До революции 1917 года для ведения даже небольшого хозяйства не хватало земли, лугов, леса. Крестьяне часто нарушали границы владений помещиков Недорезовых. Всякий раз пойманных на потраве лугов или с дровами из господского леса – наказывали судом. Сами господа и их прихвостни ездили верхом на резвых конях с хорошей плетью охраняя свои владения. Земли и луга свои сдавали в аренду богатым сел, получая большие доходы.

Во время Первой мировой войны мужчины ушли на войну. Надолго остались работниками старики, женщины. Еще тяжелее стало справляться с немудрящим хозяйством на скудных землях астраханских степей. Но и в эти тяжелые годы помещики и буржуи наживались на слезах и поте крестьян. Собирали для армии сухари, муку, рыбу. Хорошие продукты присваивали, продавали, а свои: прогорклую муку, сухари, давно источенные червями, отправляли на фронт.

Весной и летом 1917г. разгорается борьба между крестьянами и помещиками Недорезовыми. В 1918 году началась гражданская война. Жители сел Ивановки и Николаевки пошли на защиту Советов. Сергеев Митрофан Данилович и Скрипченков Степан Федорович воевали в чапаевской дивизии. В последнем бою Сергеев М.Д. попал в плен, но бежал.

Весна 1918 года. По Енотаевскому району началась организация Советской власти. В наших селах на общих собраниях были избраны Сельские Советы. В Ивановке председателем стал Савенков Петр Никифорович, в Николаевке - Шаронова Марина .

В конце 1918 г. руководителем коммунистической группы стал Какурин Иван Иванович. В сентябре 1918 г. создан один Ивано-Николаевский Сельский совет. Председателем был избран Савенков Пётр Кондратьевич. Время было тревожное. Казаки-белые укрывались от мобилизации в степях, оттуда делали налёты на сёла, забирали хлеб, убивали руководителей советской власти.

1919 год - тяжёлый год. Все способные носить оружие – на войне. Хозяйство на плечах женщин и стариков. Начался падёж скота от чумы.

В 1920-21 годах стали возвращаться с фронта мужчины. Началась мирная жизнь. Голод вынуждал людей собирать в озёрах коренья, сушить и потреблять в пищу. Крестьяне занимались пашенным земледелием, рыболовством. Хозяйство восстанавливалось.

1926 год. Создаются первые артели по вылову рыбы. Объединялись по 6-10 семей. Государство давало ссуду деньгами, обеспечивало орудиями лова. Первая такая артель была основана Шалашовым Трофимом Николаевичем.

1930 год. Весной крестьяне пахали единолично, а летом собирали урожай уже коллективно. Коммунисты, активисты сёл проделали большую работу по вовлечению крестьян в колхозы. Комсомольская ячейка возникла в годы гражданской войны. Первыми комсомольцами были Батин Кузьма Дмитриевич, Головин Иван Дементьевич, Сергеев Василий Тимофеевич. В 1932 г. реквизируют книги у помещиков и создали библиотеку в с. Ивановке.

В 1931 году крестьяне наших сел все вошли в колхозы. Скот, инвентарь, семенасвезены были на общий двор. Образовались колхозы: в с. Ивановке - «Красный пахарь» в с. Николаевке - «Оборона страны Советов».

Все колхозники были организованы в бригады. На повседневную выезжали с красными флагами. Пахали на волах, сеяли вручную вплоть до 1936 года. Урожай жали серпами. Ежедневно с восходом солнца женщины шли в поле. Некоторые с грудными детьми и люльками. Для детей старшего возраста были организованы детские площадки. В первый год зарплата производилась по едокам. В 1933 году мерой труда стал трудодень. По

окончании полевых работ, осенью колхозникам распределяли урожай по трудодням. На телегах в каждый двор везли зерно, картофель, капусту, арбузы, тыквы и другие продукты. Тем колхозникам, которые заработали больше - везли с красным знаменем, музыкой.

В 1936 году в колхозе появились тракторы СТЗ. Это было радостным событием сёл. В колхозе «Красный пахарь» их было три. Девушки работали посменно. Плуг к трактору трёхкорпусный. Вспашка пошла быстрее. Посев же остался ручным. К лету 1937 года в колхозы прибыли комбайны В 1936 г. появилась первая грузовая автомашина – полупортка.

Колхозы расширяли своё хозяйство. Крестьяне трудились с большим энтузиазмом. Первыми ударниками труда были Губкина Анна Евдокимовна, Шаронова Марина Терентьевна (1883г. рождения). Они же были депутатами с/с с 1918г. по 1944г.. Участвовали на съезде колхозников – ударников в 1939 году в Москве. Видели Калинина М.И. и Ворошилова К.Е..

В 1936 г. – 1937 г развивается стахановское движение. Первым орденоносцем был Чавычалов Иван Гаврилович, награждённый орденом « Знак почёта».

1941 -1945 г. Чёрный ураган пронёсся над нашей Родиной – Великая Отечественная война... Сколько слёз и горя принесла она в каждый город, в каждое село, в каждый дом! Во вторую мировую войну были втянуты 61 страна. Боевые действия велись на территории 40 государств. Решающую роль в победоносном исходе Отечественной войны сыграли народы Советского Союза и его Вооруженные силы. На призыв КПСС и советского правительства откликнулся весь народ.

Из села ушли на фронт односельчане .Все работы в колхозах легли на плечи женщин, подростков, стариков. Своим самоотверженным трудом они помогали фронту продовольствием, одеждой, обувью и др.

1945 год Победа. Стали возвращаться фронтовики. 1946-1947 годы. Поля выгорели от засухи. Люди переживают голод. Годы войны сказались на здоровье многих вернувшихся с фронта. Упорным трудом хозяйство восстанавливалось. В 1950 г. произошло объединение колхозов в один им. Ленина. Жизнь налаживалась.

**Богуцкая Юлия Геннадиевна
Рук. – Фисун Любовь Тимофеевна
Луганская Народная Республика**

Они пройдут через века в бессмертие

*Они пройдут через века в бессмертье,
И славу пронесут к далеким тем годам,
Как нес когда-то Данко свое сердце
Через огонь и дым к победе, к нашим дням.*

В феврале 1945 года жительница села Сабовки Брянковского района Ворошиловградской области Дегтярева Татьяна Тарасовна получила письмо с фронта. Вот текст этого письма:

«Уважаемая мамаша! Разрешите передать Вам с фронта от боевых друзей Александра привет и пожелать всего лучшего.

Дорогая мамаша, Лида, Сережа, бабушка и Яша, мы получили от Вас пять писем на имя Вашего сына Александра, но его уже нет в живых. Он погиб, об этом я Вам писал пять дней назад. В этом письме посылаю Вам два снимка с Вашего сына, сделанные в день 24 января, когда его хоронили. Дорогая мать, крепитесь, знайте, что горе многих матерей - Ваше горе, горе многих людей. До свиданья дорогие. Баян и вещи – все пока сохраняется и будет Вам переслано позднее. Поздней пришлю еще снимки похорон. Все будет наглядная память, последняя память о сыне. Будьте здоровы. Лично от меня Вам сердечный привет и пожелания всего наилучшего. Пусть хорошо учатся Лида и Сережа. Помогайте им, мамаша. До свиданья. Друг Вашего сына - Александр.

30.01.45 г.»

С каждым днем события Великой Отечественной войны уходят в глубь времени. История не забывает героический подвиг народа. «Помним всех поименно», – сказано в известном стихотворении. Помним и мы, земляки Саши Дегтярева, о его короткой, но славной жизни. Прямо со школьной скамьи ушел он на фронт. Веселый и добрый, влюбленный в свой баян, он был рожден для счастья мирной жизни, но в грозный час испытаний стал солдатом и отдал свою жизнь на земле Чехословакии за счастье своего народа.

Родился Александр Дегтярев 25 января 1927 года. Мальчик очень любил музыку и уже в 6 лет получил первый подарок за участие в художественной самодеятельности. В школу Саша пошел в 1935 году, где стал любимцем, первым музыкантом на всех школьных вечерах. Но не только в школе знали о талантливом мальчике. Вот одно из писем, присланных в 1978 году в адрес Зоринской школы от Зинченко Натальи Матвеевны:

«В 1934-35 годы я работала в лесу недалеко от Сабовки, там был детский лагерь сотрудников НКВД. Я там работала воспитателем. И вот тогда из Сабовки приходил к нам мальчик Саша, играл на баяне. Когда он сядет играть, то у него одни глаза из-за баяна выглядывают, но играл замечательно. Было споешь песню, он сразу ее сыграет...»

Сохранилось в архиве школьного музея еще одно письмо-воспоминание о Саше работницы клуба Ленченко Г.И., записанное с ее слов: «Сашу Дегтярева я знала хорошо. Он был баянистом нашего кружка. Саша такой маленький, когда садился на стул, брал баян в руки, то из-за баяна видна была только макушка головы, а ведь репетиции были почти ежедневные и он нас никогда не подводил. Приходил пешком из Сабовки с баяном на спине и ночью возвращался домой. Саша был очень добросовестным чутким мальчиком. Он знал, что нужен людям, что ему не было замены, и он не мог подвести коллектив».

Но грянула война. С первых дней ушел на фронт отец – Дегтярев Тимофей Лукьянович. Фронт стремительно приближался к Дебальцево, видны были огненные вспышки, слышался гул боя. Татьяна Тарасовна, мама Саши, вспоминала, что, когда фронт оказался близко, Саша стал проводить все свободное время в воинских частях и говорил ей в оправдание своих частых отлучек, что солдаты любят музыку и песни хорошо поют. А когда по улице проходили солдаты, прибежал домой и кричал с порога, что отнесет бойцам молоко. В один из вечеров Саша услышал стук в окно, вышел на улицу. Перед ним стояли партизаны, которые действовали в тылу врага на путях Дебальцево – Алчевск – Екатериновка – Дарьевка – Никанор – Ломоватка. Они отправили парня из Сабовки в Ломоватку с заданием. С того дня Саша тайно от родных стал выполнять партизанские задания. Вскоре Александра зачислили в действующую армию рядовым. Наскоро попрощавшись с родными, закинув за плечи котомку и баян – подарок отца, ушел с отступающей армией на Восток. Так он стал юным красноармейцем 74-й, а потом 176-129 гвардейской стрелковой Житомирской Краснознаменной ордена Суворова дивизии, в которой и прошел свой четырехлетний боевой путь. По карте боевого пути 176-129 гвардейской дивизии юный сын полка прошел из родной Сабовки через Ростов, Ставрополь, Нальчик, Грозный, Тбилиси, Сухуми, Сочи, Новороссийск, Керчь, Киев, Дрогобыч, Пришел, Станок, Свиднек.

Из воспоминаний Грищенко-Меленевского Антона Андреевича – ветерана войны: «Более семи месяцев войны 176 Гвардейской дивизии и Саша Дегтярев с ними, воевали на Малой земле под Новороссийском, за что дивизия и получила звание Гвардейской. Саша Дегтярев был награжден медалью «За боевые заслуги» №524822. Это произошло 25 сентября 1943 года.

В результате марша 129 Гвардейская дивизия была переведена в район Макарова под г. Киевом и с 7 декабря включилась в наступательные бои на Житомирском направлении. В результате прорыва фронта противника в районе Раивки 129 Гвардейская дивизия стремительно пошла вперед, 28 декабря заняла Коростышев, а 31 декабря заняла г. Житомир, за что ей было присвоено звание Житомирская. Затем 129 Гвардейская дивизия прошла западные области Украины, частично территорию Польши – район г. Санок. В

результате марша с боями прошла Восточные Карпаты и вошла в восточную часть Западных Карпат».

23 сентября 1944 года Саша Дегтярев был награжден медалью «За оборону Кавказа» № 002858.

Пройдя нелегкий боевой путь, Саша набирался опыта, выполнял важные задания разведки. При форсировании реки Днестр он с товарищами провел разведку боем и привел «языка». За отличное выполнение боевых заданий Александр Дегтярев был награжден орденом «Отечественной войны 1 степени» № 266229 (орденская книжка Д № 805480 подписано тов. Георгадзе).

Фронтовые дороги сына полка протянулись по Донбассу, обожженным степям Дона и предгорьям Кавказа. Лишь в октябре 1943 года пришло домой письмо от сына. В маленьком солдатском треугольнике было всего несколько слов, адресованных председателю сельсовета: *«Прошу Вас сообщить мне о моей семье»*. Татьяна Тарасовна, обливаясь слезами радости, оббегала полдеревни, пока нашла кусочек чистой бумаги, чтобы сообщить сыну, что дома все в порядке и попросила писать чаще.

Неожиданно пришло следом и другое письмо. Рассудительно, совсем по-взрослому, мальчишка сообщал родным: *«Я жив, здоров, чего и вам желаю ...»*. И лишь в конце, бережно, чтобы не волновать мать, он пишет: *«Желаю вам благополучно дождаться отца и меня»*.

Солдатские письма сына: желтые, синие, белые треугольники бережно хранила мама. Время не щадит, стирает буквы и слова, написанные то карандашом, то чернилами. Скупые, порой по-детски наивные, как много говорят они и сегодня, спустя много лет, как раскрывают характер и любящую душу сына: *«Мама, извините меня, что я так долго не писал. Сейчас некогда даже послать, все идем да идем, день и ночь. Я сейчас от вас далеко, сейчас мы возле Румынии. Мама, попросите Лиду показать Вам Карпатские горы на географической карте. Она Вам покажет, где я. Никогда не думал, что буду далеко от Вас. Но ничего, скоро закончится война – обязательно приду. Только если останусь живым»*.

И снова письмо с совсем взрослыми строками: *«Сейчас идем вперед. Уже в Польше. Освобождаем сёла от немцев. Что они делают, мирных людей убивают. Гоним фрица в его логово. Скоро возвратимся с победой домой»*. Это письмо датировано апрелем 1944 года.

Солдатские письма-треугольники... Теперь их место в школьном музее имени Саши Дегтярева. Письма – память, письма – живая история трагедии войны и подвига человеческого духа.

Но среди солдатских будней, крови и смерти Саша Дегтярев оставался верным своей любви к музыке и другу – баяну. Вот что пишет в своем письме-воспоминании Молоканова Тамара Павловна, связная 129 Гвардейской дивизии: *«Ежедневно, когда стемнеет, работники политотдела дивизии и корреспонденты уходят на передовую, в передние окопы за «материалом» и для бесед с бойцами. Идя туда, они брали Шурика с баяном. Путь был опасен. Непрерывно рвались снаряды, мины, пулеметные очереди, бомбы, изрытая воронками земля. То и дело приходилось падать. Идти только бегом и в кромешной тьме. Но Шурик никогда не отказывался. Там в передних окопах и траншеях он играл для бойцов, каждому по заказу для души. Как он играл! Наши заметили, что, когда раздастся голос баяна, затихают пулеметы вражеские. Немцы тоже слушают музыку. Наши решили этим воспользоваться и подменили уставших бойцов передней линии свежими силами»*.

Накануне Нового 1945 года Саша поздравляет своих родных, и когда письмо уже готово, рисует в уголке цветок – подарок близким. Это письмо было отправлено тогда, когда его родная дивизия, совершив марш-маневр, подошла к Западным Карпатам. Бои здесь изобиловали множеством неожиданностей. Надо было переломить основные силы врага, сконцентрировать военные соединения в наиболее уязвимых пунктах, дать яростный отпор хваленным немецким волкам.

Бок о бок с советскими войсками сражались чехословацкие войска. Стремительно ворвались они на землю Чехословакии. В Судетской области шли наиболее ожесточенные бои. Александр Дегтярев, закаленный в боях, был опытным разведчиком.

25 января 1945 года сыну полка 129-й Гвардейской дивизии, которая входила в состав Второго Украинского фронта, Саше Дегтяреву исполнилось бы 18 лет. Начальник штаба дивизии Алексей Павлович Рудаков накануне дня рождения позволил Саше 12 часов увольнения. Саша был счастлив! Это было впервые за всю войну в чешском селе Кирьяны. Парень решил запомнить этот день, чтобы потом в подробностях описать его своей маме, которая помнила его еще 14-летним мальчиком. А скоро ему – 18.

Вражеские войска начали яростную контратаку. Бесперывно ухали пушки, строчили пулеметы, волна за волной налетали самолеты. Казалось, что огненный смерч не прекратится. В кромешной тьме вражеский осколок настиг Александра Дегтярева. Белый снег стал красным, небо и земля задрожали, расколовшись на тысячу мелких кусочков. Из письма Т.П. Молокановой: *«В последний свой час, еще на операционном столе, где у него удалили 18 осколков, Шурик тихо сказал: Хорошо, хоть в конце войны, хоть что-то успел...»*.

В семью Дегтяревых вместо сына письмо почтальон принес скорбное послание фронтовых друзей Саши. Вот что написал в Сабовку командир части Гринченко: *«Дорогая товарищ Дегтярева Татьяна Тарасовна! Тяжело и горестно писать нам эти строки о своем любимце Саше, о Вашем горячо любимом сыне.*

23 января 1945 года осколок вражеского снаряда оборвал его молодую жизнь. Он погиб на боевом посту, отдав свои юные силы, саму жизнь в борьбе за счастье, за свободу и независимость нашей Родины.

Саша - наш воспитанник, вместе с гвардейцами нашей части прошел славный боевой путь – от Кавказа до Карпат.

Вместе с нами он делил все горести и радости фронтовой жизни. Он, как подобает гвардейцу, боролся с немецкими захватчиками, за что награжден орденом «Отечественной войны первой степени», медалями «За отвагу» и «За оборону Кавказа».

Тяжелая утрата, но мы знаем, что в этой великой борьбе с проклятыми врагами нашей Родины – немецкими фашистами, лучшие сыны Советского народа отдали свою жизнь. Они отдают свою жизнь за счастье народа, за свободу и независимость Советской Родины и советский народ их не забудет, память о них будет жить в веках.

За смерть Саши фашистские злодеи ответят, гвардейцы мстят и будут мстить этим извергам за все горе, причиненное ими нашему Советскому народу. Час расплаты уже недалек! От всей души выражаем Вам свое соболезнование.

Сообщаем, что Саша похоронен в чехословацком селе со всеми воинскими почестями. Его личные вещи, а также, орден и медали привезет Вам товарищ, которого командиром для этого. Просим Вас не забывать. Пишите нам. Если нужна будет наша помощь, мы это с радостью сделаем.

С уважением к Вам командир в/части полевая почта 17236 - Гринченко.

Зам командира по политчасти Швец.

10.02.1945г.»

И в тот же день начальник штаба 129 стрелковой дивизии гвардии подполковник Рудаков внес в именной список безвозвратных потерь личного состава с 23 по 31 января 1945 года только одно имя - Дегтярев Александр Тимофеевич.

Так, практически в день рождения, остановились часы жизни Саши. Отважный юный разведчик с воинскими почестями был похоронен в с. Кирьяны Гуменного района Прешовской области Чехословакии. В 1946 году Саша был перезахоронен в братскую могилу города Свиднек, в которой похоронены воины Советской армии, погибшие на территории восточной Чехословакии в количестве 181 тысяча человек. На одной из сторон памятника фронтовой поэт оставил стихи: *«Хранится память вечная о нем в сердцах*

народа...»). А на другой в рамочке с красным обрамлением аккуратно вставлен портрет храброго разведчика Александра Тимофеевича Дегтярева.

С февраля 1971 года Зоринская средняя школа № 10 стала носить имя Саши Дегтярева. Этому событию предшествовала огромная поисковая работа большой группы заинтересованных лиц – школы, однополчан Саши Дегтярева, его семьи. В школе создан и до сегодняшнего дня действует музей Саши Дегтярева, во дворе школы стоит памятник мальчишке в шинели.

К сожалению, последняя война на Донбассе, внесла свои коррективы в жизнь школы и музея – 8 февраля 2015 года во время Чернухино-Дебальцевской операции школа была расстелена из РСЗО «Ураган», разрушен был и музей. Но память нельзя уничтожить! После восстановления школы в 2017 году музей продолжил свое существование, и пополнился новыми экспозициями – уже новой, гражданской войны на Донбассе.

Историю нельзя переписывать, ее нужно изучать, чтобы не повторять ошибок, а память о героях должна жить не только в словах, но и в делах подрастающего поколения!

*Бойко Наталья Аркадьевна
Республика Беларусь*

**Методическая разработка «Музейный ретрит_Туризм без чемодана» —
перезагрузка: история в знакомом маршруте»**

Путешествовать — значит развиваться.

Пьер Бернандо

Дятловщина - край с богатой историей, культурой, традициями; край, возраставший многих известных всему миру людей. Поисковыми отрядами учащихся учреждений образования под руководством руководителей музеев/музейных комнат собран богатый материал о малой родине, разработаны туристические маршруты по Дятловщине, которыми пользуются педагоги в образовательных целях. Поэтому для обмена опытом между учреждениями образования, расширения воспитательного пространства на уровне региона, привлечения туристов не только из числа учащихся, но и родителей (законных представителей), педагогических работников, жителей региона возникла необходимость систематизировать накопленный учреждениями образования опыт в туристско-краеведческой и экскурсионной деятельности, диверсифицировать использование информационно-коммуникационных технологий в музейной педагогике. Таким образом, возникла идея долгосрочного районного онлайн-проекта «#Музейный ретрит_Туризм без чемодана» (далпроект).

Музейный ретрит (с англ. retreat — уединение, убежище, отступление) — это погружение в местную культуру, перезагрузка, более глубокое и аутентичное знакомство с местом, чем это случается в массовом туризме. Проект предназначен систематизировать материалы научно-исследовательской, туристско-экскурсионной деятельности школьных музеев по изучению малой родины; создать новые и диверсифицировать имеющиеся туристские маршруты. Поможет желающим написать свой собственный сценарий знакомства с Дятловским районом. Теперь всем желающим в поиске новых впечатлений, интересного и приятного отдыха необязательно будет отправляться в далекое путешествие. Много удивительного и необычного, достойного внимания и открывающего новые грани жизни можно будет узнать и увидеть, не уезжая за пределы Дятловщины. Для этого не нужно будет брать отпуск, копить на поездку деньги и паковать большой чемодан. Достаточно найти пару часов свободного времени, в том числе в шестой школьный день – и воспоминаний хватит не на одну неделю. В рамках реализации проекта планируется ежегодно проводить для районов Гродненской области открытый фестиваль путешествий «#Музейный ретрит_Туризм без чемодана».

Целью проекта является использование музейно-образовательной среды как базы для творческого и духовного развития, воспитания чувства патриотизма у подрастающего

поколения; поддержка инициатив по повышению музейной культуры участников образовательного процесса, развитию туристско-краеведческой деятельности путём стимулирования участия в просветительской и общекультурной деятельности, выявление новых методик работы туристско-краеведческой деятельности, систематизация и диверсификация образовательного, историко-культурного туризма Дятловского района.

Проект реализуется в три этапа:

Подготовительный (октябрь 2021 – ноябрь 2021,

Основной этап (декабрь 2021 – декабрь 2024)

Заключительный (январь 2025– май 2025).

Подготовительный этап предполагал создание районного блога «Музейный ретрит_Туризм без чемодана», ссылка на который размещена на официальном сайте государственного учреждения образования «Дятловский районный центр дополнительного образования детей и молодёжи» (<https://muzretrit2021.blogspot.com/>). На блоге аккумулируется вся информация о достопримечательностях Дятлово и Дятловского района, туристических маршрутах, разработанных по разным направлениям поисковыми отрядами учреждений образования.

Учреждениями образования района создан электронный ресурс (блог, с обязательным установлением обратной связи, размещением по итогам экскурсий заданий, отзывов), где размещается информация о туристско-краеведческой деятельности учреждения (тематика предлагаемых экскурсий (мероприятий), виртуальные экскурсии в школьном музее, разработанные маршруты экскурсий по Дятловскому району). Обязательно создание вкладки «Туризм без границ», где будут размещаться отчеты и результаты всех проведенных экскурсий.

Основной этап предполагает изучение историко-культурных, ценностей, природного разнообразия региона; разработку туристических маршрутов по направлениям:

- «Культурное наследие Дятловщины» (предполагает разработку маршрутов, позволяющих познакомить туристов с культурой Дятловщины: легендами, преданиями, традициями и обрядами, архитектурой, литературой, изобразительным искусством)

- «Под сенью древних куполов» (предполагает разработку маршрутов, целью которых является духовно-нравственное воспитание; знакомство с христианскими святынями)

- «#Мы_наследники Победы» (экскурсионные маршруты гражданско-патриотической направленности; знакомство с историей Великой Отечественной войны, о жертвах и героизме соотечественников)

- «Родная природа: известная и неизвестная» (маршруты, направленные на экологическое воспитание; изучение ценных природных объектов региона)

- «Работа_Дятловщины.by» (организация производственного туризма, профориентационная работа).

Направления по ходу реализации проекта могут дополняться.

Участникам проекта необходимо обеспечить организацию и проведение туристических поездок и экскурсий с привлечением максимального количества учащихся.

В ходе реализации основного этапа создаются и пополняются электронные ресурсы: гугл-карта, мобильное приложение “Дятловщина туристическая”, виртуальные каталоги экскурсионных маршрутов.

Ежегодно планируется проведение открытого Фестиваля путешествий «#МУЗЕЙНЫЙ РЕТРИТ_ТУРИЗМ БЕЗ ЧЕМОДАНА» с участием педагогических работников и обучающихся региона (Гродненской области).

В рамках туристических мероприятий по заказанному собственному маршруту ДРЦДОДиМ для делегаций будут организованы выездные мероприятия с презентацией опыта работы школьных музеев и глубоким знакомством с местной культурой Дятловского района.

В рамках Районных фестивалей музеев, недель музеев, туризма и краеведения отмечаются активные участники проекта, организуются веб-конференции, круглые столы, онлайн-встречи и др.

На заключительном этапе на региональной онлайн-встрече подводятся итоги реализации проекта, обобщается материал с трансляцией опыта работы на Республиканской выставке научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи.

В результате реализации проекта будет обобщен опыт работы по развитию туристско-краеведческой деятельности в Дятловском районе.

Изученный природный, культурно-исторический, этнографический потенциал Дятловщины будет эффективно использован в воспитании ответственной, нравственно зрелой личности. Учащиеся активно включатся в поисковую, научно-исследовательскую, творческую деятельность, у них сформируется осознанная потребность в культурно-досуговой деятельности, умение направлять свободное время не только для самореализации и саморазвития, но и для общественно значимых целей.

Будет привит интерес к историко-культурным, духовным ценностям Дятловщины, традициям и обычаям своего народа и как следствие увеличится число молодых людей (специалистов), возвращающихся на малую родину.

В перспективе - расширение рамок международного сотрудничества посредством развития туристско-краеведческой деятельности, привлечения дополнительных инвестиций для развития музеев района, развитие научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности.

*Борисова Людмила Алексеевна
Томская область*

Сценарий занятия по краеведению для детей старшего дошкольного возраста «Уголок в краю Сибирском»

Тема занятия: «Уголок в краю Сибирском».

Возраст: дети старшего дошкольного возраста.

Тип: интегрированное.

Время реализации занятия: 40 минут.

Цель: Познакомить детей с понятием «Природный комплекс» через использование на занятии экспериментирования, моделирования и работу со схемой.

Программные задачи:

- Познакомить детей с понятием «Природный комплекс» на примере местности родного края.
- Расширять представление детей о биосфере болот, их особенностях через экспериментирование и моделирование.
- Формировать у детей способность к схематизации, через применение метопредмета «знак»

Продолжать учить детей работать со схемой, опираясь на условные обозначения.

Развивать речь детей, закреплять умение составлять описательный рассказ, пользуясь схемой.

- Закреплять знания детей о природе путем интеграции их в различные образовательные области.
- Развивать познавательные способности, память, внимание, мышление.
- Закреплять умение работать в группе, паре.
- Совершенствовать двигательную активность, умение следовать словесной инструкции.
- Формировать умение устанавливать взаимосвязь в природе. Воспитывать любовь к родному краю.

Словарная работа:

Болотоведы, мох, торф, земноводные, влаголюбивые, природный комплекс.

Предварительная работа:

Экскурсии в музей, беседы по картинкам, чтение произведений: Гаршин «Лягушка-путешественница»; «Болото тоже хотело летать»; домашнее задание по составлению мини-сообщений о растениях и животных.

Эксперимент

В стеклянном сосуде с водой находятся остатки растительности: корни, листья, трава, мелкие ветки. На протяжении длительного времени дети наблюдают за процессом разложения, изменением цвета воды, изменением плотности содержимого сосуда (масса, становится густой, вязкой). Происходит процесс образования перегноя, торфа.

Оборудование

Компьютер, мультимедийный проектор, авторский медиапродукт-10 слайдов, детские медиапродукты (среда PowerPoint), торф, сосуд с водой, мох, фигуры животных, песок, колбы с водой, совок.

Ход занятия

В групповой комнате на коромыслах, доске, мольберте размещены иллюстрации с различными природными комплексами. Воспитатель предлагает детям рассмотреть их.

- Дети, что изображено на картинах? Как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить на занятии?

- Посмотрите на свою руку, что вы видите? (ладонь, пальцы). У каждого пальца свое имя. Так и в природе. Есть свои зоны, свои природные комплексы. Это лес, луг, болото, горы, степи, пустыни.

Игра: «Найди лишнюю картинку». Дети выбирают карточки с изображением природы, которые есть в нашем краю, объясняют, почему они так думают.

Воспитатель: - Сегодня мы с вами подробно поговорим об одной природной зоне, отгадайте загадку:

Ни море, ни земля
Корабли не плавают,
А ходить нельзя.

(Болото)

- Что такое болото? (это вода, земля, растение)

Дети рассматривают иллюстрацию.

Рассказ воспитателя: Болото чаще образуется там, где холодный климат. У нас много больших и маленьких болот.

- Как же образуются болота?

Ответы детей: Болото образуются там, где водоемы начинают зарастать травой и постепенно высыхать, растительность разлагается и образуется водная масса.

Дети рассматривают результаты заранее проводимого эксперимента. В колбе с водой остатки растений, корешки, листья. Дети объясняют, что листья стали черные скользкие, вода мутная. Масса перегнивает.

Воспитатель: Что же это образуется? Загадка:

Сначала росли на болоте растения
Теперь это топливо и удобрения.

Правильно – это торф.

Воспитатель предлагает детям побыть немного учеными.

- Кто знает, как называют людей, которые занимаются изучением болот.

- Это – болотоведы.

Воспитатель рассказывает об образовании слова «Болото» - изучать, ведать. Приглашает в лабораторию, где рассматривают торф, а затем проводят опыт: опускают в сосуд с водой песок и торф. Выясняют, что легче, что тяжелее, почему? Определяют, имеет ли оно цвет, запах. Выясняют, нужны ли болота, где и как их можно использовать в

жизни человека. (в промышленности, медицине, сельском хозяйстве, может быть домом для животных и растений).

Воспитатель предлагает детям подойти к доске и рассмотреть схему (приложение) Физминутка.

На болоте две лягушки	<i>изображают лягушек</i>
Две веселые подружки	
Очень рано просыпались,	<i>подтягиваются</i>
Полотенцем растирались,	<i>растираются</i>
Ручками хлопали,	<i>хлопают</i>
Ножками топали,	<i>топают</i>
Вот здоровья в чем секрет	<i>прыгают,</i>
Лягушатам всем привет	<i>машут руками.</i>

Дети садятся полукругом.

Воспитатель: - Кто же живет и что растет на болоте?

(ягоды, мох, брусника, черника, цапли, лягушки, змеи)

Дети рассказывают какая почва на болоте. (очень влажная, сырая, значит, жить там могут только растения и животные, которые дружат с водой. Их называют – влаголюбивые. Воспитатель предлагает детям рассмотреть мох и заслушать сообщения о мхе, лягушке, цапле.

Эксперимент: «Как мох впитывает воду».

Рассказы детей по схеме: о ягодах (черника, брусника, клюква).

Работа со схемой: Воспитатель предлагает детям вернуться в лабораторию и вспоминает результаты эксперимента, определяют 3 слоя болота, выбирают условным обозначением цвет и по принципу пазл строят схему болота по подгруппам.

Игра-имитация: дети имитируют повадки цапли, лягушки, змеи и цветами. Дети под руководством воспитателя создают небольшой уголок болота, делятся на подгруппы и выполняет необходимую работу: устраивают основу болота: земля, вода, растения (мох); заселяют его растительностью и животными. Дети из предложенного материала, выбирают только те растения и животных, которые живут на болоте. Когда работа по моделированию закончена, воспитатель предлагает перенести манеж в уголок природы и пополнять его по мере знакомства с новыми обитателями.

***Букреева Екатерина Андреевна
Рук. – Скрыльникова Ольга Владимировна
Приморский край***

Материал для проведения экскурсии по Первореченскому району города Владивостока «История нашего района»

Следы старой Рабочей слободки во Владивостоке можно обнаружить и сегодня на карте современного Владивостока. Она начала строиться после окончания русско-японской войны 1904-1905 гг., когда часть демобилизованных моряков решила осесть во Владивостоке. Матросская слободка к тому времени была уже перенаселена, и вновь прибывшим пришлось обживать склоны сопки Буссе с другой стороны. В 1906 г. Городская управа решила узаконить новый район, и местный землеустроитель Поротов размежевал район с севера на юг улицы, получившие названия Рабочих: 1-Рабочая, 2-Рабочая ... до 13-Рабочей. От прежней Рабочей слободки мало что осталось: 9-я, 10-я и 13-я Рабочая, а 3-я Рабочая осталась только в названии остановки транспорта. Улицы, протянувшиеся на восток, были названы Камчатская, Тобольская, Ботаническая... Всего архитектор нарезал 84 участка под застройку общей площадью 350 квадратных саженей. Между Матросской и Рабочей слободками городские власти проложили дорогу.

Жители Рабочей слободки испытывали немало неудобств. Газета «Далёкая окраина» в октябре 1912 г. писала: «В настоящее время в Рабочей слободке насчитывается 100 домов.

Имеется школа, амбулатория, но до сих пор не устроено ни одной улицы, по которой можно было бы пройти или проехать без ущерба...»

Старейшим предприятием на территории нашего района является депо Первая Речка. Создание депо Первая Речка, построенного во Владивостоке в сентябре 1909 г. – неразрывно связано с историей Дальневосточной железной дороги. Рост перевозок по Транссибу в нач. XX в. требовал перестройки и расширения паровозного парка. Депо состояло из основного здания веерного типа, механического цеха, инструментальной мастерской и небольшой электрической станции. Как любое предприятие – депо в первую очередь славится своими замечательными людьми. И один из них Сугатов Федор Изотович – кузнец депо, герой социалистического труда. Начал свой трудовой путь в 1937 году. В годы Великой Отечественной войны утвердилась слава «О сугатовском штампе». По нему много лет работали кузнецы, благодаря чему депо сэкономило 100 тыс. рублей в год. 26 июня 1980 г. Фёдору Изотовичу было присвоено звание Почётный гражданин г. Владивосток. Сегодня мотор-вагонное депо Первая Речка – это современное железнодорожное предприятие, специализирующееся на эксплуатации, техническом обслуживании и текущем ремонте подвижного состава.

Рабочие районы России всегда находились под пристальным вниманием социал-демократов, в этом отношении Рабочая слободка не стала исключением. Здесь всегда находили приют агитаторы и те, кто имел проблемы с властями. Во время Гражданской войны здесь существовало немало явочных квартир, многие обитатели слободки симпатизировали большевикам. На месте одной из таких явок был сооружен памятный знак. Он находился, где с 1910 г. размещался дом рабочего железнодорожных мастерских И.Т. Лукьянчука, члена РКП(б) с 1918 г. Дом использовался как конспиративная квартира подпольного комитета партии после контрреволюционного переворота 29 июля 1918 г. В доме происходили нелегальные встречи подпольщиков, он служил явкой для связных партизанских отрядов. Здесь заседал военный отдел Владивостокского горкома РКП(б) и областной военно-революционный штаб по подготовке январского восстания 1920 г. здесь находился дежурный пункт штаба, которым руководил Сергей Лазо. Дом Лукьянчука был снесен в 1978 г., а на его месте был установлен памятный знак.

В 1927 г. началась прокладка одноколейной трамвайной линии от Первой Речки до 3-й Рабочей. На эту работу было привлечено много горожан, неоднократно устраивались субботники. В октябре 1928 г. строительство трамвайного пути было закончено.

В начале 30-х годов район Рабочей слободки значительно расширился, и началось строительство «Владхлеба» старейшего и крупнейшего предприятия Владивостока. В 1932 г. по проекту Гатилова был заложен хлебозавод №2, который начал работать в 1935 году. Он был оснащён 12 двухъярусными печами. И хотя труд рабочих был в основном ручной, это была настоящая «фабрика хлеба». Завод выдавал по 30-50 т. хлеба в сутки. Но выйти на уровень проектной мощности (120 т.) и превзойти её хлебозавод смог только в годы Великой Отечественной войны. В музее «Владхлеба» сохранился приказ №395 от 6 ноября 1941 г. в котором отмечены успехи предприятия и объявлены благодарности за высокие показатели при выполнении производственных планов 1941 года. В 1959-1960 гг. началась реконструкция завода: менялись железобетонные перекрытия, устанавливались агрегаты непрерывного действия, новые печи, транспортеры.

В 1993 г. «Владхлеб» в числе первых на Дальнем Востоке стал акционерным обществом. С 1996 г. началась полная модернизация предприятия. Специалисты компании стажировались в Германии, США, Франции, Корею. Продукция предприятия – около 300 наименований, в основном хлеб, хлебобулочные изделия, торты. Продукция «Владхлеба» пользуется успехом не только у жителей города. В 2011 году сборная предприятия заняла 1 место на кубке Луи Лесаффра в номинации «Багет, традиционный национальный хлеб». На территории «Владхлеба» в 2006 г. открыт храм преподобного Серафима Саровского. Настоятелем храма является епископ Находский и Преображенский. Перед Пасхой здесь освещают куличи производства ОАО «Владхлеб».

Ещё одно из старейших учреждений нашего района – Владивостокский педагогический колледж №1. Владивостокский индустриально-педагогический техникум был создан в 1930 г. для удовлетворения потребностей края в учителях начальной школы. Располагался он в здании краевого музея, в нём работали и учились 18 преподавателей и 205 студентов. Руководила техникумом Градулёва Евдокия Афанасьевна, заслуженный учитель школы РСФСР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и ордена Ленина. Первый выпуск состоялся в 1932 г. В 1937 г. техникум переехал в здание на Китайской 18 (ныне – Океанский пр-т). В 1934 г. техникум был переименован в педагогическое училище №1. Даже в годы Великой Отечественной войны училище не прерывало свою работу, хотя большая часть преподавателей ушла на фронт. В 1968 г. педагогическое училище получило новое здание около которого мы и находимся. С этого времени в течение 18 лет училищем руководил Лобачёв Александр Петрович, фронтовик, заслуженный учитель РСФСР. В 1986 году училище возглавила Неверовская Инесса Николаевна, заслуженный учитель Российской Федерации. При ней завершилось строительство современного учебного корпуса, вместившего библиотеку и здание общежития в столовой. В 1994 г. училище получило статус педагогического колледжа №1. А с 2004 г. колледж вошёл в состав Дальневосточного государственного технического университета. Учебный процесс в колледже осуществляют 31 преподаватель, за всю историю существования подготовлено около 13 тысяч учителей. Из стен училища вышли будущие директора школ, доктора и кандидаты наук, орденосносцы.

А закончить нашу небольшую экскурсию мы хотели в нашей школе – «средней общеобразовательной школе №56 с углубленным изучением предметов художественного эстетического цикла». В школе обучается почти 900 учащихся, а коллектив - 50 человек. В музейном уголке сохранился приказ №1 от 21 февраля 1976 г. подписанный первым директором – Бондаренко Верой Александровной – благодарность за участие в подготовке школы к открытию учащимся трех 10-х классов, которые первыми вошли в новостройку и обживали её. Ещё один документ: первые гости, присутствующие на открытие школы – мастер СУ-5 – Третьяков, начальник участка Маслов, председатель исполнительного комитета Первореченского района Совета Депутатов трудящихся Скоров.

В 1976 г. состоялся первый выпуск в нашей школе, в прошлом году состоится 45 выпуск. И все эти годы в нашей школе трудятся – Тархова Тамара Петровна, учитель английского языка, Миронова Галина Сергеевна и Ткаченко Надежда Ивановна – учитель начальных классов. В разные годы в школе работали заслуженные учителя: Догадина Светлана Николаевна, Сергеева Лариса Николаевна, Арсеньева Вера Назаровна. А два заслуженных учителя трудятся в нашей школе и сегодня: Тархова Тамара Петровна и Миронова Галина Сергеевна

В 2004 г. в школе появился музейный уголок, который является неоднократным победителем городских краеведческих конкурсов. Музейный уголок постоянно пополняется новыми экспонатами. Сейчас фонды насчитывают более 300 экспонатов. Музейный уголок самое посещаемое место в школе, так как располагается в двух кабинетах истории. Руководят музейным уголком: Баженова Елена Николаевна и Скрыльникова Ольга Владимировна.

При подготовке нашей экскурсии были использованы архивные материалы и фонды Приморского Государственного музея имени В.К. Арсеньевна, музея моторвагонного депо Первая Речка, музея ОАО «Владхлеба», архив педагогического колледжа №1 и музейного уголка МБОУ «Школа №56»

*Булгакова Ирина Александровна
Орловская область*

**Психологическая безопасность ребёнка дошкольного возраста
как показатель качества образовательной среды дошкольной организации**

Психологическое здоровье - условие жизненной успешности и гарантия благополучия человека в жизни, поэтому ни родителям, ни педагогам не стоит экономить силы на его формирование в детстве.

Психологическое здоровье проявляется в разные периоды детства различным образом, но всегда - в позитивных психологических характеристиках и качествах. У дошкольника оно обнаруживается в развитой активности и любознательности, открытости взрослым, доверчивости, стремлении к самостоятельности и игровым отношением к миру. Исходя из этого, современный детский сад должен стать не только местом, где детей воспитывают и дают определенные знания, но и пространством их полноценного роста, средой становления успешных, счастливых и здоровых людей. Это возможно только в атмосфере благоприятного социально-психологического климата и душевного комфорта в образовательном учреждении, поддерживающего и даже иницилирующего процессы развития личности и ее психологических потенциалов.

А для этого, образовательное учреждение должно быть территорией безусловной психологической безопасности. Именно поэтому в последние годы обострился интерес к определению этого важного социально-психологического феномена, проводятся исследования, позволяющие измерять психологическую безопасность образовательной среды, проектируются условия, при которых она обеспечивается.

Психологическая безопасность является такой характеристикой образовательной среды, которая придает ей развивающий характер и способствует сохранению психического и социального здоровья ее участников, исключая психологическое насилие; обеспечивает успешное психическое развитие ребенка и адекватно отражает внутренние и внешние угрозы его психическому здоровью.

К *внешним* источникам угроз психологической безопасности ребенка следует отнести:

1. Манипулирование детьми, наносящее серьезный ущерб позитивному развитию личности. Это проявляется в том, что взрослые стремятся все сделать за ребенка, тем самым лишая его самостоятельности и инициативы, как в деятельности, так и в принятии решений.
2. Индивидуально-личностные особенности персонала, участвующего в образовательном процессе и ежедневно вступающего во взаимодействие с детьми.
3. Межличностные отношения детей в группе. Бывает так, что детское сообщество отвергает кого-то из сверстников, а воспитатели долгое время этого не замечают или не находят достаточно эффективных средств для устранения такого явления. В результате у отвергаемых детей появляется чувство дезориентации в микросоциуме, каковым является для ребенка дошкольное учреждение. Кроме того, в детском коллективе уже в раннем возрасте могут проявляться грубость и жестокость, на которую также нет должной реакции педагогов.
4. Враждебность окружающей ребенка среды, ограничен доступ к игрушкам, не продумано цветовое и световое оформление пространства; отсутствуют необходимые условия для реализации естественной потребности в движении; действуют необоснованные запреты, вызванные псевдозаботой о безопасности ребенка.
5. Несоблюдение гигиенических требований к содержанию помещений и, в первую очередь, отсутствие режима проветривания.
6. Интеллектуально-физические и психо-эмоциональные перегрузки из-за нерационально построенного режима жизнедеятельности детей, однообразие будней.
7. Нерациональность и скудность питания, его однообразие и плохая организация.
8. Неправильная организация общения. Преобладание авторитарного стиля, отсутствие заинтересованности ребенком со стороны взрослых.
9. Недооценка значения закаливания, сокращение длительности пребывания ребенка на свежем воздухе.
10. Отсутствие понятных ребенку правил, регулирующих его поведение в детском обществе.
11. Неблагоприятные погодные условия.

12. Невнимание к ребенку со стороны родителей, асоциальная семейная микросреда и т. д.

Внутренними источниками угроз психологической безопасности ребенка могут быть:

1. Сформировавшиеся в результате неправильного воспитания в семье привычки негативного поведения. В результате малыш сознательно отвергается детьми и подсознательно взрослыми.

2. Осознание ребенком на фоне других детей своей не успешности. Это способствует формированию комплекса неполноценности и зарождению такого, например, отрицательного чувства, как зависть.

3. Отсутствие автономности. Прямая зависимость во всем от взрослого, рождающая чувство беспомощности, когда приходится действовать самостоятельно.

4. Индивидуально-личностные особенности ребенка, например сформировавшиеся (не без помощи взрослых) боязливость или привычка постоянно быть в центре внимания.

5. Патология физического развития, например нарушение зрения, слуха и т. п.

Поэтому необходимо организовать такую образовательную среду, которая будет способствовать созданию благоприятных условий для воспитания, обучения, позитивного развития личности обучающихся и профессионального потенциала педагогов.

Характеристики *психологической безопасности* образовательной среды:

- удовлетворение основных потребностей в личностно-доверительном общении;
- укрепление психического здоровья;
- предотвращение угроз для продуктивного устойчивого развития личности;
- организация насыщенной образовательной среды, стимулирующей развитие участников процесса.

Высокий уровень психологической компетентности позволяет педагогам правильно использовать личностные ресурсы, анализировать результаты своей деятельности, актуализировать скрытые возможности детей, оптимизировать профессиональную активность, прогнозировать развитие личности, эффективно моделировать педагогическую ситуацию.

Для успешной, эффективной работы в дошкольном учреждении должен быть положительный психологический климат. Он является устойчивым образованием и определяется настроениями людей, их отношением друг к другу, к работе, к окружающим событиям, душевным переживаниям и волнениям. Такой климат должен быть сформирован, как в педагогическом коллективе, так и в группах дошкольников.

Не только педагоги, но и родители должны быть компетентны в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Педагоги помогают родителям, дают им советы как сформировать у ребенка хорошую самооценку, уверенность и способность противостоять трудностям.

Таким образом, психологически безопасная образовательная среда ДООУ - это такая среда, в которой большинство родителей и воспитанников положительно относятся к ней, удовлетворены её характеристиками, находятся в постоянном взаимодействии и между ними существуют отношения взаимозависимости и взаимовлияния.

Также важную роль в создании психологически безопасной образовательной среды играет эмоционально-личностное развитие маленького человека. Ключевым словом для описания эмоционального благополучия является «гармония» или «баланс». Прежде всего, это гармония между эмоциональным и интеллектуальным, между телесным и психическим благополучием.

Ранний возраст характеризуется быстрыми темпами развития, а это, в свою очередь, сопряжено с повышенной чувствительностью ко всем воздействиям окружающей среды. Чем комфортнее, спокойнее и безопаснее будет чувствовать себя ребенок, тем легче пройдет адаптация при поступлении в дошкольное учреждение. Педагоги всегда должны встречать детей с улыбкой на лице, располагая к себе и настраивая их на положительный и доброжелательный контакт.

Если потребности маленького человека поняты неправильно или нецелесообразно удовлетворены взрослыми, то атмосфера, в которой растёт ребенок, становится психологически небезопасной для его развития. В раннем возрасте от того, какую позицию примет взрослый, зависит, насколько малыш в своём развитии будет благополучен. Период адаптации - важный момент у ребенка для формирования чувства доверия и защищенности в новой среде. Отказ от равнодушия и жестокости на данном этапе подразумевает полное принятие ребенка с его индивидуальными особенностями и потребностями.

Психологически безопасная образовательная среда - результат комплексного, системного, длительного специально организованного психолого-педагогического процесса.

Мероприятия по обеспечению психологической безопасности личности ребенка в детском саду:

- комфортная для психологического состояния детей организация режимных моментов;
- система профилактики психоэмоционального состояния детей средствами физического воспитания: специальные оздоровительные игры, вызывающие положительные эмоции;
- арома- и фитотерапия – путем подбора специальных растений и цветового решения интерьера, способствующих снятию напряжения;
- работа с природным материалом: глиной, песком, водой. Обычно это отвлекает детей от неприятных эмоций;
- музыкальная терапия – регулярно проводимые музыкальные паузы, игра на музыкальных инструментах;
- контроль и регулирование психоэмоциональных и физических нагрузок;
- предоставление ребенку максимально возможной в этом возрасте самостоятельности и свободы;
- контроль самочувствия и настроения ребенка, своевременная их коррекция;
- создание предметно-развивающей среды всего учреждения.

Коллектив педагогов образовательного учреждения, реализуя в своей деятельности, перечисленные выше, компоненты, снижает до минимума негативное влияние факторов среды и обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка. Повышение уровня психологической безопасности в образовательном учреждении способствует личностному развитию и гармонизации психического здоровья обучающегося. Такая среда выступает как эффективное взаимодействие между личностями, а это будет способствовать эмоциональному благополучию обучающихся и педагогов, личностному росту воспитанников и их психическому здоровью, способствовать профессиональному росту и долголетию педагогов, гармонизации отношений между педагогами и обучающимися.

Важно создавать эмоционально-положительный психологический климат отношений родителей с детьми. Можно порекомендовать соблюдать следующие условия: совместная с взрослым сюжетно-ролевая игра (правила помогают в общественно допустимой форме, безопасно, под контролем взрослого выразить разные чувства, а выбор роли предоставляет свободу самовыражения); семейные спортивные игры (у гиперактивных детей формируется самоконтроль, у застенчивых и замкнутых - возникает представление о семье как о едином целом, где они обучаются взаимопомощи в трудной ситуации), совместные экскурсии с участием родителей и педагогов для расширения кругозора (знакомить детей с объектами повышенной опасности, с новыми объектами, для разъяснения их важности и безопасного использования, т. о. преодолевать необоснованные страхи и необдуманые действия), совместное изобразительное творчество (способствует снятию напряжённости, преодолению барьеров и конфликтов во взаимодействии, улучшению взаимопонимания). Данные мероприятия и условия помогают избежать неадекватного поведения детей в семье, т. к. создают перспективу радости, доверия, безопасности.

Забота о психологическом здоровье ребенка сегодня – не просто модная тенденция или очередной педагогический изыск, это национальный приоритет, это забота о безопасности каждого сегодня растущего человека и безопасности нации завтра.

*Буткач Никита Алексеевич
Рук. – Буткач Любовь Ивановна
Приморский край*

История Михайло-Архангельского прихода с. Переясловка Рыбинского района Красноярского края

Среди живописных уголков России есть много мест дорогих и близких сердцу русского человека, и каждое из них имеет свою историю, свои духовные истоки. Именно к одному из таких мест можно отнести разрушенный храм в моем родном селе Переясловка.

Из архива школьного музея я узнал, что непосредственные причины, вызвавшие к жизни Переясловку, связаны с событиями после отмены крепостного права.

До проведения Великого Сибирского пути переселенцы шли в основном пешком: на повозках ехали дети и старики. В с. Рыбинское, Канского уезда переселенцы приходили по главному Сибирскому тракту через Мариинск. Шли семьями по 40-50-100 семей, проходя в сутки по 30-40 км. Переход длился не только месяцами, но и годами. 2-3 года требовалось семье из 5-7 человек пройти путь от Могилевской губернии до Енисейской. Охотно останавливались они в сторожильческих селениях, так как можно было нанять квартиру до постройки собственного дома и удобнее работать по найму. Но большинству переселенцев приходилось селиться на необжитых местах. Так и возник вначале Мало-Авдинский переселенческий участок, а затем деревня Переяславка. Переяславкой оно стало называться потому, что переселенцы были из Киевской губернии Переяславского уезда.

Все переселенцы были православными и очень нуждались в приходе.

До 1910 года, до построения церкви, д. Переяславка относилась к Знаменской церкви в селе Кильчугском.

Для того чтобы открыть свой приход жители обратились в Уездный комитет, который решал где именно наиболее необходимо в ближайшее время открыть новый приход с сооружением церкви с причтовыми домами. Каким обществам наиболее необходимо выдать пособие на постройку или пополнение суммы собранных уже пожертвований на сооружение церквей, молитвенных домов и школ.

После окончательного утверждения в установленном порядке сметы Красноярский Церковно-Строительный Комитет послал соответствующее уведомление Председателю Комитета для сведения и дал распоряжение об осуществлении сметных предложений. Таким образом, на отведенном участке размером в четверть десятины была построена церковь. Для церковной ограды, было, отведено пять сажень во все стороны, чтобы не затруднять церковных процессий.

Близи церковного участка была построена усадьба для дома причта в шесть усадебных мест. Этот дом сохранился и до наших дней, в нем проживает семья бывшего директора Переяславской школы Бехтеревой Фаины Ивановны.

В «Енисейских епархиальных ведомостях» за № 6 от 15 марта 1913 года в рубрике «Официальная хроника» есть запись за №№ 2100 и 2281 об открытии в Енисейской епархии следующих приходов, с причтами из священника и псаломщика и жалованием от казны первому 600 рублей и последнему 200 рублей в год. В Канском уезде: Переяславский, Рыбинской волости, Тальский, той же волости, Александровский, Касьяновский Перовской волости.

В 1913 году в село Переяславка был отправлен священник Михаил Потапов, окончивший 4-х летние пасторско-миссионерские курсы в Москве по подготовке священников и учителей переселенческих приходов. Обучение на курсах велось по оригинальной методике: предполагалось активное участие слушателей в пастырской

практике, особенно проповеднической. Десятки слушателей, окончивших эти и последующие курсы, приняли священный сан и были направлены в отдаленные епархии Сибири и Дальнего Востока.

Организатором данных курсов являлся Иван Иванович Восторгов (отец Иоанн, расстрелян 5 сентября 1918 года).

Псаломщиком был крестьянин Федор Гнатюк.

По официальным ведомственным данным, «Переяславский Михайло - Архангельский приход открыт в 1910 году, выделен из Кильчугского прихода и состоит из одного с. Переяславское; расположено на берегу Малой Авды, в местности степной и здоровой. Переяславское находится в 120 верстах от Красноярска, в 90 верстах от Канска, в 34 верстах от железнодорожной станции Заозерновской, в 12 верстах от Рыбинского почтового отделения и врачебного пункта, волостное правление есть в самом Переяславском. Церковь в селе одна, деревянная, построена в 1910 году, с одним престолом во имя св. Архистратига Божия Михаила. В Духов день бывает торжественный Крестный ход из церкви на колодец в 6 верстах от села. Министерская школа есть, помещалась в старом общественном доме, в ней учатся 40 человек. Церковное попечительство и совет есть.

Штатный причт состоит из священника и псаломщика, с жалованием от казны 800 рублей в год, ругу дают прихожане в размере 240 пудов на причт в год, дохода требоисправления получается до 300 рублей в год. Дом для священника есть, но надворных построек недостаточно, дома для псаломщика не имеется. Земля имеется лишь усадебная и для огорода причту.

Капитала церковного 200 рублей. Население 1020 мужчин и 986 женщин. Все православные. Громадное большинство населения состоит из переселенцев Переяславского уезда Полтавской губернии, и лишь восьмая часть прихода – переселенцев из Киевской, Черниговской и Могилевской губерний. Жители занимаются исключительно земледелием»¹.

По мнению старожилов, это была одна из красивейших церквей не только в волости, но и за ее пределами. Звон колоколов слышен был даже в селе Рыбинском. На колокольне находился один большой колокол, а вокруг него маленькие. У церкви было три купола, правда, на сохранившейся фотографии их видно только два. Имелся и свой звонарь. За годы существования церкви их было три, но особенно любили, когда звонил Лой Петр. Звонари отбивали время, в селе и посея день, вспоминают, когда один из звонарей вместо двенадцати раз отзвонил тринадцать. Ему об этом напоминали при всяком удобном случае.

Всю церковь, снаружи, украсили деревянными узорами.

В большом зале церкви проходили службы, вдоль стенок стояли скамейки, места для стариков, все остальные стояли. Народу в церкви всегда было много. Для священника была своя комната, называлась она волтар. Женщин в эту комнату не пускали. Для певчих также была свое помещение, где они репетировали. Пели по два часа стоя, потом делали небольшой перерыв и вновь пели. Певчими могли быть женщины, которые единожды были замужем и аккуратно ведшие свое хозяйство.

В церкви было много икон маленьких и больших, примерно около 100.

На Пасху целую неделю шла вечерняя служба. А перед Пасхой был день, его называли, страшна ночь.

Участие в отправлении культа требовало от прихожанина сосредоточенности и тщательной подготовки. Этой цели служили множественные посты - полное или частичное воздержание от пищи сроком от одного дня до нескольких недель. Самыми значительными были: весной - Великий (семь недель перед Пасхой) , летом - Апостольский (Петров) , осенью - Богородичный (Успенский) и зимой — Рождественский посты.

Во время праздника Пасхи желающие заходили в церковь, брали иконы, выстраивались друг за другом и шли до Крынычки. Всю дорогу, пока шли до колодца, читали молитвы. Если же человек болел, он присаживался на корточки, и над его головой проносили иконы. Придя к колодцу, варили кушать в котле, пили святую воду и шли обратно 6 верст.

Один раз в год ходили пешком в село Ирбей, на девятую пятницу и присутствовали уже там на службе.

По праздникам жена псаломщика пекла булочки, их называли «проскарки». Их во время службы ломали и когда прихожане причащались, им в золотой ложке всем давали понемногу.

У священника одежда (риза) была разных цветов: черная, когда он вел службу, голубая или салатная после праздников, красная на Пасху, когда же он исповедовал, то надевал черную рясу.

Церковь всячески поддерживала статус семьи, прослеживая за человеком с первых дней жизни, с акта крещения.

В каждой церкви, не была исключением и Переяславка, велись метрические книги, рассчитывалась она на год и состояла из трёх частей (отсюда её второе, менее распространённое наименование — *троечастная книга*)

Метрические книги – это те же записи ЗАГСов, только дореволюционные, когда никаких загсов еще не было, а все регистрации подобного рода делались в храмах, в зависимости от конфессии.

С мая 1917г., вместо сословия «крестьянин», стали писать «Гражданин»

В метрических книгах можно найти записи о рождениях, бракосочетаниях и смерти.

По каждой части приводились итоги за тот или иной месяц и за год в целом. Метрические книги велись уполномоченными духовными лицами в двух экземплярах: один оставался на хранении в церкви (как правило — подлинный), второй (иногда в виде копии, заверенной церковным причтом) отсылался в архив консистории (учреждение с церковно-административными и судебными функциями, которая подчинялась епархиальному архиерею). После принятия 16 сентября 1918 года «Кодекса законов об актах гражданского состояния...» метрические книги были отменены и их заменили на актовые (или реестровые) книги в местных органах ЗАГСа.

В церкви крестили людей практически любого возраста, хотя чаще всего это были новорожденные. Вскоре после имянаречения младенца приносили в храм, где священник, произнося молитвы, чертил над ребенком подобие креста и троекратно погружал в купель. Далее следовало облачение в белую крестильную одежду, обнос вокруг купели и надевание нательного креста - знака совершившегося акта.

При крещении взрослого, к чтению установленных молитв и Символа Веры добавлялось произнесение заповедей Декалога, принародное отречение от прежних верований и «преподание благодати». Завершалось все поклоном и славословием Святой Троице.

Во время крестильных действий происходило также совершение таинства миропомазания. Обретаемая таким образом возможность «духовного возрастания» понимался прихожанами и как поддержка их повседневной, в частности, семейной жизни.

Таинством, которым закреплялся супружеский союз, являлся брак. Значение таинства состояло в освящении семейной жизни, уподобляемой духовному союзу Христа и церкви, и получении верующими благодати на рождение и христианское воспитание детей.

Уход верующего из жизни был связан с рядом специальных обрядов, составляющих православный похоронный ритуал.

Не удалось избежать церкви и ограбления. Вот что об этом писалось в «Епархиальных ведомостях» от 15 мая 1919 года.

«1919 г. 13 марта банда большевиков в числе 50 человек ворвалась в с. Переяславка, Канского уезда, где, окружив дом священника, приступили к полному разграблению, которое продолжалось, пять часов. Священник В. Мицевич был арестован, но по настойчивому требованию прихожан – в том числе и детей – был освобожден из под ареста: врагами церкви была поругана дарохранительница, св. кресты потоптаны, иконы повреждены; церковная печать захвачена и увезена; увезены так же исходящий и входящий

журналы, черновая тетрадь для записи родившихся и умерших; из венечной книги вырвана большая часть листов.

У местных крестьян грабители угнали 32 лошади, а равно забрали деньги, шубы, катанки и т.п.; из общества потребителей захватили товару на 2 тысячи слишком».

Были это большевики сказать трудно, но случай этот имел место быть.

Службу правили до 1929 года.

В 1932 году были убраны купола. Люди смогли спасти лишь часть икон, которые были тайно унесены прихожанами. Некоторые из них остались у жителей, а часть икон находится в Уярской церкви. Когда уничтожали церковь, большинство плакали, кто-то смеялся, а были и такие, кто хлопал от радости в ладоши.

Говорили о том, что когда в здании бывшей церкви оставались только работники клуба, им слышалось, что по крыше здания кто-то ходит. И поэтому они не любили задерживаться там допоздна. И по просьбе сельчан в 1958 году был построен новый клуб, а церковь-клуб впоследствии был(а) превращен(а) в склад для хранения зерна.

Окончательно разрушили церковь в 1997 году. Председатель сельского совета Крикун Александр Александрович, боясь, что кровля не выдержит, и погибнут люди, приказал ее полностью снести. Страх был вызван тем, что в свободное от занятий время, дети проводили в стенах полуразрушенного здания. На место разрушения церкви была стянута техника, и надо было видеть, с каким трудом смогли разрушить стены церкви, казалось, что она сопротивляется, не хочет расставаться с этим миром...

В настоящее время на месте церкви одни развалены, но у сельчан есть мечта вернуть зданию первоначальный вид, но, к сожалению, пока нет денег. А вот возвести небольшой храм, удалось, он носит тоже имя, что и первый приход.

Знаменательное событие произошло 19 сентября 2013г., в день празднования памяти явленного Архангелом Михаилом чуда в Хонех. Впервые с конца 1930 — х годов была отслужена Божественная Литургия в восстанавливаемом храме (под храм используют один из старейших домов села). Божественную Литургию возглавил благочинный Рыбинского Церковного округа иерей Петр Лифантьев. Ему сослужил настоятель храма во имя Архистратига Михаила села Переясловка иерей Андрей Ивачев.

Восстановление храмов по России - это первый этап в восстановлении православных традиций. Но без духовного выздоровления общества, без осознания людьми важности Церкви в жизни русского народа невозможно говорить о полноценном возрождении духовности общества.

Очень жаль, что, подчиняясь веяниям времен, наши предки не смогли сохранить храм. Но, разрушив храм, не смогли разрушить Веру в душе человека. Может быть, потому, что Православная вера в русских людях заложена уже на генном уровне. Есть мудрое изречение: «Речки, большие и малые, обязательно впадают в море. Точно так же и душа каждого человека неизбежно должна прийти к Богу». Человек всегда думает о смысле жизни, о законах мироздания, ищет ответы на вечные вопросы. Поэтому есть в нашем селе люди, которые мечтают о том, чтобы вновь колокольный звон плыл над полями, лугами, чтобы тревожил душу каждого человека. Хочется верить, что в одно прекрасное утро вся округа словно замрет, внимая церковному перезвону, плывущему над родными просторами.

*Валиуллина Гузель Фаритовна
Республика Татарстан*

Герой-шагыйрь исемен горур йөртик...

Һәркемнең дә бит сагынып кайта торган туган ягы була. Бигрәк тә туган авыл турында – кем генә аны төшләрендә күрмәгән дә, гомере буе күңел түрендә сакламаган. Һәр төбәкнең үз тарихы бар. Кайберләренең ерак гасырларга сузылган ул, ә кайберләренең кыска гына араны били. Шундый яшь тарихлы торак пунктларның берсе - Сарман районы Жәлил поселогынатарихи- лингвистик анализ ясап китәргә булдык. Бу эшкә алынганда район

ойконимиясенәң бөтенләй диярлек өйрәнелмәгән булуы күз алдында тотылды. Кыскасы, әлегә хезмәттә Сарман районы Жәлил поселогының исем этимологиясе фәнни яктан тикшерелде һәм анализланды.

1970нче елда республикада 100 млн тонна нефть чыгарыла. Аңарчы СССР нефть промышленности тарихында бер төбәктә дә шуның кадәр кара алтын тапканнары булмый. 1971 нче елда Татарстан нефтьчеләре, республикада нефть ятмалары табыла башлаганнан бирле санаганда, миллиард тонна нефть чыгаралар. 1981 нче елның октябренә бу сан ике миллиардка житә. Әммә безнең сәясәтчеләр һәм икътисадчылар нефть артыннан кууның Татарстанны һәләкәткә китереп житкерүе турында уйландылармы икән? Мөгаен, юктыр...

Әлбәттә бу чорда эре предприятиеләр (“Оргсинтез” химия комбинаты, Түбән Кама ГЭСы, КаМАЗ заводлары һ.б) төзелде, Әлмәт, Лениногорск, Баулы, Азнакай, Түбән Кама кебек шәһәрләр калкып чыкты.

Сарман районы да замана жыллареннан читтә калмады. Биредә “Жәлил” исемен йөрткән ор-яңа поселок барлыкка килде.

Поселок өчен яңа урын билгеләү комиссиясе 1960нче елның апрель аенда Сарман, Әлмәт, Азнакай районнары житәкчеләрен чакырып поселок буласы урында киңәшмә үткәрә. Алар булачак поселокка урын сайлыйлар.

Поселокны проектлауга “Мосгипрогор” институты алына. Проект авторы А.А. Тараканов исемле яшь архитектор була.

Май бәйрәмнәре узуга бу тирәгә кыр вагоннары китерелә. Төзү материаллары ташый башлыйлар, төзүчеләр беренче йорт нигезен билгелиләр, казыклар кагыла.

Урсалыбаш авылының “Олы ялан” дип аталган басуы тракторлар, бульдозерлар гөрелтесе, машиналар шавы белән тула. 1961нче елның 12апрелендә дөнья шаулаткан вакыйга булды: космонавт Юрий Алексеевич Гагарин кешелек тарихында беренче тапкыр гамәлгә очты. Шушы хәлдән соң Гагарин шәһәре төзелә икән дигән сүзләр дә тарала. Юк, Маленков шәһәре булачак икән дип сөйләүләр дә була. Ул чакта төрле хәбәрләр йөри. Ә төзү эшләре дәвам итә.

1964нче елның 25нче мартында “Татарстан АССРның Әлмәт районы территориясендә барлыкка килгән торак пунктның теркәү турында”гы указы игълан ителә. ТАССРның Югары Советы Президиумы рәисе С.Батыев кул куйган Указда Әлмәт районының Сүләй авыл Советына кергән яңа торак пунктны герой-шагыйрь Муса Жәлил хөрмәтенә “Жәлил бистәсе” буларак теркәтергә дигән фәрман бар.

1953 нче елда Муса Жәлил исеме ботен Советлар Союзы буенча каһарманлык, Ватанны ярату, халыкны сөю символы буларак күтәрелә. Шәһәрдә аның исемендәге урамнар, мәйданнар барлыкка килә. Йөзләгән колхозлар шагыйрь исемен йөртә башлый.

Татарстан АССР Югары Советы Президиумының 1968 нче елның 27нче июндәге Указы нигезендә Жәлил поселогы Әлмәт районыннан Сарман районы составына бирелә.

Поселок урыны элек-электән үк ниндидер торак пункт кору өчен яраксыз исәпләнгән. Ә менә алтын куллы нефтьчеләребез искиткеч поселок салдылар. Биредә нефть табучы предприятиеләренәң иң зурларыннан берсе “Жәлилнефть” нефть һәм газ чыгару идарәсе урнашкан.

Хәзер инде поселокның беренче йортларын танырлык та түгел. Аларның фасадлары бөтенләй үзгәртелде, түбәләре заманча ябылды.

Галимжан Әхмәдиев истәлекләреннән куренгәнчә, ул гаиләсе белән бирегә килгәндә анда нибары 4 катлы 5 йорт була. Менә шуларга нефть табу белгечләрен урнаштырганнан соң бистәдә тормыш кайный башлый. Дәрәс, баштагы чорларда нефтьчеләренәң көнкүрешен жиңелләрдән дип санап булмый. Өйләргә электр уты да, су да, газ да кертелмәгән була. Ул чаклардагы мәктәп директоры Азат Исмагыйлев үзенең хәтирәләрендә: “Бистәдә бердәнбер продукция кибете бар иде. Электр уты булмаганлыктан, кичләрен ул 2 тракторның яндырып куелган фаралары ярдәмендә яктыртыла иде”,- дип язып куйган.

Бистәдә 10 ел эчендә Галимжан Маннап улы житәкчелегендә зур эшләр башкарыла. Яңа йортлар салына, кибетләр ачыла, яңа мәктәп, балалар бакчасы, дөваханә төзелә.

Галимжан Әхмәдиевның фидакарь хезмәтләре югары бәяләнгән: «Ленин», «Кызыл Йолдыз» орденнары белән бүләкләнгән һәм күпсанлы медальләргә ия була ул. «ТАССРның атказанган фән һәм техника эшлеклесе» дигән мактаулы исем дә бирелә үзгән. Әмма иң зур бүләк – Жәлилдә яшәүчеләрнең олы рәхмәтедер, мөгаен, Жәлилиннең бер урамына Галимжан Әхмәдиев исеме бирелә.

1975 нче елдан алып Техника йортында Муса Жәлил музей эшли.

2002 нче елда нефтьчеләрнең Хезмәт даны музей ачыла. Шунда ук Муса Жәлил музей киңәйтү эшләре башкарыла.

2003 нче елда 1941-1945 нче еллардагы Бөек Ватан сугышында катнашучылар хөрмәтенә Монумент урнаштырылды.

Муса Жәлил (1906-1944)- бөтен дөньяга танылган шәхес. Батырлыгы өчен аңа Советлар Союзы Герое исеме бирелде. Шигырьләре Ленин премиясе белән бүләкләнде.

Г.Ф. Саттаровның «Татар исемнәре ни сөйли?» (Казан, 1998) хезмәтендә Жәлил исемнең «зур, олы, бөек; дәрәжәле, хөрмәтле, мәртәбәле; шөһрәтле, данлыклы, атаклы» кебек мәгънәләре күрсәтелә.

Жәлил исемен илебез горурлык белән искә ала. Һәр буын аны йөрәгендә саклай. Аның көрәше һәм эшчәнлеге – күпләр өчен кыюлык һәм батырлык үрнәге булып тора.

Хезмәтне түбәндәге шигырь юллары белән тәмамлайсы килә:

Батыр үлә, үлмәс ат алып,

Батырлыклар белән макталып,

Исемең калсын, үзең үлсәң дә,

Тарихларда укып туганларлык. («Батырлык турында», 1943).

Файдаланылган әдәбият:

Ахунжанов С. Жәлил бистәсенә язмышы ышанычлы кулларда / С.Ахунжанов // Шәһри Казан. - 2004. - 7 декабрь.

Гарифуллин Д.Х. Сарман районы энциклопедиясе. 2 китап / Д.Х. Гарифуллин .- «Яр Чаллы типографиясе» ААЖ, 2006. – 510 б.

Рәхимов Ж. Авыллар тарихы. Нефть ягы авыллары / Ж. Рәхимов // Мирас. – 1993. - №7. –Б. 142-14 б.

Саттаров Г.Ф. Татар исемнәре ни сөйли?» (Татар исемнәренә тулы аңлатмалы сүзлегә) / Г.Ф. Саттаров . – Казан: Раннур, 1998. – 488 б.

*Вандышева Марина Михайловна
Челябинская область*

Конспект занятия в старшей группе «Дружат дети всей земли»

Задачи:

- познакомить детей с разными народами, населяющими планету;
- воспитывать уважение к обычаям, культуре других народов, населяющих нашу планету;
- воспитывать гордость за неповторимость своей национальной культуры.

Ход занятия

Дети стоят на ковре в кругу:

Здравствуй, Небо!

руки поднять вверх

Здравствуй, Солнце!

руками над головой описать большой круг

Здравствуй, Земля!

плавно опустить руки на ковер

Здравствуй, планета Земля!

описать большой круг над головой

Здравствуй, наша большая семья!

дети берутся за руки и поднимают их вверх

Попробуйте отгадать загадку:

На ноге стоит одной,

Крутит-вертит головой.

Нам показывает страны,

Реки, горы, океаны... (глобус)

Ребята, давайте вспомним, что означает голубой цвет на глобусе? (моря, океаны).
Коричневый цвет? (горы). Зелёный? (суша). Что обозначает сам глобус? (планету - Земля).

Сегодня я приглашаю вас в большое путешествие по нашей огромной планете Земля. Мы с вами поговорим о дружбе и взаимопонимании людей разных национальностей. Земля – это общий дом для всех народов. На Земле очень много различных стран, где живёт много людей.

Сейчас мы с вами отправимся в путешествие по земному шару на поиски новых друзей. Как можно быстро попасть в другую страну? (на самолете)

Занимаем места в нашем авиалайнере.

Уважаемые пассажиры, просьба занять места в салоне и пристегнуть ремни. Наш самолёт взлетает. Температура за бортом самолёта – 25 градусов. Мы пролетаем над Атлантическим океаном и уже совсем скоро окажемся на месте.

Пока мы летим, давайте с вами поиграем.

Игра «Кто, где живет?»

Я называю страну, а вы называете народ, который там живет.

Кто живет в России? – Россияне.

Кто живет в Америке? – Американцы.

Кто живет в Грузии? – Грузины.

Кто живет в Испании? – Испанцы.

Кто живет в Украине? – Украинцы.

Кто живет в Японии? – Японцы.

Кто живет в Китае? – Китайцы.

Кто живет в Германии? – Немцы.

Кто живет в Англии? – Англичане.

Кто живет в Литве? – Литовцы.

Кто живет в Бразилии? – Бразильцы.

Молодцы, как мы с вами много стран знаем и народов, которые в них живут.

Посмотрите, какая большая часть суши – это материк Африка. Приземляемся!

Ребята, в каждой стране, как и у нас, при встрече принято здороваться.

Я буду рассказывать, как здороваются люди в разных странах, а вы будете выполнять движения.

Игра «Здороваемся по-разному».

В России принято первым здороваться мужчине, а руку протягивает женщина (мальчики поздоровайтесь с девочками). В далеком прошлом люди здоровались с помощью рукопожатия, которое показывало, что у человека в руке нет оружия, а значит, он пришел с добрыми намерениями.

В Африке люди здороваются с помощью вежливого поклона и дополняя его хлопаньем в ладоши.

В Японии здороваются, делая легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам, и чем старше человек, тем кланяются ниже.

В Китае люди здороваются, делая легкий поклон с прижатыми ладошками перед лицом. Давайте поздороваемся, как китайцы.

В Индии люди, приветствуя друг друга, кланяются со скрещенными на груди руками.

В Германии немцы просто пожимают друг другу руки.

В Новой Гвинее жители, здороваясь, шекочат друг у друга под подбородком.

Ребята, нас встречают здесь африканские дети! Поздороваемся с ними с помощью вежливого поклона и хлопаньем в ладоши.

Посмотрите, эти дети внешне отличаются от нас. А чем? Мы сейчас с вами выясним.

Все люди похожи друг на друга, но и разные, т.е. отличаются одни от других.

Как вы думаете, чем похожи все люди на Земле? (Строение тела, все люди умеют говорить, думать).

А чем отличаются люди друг от друга? (Толстые и худые, высокие и низкие, отличаются цветом кожи, разрезом глаз, говорят на разных языках).

В разных местах Земли свой климат, поэтому возникло три расы людей. Они отличаются цветом кожи, формой глаз и типом волос.

Посмотрите на свой цвет кожи.

Какая она? (Светлая) Такие, как мы с вами жители Европы, Америки и Австралии.

Хотите узнать почему? (В Европе солнце светит редко, часто идут дожди и бывают туманы, поэтому тут живут люди со светлой кожей и светлыми волосами.)

Есть люди, которые живут в степях Азии, Монголии, Японии, на Крайнем Севере. Там дуют сильные ветры - это родина людей со смуглой (жёлтой) кожей и узкими глазами. Как вы думаете, какие люди живут в Африке?

В Африке жарко, там ярко светит солнце. От его палящих лучей защищает тёмная кожа и пышная шапка волос. Этих людей мы называем чернокожие.

Игра «Найдём отличия».

Дети по очереди называют отличительные особенности детей другой расы (тёмная кожа, короткие и кудрявые чёрные волосы, полные губы, белые зубы). Их называют неграми.

Ребята, несмотря на отличия по внешнему виду, дети - негроиды так же, как и вы любят играть, умеют дружить. Они ничем другим, кроме внешности, не отличаются от вас. Тем не менее, у народов Африки есть свои традиции и обычаи: они любят носить различные маски и танцевать своеобразные танцы. Понравилось вам в Африке? Будем дружить с ребятами-неграми? Нам снова пора в аэропорт.

Далее показывается изображение Японии

Куда же мы прилетели? (предположения детей). Мы с вами оказались в Японии! Как называются жители Японии? (японцы).

Посмотрите, нас встречают дети-японцы. Поздороваемся с ними, делая легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам.

В Японии красивые горы и необычные многоярусные храмы, дома (показ слайдов: буддийский храм, дом).

Отправляемся дальше.

Посмотрите на экран! Как вы думаете, куда мы попали? (на север)

Правильно, это народ, живущий на Севере - эскимосы (монголоидная раса).

Подумайте и ответьте, почему эти люди так тепло одеты? (холодно)

Вы знаете, ребята, у эскимосов очень необычные дома. Их жилище называется иглу.

Эскимосы строят жилище свое из больших кусков льда. В нем раскладывают меховые шкуры и даже разводят огонь.

Давайте здороваемся с друзьями. А здороваются они, помахивая руками. (Дети показывают.)

Будем дружить с эскимосами? Конечно.

Что же, ребята, нам пора возвращаться в Россию...занимайте места в салоне нашего авиалайнера (шум самолёта).

Следующая посадка в Аэропорту России.

Ребята, давайте посмотрим, кто же нас встречает в России? (ответы детей).

На слайде-фото российских детей.

Да, это российские дети. Они тоже очень дружные, любят играть, танцевать, умеют петь и рисовать. Наш народ называется – россияне.

Россия - дружная многонациональная страна.

Ребята, какие национальности проживают в России?

На ее территории проживают русские, татары, башкиры, казахи, чуваша и многие другие. Каждый народ имеет свою культуру, свои традиции.

Каждый народ имеет свои национальные костюмы, имеет свой родной язык.

Россияне говорят на русском языке. Помогите мне.

Игра «На каком языке говорят?».

Французы на французском, китайцы на китайском и т.д.

У каждого народа есть не только свои костюмы, флаг, язык, песни и танцы, но и сказки. Давайте попробуем назвать сначала русские сказки.

«Колобок», «Маша и медведь», «Репка» и т.д.

Какие сказки других народов вы знаете? «Красная Шапочка», «Маугли», «Приключение Вины – Пуха и его друзей», «Кот в сапогах», «Пиноккио».

Я думаю, что, несмотря на то, что мы все такие разные, можем говорить на разных языках и иметь разный цвет кожи, мы всё равно будем дружить. Давайте возьмёмся крепко и дружно за руки и споём песню «Солнечный круг».

Ребята, понравилось вам сегодняшнее путешествие? В следующий раз, мы познакомимся с народными костюмами, танцами и играми разных народов.

*Ваниславчик Татьяна Петровна
Республика Беларусь*

Распрацоўка занятка дзіцячага фальклорнага гуртка «Заранак» па тэме «Песні-балады: матывы, сюжэты, кампазіцыя, меладраматычнае гучанне» (раздел «Пазаабрадавыя песні») для навучэнцаў 13-15-ці гадовага ўзросту

Ад аўтара

Падчас правядзення тэарэтычных заняткаў па праграме фальклорнага гуртка «Заранак» з навучэнцамі 13-15-гадовага ўзросту мэтазгодна выкарыстоўваць прыёмы, формы і метады працы паводле *тэхналогіі французскіх педагагічных майстэрняў*.

Асноўныя мэты дадзенай тэхналогіі - авалоданне навучэнцамі не толькі ведамі, але і спосабамі разумовай дзейнасці; усведамленне заканамернасцяў свету, саміх сябе і свайго месца ў свеце; фарміраванне ўменняў ставіць і вырашаць праблемы; развіццё камунікатыўнай культуры, творчых уменняў; выхаванне ўпэўненасці ў сваіх творчых здольнасцях.

Прынцыпы, у адпаведнасці з якімі рэалізуецца тэхналогія французскіх майстэрняў, характарызуюць адукацыйны працэс і прафесійную пазіцыю педагога («майстра») - роўнасць усіх удзельнікаў адукацыйнага працэсу: майстар роўны вучню ў пошуках ведаў, выконвае заданні разам з усімі; ён не спяшаецца адказаць на пытанні, прапануе інфармацыю дазавана, па меры выяўлення патрэбнасці ў ёй навучэнцаў.

Добраахвотнае ўключэнне навучэнцаў у пошукавую дзейнасць дасягаецца з дапамогай спецыяльных заданняў, якія стымулююць іх інтэлектуальную дзейнасць. Майстар звяртаецца да эмацыянальнай сферы падлеткаў, іх пачуццяў, выклікае асабістую зацікаўленасць у вывучэнні вучэбнай праблемы (тэмы). Ён спецыяльна стварае развіваючую прастору, якая дазваляе навучэнцам прыходзіць да пабудовы (адкрыцця) новых ведаў. Пры гэтым веды аднаго навучэнца ўзбагачаюцца ведамі іншых.

Галоўнае правіла майстэрні: працуй, зыходзячы са сваіх здольнасцяў, інтарэсаў, асабістага вопыту, і карэктуй сябе сам. У працы майстэрні важны сам працэс творчага пошуку, у якім шырока прымяняецца метады спроб і памылак. Майстар не хваліць, не ганіць, не каментуе, не ставіць адзнак. Знешнія стымулы замяняюцца самаацэнкай навучэнца.

Найбольш важныя і неабходныя *прынцыпы эфектыўнай пабудовы педагагічнай майстэрні*:

1) абавязковае стварэнне педагогам атмасферы шчырасці, добрабычлівасці і сутворчасці на ўсіх этапах занятка;

2) майстар павінен звяртацца да асабістых пачуццяў навучэнца, абуджаць яго персанальную зацікаўленасць у вывучэнні тэмы;

3) на працягу заняткаў не ацэньваць працу навучэнца, а на апошнім этапе даць яму магчымасць самому ацаніць сябе;

4) пажадана чаргаваць індывідуальную працу з калектыўнай, даць навучэнцам права выбару відаў дзейнасці;

5) педагогу важна не спяшацца адказаць самому на пастаўленыя пытанні, бо галоўны - не так вынік, як сам працэс пошуку ведаў;

6) неабходна дамагацца роўнасці ў адносінах паміж навучэнцамі і педагогам.

Мэта занятка: фарміраванне першаснага прадстаўлення навучэнцаў аб жанры балады.

Задачы:

- звярнуць увагу на гісторыю ўзнікнення і эвалюцыі народнай балады, выявіць спецыфіку жанру;

- акрэсліць сістэму вобразаў баладных песень;

- вызначыць трагічную і драматычную дамінанту жанру народнай балады;

- выявіць драматычныя калізіі ў баладах перыяду Вялікай Айчыннай вайны;

- раскрыць паэтычныя прыёмы, моўныя і музычна-выяўленчыя сродкі стварэння трагічнага і драматычнага пафасу ў беларускіх народных баладах;

- развіваць камунікатыўную культуру, музычна-творчыя ўменні і навыкі; выхоўваць упэўненасць навучэнцаў у сваіх творчых здольнасцях.

Тып занятка: камбінаваны.

Форма: педагогічная майстэрня па тэме.

Абсталяванне: 3 камп'ютары (ноўтбукі) з выходам у Інтэрнэт, фона- і відэазапісы музычнага матэрыялу па тэме занятка.

Занятак разлічаны на адну вучэбную гадзіну (45 хвілін).

План правядзення занятка

1. *Індукцыя* («наведзенне» на тэму занятка).

2. *Самаканструкцыя* (актуалізацыя вывучанага раней матэрыялу, стварэнне гіпотэз, пошук адказаў на пастаўленыя пытанні).

3. *Сацыяканструкцыя і творчасць* (індывідуальная праца па стварэнні гіпотэзы сэнсу жанра балады, фармулёўка адказу; фарміраванне міні-каманд (майстэрняў): «этнографы», «фалькларысты», «музыкі і тэатралы», «музычныя крытыкі», «мастакі-ілюстратары» для стварэння гіпотэз, праектаў, пошукаў адказаў на прапанаваныя пытанні).

4. *Сацыялізацыя і афішаванне* (дэманстрацыя і абарона праектаў, творчых заданняў камандамі).

5. *Разрыў* (выпрацоўка асэнсаванай кропкі гледжання навучэнцаў, падмацаванай здабытымі ведамі і практычнымі дзеяннямі).

6. *Рэфлексія* (усведамленне і асэнсаванне ўласнай дзейнасці кожным удзельнікам майстэрні).

Ход занятка

Індукцыя (2 хвіліны). *Занятак варта пачаць (не аб'яўляючы яго тэмы, задач і этапаў) з індукцыі («наведзення») навучэнцаў на тэму раздзела «Пазаабрадавыя песні». Таксама неабходна выклікаць у падлеткаў эмацыйны настрой, пачуцці, асацыяцыі, якія б спрыялі ўдумліваму стаўленню да прадмета абмеркавання. Для гэтага можна выкарыстаць адпаведную мелодыю, песню, уступнае слова педагога-майстра, а таксама фотаздымкі, малюнкi, ілюстрацыі, прадметы і інш.*

(!) Удалым індуктарам можа стаць гучанне пазаабрадавай песні, вывучанай на папярэдніх занятках.

Навучэнцы заходзяць у аўдыторыю пад беларускую народную песню «Цячэ рэчанька невялічанька»(індуктар) ў выкананні ансамбля народнай песні і музыкі «Шчодрыца».

Навучэнцы вызначаюць тыпалогію і спецыфіку праслуханага твора.

Самаканструкцыя (5 хвілін).

Пасля педагог пачынае ажыццяўляць другі этап занятка-майстэрні - самаканструкцыю, што скіроўвае навучэнцаў на працу па ўзнаўленні вывучанага раней матэрыялу, стварэнне гіпотэз, пошук адказаў на пастаўленыя пытанні.

З гэтай мэтай педагог прапановуе навучэнцам прыгадаць асноўныя азначэнні з пройдзенага папярэдняга матэрыялу. Вусныя адказы даюць педагогу магчымасць пераканацца, наколькі добра засвоены матэрыял.

Педагог: Як ўжо адзначалася папярэдне, мы з вамі працягваем знаёмства з пазаабрадавымі песнямі. А напамніце, калі ласка, калі ж выконваюцца гэтыя песні?

(Магчымыя адказы навучэнцаў: пазаабрадавыя песні, як відаць з самой назвы, - гэта песні, якія выконваюцца незалежна ад абрада ці календара, у любы час і ў розных канкрэтных жыццёвых абставінах. У народзе пра гэтыя песні гавораць, што яны спяваюцца «абы-калі», «калі давядзецца», «калі надумаешся», «хоць дзе», «дзе можна» і інш. Спяваюць іх у час адпачынку і на рабоце, дома і ў полі, «на міру» і сам-насам. Песні гэтыя не звязаны ні з гульнямі, ні з дзеяннямі.).

Педагог: Назавіце асноўную асаблівасць мелодыі ў пазаабрадавых песнях.

(Навучэнцы: мелодыя ў пазаабрадавай песні замацавана непасрэдна за адным тэкстам (рэдка адзін тэкст выконваецца на некалькі мелодый), тады як у каляндарна-абрадавай паэзіі на адзін і той жа напеў (асабліва ў вясельнай песнятворчасці) спяваецца многа тэкстаў).

Педагог: У чым адрозненне пазаабрадавых песень ад каляндарна-абрадавых?

(Навучэнцы: Пазаабрадавыя песні ў адрозненне ад каляндарна-абрадавых характарызуюцца большай актыўнасцю, што дае ім магчымасць шырока адлюстроўваць самыя розныя бакі побыту народа).

Сацыяканструкцыя і творчасць (20 хвілін).

Наступныя два этапы педагагічнай майстэрні - сацыяканструкцыя і творчасць выходзячы з задач занятка, будуць аб'яднаны.

Педагог прапануе навучэнцам прачытаць і абмеркаваць ў парах верш А. Куляшова «Маці». Навучэнцы вызначаюцца з жанрам (аповесць, верш, легенда або іншы фальклорны твор). Знаходзяць падабенства верша «Маці» з фальклорнымі творамі. Даказваюць свае меркаванні.

(Напрыклад: У вершы размаўляюць, як жывыя, дарога, шчарбаты камень, а гэта - прыкмета фальклорных твораў. Маці тройчы пракляла камень, а такая акалічнасць - таксама прыкмета фальклорных твораў і г.д. Верш мае напружаны сюжэт, тут выразна падкрэсліваюцца дабро і зло, любоў і нянавісць. Чытаючы гэты верш, разумееш: за злачынства, несправядлівасць будзе кара. Сам аўтар назваў свой твор народная балада).

Далей педагог скіроўвае навучэнцаў на індывідуальную працу па стварэнні гіпотэзы сэнсу жанра балады на прыкладах вершаў Я. Купалы «Явар і Каліна», В. Шымука «Балада пра маці», літоўскай балады А. Міцкевіча «Тры Будрысы».

(!) Педагог прапануе навучэнцам на аркушы паперы абвесці ручкай сваю далонь і на кожным графічным пальцы ў адзін радок запісаць пачуцці (магчымы розныя часціны мовы), якія ўзніклі падчас прачытання твораў. У асацыятыўны рад, верагодна, патрапяць словы «драма», «трагедыя», «страх», «боль», «нянавісць», «трывога», «шкадаванне», «радасць», «цеплыня», «замілаванне» і інш. Кожны навучэнец зачытвае запісаныя ім словы і дапаўняе гэты рад іншымі, названымі астатнімі. Такое заданне ўключае падлеткаў у творчы працэс, які прымушае ў дадзеным выпадку, сфармуляваць адказ на пытанне «Што такое балада?». Затым педагог просіць запісаць фармулёўку ў цэнтры далоні.

(Прыкладна: Балады – творы драматычнага зместу, напоўненыя высокім эмацыянальным пачуццём. Тэма іх – сямейнае або асабістае жыццё чалавека, незвычайныя, трагічныя здарэнні).

(!) На наступным этапе вучнёўскі калектыў трэба арганізаваць у міні-каманды (майстэрні), дзе стварэнне гіпотэз, малюнкаў, праектаў, пошук адказаў ажыццяўляюцца ў групе з трох-чатырох чалавек. Колькасць міні-групаў звычайна залежыць ад колькасці запланаваных выкладчыкам заданняў. Кожнай групе майстар дае заданне, запісанае на асобных картках.

Першай групе, назавем яе ўмоўна майстэрняй «этнографай», прапануваецца прасачыць гісторыю ўзнікнення і эвалюцыі народнай балады.

(!) Дзеля большай хуткасці пошуку і абагульнення матэрыялу даследавання дадзенай групе неабходна працаваць з камп'ютарам, які мае выхад у Інтэрнэт.

(Прыкладна: Балада - своеасаблівы жанр песеннага фальклору сярэднявечча, «адкрыты» ўпершыню рамантыкамі. У народнай пазаабрадавай песеннай творчасці балады складаюць асобную групу. Тэрмін «балада» ў народзе невядомы. Спевакі іх называюць *доўгімі* або *жаласнымі* песнямі. У навуковы ўжытак гэты тэрмін быў уведзены ў XIX ст. Збіральнікі і даследчыкі беларускай вусна-паэтычнай творчасці называлі балады *думамі* або *думкамі*.

Беларускія балады адрозніваюцца ад балад іншых народаў сваёй паэтычнасцю. Тлумачыцца гэта тым, што ў беларускім фальклору, як і ў заходніх славян, амаль не склаліся традыцыі гераічнага эпасу. Здарылася так, што ўсе незвычайныя, найбольш трагічныя падзеі, якія былі нярэдкамі ў штодзённым побыце беларусаў, гераічныя моманты ў жыцці пэўнага сацыяльнага калектыву ці нават усёй нацыі - смерць добрых малайцоў ад рук ворагаў («Каля лесу, каля цёмнага»), развітанне з мужнымі абаронцамі роднага краю («Праводзіны на вайну», «Развітанне з мілым»), нашэсце захопнікаў («Удава ратуецца ад татараў») - знайшлі свае глыбокае адлюстраванне ў выключна дынамічнай, драматычна напружанай форме народнай балады).

Групе «фалькларыстаў» прапаноўваецца акрэсліць сістэму вобразаў беларускіх баладных песень, вызначыць асноўныя сюжэты і групы (віды) балад.

Дзеля большай хуткасці пошуку і абагульнення матэрыялу даследавання дадзенай групе таксама неабходна працаваць з камп'ютарам, які мае выхад у Інтэрнэт.

(Прыкладна:

✓ Песні з міфалагічнымі матывамі, у якіх тлумачыцца паходжанне раслін, жывёл, каменяў, апавядаецца пра пераўтварэнне чалавека ў расліну, жывёлу, птушку, камень і г. д.;

✓ Песні казачнага і легендарнага зместу, у якіх побач з рэальнымі героямі дзейнічаюць персанажы, тыповыя больш для фантастычных казак і легенд;

✓ Песні-загадкі, у якіх героі загадваюць, на першы погляд, неверагодныя, невырашальныя загадкі;

✓ Песні гульнёва-падарожнага складу, якія характарызуюцца своеасаблівай кампазіцыяй – «паўтарэнне з нарастаннем» і пэўнай умоўнасцю зместу;

✓ Песні навелістычнага зместу, у якіх апавядаецца пра неверагодныя падзеі, пераважна драматычнага ці трагічнага характару ў асабістым жыцці людзей. У іх адсутнічае фантастыка. Асноўная тэма – нешчаслівае каханне, здрада, сямейныя канфлікты і інш.).

Трэцяй майстэрні «музыкаў і тэатралаў» даецца заданне праслухоўвання, выканання (*метад дэманстрацыйнай антрапатэхнікі*) і пастаноўкі фрагментаў балад «Пасвіла дзяўчына ды табун каней», запісанай ў в. Навасады Барысаўскага раёна Мінскай вобласці ад Алены Фёдараўны Сманцар (1919 г. н.), «Ой, у полі пад яварам», запісанай ў в. Ахонава Дзятлаўскага раёна Гродзенскай вобласці ад Надзеі Іванаўны Бурак (1920 г. н.).

Чацвёртай майстэрні «музычных крытыкаў» прапанавана даць характарыстыку выступлення майстэрні «музыкаў і тэатралаў». Прычым задача крытыкаў не проста даць ацэнку з серыі «падабаецца - не падабаецца». Яны павінны прааналізаваць аб'ект крытыкі, вызначыць яго слабыя і моцныя бакі на аснове пачутага і пабачанага на занятку, і ў выніку сфармуляваць аб'ектыўнае меркаванне і даць прафесійную ацэнку.

Апошняя група (майстэрня) -«мастакі-ілюстратары». Ім патрэбна стварыць накіды партрэтаў герояў або сюжэтаў балад, якія ім найбольш запамніліся і кранулі.

Сацыялізацыя і афішаванне (10 хвілін).

Кожная вучнёўская група (майстэрня) дэманструе і абараняе свой праект, творчае заданне. Гэтыя справаздачныя этапы ў тэхналогіі называюцца сацыялізацыя і афішаванне. Ідэальны варыянт абароны праекта той, у якім удзельнічаюць усе члены групы. Астатнія навучэнцы ўважліва слухаюць, пры неабходнасці задаюць пытанні і выказваюць свае думкі, пачуцці і ўражання.

Разрыў (4 хвіліны).

Педагог прапаноўвае навучэнцам паразважаць і дапоўніць наступнае выказванне: «Балады былі першым фальклорным жанрам, які скіраваў увагу на ...?».

(Прыкладныя меркаванні навучэнцаў: падзеі агульнанароднага значэння ўзнаўляюцца ў баладных песнях выключна праз лёс канкрэтнага чалавека, што і робіць гэтыя творы такімі прыцягальнымі для выканаўцаў і слухачоў).

Такім чынам, на этапе «разрыву» як бы замыкаецца кола ходу занятка-майстэрні па тэме «Песні-балады: матывы, сюжэты, кампазіцыя, меладраматычнае гучанне» – занятак пачынаўся са стварэння гіпотэзы сэнсу жанра балады на прыкладах вершаў Я. Купалы «Явар і Каліна», В. Шымука «Балада пра маці», літоўскай балады А. Міцкевіча «Тры Будрысы», а заканчваецца ўжо асэнсаванай, падмацаванай здабытымі (!) ведамі і практычнымі дзеяннямі, кропкай гледжання навучэнцаў.

Потым майстар скіроўвае ўвагу навучэнцаў на першае азначэнне жанра балады, запісанае ў цэнтры графічнай далоні, і прапаноўвае яго дапоўніць.

Рэфлексія (4 хвіліны).

Закончыць педагагічную майстэрню патрэбна рэфлексіяй - апошнім этапам гэтай тэхналогіі. Рэфлексія - зварот «назад», усведамленне і асэнсаванне ўласнай дзейнасці кожным удзельнікам майстэрні. Педагог просіць навучэнцаў (пісьмова) выказаць пачуцці, уражанні і заўвагі, якія ўзніклі ў працэсе занятка. Гэтыя выказванні - карысны матэрыял для педагога як для ўдасканалення наступнай майстэрні, так і ўвогуле для далейшай педагагічнай працы.

Напрыканцы занятка педагог і навучэнцы праглядаюць відэазапіс гістарычнай песні-балады «Бітая дарожанька» ў выкананні заслужанага аматарскага калектыва «Гасцінец» з м. Ракаў.

З абмеркавання сюжэта, кампазіцыі і асаблівасцей выканання гэтага твора будзе пачынацца наступны (практычны) занятак па вывучаемай тэме.

**Вафина Флера Вазыховна
Республика Татарстан**

Конспект урока русского языка «Определение»

1. Предмет: русский язык.
2. Класс: 5
3. Автор УМК: УМК для 5 класса образовательных учреждений авторов Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др.
4. Тема урока: "Определение".
5. Тип урока: Урок открытия нового знания.
6. Цель урока: познакомить с определением как второстепенным членом и способами его выражения.
7. Задачи урока: формирование умения находить определения в предложениях и графически обозначать их; развитие навыков использования определений в речи для более выразительной передачи содержания высказывания; воспитание правильного отношения к слову.
8. Ресурсы: мультимедийный проектор, ноутбук, презентация, индивидуальные карточки с заданием.

Ход урока

I. Оргмомент. Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.

Учитель: Здравствуйте, дети. Садитесь! Откройте тетради, запишите число.

II. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель: О чем мы говорили на прошлом уроке?

Ученик: На прошлом уроке мы говорили о дополнении.

Учитель: Чтобы проверить, как вы усвоили эту тему, что погадаем на ромашке. Желающие выходят к доске, отрывают лепесток и отвечают на вопрос. (Вопросы записаны на обратной стороне лепестков: Что такое дополнение? От какого слова зависит дополнение?)

Что обозначает дополнение? На какие вопросы отвечает дополнение? Какой частью речи выражено дополнение?

Учитель: Теперь давайте сверим то, что сказали, по таблице, которая была составлена на прошлом уроке.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ			
<i>ДОПОЛНЕНИЕ</i>			
1. От какой части речи зависит?	От глагола		
2. Что обозначает?	Предмет, с которым связано действие или признак		
3. На какие вопросы отвечает?	На вопросы косвенных падежей		
4. Какой частью речи выражен?	Чаще существительным или местоимением		

Учитель: Вы хотите расширить свои знания о предложениях с второстепенными членами?

Ученик: Да.

Учитель: Зачем нам нужны новые знания?

Ученик: Новые знания нужны для того, чтобы грамотно, красиво, образно, эмоционально выражать свои мысли, чувства и писать.

Учитель: Какие шаги необходимо выполнить при познании нового знания?

Ученик: Обязательно два шага: выяснить, что мы знаем и не знаем.

Учитель: И все?

Ученик: Нет. Первоначально выясним путем повторения то, что знаем или можем знать о второстепенных членах предложения. Затем постараемся выполнить задание на новое знание. Анализируя его выполнение, выясним, что не знаем. Выясним причину затруднения: что не знаем для выполнения задания. Постараемся самостоятельно выйти из затруднения, т. е. вычленив новое знание.

III. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.

Учитель: В течение урока вам необходимо оценивать свою познавательную деятельность:

- задание выполнено правильно, ставьте + (плюс);

- Задание выполнено не совсем точно, ставьте знак вопроса (?).

Учитель: Ребята, на слайде вы видите сочинение пятиклассника.

Поднялась за рекой туча. Пронесся по макушкам вихрь. Упали капли. Вскоре хлынул дождь.

Учитель: Понравилось сочинение?

Ученик: Нет, не понравилось

Учитель: Почему?

Ученик: Сочинение неяркое.

Учитель: Как сделать, чтобы сочинение было более ярким, интересным, впечатляющим?

Ученик: Добавить прилагательные.

Учитель: На какие вопросы отвечают прилагательные?

Ученик: Прилагательные отвечают на вопросы: какой? чей?

Учитель: Какими членами предложения они являются – главными или второстепенными?

Ученик: Они являются второстепенными членами предложения.

Учитель: Ребята, давайте попробуем добавить в сочинение ученика имена прилагательные.

(Поднялась за рекой большая темная туча. Пронесся по лесным макушкам сильный вихрь. Упали первые тяжелые капли. Вскоре хлынул теплый проливной дождь.)

Учитель: Как называется этот второстепенный член предложения?

Ученик: Определение.

Учитель: Тема урока «Определение».

IV. Выявление места и причины затруднения.

Учитель: Итак, что необходимо знать об определении?

Ученик: На какие вопросы отвечают определения, от какого слова зависят и какой частью речи выражены.

V. Построение проекта выхода из затруднения.

Учитель: Ребята, чему мы должны научиться на сегодняшнем уроке?

Ученик: 1-ая задача: узнать, на какие вопросы отвечают определения, выяснить, от какого слова они зависят и какой частью речи бывают выражены.

Ученик: 2-ая задача: научиться находить определения в тексте.

Ученик: 3-я задача: какую роль выполняют определения в речи?

Учитель: Какой метод вы предлагаете использовать для решения данной проблемы? Вспомните, какой метод мы использовали в подобных случаях?

Ученик: Обычно мы использовали метод наблюдения.

Учитель: Что мы выбирали в качестве объектов наблюдения?

Ученик: Упражнения учебника с условным обозначением «очки».

VI. Реализация построения проекта.

Учитель: Ребята, для того чтобы выяснить, что такое определение, мы проведем следующую работу: выпишем из данного предложения определения вместе с теми словами, от которых они зависят.

Октябрь покрывает лесные дороги жёлтым ковром.

(лесные дороги, желтым ковром)

Учитель: От какого слова они зависят?

Ученик: Определения зависят от имени существительного.

Учитель: Что обозначают?

Ученик: Определения обозначают признак предмета.

Учитель: На какие вопросы отвечают?

Ученик: Определения отвечают на вопросы: какой? чей?

Учитель: Какой частью речи они выражены?

Ученик: Определения выражены именем прилагательным.

Учитель: Сравним свой вывод с текстом определения в учебнике.(стр. 86).

Составление эталона (на слайде)

	ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
	ДОПОЛНЕНИЕ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
1. От какого слова зависит?	От глагола	От существительного	
2. Что обозначает?	Предмет, с которым связано действие или признак	Признак предмета	
3. На какие вопросы отвечает?	На вопросы косвенных падежей	Какой? Чей?	
4. Какой частью речи выражен?	Чаще существительным или местоимением	Обычно именем прилагательным	

Физкультминутка-релаксация.

Учитель: Сядьте поудобнее и послушайте музыку.

- Отдохнули, а теперь поделитесь своими впечатлениями от прослушанной мелодии.

Слова, которыми вы будете характеризовать музыку, должны отвечать на вопрос *какая?*

Ученик: Музыка красивая, успокаивающая, впечатляющая, лирическая, таинственная, загадочная, очаровывающая, завораживающая.

Учитель: Мы узнали, что такое определение? Значит, мы справились с 1-й задачей.

Переходим к решению следующей задачи. Вы должны научиться находить определения в тексте и правильно задавать к ним вопросы.

VII. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Учитель: Каков следующий шаг нашей познавательной деятельности?

Ученик: Необходимо закрепить знание правила и умения применять его на практике

Учитель: Полностью с вами согласна. Запишем под диктовку предложения. Задание: найти и графически обозначить определения. 1) *Поздней осенью поля опять зеленеют.* 2) *Наверху слышен журавлиный крик.* 3) *Над долиной спустились тёмные тучи.* (Учащиеся выходят к доске, записывают под диктовку предложения, находят и графически обозначают определения, вслух проговаривая каждое свое действие, сверяясь с эталоном)

VIII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Учитель: Вы уверены в своих умениях?

Ученик: Да.

Учитель: Как проверить?

Ученик: Мы можем самостоятельно выполнить задание и проверить себя по эталону.

Учитель: Задание для всех: выполняем упр. 186 (1 часть выполняет 1 вариант, 2 часть - второй вариант). Задание: Списать, подчеркнуть главные члены предложения и определения. Указать, на какой вопрос отвечают определения, к какому слову относятся. *Образец: Стоит золотая осень.*

Учитель: Время истекло. Ваши следующие действия?

Ученик: Проведем самопроверку по эталону.

(Эталон на экране).

Учитель: Молодцы. Поставьте на полях знак «+», у кого нет ошибок.

IX. Включение в систему знаний и повторение.

Учитель: Каким новым знанием мы пополнили свою «копилку» знаний?

Ученик: Мы знаем, на какие вопросы отвечают определения, от какого слова зависят и какой частью речи выражено.

Учитель: Достаточно ли мы закрепили новое правило?

Ученик: Нет.

Учитель: Почему?

Ученик: Мал объем практического применения нового знания.

Учитель: Тогда работаем над следующим заданием: упр. 187. Озаглавить текст. Списать, вставляя пропущенные слова по смыслу. Подчеркнуть определения и обозначить слова, к которым они относятся. Какие определения помогают нарисовать картину поздней осени?

Стоит ненас(?)ная осень. Третий день дует (какой?) ветер. Закружились в (каком?) воздухе (какие?) листья...

Учитель: Эталон на экране. Проведите самопроверку по эталону. Кто не сумел справиться с заданием? Не забудьте оценить себя соответствующими знаками.

Учитель: Ребята, научились находить определения?

Ученик: Да, научились.

Учитель: Значит, мы справились и с 2-ой задачей.

Учитель: Следующее задание поможет вам ответить на вопрос: какую роль в предложении играют определения. Творческая работа: Сочинение-миниатюра: отгадать загадки и описать цветок.

1. Висят на тонком прутике

Короны королей.

2. Майские жемчужинки

На ниточке дрожат.

3. На зеленой тонкой ножке

Висят белые серёжки.

4. Белые бубенчики

Под деревом растут.

5. Душистые горошинки

На стебельке висят.

Учитель: Какие слова вам помогли отгадать загадки? При описании используйте определения из загадок.

Учитель: Мы с вами плавно подошли к решению третьей задачи и сейчас ответим на вопрос, зачем нужны определения?

Ученик: Определения помогают более ярко и образно нарисовать картину или описать что-либо.

IX. Рефлексия учебной деятельности.

Учитель: Что нового вы узнали?

Ученик: Мы узнали, что такое определение, на какие вопросы оно отвечает, от какого слова зависит, какой частью речи выражено.

Ученик: Мы научились находить в тексте определения. Знаем, зачем нужны определения.

Учитель: Удалось ли справиться с поставленными задачами?

Ученик: Да, удалось.

Учитель: Есть ли у вас вопросы по данной теме? Это выясним, выполнив тест.

1. Второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей? называется: а) сказуемое б) дополнение в) определение г) подлежащее

2. Найдите в предложении определение.

1 2 3 4

Звёзды усеяли ночное небо.

а) 1; б) 2; в) 3; г) 4.

Учитель: Оцените свою деятельность на уроке.

X. Домашнее задание.

Учитель: Я рекомендую вам выбрать домашнее задание, которое поможет вам преодолеть трудности:

1. Кто научился правильно находить в предложении определения, но остался вопрос по теме урока, поставьте знак вопроса и выполните упр.189.

2. Кто научился правильно находить определения в предложении по эталону, но не уверен, что самостоятельно, без помощи эталона сможет это сделать, то скажите себе: «Я работал хорошо!» и выполните упр. 187

3. Задания для тех, кто не испытывал затруднений при выполнении заданий: составьте текст о вашем любимом времени года (можно стихотворный вариант), используя определения.

Учитель: Спасибо, вы молодцы, отлично поработали! Я вами довольна.

*Веревкина Татьяна Юрьевна,
Рохина Нина Николаевна,
Цыпнятова Вера Вениаминовна
Архангельская область*

Символы России

Введение

Тема мероприятия	«Символы России»
Класс	4-е классы

Тип мероприятия	Интеллектуальная игра
Цель мероприятия	Способствовать развитию личности обучающихся, расширить знания обучающихся о государственных символах Российской Федерации и символах Архангельской области. Игра проводится в связи с юбилеем российского герба.
Задачи мероприятия	Воспитание уважительного отношения к истории своего народа, родной стране и своему краю. Создать эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств; любви и преданности Родине. Формировать интеллектуальные способности обучающихся.
Формы работы	Работа в группах, мозаика, кроссворд, лента времени, решение тестовых заданий.
Необходимые технические средства	Ноутбук, проектор, раздаточный материал, музыкальное и видеосопровождение.
Практическая значимость мероприятия	Материал данной методической разработки можно использовать как фрагмент на уроках в школе для обучающихся 4-х классов, а также как внеклассное воспитательное мероприятие.

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались в этом зале на районную интеллектуальную игру «Символы России».

Цветёт над тихой речкой яблоня.

Сады, задумавшись, стоят.

Какая Родина нарядная,

Она сама как дивный сад!

Играет речка перекатами,

В ней рыба вся из серебра,

Какая Родина богатая,

Не сосчитать её добра!

Бежит волна неторопливая,

Простор полей ласкает глаз.

Какая Родина счастливая,

И это счастье всё для нас!

Родина много значит для каждого из нас и у каждого свои представления о Родине. Но ясно одно, что Родина – это самое дорогое, что есть у человека, у гражданина.

У каждого человека есть своя Родина, милый сердцу отчий край. Каждый человек любит свою Родину и гордится ею. Любит место, где он родился и живёт. Любит родные леса и поля, свою зиму и свою весну. Человек любит людей, с которыми он живёт, любит свой народ. Наша малая Родина – Архангельская область.

Северная русская Земля!

Сколько песен сложено и спето

О твоих высоких тополях,

О твоих закатах и рассветах.

Говорят, что Север – это холодно,

Говорят, что Север – это глухо.

Я же вам скажу, что Север – это молодость,

Север – это смелость, крепость духа.

В новое тысячелетие Россия вошла с обновлённой символикой. Наши новые, но, в то же время, преемственные по отношению к прежним, символы отражают важные вехи в многовековой истории России. Граждане России любят и гордятся своей Родиной. Кроме права на жительство в стране гражданство означает ещё и наличие патриотизма – уважения к истории государства, его культурным ценностям и традициям, почитание памяти предков и любовь к своей земле, стране, одним словом – Родине.

И мы собрались с вами здесь, чтобы ещё раз поговорить об истории нашей Родины, нашего края. Игра, которую мы вам предлагаем, будет проходить по станциям. От вас требуется коллективный дух и желание выиграть. Капитанов команд прошу подойти за маршрутными листами.

Желаем удачи!

Детям выдаются маршрутные листы. Команды ходят по станциям. За каждое правильно выполненное задание (по количеству вопросов в задании) дети получают баллы.

- 1 станция игры называется «Мозаика» Ваша задача восстановить отрывки из гимна России и Архангельской области и записать их в таблицу.
- 2 станция игры называется «Дальше, дальше и дальше» (*Приложение №2*) Найти правильный ответ.
- 3 станция игры «Кроссвордная» Ваша задача разгадать кроссворд, и тогда получится ключевое слово - фамилия автора музыки российского гимна.
- 4 станция называется «Да-нет»
- Ваша задача на все вопросы дать письменный ответ «да» или «нет». Если команда знает правильный ответ, то записывает его в дополнительный столбик.

Заключение

Тематика данного мероприятия способствует:

- расширению кругозора учащихся посредством знакомства их с историей возникновения государственных символов и символов Архангельской области;
- воспитанию уважения к государственной символике и символике Архангельской области
- популяризации знаний государственных символов Российской Федерации – Флага Российской Федерации, Герба Российской Федерации, Гимна Российской Федерации.
- формированию уважительного отношения к культуре родной страны, созданию эмоционально положительной основы для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине
- социализации детей в современном обществе.

*Верина Анна Николаевна,
Самарская область*

Моя малая Родина – село Богатое

Предлагаю вашему вниманию конспект занятия в подготовительной группе, приуроченного к «170-летию Самарской губернии», на основе которого можно организовать и провести подобное мероприятие.

Цель: развивать у дошкольников чувство патриотизма и любви к своему родному краю.

Задачи:

- ознакомление дошкольников с понятием «малая Родина»;
- закрепить знания детей о нашей стране – России, о родном селе: достопримечательности, промышленность, известные люди села (познавательное развитие);
- активизировать словарь по теме: малая Родина, достопримечательности, промышленность, история (речевое развитие);
- развивать диалогическую и монологическую речь (речевое развитие).

Ход занятия

I часть

Воспитатель в роли «журналиста» предлагает дошкольникам помочь написать статью об их малой родине, о родном селе.

Задаёт вопросы:

- Как называется наша страна? (Россия)
- Как называют жителей России? (россияне)
- Столица нашей Родины? (Москва)
- Как зовут президента России? (В.В.Путин)
- Какие цвета Российского флага?
- Что такое малая родина?

Воспитатель выслушивает ответы, обобщает высказывания детей: родной край или малая родина – это место где ты живешь, вырастешь, познаешь мир, где живут твои родные и друзья. Всё, что происходит в твоём родном крае, навсегда входит в твоё сердце.

Воспитатель предлагает детям рассказать о своём селе, записать рассказы для написания статьи. Дети рассказывают в микрофон, дополняют друг друга.

Воспитатель зачитывает текст. Малая Родина - это место, где мы родились и живём. Это наше село Богатое. Малая Родина - это место, где живут близкие и дорогие нам люди: папа, мама, брат, сестра. Здесь мы родились и ходим в детский сад. Природа у нас красивая, со всех сторон село окружено лесом, озёрами, протекает речка Самарка. В нашем селе есть: музыкальная школа, стадион, два детских сада, магазины, парк. У нас живут и трудятся замечательные люди. Родные места, красота нашего края вдохновили наших земляков на написание песни о нашем селе «Богатовский край соловьиный», музыку написал Николай Федоров, слова местной поэтессы Любовь Фёдоровны Тимошенко, песня стала гимном нашего района.

Прослушивание музыкального произведения «Богатовский край соловьиный».

Игровое упражнение «Собери картинку».

- Воспитатель: Ребята, посмотрите, что у нас получилось? (герб села), что рассказывает герб о нашем селе? (ответы детей).

Воспитатель: Растение, которое на нем изображено, это подсолнечник. В нашем селе находится завод, где делают из этого растения подсолнечное масло. Многие жители нашего села работают на нем, у некоторых детей нашей группы там работают мамы, папы или работали бабушки, дедушки или родственники, знакомые. И работают эти люди хорошо, добросовестно выполняют свои обязанности.

Просмотр видеоролика «Маслоэкстракционный завод», знакомит воспитанников с его историей.

- Завод является достопримечательностью и памятником архитектуры. Сначала это был сахарно-рафинадный завод, вокруг села, все земли засаживали свёклой. Завод был небольшой, постепенно расширялся. Появились водоканал, казарма для рабочих, заводская больница, магазин, почтовое отделение, дома для служащих. Потом завод переоборудовали и стали выпускать подсолнечное масло, а земли засеивали подсолнечником. Поэтому растение подсолнечник и появился на гербе нашего села.

Воспитатель предлагает совершить экскурсию по селу. Дети выполняют физические упражнения по тексту:

- По селу мы гуляем (шагаем на месте),
- И его мы изучаем (поставить руку «kozyрьком» к голове)
- Справа есть высокий дом (поднять руки вверх).
- Обойдём его кругом (повороты вокруг себя)
- Слева домик чуть пониже (руки на пояс)
- Подойдём к нему поближе (шагаем на месте)
- Прямо парк, там - стадион (руки вперед)
- Ждет всегда спортсменов он (хлопки)
- Ну а это детский сад (приседания с поворотами).

Тише! (указательный палец к губам)

Там ребятки спят (присесть, ладошки под голову).

Воспитатель: Так же наш край может гордиться людьми, это самая главная составляющая родного края – люди, населяющие его. Наша земля богата интересными и талантливыми людьми, которые трудятся на благо нашей родины. Такими земляками надо гордиться, знать их.

Презентация «Известные люди нашего села».

- Воспитатель. Мы познакомились с известными людьми нашего села, я хочу познакомить вас с творчеством нашей поэтессы, почитать её произведение.

- Чтение стихотворений из сборников поэтессы.

Воспитатель, привлекая детей, подводит итог занятия, предлагает написать большую статью о своем родном крае, о селе Богатое, дополнить статью рисунками.

Дошкольники выполняют работы по теме занятия.

*Вечканова Ирина Витальевна,
Левина Татьяна Васильевна,
Черкесова Галина Геннадьевна
Волгоградская область*

История моего района в истории Великой Отечественной войны

Была самая короткая ночь в году. Люди мирно спали. И вдруг:

— Война! Война!

22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие фашисты. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а наших людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась четыре года.

Нелёгким был путь к победе. И вот пришёл день, когда наступление захватчиков было остановлено. Советские армии погнали фашистов с родной земли. И снова битвы, битвы, бои, сражения. Всё мощнее, всё несокрушимей удары советских войск. И наступил самый долгожданный, самый великий день. Наши солдаты дошли до границ Германии и штурмом взяли столицу фашистов — город Берлин. Был 1945 год. Цвела весна. Был месяц май.

Фашисты признали полное своё поражение 9 мая. С той поры этот день стал нашим великим праздником — Днём Победы.

Чудеса героизма и храбрости проявили наши люди, защищая от фашистов родную землю.

22 июня 1941 года наступила чёрная полоса в жизни нашего народа. Некоторые участники боёв ещё живы, но человеческая жизнь не бесконечна, и продлить её может только память, а память человека – это память поколений, и она является исторической ценностью.

Письма с фронта, осколки снарядов, солдатские фляжки и ложки, пилотка, планшетка, похоронки... Как они похожи и непохожи. Кому-то они дарили надежду, а у кого-то отнимали последнюю. До сих пор родственники солдат ищут места их захоронений, чтобы поклониться их останкам.

После 22 июня 1941 года война в Кумылженскую пришла не сразу. Станица ещё почти год находилась в четвёртом эшелоне, то есть в глубоком тылу. Но всё же война станичниками ощущалась, потому что мужского трудоспособного населения в ней поубавилось. Многие казаки ушли на фронт добровольцами, не дожидаясь мобилизации. Пример этому показали первые секретари райкомов партии и ВЛКСМ Вершинин Василий Константинович и Рожков Миша, так в то время комсомольцы называли своего вожака. Когда началась Великая Отечественная война, многие кумылжане оставили родные очаги и ушли на фронт. 9518 человек, мужчин и женщин разных возрастов, взяли в руки оружие. Из них 250 бойцов объединились в партизанский отряд.

Непосредственно на землях района бои не велись. Но сражения были рядом, и в них участвовали наши люди. Об их отваге говорит такой факт: 1516 кумылжан за боевые подвиги награждены различными орденами и медалями. Особо следует назвать имена земляков, ставших Героями Советского Союза. Их трое: Никитин Виктор Петрович, Стрельцов Владимир Федорович, Торговцев Филипп Андреевич. Ерошенков Петр Макарович награждён орденом Славы трёх степеней. На букановской земле похоронен герой Советского Союза Ханпаша Нурадилов. Также на территории района погиб и захоронен Герой Советского Союза Алексеев Борис Павлович.

В МКУК Кумылженский районный историко-краеведческий музей, лежит планшетка. Как не пожалеть, что вещи не умеют говорить. Владелец её прошёл всю войну. Это Иван Алексеевич Севостьянов. Родился он 8 мая 1917 года в х. Головском. После окончания семилетки несколько лет работал бухгалтером в различных учреждениях района. На военную службу Ивана Алексеевича призвали в предгрозовом 1940-м году. Грамотного парня направили на учёбу в артиллерийско-миномётное училище. В 1941 году после ускоренного выпуска лейтенант Севостьянов попадает на фронт. В первый год войны, находясь на передовой, храбрый комбат миномётной батареи был трижды ранен и дважды контужен. А летом 1942 года пришлось старшему лейтенанту Севостьянову испытать горечь отступления. Под Харьковом враг нанёс частям Красной Армии тяжёлый удар, и им пришлось отступать до самого Сталинграда. Здесь, в безводных степях, у населённого пункта Дубовый Овраг на юго-западных подступах к Сталинграду его батарея своим огнём значительно проредила румынские войска, сорвала их наступление. В боях под Большими Чапурниками комбат Севостьянов вновь получил ранение, и его эвакуировали в саратовский госпиталь. После госпиталя в составе 237-го миномётного полка 17-й бригады боевой офицер-артиллерист продолжал воевать до победного конца. Два ордена Красной Звезды, орден Отечественной войны 1-й степени и одиннадцать медалей, в том числе за доблестный труд после войны, свидетельствуют о героизме нашего земляка.

СНАРЯДЫ И ПАТРОНЫ ИССЯКЛИ...

Из личного дневника Каёхтина Ивана Тимофеевича: «22 июня 1941 года нас вызвали в Кумылженский военкомат. Дела в военкомате нас задержали не долго. Еще и десяти утра не было, как мы возвращались домой. Да только по приезду в Глазуновку Петя мне с округлыми от беды глазами сообщил, что началась война с немцами. 21 августа я был на совещание в станице Слащевской, получил тетради на школу и ещё кое-что. В Глазуновку вернулся перед рассветом, только заснул, а тут стук в окно: «Завтра к 6 часам в военкомат с вещами!» - грянуло из-за оконного стекла. Направили меня в 899 артполк старшим писарем. Звание старшины у меня еще до войны было. Начали формировать артиллерийский полк. Октябрь холодный захлестнул степь астраханскую. Обмундирование на нас летнее, белье тоже, пилютка и шинель-скатка. Личный состав в полку есть, а вот пушек нет. И без них надо солдатиков обучать, от гражданки отлучать и, чтоб жизнь окопно-тыловая мёдом не казалась, учения-мучения начались. Зима 1941-1942 годов суровая была, страшно суровая, и мороз русский войскам нашим немцев потеснить помог. Наша необстрелянная дивизия, неподготовленная к боевым действиям, почти без оружия и боеприпасов, пошла в психическую атаку, на рожон. Дивизия в котле оказалась, который с каждым днём все сужался и сужался. Наконец, немцы предприняли штурм обескровленных и поредевших полков: танки, штурмовая и бомбардировочная авиации, пехота. Как чуть начинает светать, а ночи короткие, всё воинство германское прёт на нас и до поздней ночи уютит и уютит смертью. Немецкая авиация сделала своё дело, да и у нас нечем было отвечать – снаряды и патроны иссякли. Я в воронку от бомбы запрятался, притворился убитым, но румынка-мамалыжник, у которого в левой руке палка была, а в правой винтовка, так меня палкой «мутузил», что и мертвый взвыл бы. Собрали румыняки нас, около 2000 человек, и погнали на станцию Лозовую, жара страшная, воды, а тем более хлеба – тютюшки! В деревнях, через кои пленных гнали, на околицах местные бабёнки в кадушки воду наливали, которая доставалась только первым в строю, конвоиры-немцы всё выливали и харч пожирали. Из

Лозовой погнали нас на Житомир, где зверствовали крымские татары-полицаи. Из Житомира на Львов, а оттуда в Германию, в концентрационные лагеря.

21 день мы пробыли в карантине, затем нас стали переписывать, фотографировать в профиль и анфас, снимать отпечатки указательных пальцев и нумеровать. На следующий день на построении полицай вручал фанерные квадратики на гайтанах с номерами, их мы должны были носить на шее. Я числился под номером 1664400 в составе писарей. Мы живём в отдельном бараке без потолка с 3-ярусными нарами. Днём доски с нар снимались, если пропадала хоть одна, нас подвергали экзекуции. Все команды имели свою краску деревянных колодок на ногах (сабо – В.Х.): писари – голубую, портные – красную, сапожники – жёлтую. У каждого пленного красноармейца на спине, груди и коленке жёлтой краской были отштампованы буквы(SV) – советский военнопленный. В шесть часов утра подъём, в семь часов «кофе» без сахара и хлеба, в восемь проверка – таков «орднунг». В обед суп травяной с кусочками тухлого лошадиного мяса, картофель в мундире, штук 5-6. На ужин чай, сахар 10 граммов, 200 граммов хлеба пополам с опилками. Паёк голодный, у многих, в том числе и у меня, ноги пухли с голодухи. В середине 1943 года немцам не стало хватать людей. Одни умирали, другие были уничтожены, особенно казаки, многие из которых отказывались идти в охрану или во власовскую РОА.

Освободили нас наши войска в самом начале 1945 года. Нас построили и под конвоем повели на фильтрационный пункт. По дороге из колонны выдергивали, тут же арестовывали и увозили. Многих после переписи распределили в части, меня же направили в Управление контрразведки «СМЕРШ», которое находилось в нескольких километрах от пункта. И хотя добрался я туда без конвоя, ничего хорошего от этой организации не ждал. Молил лишь Бога об одном, чтобы попасть к нормальному следователю, а не к такому, который во всех побывавших в немецком плену видел только предателей и врагов народа...» В сентябре 1945 г. Каёхтин Иван Тимофеевич демобилизовался и был назначен учителем математики в Кумылженскую школу. За время работы в образовании в 1958 г. был награждён знаком «Отличник народного образования». В 1960 г. ему было присвоено звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

С УРОКА – НА ФРОНТ

Время не имеет власти над ужасом того, что люди пережили в войну. Война – символ смерти, беды, крушения всех надежд. И тут даже не надо что-то ещё расшифровывать и пояснять. Фраза «учитель сменил указку на винтовку» становится очень реалистичной, когда читаешь эти строки.

Из воспоминаний учеников об Аркадии Петровиче Григорьеве: «В тот день он не стал рассказывать о жизни в древние века, он говорил нам о Москве. Аркадий Петрович рассказал нам, как учился в рабочем университете, говорил о музеях, о соборах и больше всего о Третьяковской галерее. Показывал открытки, на многих из них были изображены места, очень похожие на наши – дома в синих сугробах, ветхий мостик над ручьём, склонённая ветром рожь. Уже в конце урока, когда в коридоре зазвонили, Аркадий Петрович сказал:

- Ребята, мы расстаёмся, очевидно, надолго... Я ухожу на фронт.

Весь класс вскочил, будто по команде. Мы растерянно смотрели на своего директора, а он, щурясь, шарил рукой по столу, искал очки, и, найдя их, улыбнулся стеснительно...» (до войны А.П.Григорьев работал учителем, а после войны директором Скуришенской школы Кумылженского района)

МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ»

Происходил Михаил Алексеевич Андреев из многочисленного рода Андреевых, живших на хуторе Андреевском Кумылженского района. Родился 1 февраля 1922 года в многодетной семье. С 1938 года Андреев жил в Сталинграде, где окончил ФЗУ, стал слесарем 5-го разряда, получил специальность и работал токарем на заводе «Баррикады» по 4 мая 1942 года. Военскую закалку наш земляк получил во 2-м Астраханском военном училище, где прошёл тяжелейшую школу военной науки с мая по август 1942 года.

14 сентября 1942 года Михаил в составе 102-го отдельного пулемётного батальона

13-й гвардейской стрелковой дивизии генерала А.И. Родимцева переправился через Волгу и вступил в бой. Прошло четыре дня. Но какие это дни! Их можно приравнять к целым годам.

Наступило 21 сентября. Немцы дрогнули, стали отходить за железную дорогу, к зданию ликёро-водочного завода. До здания вокзала оставалось метров 30. И в это время противник ввёл в бой батальон войск СС. Немцы, закатив рукава, шли, будто на прогулку. Их догнали танки. Андреев видел, как они запрыгивали на ходу на броню и за башнями становились неуязвимыми. Всё ближе они. Всё явственней лязг гусениц по асфальту. Танки выползают со всех улиц. Остатки батальона удержать их не могли. Он практически весь погиб.

И вот наступил час пулемётчиков: «Огонь!»

Младший сержант Андреев прильнул к прицелу. Увидел, как повалились эсесовцы. Почти пять минут бил его пулемёт. Попытка немцев водрузить свой флаг над универмагом не удалась. Весь свежий немецкий батальон был порезан пулемётными очередями за несколько минут.

Площадь представляла собой страшное кладбище. Как потом скажут, на ней лежало более 800 убитых гитлеровцев, а всего в этот день нашли смерть на вокзале и вокруг него более двух тысяч немцев.

В ночь на 22 сентября пулемётный расчёт, выполняя приказ, под покровом дыма и гари занял здание музея. Одним из первых туда вбежал Михаил. Новая задача - оборона здания госбанка. Не успели занять позицию, как началась бомбёжка. Андреев с пулемётом остался у выхода из подвала. И вдруг раздался невообразимый грохот. Потом второй взрыв. Прямое попадание бомб в здание сделали своё дело. Стены и перекрытия рухнули. Андреева ударило бетонной глыбой и бросило на пол. Ноги, руки, голова оказались придавленными кирпичом. Собрал все силы и крикнул. Дышать стало совсем тяжело. Сознание помутилось. И в это время из подвала до него дошёл крик его товарищей. Значит, живы! Надо жить!

Однако кругом кипел бой. Пулемётчики, видевшие, как рухнула от взрывов часть здания, посчитали их заживо погребёнными. Несмотря на ожесточённый бой, была создана команда по спасению расчёта. Под непрерывным огнём бойцы буквально по кирпичику разобрали завал и спасли людей.

Михаил совсем не мог ходить и был отправлен за Волгу в госпиталь. Вскоре он вернулся в родную роту и принял командование расчётом. Поставлен был этот расчёт на Киевском взвозе набережной Волги. Андреев оказался самым крайним на левом фланге 13-й дивизии и всей 62-й армии В.И. Чуйкова. С 25 октября 1942 года и до 31 января 1943 года Андреев стойко держал оборону (98 дней) под постоянным огнём. Он выполнил приказ Родины. В каких жесточайших условиях и какой ценой удалось ему это сделать, знает только один Бог.

После Сталинградской битвы генерал А.И. Родимцев лично вручил двадцатилетнему Михаилу Андрееву медаль «За отвагу».

Потом он будет воевать на Курской дуге в составе Степного фронта, 1-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов, пройдет путь от рядового до командира отдельного саперного взвода. Получит три пулевых ранения и три контузии, но дойдет до Берлина. Тот же военный билет позволяет нам судить о должностях и времени службы в вооруженных силах, где видно, что Андреев с мая 1945 года по февраль 1947 год проходил службу в Германии и выполнял обязанности: экономиста по промышленности; начальника питательного пункта; помощника начальника по хозяйству.

Как в годы войны, в мирное время ветеран проживал не менее достойно. За долголетний и добросовестный труд награжден медалью «Ветеран труда»

Память о вечно живых, которые, не жалели себя, не щадили своих жизней, чтобы их дети, внуки, правнуки жили в свободной стране, были счастливы, свободны. Все должны знать, что наши деды недаром жили, недаром отдали свои жизни, защищая огромную, как

небо свою Родину, я почувствовал благодарность поколению ветеранов, которых осталось уже немного, благодарность к тем, кто отстаивал родину и свободу в тылу и на фронтах от иноземных захватчиков. И наш район не остался в стороне в тяжёлое время для страны.

*Виницкая Ирина Николаевна
Липецкая область*

Край мой Дубовецкий

Отечество... Есть в этом слове особая сила. Мы произносим его, и сердце наполняется чувством любви к своему краю, его истории. В этом слове переплелись и величие нашей родины, и неброская красота того уголка, где человек родился и рос. Мы любим те места, где прошло наше детство. Любим верно и бесконечно те незабываемые впечатления, которые они дали нам на всю жизнь.

Вот уже более двадцати лет Дубовец - моя малая родина. И рассказывая о нём, я хочу показать, насколько увлекательно знакомство с давно минувшим, чем богато прошлое моего села.

Село Дубовец расположено в юго-восточной части Средне-Русской возвышенности. Местность неровная, имеет много холмов и оврагов, лесов нет. Но так было не всегда. В прошлом на месте села росли раскидистые дубовые рощи. Об этом говорят и само название «Дубовец», и дошедшие до нас названия балок. Одна из них называется «Ближний дубочек», две другие - «Ближняя гуща» и «Дальняя гуща», вдоль которых, скорее всего, и росли очень густые лиственные леса. До настоящего времени сохранились остатки дубовых лесов в виде маленьких рощиц и дубового кустарника. Последние три вековых дуба-великана были срублены в 1942 году.

Дубовец как населенный пункт возник позже соседних сёл. Причиной этому были болота. Вся местность бассейна ручья Ольшанец покрывалась болотами, соединенными небольшими протоками. Старые улочки села растеклись ручейками по склонам извилистой долины Ольшанца. Он является одним из притоков реки Олым. Происхождение названия реки интересно и относится к далекому прошлому. Когда-то через наши степи шли на север кочевники-монголы. В одном месте они знали брод, где переправлялись через реку. Сама река их не интересовала, а вот броду они придавали особое значение. На тюркском языке слово «брод» звучит как «олум». Видимо, это слово и дало название всей реке, которая протекает по нашей Липецкой области.

Село Дубовец было образовано в 1710 году переселенцами государственных сёл. Село жило общиной, хотя были и однодворцы. Но и они, будучи трудолюбивыми людьми, к концу XVIII века уже не могли обойтись без труда крепостных крестьян (батраков). В среднем на одного дубовчанина (от грудного ребенка до старца) приходилось 8 десятин земли. В качестве подсобной силы однодворцы могли привлекать в свои хозяйства и родственников и других нужных им лиц, поэтому население, число дворов быстро росло.

На поселении особенно распространено было гончарное дело и ткачество. По рассказам старожил, на площади, перед церковью, очень часто устраивались ярмарки, на которых крестьяне продавали свои товары: хлеб, сало, конопляное масло, холсты, лапти, кружево, глиняные сосуды. Лепили сосуды и вручную, и на вращающемся круге, а обжигали в специальных печах. Обычно такие печи делали недалеко от жилья.

Самые старые и распространенные в селе фамилии - Андреевы, Крынины, Сапрыкины, Трубицыны и Деевы. Изучая архивные материалы, удалось узнать, что фамилия Деев происходит из центральных районов России и входит в число старинных фамилий, первые упоминания о которых относятся к XV веку. Древнерусские имена Дей и Деян, означающие буквально «боевой, деятельный», были в старину очень популярны. Конечно, имя Дей могло быть первоначально прозвищем человека, обладающего вышеперечисленными качествами. А чаще всего фамилия сына дописывалась не от крестильного, а от мирского имени отца. Так, видимо, и произошло появление фамилии Деев.

Население быстро росло. За трехсотлетнюю историю облик Дубовца менялся: от поселения в 11 дворов в 1710 году - до большого села с населением более пятисот человек в наши дни. Теперь в центре села уже не два ряда домов, а целых четыре. В центре села расположены два магазина, здание сельской администрации и библиотека, капитально отремонтированный Дом культуры, храм и административное здание ООО «Аграфирма»ТРИО».

До революции территория России делилась на губернии и уезды. В 1802 году было определено, что Елецкий уезд (с. Дубовец в том числе) становится одним из 12 уездов Орловской губернии. В 1812 году, когда огромная армия Наполеона продвигалась вглубь России, дворяне Елецкого уезда размещали в своих имениях раненых и больных воинов, организовывали уход за ними, вносили пожертвования на нужды защитников Отечества.

Не остались в стороне и дубовчане. Из местных крестьян в действующую армию набирались рекруты. Многие из них служили в составе Елецкого пехотного полка, который после победы над наполеоновской армией был представлен (как особо отличившийся) в мемориальных списках Георгиевского зала Московского Кремля.

В 1914 году на наше село, как и на всю страну, обрушилось очередное испытание – империалистическая война. Мобилизации с июля по декабрь первого военного года вырвали из села многих мужчин в возрасте до 32 лет, а потом и старше. В селе без них стало ещё труднее: не всегда вовремя обрабатывались поля, проводились сев и уборка. Но даже в такое тяжёлое время селяне помогали армии зерном, холстом. Ждали с войны своих отцов, сыновей, братьев. Вместо них иногда приходили казённые бумаги – «Погиб за Веру, Царя и Отечество».

Не обошли наше село стороной и грозные годы гражданской войны. На разных фронтах из жителей Дубовца воевало 73 человека. Среди них Алёхин Дмитрий Егорович, Парахин Василий Иванович и многие другие были отмечены наградами.

В начале сентября 1919 года на территорию района ворвался корпус генерала Мамонтова, имевший задачу прорваться в тыл Красной Армии, дать возможность войскам Деникина захватить Москву. Жители Дубовца ничем не поддержали мамонтовцев. За отказ вступить в белогвардейский обоз были расстреляны два сына Алёхина Николая Никодимовича и ещё 10 человек. В октябре 1919 года под ударами Красной Армии мамонтовцы покинули наше село.

Последним отголоском кровавой борьбы за установление Советской власти был дерзкий рейд в 1921 году банды Бутырина из Большой Боёвки на Дубовец и дальше на Борки.

В марте 1918 года в Дубовце был создан комитет бедноты, который возглавлял Алёхин Дмитрий Емельянович. Комбед проводил работу по выполнению продразвёрстки, мобилизации крестьян в Красную Армию. В апреле 1918 года этой организацией был проведён передел земли. Каждый житель села, независимо от пола, получил по 3 осминника (0, 75га) земли.

Изучив архивные материалы, я установила, что в 1930-32 годах на территории села Дубовец было организовано 5 колхозов: «Память борцам за революцию», имени Тимирязева, имени Войкова, имени Воровского и «Общий труд».

В деревне Гушин Колодезь(входит в данный момент в дубовецкое поселение)-«Свободный труд». На хуторе Дубовецкий – «Красный Октябрь». При организации колхозов обобществлялись конные плуги, сохи, сбруя, бороны, молотилки, скот. Было собрано 26 одноконных повозок, 13 одноконных и двухконных плугов, 12 культиваторов, 2 конные молотилки, 3 косилки. Всего земли в колхозах было 836 га, из них 748 га-пашни.

В 1932 году в Дубовце появился первый трактор. По воспоминаниям старожилов, зрелище было настолько необычным, что всё население собралось на него посмотреть.

Перед Великой Отечественной войной на полях уже работали тракторы ХТЗ и зерноуборочные комбайны, но их было мало.

После войны правительство приняло меры по укреплению колхозов. И в 1950 году на базе 7 колхозов было организовано 2 колхоза: имени Тимирязева (председатель Полужников Иван Семёнович) и имени Войкова (председатель Малютин Пётр Миронович).

В начале 1951 года эти 2 хозяйства были объединены в один колхоз имени Тимирязева, который обслуживала Долгоруковская МТС. На её вооружении были тракторы ХТЗ, ЧТЗ, комбайны «Коммунар».

Своё название «Родина» хозяйство получило в 1960 году.

С 2002 года колхоз прекратил своё существование. Но его земли не пустуют. ООО АФ «ТРИО», арендовав земли, продолжила сельскохозяйственную и животноводческую работу.

Но особенно хочется остановиться на героических страницах нашего села, на участии дубовчан в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В полдень первого дня войны с обращением к народу выступил нарком иностранных дел СССР Молотов. И уже поздно ночью, 22 июня, орловский обком ВКП (б) собрал партийный актив и поставил перед ним первоочерёдные задачи по оказанию помощи фронту и перестройке хозяйства на военный лад. По всему нашему поселению прокатились многочисленные митинги. Везде люди проклинали Гитлера и фашизм, выражали готовность, не покладая рук, трудиться ради разгрома врага. В тот же день было объявлено о всеобщей мобилизации военнообязанных. Из Дубовца на фронт были призваны 389 человек.

Вот что вспоминает о тех событиях наша жительница, Веницкая Раиса Сидоровна, которой на тот момент исполнилось пять лет. «Первое, что оставило глубокий след в моей памяти - это проводы на войну жителей нашего села, в том числе и моего старшего брата Ивана. Проводы собрали у центральной школы всех жителей села Дубовец, деревни Гушин Колодезь, хутора Дубовецкий. Там творилось для моего детского ума что-то невероятное: тучи народа - взрослые, дети, провожающие и те, кого провожали. Плач жён, матерей и детей сливался с игрой гармошек, переплясом и частушками. Но большинство женщин голосили с причитаниями, как на похоронах. Для многих из них это вскоре сбылось, когда в их семьи начали приходиться похороны. Мы же с сестрой повисли на плечах у брата, не отпуская его от себя ни на минуту, и просто плакали. А Ваня держался очень бодро и гордо, семнадцатилетний юноша-красавец.

На фронт он был отправлен вместе со своими одноклассниками, сразу в пекло, на передовую. Иван мечтал стать врачом, но судьба распорядилась иначе. Он стал медицинским работником, но не в больничных палатах, а санитаром на полях сражений, вынося на своих хрупких плечах десятки раненых и убитых солдат. Это был очень смелый юноша, комсомолец, патриот своей родины. Своим родителям он писал: «Несмотря ни на какие трудности и невзгоды, тяготы и лишения, я всегда с честью выполняю свой долг перед Родиной».

А трудностей было много. Четырежды он был засыпан землёй, четыре похороны приходило в дом его родителей. Но он выжил, хотя последняя контузия была роковой. Он долго пролежал в военном госпитале, после чего был направлен в высшее Ленинградское медицинское училище им. Щорса, эвакуированное в то время в город Омск. Проучившись там 8 месяцев, почувствовал себя хуже и был направлен в военный госпиталь, где в августе 1943 года скончался от последствий контузии. Ему было только 19 лет. В родительский дом отправилось пятое извещение о его смерти. Тяжёлой болью отозвалось оно в сердцах его близких. Но ещё долго приходили к родителям сыновьи солдатские треугольники, блуждающие по нашей великой России, вселяя надежду: «А, может, жив? Может, снова вышла ошибка?»

Мужчины воевали, а их матери, жёны, сестры ждали писем, ждали весточек с фронта. Из 389 дубовчан, ушедших летом 1941 года на фронт, пали на полях сражений 236 человек.

На этом история нашего села не заканчивается. Я обязательно продолжу начатую работу, чтобы осталась она в памяти наших потомков надолго, потому что этого заслуживают мои земляки, когда-то жившие здесь, простые, трудолюбивые люди, горячо любившие свою землю.

*Виноградова Зинаида Николаевна
Астраханская область*

Историей связывающая нить

У каждого человека есть своя малая Родина. Это место, где он родился, где жили его предки. Для нас, ямненцев, нашей малой Родиной является село Ямное Икрянинского района, Астраханской области, расположенное на одном из островов волжской дельты, утопающего в зелени, с его несравненной Волгой, с его неповторимой природой; порой щедрой, а порой суровой, с уходящей вглубь веков историей народов, культур. И каким бы не было село большим или маленьким, находящимся на стыке событий или поодаль, прославившимся чем-либо или жившим обычной жизнью, является частицей истории.

В трудах Астраханского губернского статистического комитета за 1877 год выпуск 6, записано: " Село Ямное было основано на левом берегу протока Ямная". У села было две тони: Плотовая и Беляшная, плот, выход, лабазы, 9 ларей и 20 чанов. На тонях работало 100 временных рабочих.

Работа на промысле была сезонной. Рабочих вербовали из Астраханской и других губерний. Во время путины сюда свозили до 100 человек. В невыносимо тяжелых условиях жил наемный люд. Работали по 12-15 часов в сырости и холоде. Самые тяжелые работы выполняли "нацмены".

Перед глазами старожилов видится картина прошедших лет, неразрывно связанная с историей села и промысла. Каждый житель является частицей этой истории. Старожилы села помнят воспоминания первых поселенцев - Кисимовых:

"Мы приехали сюда еще при царизме, в 1910 году. На месте села было всего три двора, на бугре кирпичный завод, рыбный промысел, принадлежавший Степанову В.Г., а вокруг камышовые крепки".

Крепки - это бесконечное море зарослей камыша, чакана и других растений. Камыш служил строительным материалом, из которого делали дома - землянки. А чакан использовался для плетения всякого рода изделий: зембилей (сумок), своеобразных гардин, ковров, подстилок.

Для проживания сезонных рабочих были построены два барака, или как их называют местные жители, казармы (один барак сохранился до сих пор, сейчас в нем находится детский сад). Большинство временных рабочих так и оставались жить в этих казармах (общежитиях).

"Нас там много девчонок жило. Семейные там же жили. Одна сторона была семейная, другая для нас, девчат".

В двадцатые годы сезонные рабочие стали обживать, заводить семьи и строить из местного материала себе жилище. На берегу реки Бахтемир появляется первая улица. В 1926 году произошло сильное половодье. Часть домов была затоплена. Жителям пришлось покинуть свои хаты. После этого события люди были вынуждены искать места, незатопляемые водой. Таким местом оказался бугор, протянувшийся вдоль берега реки Ямная. Связи с "внешним миром" не было, несмотря на то, что по реке ходили пассажирские пароходы, обслуживающие соседние селения: Сергиевка, Икряное, Маячное и многие другие, но село Ямное в этот список не входило.

После Октябрьской революции пункт перешел в руки трудящихся. Двадцатые годы - тяжелые годы в истории России.

В эти годы директором рыбозавода был Петр Иванович Тепухин. Предприятие было маленьким, имел выход, большой лабаз и чанья. Территория не была огорожена, и местный скот, проходя под вешалами, уносил на своих рогах рыбу.

"Рыбу привозили на рыбозавод на небольшом парходике "Алексей". До 40 прорезей за раз. Рыбы же в то время было очень много".

Жизнь и условия труда мало чем изменились. Условия работы оставались тяжелыми. Все делали вручную. Рабочий день начинался с восьми часов утра до двенадцати часов дня с полуторачасовым перерывом на обед и продолжался до восемнадцати часов вечера. Рабочие приходили домой, ужинали, управлялись с хозяйством и шли в ночную смену до двадцати трех, двадцати четырех часов ночи. Наравне со взрослыми работали и дети. Воспоминания одной из коренных жительниц села - Щукиной Анны Дорофеевны, 1910 года рождения, о работе:

"Работать на рыбозавод пошла с тринадцати лет. Солили, раскидывали рыбу. Проработала до четырнадцати лет, так как потом приехала комиссия и не допустила меня до работы, потому что рабочий возраст был с шестнадцати лет. Когда исполнилось шестнадцать лет, я пошла подростком снова работать. Солили рыбу, убирали территорию, а чтобы заработать побольше денег, мы, девочки, вместо работниц резали рыбу. После окончания работы все уберем, подметем, залезаем в чан и играем в жмурки".

При рыбозаводе была организована рыболовецкая артель, которая ловила рыбу для промысла. Возглавлял ее посланный партией Бурукин Василий Кузьмич. Артель состояла из двух бригад рыбаков. Сетей и лодок не хватало, но, несмотря на трудности, с заданием справились. В 1934 году приемный пункт относился к рыбозаводу " Молодая гвардия", находившемуся в селе Икрыное. Директором Ямненского рыбозавода стал Ткачев Иван Иванович.

В 1939 году над всем миром нависла угроза фашизма. Россия к ведению современной войны не была готова. В стране были пересмотрены планы по увеличению промышленного производства, в связи с этим ужесточилось и трудовое законодательство. Вместо шестидневной рабочей недели и семичасового дня были введены семидневная рабочая неделя и восьмичасовой рабочий день. Запрещался самовольный уход рабочих и служащих с предприятий. Вводилась уголовная ответственность за опоздание на работу и прогулы.

"Опаздывать нельзя было даже и на минуту. В проходной стояли два ящика с талонами, на которых были написаны фамилии. Идя на обед, рабочий брал свой талончик из одного ящика и клал в другой. Если рабочий приходил чуть позже установленного времени, то ящик был уже закрыт, и он не мог взять талончик и считался опоздавшим. Если опаздывал на пять минут, вычитали заработанную плату за полгода или даже судили. А был такой случай: одна женщина домой взяла рыбки поесть, и ее начальник поймал. Ее осудили на полгода", - так вспоминает об этом Щукина Анна Дорофеевна.

Во время Великой Отечественной войны рыбозавод поставлял свою продукцию на фронт, тем самым, внося вклад в дело победы над фашистской Германией.

На территории предприятия находился филейный цех. День и ночь разделявали рыбу.

"Рыбы-то было по колено, все было ей завалено».

День и ночь работал цех. Срезали стежки, клали в тузлук на короткое время, потом давали стечь, раскладывали на решетки и сушили. Готовую продукцию складывали в кули или ящики, и все это шло на фронт. Да, трудное было время! 1942-1943 годы - самый разгар войны. Отца взяли на фронт, и я его заменила. Пошла зюзьгой рыбу выливать, тачки катать. Мы день и ночь работали и спать не успевали. А как мы радовались в День Победы! Все село собралось на берегу реки Бахтемир. Мимо шли пароходы, а с них кричали: " Победа! Победа! Победа!" Сельчане и радовались , и плакали. Война унесла у кого отца, у кого брата".

Этот день ямненцы вспоминают, празднуя День Победы.

Шли годы. Социальная сфера села Ямное постепенно расширялась. Был построен небольшой магазинчик, в котором продавали только хлеб, так как другой товар рабочим выдавался вместо заработной платы. Рядом с магазинчиком находилась пекарня, где хозяйничала татарка Фатима.

1932-33 годах был построен новый большой магазин, в котором продавали продукты и промтовары. На бугре находился клуб с читальней и тиром.

"Выходили вечером с подружками на улицу. Куда пойдём? В клубе ещё танца не начались, шли в тир, брали ружья, покупали пульки и бах, бах. Некоторые боялись, но в тир ходили".

В 1931 году клуб сгорел, погибло много людей. Село осталось без клуба, молодежи нужно было где-то проводить вечерами свободное время, тогда оборудовали клуб в одной из старых казарм. На лодках из села Сергиевка привозили немое кино. В клубе на стене натягивали простыню и крутили ручку аппарата. Людей набивалось в помещение очень много, потому что других развлечений не было.

В этот же период была построена местная электростанция, налаживается радиовещание, "было маленькое динамо, кто хочет, идет калякает".

После войны рабочие обратились с просьбой к руководству рыбозавода о новом жилье.

"Общежития все стали ветками, и условия жизни в них были ужасны. Взрослые просили жилье, молодежь - клуб".

Но ответ от руководства последовал таков:

"На хорошее и не надейтесь, стройте сами."

А просьба молодежи все-таки была удовлетворительна, но чуть позже. В 1959 году построили здание клуба с библиотекой. Отделение почтовой связи в селе не существовало.

Почтовую корреспонденцию носила маленькая девочка из соседнего села - Маячное в определенные дни.

В 1957 году Ямненскому рыбозаводу присвоено им. Чичерина и передан в ведение Оранжереинского комбината, так как рыбозавод "Молодая гвардия" был реорганизован. С середины 1950-х годов граждане страны и жители села впервые за долгие годы ощутили некоторое облегчение своего положения.

С этого времени в селе начинается массовое строительство домов для работников рыбозавода, строительство отделения почтовой связи и школы.

Как бы ни была тяжела жизнь народа, он находил место и для веселья, даже во время работы, разделявая рыбу на плоту или нанизывая рыбу в чалки, прикрыв лицо белыми ситцевыми платочками. Пели то грустные, то веселые русские песни, далеко разносившиеся по Волге, особенно в тихую ясную погоду, и слышались они за несколько километров. Были среди певиц таланты с замечательными голосами, и они не уступали, а, наоборот, были лучше и заразительными, чем некоторых солистов прославленных хоров. Песни пелись не по регламенту, а от души и по настроению. Вечерами молодежь собиралась в клубе, устраивались танцы. После танцев, когда все расходились по домам, обычно пели частушки. Выстраивалась своего рода колонна. Впереди - ребятишки, затем ряд или два голосистых девчат, затем гармонист, а после уже шли взрослые парни. Постепенно эта колонна растаивала, парочка отходили в сторонку.

В Ямном имелись свои певицы, обладавшие замечательными голосами. Но было еще одно народное увлечение в тот период времени, так называемые чечетки. Особо отмечались три брата Девяткиных: Иван, Михаил и Григорий. В клуб сходилась все население села, и начиналось соревнование этих танцоров. Механические движения ног, с пристукиванием каблукми об пол в их исполнении превращались в высокохудожественное произведение. Под музыку саратовской гармошки и перезвоны серебряных колокольчиков они выделяли такие немыслимые колена, которые поражали зрителей своей виртуозностью, внутренним напряжением и художественным наполнением. Танцевальное колено одного танцора сменялось коленом другого, причем эти колена не повторялись. Иногда, зараженный этой огневой пляской, кто-нибудь из зрителей врывался с великолепными танцорами. Не тут-то было. Победить Девяткиных никому не удавалось. И когда они входили в азарт, танцы продолжались до утра. Прославленное "яблочко", которое исполняют артисты разных матросских ансамблей, больше напоминает балетную карусель и не идет ни в какое сравнение с танцами ямнинских ребят.

Не менее интересное и задорнее проходили праздники, отмечаемые всей страной: 1 Мая, 7 Ноября, Новый год.

"По традиции 7 Ноября и 1 Мая учащиеся школы с флажками и песнями выходили на берег. Пароходы, идущие по реке, видя нас, свистели, гудели нам, а мы веселились. В военные и передвоенные времена всем селом отмечали Новый год. Ёлок не было, срубали за селом дерево, наряжали его кто чем может и водили хороводы".

Были среди ямненцев не только певцы, танцоры, но и поэты.

На островке, на бугорке,

На Волге-матушке реке,

Да у её притока

Стоит посёлок мой

Земляночки и хаты

Построены в двадцатых,

Склонясь, напоминают

Тот социальный строй.

Все эти годы долгие

Судьбой он связан с Волгою,

С кормилицей великой! (Алексей Алексеев. «Лось».)

Воистинова Татьяна Михайловна,

Окунь Светлана Борисовна,

Прошина Ольга Владимировна

Рук. – Баренина Елена Николаевна

Рязанская область

Сценарий праздника «Новосёлки – малиновый край»

Цель: воспитание у детей чувства патриотизма и любви к своей малой Родине через организацию литературно-музыкальной деятельности.

Ход праздника

(под музыку на экране слайд шоу о селе Новосёлки)

Дети:

1. В лесном задумчивом краю,

Где звонко песнь поют свою,

Серебряные родники –

Село на берегу Оки.

2. Благословенные холмы.

Им «здравствуйте» кричали мы.

В ответ кивали нам с тобой

Ромашки, клевер, зверобой.

3. О, Новосельская земля!

Необозримая поля!

Приокский край, любимый мой!

Приволье, тишина, покой

Ведущая: Село Новосёлки расположено на правом берегу Оки, в 25 км от г.Рыбное.

Здесь всегда выращивали душистую, сочную, сладкую... Да что я всё сама, пусть ягоды сами о себе расскажут.

(выбегают девочки в костюмах ягод)

Девочки:

1. Нежная и сладкая вовсе не калина.

На кустах колючих выросла малина.

Малину я за это и люблю,

Спасибо! Ей за помощь говорю.

2. Она поможет справиться с простудой,
А может стать добавкой вкусной к блюду
Ягодка зернистая смотрит прямо в рот.
Очень замечательный из неё компот.
3. Словно модница большая солнцу, выставив бока,
Раскраснелась вся малина, так и тянется рука
Под лучами тихо спеет, сладким соком налилась,
Я за ягодой в малинник, потихоньку забралась!
4. Ветки в маленьких иголках, поцарапали меня,
Только ягодка малинка,
Все: ...обождем мы тебя!

(танец «Ягодки-малинки»)

Ведущая: Новосёлки издавна называют «столицей малинового царства». И неслучайно – малина здесь растет знатная, крупная, сладкая, а завез ее сюда когда-то по легенде местный батюшка из паломничества по Святой земле. Такой больше нигде нет! И именно из этой местности ароматную ягоду доставляли на царский стол!

Дети:

1. Ах, малина спелая, какая ж ты не смелая.
Прячешься от нас всегда, съесть нам не даешь себя.
2. Мы ведь кушаем немножко, знаем, ты совсем же крошка.
Покажись, не бойся нас, мы покушаем сейчас.

(дети исполняют хором «По малину»)

Ведущая: В селе Новосёлки душистую ягоду разводят особым способом: высаживают кусты не рядами, а клумбами. В центре которой вкапывают деревянный кол, к нему подвязывают 5-7 кустов. Размер плантаций измеряется не сотками, а колами.

Игра «Найди свою клумбу»: (4 ребёнка держат палки-колышки разных цветов: жёлтый, красный, бордовый, фиолетовый. У остальных детей картинки с ягодами этих цветов. По музыкальному сигналу дети собираются у колышка соответствующего цвета. Чья команда быстрее).

Ведущая: А ещё село Новоселки, известно звонкими песнями
Частушки:

1. (мальчик) Говорю своим соседям: «В Новосёлки нынче едим!
Там малины поедим, на красавиц поглядим».
2. Я надену сапоги и возьму корзину.

По крапиве проберусь, соберу малину.

3. Любит вкусную малину кушать девочка Ирина.
Но не любит собирать, просит ягодку сорвать!
4. Говорит папаша сыну: «Осыпается малина».
А сынок ему в ответ: «Мне важнее ИНТЕРНЕТ».
5. Приокская красавица во всей округе славится.
У неё в малине щёчки, на косыночке цветочки.
6. А малинка так мала: только в рот ее взяла,
Тут же все растаяли маленькие шарики.
7. У красавицы Оки летом травы высоки.

Здесь звенит коса и песня

Все: не найдёте мест чудесней!

Ведущая: А взрослые любят петь? Предлагаю для родителей музыкальную игру:

«Угадай мелодию» (звучит мелодия, родители подхватывают песню):

* *Ягода-малина нас к себе манила, ягода-малина летом в гости звала (В. Легкоступова)*

* *Малина - сладко на губах. Малина, малина на губах (гр. Фабрика)*

* *На ладони спелая малина на пороге лета середина (М. Шуфутинский)*

* *Не нужна мне малина, не страшна мне ангина... (песня Пьеро)*

* *Калинка, калинка, калинка моя! В саду ягода малинка, малинка моя! (русская народная песня)*

Ребёнок:

Малину любят взрослые и дети,
В лесах ее едят даже медведи.
Наверняка еще есть тот, кто ее ест
Ведь в ней, полезных свойств даже не счесть.

(Инсценировка сказки «Мишкина малина»)

Ведущий: Мишка нес домой малину- Ягод полную корзину.

Миша: Ох, устал за целый день, сяду, отдохну на пенёк.

Сладких ягодок поем (смотрит в корзину).

Много, вряд ли сам всё съем.

Ведущий: Глядь, бежит лиса с лукошком.

Лиса: Дай, пожалуйста, немножко, Миша, ягодок твоих.

Испеку пирог для крошек для лисяточек своих.

Миша: Угощай, Лиса, детисек. Вот гостинец им от Миши.

Ведущий: За лисой, тропой тенистой, скачет Зайка - прыг да скок.

Зайка: Миша, здравствуй, будь любезен, дай мне ягод в кузовок.

Миша: Угощайся, Зайка серый. На малинки вкусной, спелой.

Ведущий: Из кустов, с горшком из глины, показался Ёжик вдруг.

Ёжик: Подари и мне малины (Мишка насыпает ему ягод).

Миш, спасибо! Вот так друг!

Ведущий: Не спеша, Мышонок малый вышел на опушку.

Мышонок: Можно мне малины алой?

Ведущий: И несмело, осторожно тянет Мише кружку.

Мышонок: Разрешите мне немножко?

Миша: Ну конечно, милый крошка!

Ведущий: Угощает всех Мишутка. Рад он всем друзьям своим.

Миша: Не стесняйтесь, дорогие. Угощайтесь, дорогие.

Много ягоды в саду. Я ещё вам принесу! *(герои сказки уходят)*

Ведущая: Новосёлки – малиновый край. Ты в июле сюда приезжай.

Дети:

1. Вдоль дороги корзины, корзины

А в корзинах – малина, малина.

2. Вёдра, банки, бидоны, лукошки –

На крыльце, на скамье, у дорожки.

(сценка)

Гость: Вот в цветастом платке – баба Зина продаёт у калитки малину.

(девочка в платке) – Нынче ягода больно хорошая!

Подходи, отдаю очень дёшево!

Гость: - Что ж беру!

Зина: - Не забудьте и сдачу!

Гость: Получаю улыбку в придачу и иду новосельской дорогой.

До чего же малины здесь много!

Ведущая: Уважаемые гости, приглашаем и вас полакомиться сладостями из малины, милости просим к столу на чаепитие.

**Волкова Наталья Алексеевна,
Муханова Надежда Владимировна
Самарская область**

Родительское собрание «Развитие творческих способностей ребёнка»

Цель: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи: формировать психолого-педагогическую компетентность в области детского художественного творчества; вовлечь родителей в совместную творческую деятельность; воспитывать у детей художественный вкус и чувство гармонии.

Собрание начинается с короткой сценки. Актёрами могут быть дети, педагоги или родители. На импровизированной сцене стол, на котором подготовлено всё для занятия по рисованию (краски, кисти и т.д.) Появляется Мальвина, она зовёт Артемона и Буратино заниматься. Артемон послушно садится за стол, Буратино приходится долго упрашивать, он никак не может усидеть на месте, всё время отвлекается.

Мальвина: Сегодня, дети, мы будем с вами учиться рисовать ромашку. Посмотрите, как это делается.

На большом листе бумаги Мальвина рисует ромашку, детально объясняя свои действия. Артемон внимательно слушает, выполняя точно так, как объяснила Мальвина. Буратино ставит на листе большую кляксу, затем внимательно рассматривает её и ставит рядом ещё кляксы. Так методом клякс он рисует ромашку. Мальвина рассматривает оба рисунка, хвалит Артемона, ругает Буратино за выполненную работу.

Воспитатель: Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки! Эта маленькая инсценировка открывает наше родительское собрание, тема которого – «Развитие творческих способностей у ребёнка». Давайте сейчас вместе вернемся к Мальвине, Артемону, Буратине и порассуждаем, кто из них проявил творческие способности, в чем это проявилось?

Короткая дискуссия (родители высказывают свои мнения): Что такое детское творчество? Нужно ли творчество ребёнку? В чём оно может проявиться? Можно ли говорить, что детям присуще творчество?

Да уважаемые родители вы во многом правы. А вот, что говорят о творчестве специалисты.

Педагог-психолог: Вопросы исследователей развития детского творчества давно интересуют исследователей. Творческой называют такую деятельность человека, при которой создаётся нечто новое. Любая ли деятельность человека является творческой? В основном выделяют два вида. Первый называют воспроизводящим, он теснейшим образом связан с памятью и подражанием. В этом случае человек воспроизводит или повторяет известные ему приёмы и способы действия. Второй вид – творческий. Например, водитель сначала обучается своей профессии, с течением времени у него проявляется привычка к выполняемым действиям, он их лишь воспроизводит. А когда он попадает в какую-нибудь необычную ситуацию, здесь уже включается творчество. Так происходит смена воспроизводящих действий, творческими действиями.

В жизни ребёнка, как и в жизни взрослого, не всегда можно обойтись только воспроизводящими, исполнительскими действиями. Очень часто бывает необходимо проявить творчество. В жизни дошкольника очень большую роль играет воображение. Каждый малыш может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Психологи считают, что дети рождаются с творческими задатками, которые со временем затухают. Недаром мы говорим, что дети – большие выдумщики и фантазёры. Поэтому наша задача поддерживать и стимулировать развитие творчества у детей.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Кроме того, ребёнком движет стремление удовлетворить свои потребности в творчестве, рождает у него положительные эмоции [Шитова 2011 : 21].

Воспитатель: Каким же образом можно развить творчество у ребёнка? Я предлагаю вам, дорогие родители, ненадолго вернуться в чудесный мир детства.

Игра 1

Родителям предлагается создать художественный образ (например, дерево, животное и др.). Однако вместо красок и кисточек на столах находятся кусочки материи, крупы, нитки,

цветная бумага, бросовый и природный материал. В процессе выполнения родителями задания звучит спокойная музыка, создающая эмоциональный настрой.

Воспитатель: Известно, что дети необычайно эмоциональны и впечатлительны. Они тонко чувствуют и бурно реагируют на новое и необычное, стремясь выразить свои впечатления в рисунках, поделках. Их завораживает зрелище кукольного или настоящего театра, они легко преображаются в героев книг, спектаклей, фильмов. Именно в художественной деятельности проявляется вкус ребёнка, его эстетические переживания и развиваются творческие способности, инициативность и самостоятельность, расширяется кругозор, оттачиваются интеллектуальные способности. А чтобы изобразительная деятельность ребёнка носила творческий характер, необходимо разнообразить материалы и техники выполнения изображения. Ведь осеннее дерево можно нарисовать гуашью, акварелью, карандашами, мелками, угольком, а можно с помощью сухих осенних листьев, кусочков материи или из разных видов круп!

Игра 2

Ну а теперь нам предстоит перевоплотиться в самые разные предметы. Я расскажу вам одну историю, которая произошла этим летом. А вы мне поможете. Герои моего рассказа – папа, мама, а также чайник, дверь, мотор (все предметы задействованы в рассказе). Каждому из вас достанется роль, которую необходимо озвучить. Вот вы будете мама, вы – папа, вы – автосигнализация и т.д.

Воспитатель рассказывает, родители озвучивают, издавая звуки присущие тому или иному предмету.

Летнее утро. Все ещё спят. К дому подъезжает мусорная машина. Срабатывает сигнализация. Просыпается мама. Ставит чайник. Звонит будильник. Плачет малыш. Папа идёт в ванную. Скрипит дверь. Малыш плачет ещё громче. Мама успокаивает малыша. Все в сборе. Пора к бабушке. Все садятся в машину. Захлопываются двери. Включается мотор. Машина едет по шоссе. Мимо на большой скорости проезжает автомобиль. Впереди пост ГАИ. Свисток милиционера. Слава богу, не нам. Свернули с трассы. Впереди деревня. Привычно залаял пес. Загоготали гуси. Закрякали утки. Захрюкали поросята. И вдруг...

А теперь давайте расскажем эту историю без слов. Итак летнее утро...

Родители звуками имитируют содержание рассказа [Савенков 1999 : 37].

Воспитатель: День ребёнка в детском саду наполнен разнообразными заботами. Игра даёт ему возможность выразить свои чувства, это благодатная почва для проведения детского воображения, фантазии и творчества. В игре ребёнок получает уникальный опыт, без неё невозможно представить саму жизнь ребёнка. Известно, что если ребёнок не доиграет, то это отрицательно скажется на его обучении в школьный период жизни. К сожалению, мы стали сегодня меньше времени уделять играм детей, увлекшись вопросами обучения. А ведь именно играя можно столь многому научиться.

Воспитатель: Вот и мы сегодня немного пожили удивительной, богатой жизнью детей окунувшись в атмосферу игры и творчества. Мы надеемся, что эти игры помогут вам поддержать и развить творческие способности детей [Шитова 2011: 26].

Список используемой литературы

Шитова Е.В. Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7. Волгоград, 2011.

Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России, 1999.

*Волобуева Алина Сергеевна
Рук. – Черникова Александра Константиновна
г. Санкт-Петербург*

Флора и фауна Красносельского района

Проблема взаимосвязи человека с природой не является новой, но с каждым годом становится более острой и принимает все большие масштабы.

Нашу планету могут спасти только действия человека, понимающего законы, явления природы, осознающего то, что человек является лишь частью окружающего мира.

Для меня лично эта тема стала важной и интересной после очередного лета, проведенного у бабушки. Поселок, в котором живут родители моей мамы и моего папы расположен в природоохранной зоне Центрально-черноземного биосферного заповедника имени профессора А. А. Алехина. Сотрудники заповедника занимаются изучением видового разнообразия флоры и фауны, а также ведут деятельность по экопросвещению жителей Курской области, организуют различные конкурсы для детей. Моя бабушка 25 лет проработала в этом заповеднике лаборантом – ботаником и до сих пор помнит все 837 видов растений, которые растут на квадратном метре земли в этом прекрасном месте.

Я стала задумываться о своем родном городе и о том какая работа по экопросвещению в нем ведётся. Какой он район где я живу? На что обращают свое пристальное внимание люди различных социальных слоёв, сотрудники администрации, агенты по недвижимости, экологи и волонтеры, говоря о районах города? Что мы знаем о родном Красносельском районе Санкт-Петербурга? Является ли он экологически благополучным? Каким воздухом мы дышим и какую воду пьём? Как сохранить природное наследие района, в котором я родилась и живу? Что я могу сделать для сохранения природы родного района?

Поиск ответов на все эти вопросы стал основой моего исследовательского проекта «Сохраним природное наследие». Гипотеза проекта состоит в том, что информационный буклет может положительно повлиять на формирование представлений у населения о том, что мы имеем огромнейшую ценность - первозданную природу, к которой необходимо относиться ответственно и с уважением, чтобы все последующие поколения могли наслаждаться красотой, которую дарит нам природа. Данный проект призван привлечь внимание к вопросам сохранения природного наследия нашего края, а также направлен на воспитание бережного отношения к окружающей среде.

Целью проекта является создание информационного буклета «Флора и фауна Красносельского района». Для достижения цели были обозначены следующие задачи:

- Изучить теоретический материал по теме
- Исследовать флору и фауну Красносельского района
- Обобщить материал и изготовить буклет

В ходе работы над проектом были использованы теоретические методы исследования экологической обстановки района, изучены его особенности и экологические параметры. Источниками информации были официальные сайты администрации Красносельского района, природно-паркового хозяйства района, Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, энциклопедии по ботанике и зоологии, электронные журналы по экологической тематике.

Красносельский район расположен в юго-западной части города. Его площадь составляет 115 км. кв., 626,6 га которой занимают сохранённые и восстановленные зелёные насаждения, а население составляет 412 886 человек. Район активно застраивается и развивается.

На территории района расположены парки: Южно-Приморский парк, парк Новознаменка, парк Сосновая Поляна, Полежаевский парк. В Красном Селе на склонах возвышенности еще в XIX веке разбит обширный Дворцовый парк. В самой южной части района находятся знаменитые Дудергофские высоты, которые занесены в 1991 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО А в 1992 году Дудергофским высотам вместе с расположенным на них «Нагорным парком» был присвоен статус Памятника природы. Красносельский район имеет выход к южному берегу Финского залива. В районе много озер (Дудергофское, Долгое. Безымянное и др.), парковых прудов, рек (Дудергофка, Ивановка, Сосновка). На основании ряда исследований Красносельский район в Санкт-Петербурге

признаётся наиболее экологически чистым. Здесь мало промышленных предприятий. А те, которые расположены на его территории, оснащены оборудованием, позволяющим осуществлять относительно «чистую» деятельность. В районе постоянно осуществляется мониторинг состояния подземных водной системы и воздуха района, создаются условия для раздельного сбора мусора и ведётся волонтерская деятельность.

В итоге систематизации информации был изготовлен буклет «Флора и фауна Красносельского района». Он представлен в электронном виде и состоит из 22 страниц. В нем отражены характеристики района и частично представители флоры и фауны, которые встречаются на его территории. На страницах буклета можно увидеть некоторые виды растений и животных, занесенных в Красную книгу. Последние страницы буклета посвящены памятнику природы регионального значения «Дудергофские высоты».

Природная зона Красносельского района Санкт-Петербурга — это пояс тайги, переходящий в смешанные и лиственные леса. Район находится в зоне смешения умеренного континентального и морского климата. Эти условия лежат в основе формирования флоры и фауны района.

В разделе буклета №1 «Флора Красносельского района» вы можете увидеть фотографии и прочесть информацию о следующих представителях флоры:

1) Сосна обыкновенная (лат. *Pinus sylvestris*). Семейство – сосновые. Род – сосна.

Дерево высотой 25—40 м и диаметром ствола 0,5—1,2 м. Обычная продолжительность жизни ели обыкновенной — 300—400 лет. Используется в качестве древесины, в химической промышленности и медицине.

2) Ясень обыкновенный (лат. *Fraxinus excelsior*). Семейство – маслиновые. Род – ясень.

Дерево высотой 20—30 м. и диаметром ствола до 1 м. Обычная продолжительность жизни ясеня обыкновенного — 150—200 лет. Используется для декоративного, защитного и мелиоративного лесоразведения.

3) Рябина обыкновенная (лат. *Sorbus aucuparia*). Семейство – розовые. Род – рябина.

Достигает 10-12 м высоты. Обычная продолжительность жизни берёзы — 80-100 лет. Имеет пищевое, медоносное, медицинское, декоративное, фитомелиоративное и другие значения.

4) Ель европейская (лат. *Picea excelsior*). Семейство – сосновые. Род – ель.

Вечнозелёное древесное растение высотой до 30 м. Обычная продолжительность жизни ели обыкновенной — 250—300 лет. Используется в целлюлозно-бумажной промышленности, озеленении и садоводстве, медицине.

5) Черника мирolistная (лат. *Vaccinium myrtillus*). Семейство – вересковые.

Род – вакциниум. Черника — кустарник высотой 10—50 см. Ягоды съедобны для людей. Ягоды и листья используются в лекарственных целях. Иногда чернику выращивают в декоративных целях.

6) Берёза пушистая (лат. *Betula pubescens*). Семейство – березовые. Род – береза.

При благоприятных условиях достигает 25—30 м в высоту и до 80 см в диаметре.

Обычная продолжительность жизни берёзы — 150 лет. Используется в промышленности и медицине, имеет кормовое значение для представителей фауны.

7) Венерин башмачок (лат. *Cypripedium calceolus*). Семейство – орхидные. Род – венерин башмачок.

Растение высотой 15-50 см. Традиционно культивируется из-за высоких декоративных качеств. Известно о лекарственном применении народами Сибири и в тибетской медицине. Занесён в Красную книгу.

8) Ландыш майский (лат. *Convallaria majalis*). Семейство – лилейные. Род – ландыш майский.

Травянистое многолетнее растение 15—30 см высотой. Всё растение ландыша ядовито, в нём содержится конваллятоксин. Занесён в Красную книгу.

Раздел буклета № 2 «Фауна Красносельского района» частично отражает видовое разнообразие животных района. В нем представлена основная информация о следующих видах животных:

1) Косуля европейская (лат. *Capreolus capreolus*). Семейство – оленевые.

Вид – косуля европейская. Некрупный изящный олень со сравнительно коротким туловищем, задняя часть которого несколько толще и выше передней. Масса тела у самцов — 22—32 кг, длина тела — 108—126 см, высота в холке — 66—81 см.

2) Кабан (лат. *Sus scrofa*). Семейство – свиньи. Вид – кабан. Длина тела до 175 см, высота в холке до 1 м. Масса взрослого кабана обычно не превышает 100 кг, хотя может достигать 150—200 кг.

3) Обыкновенная лисица (лат. *Vulpes vulpes*). Семейство – псовые. Вид – обыкновенная лисица. Хищное млекопитающее. Длина тела 60—90 см, хвоста — 40—60 см, масса — 6—10 кг.

4) Заяц-беляк (лат. *Lepus timidus*). Семейство зайцев. Вид – заяц-беляк.

Млекопитающее животное. Длина тела взрослых животных от 44 до 65 см, изредка достигая 74 см; масса тела 1,6—4,5 кг.

5) Белка обыкновенная (лат. *Sciurus vulgaris*). Семейство беличьи. Вид – белка обыкновенная. Это мелкий зверёк типично беличьего облика, с вытянутым стройным телом и пушистым хвостом с «расчёсом». Длина её тела 19,5—28 см, хвоста — 13—19 см (примерно 2/3 длины тела); вес 250—340 г.

6) Кряква (лат. *Anas platyrhynchos*). Семейство утиные. Отряд – гусеобразные.

Наиболее известная и распространённая дикая утка. Длина тела самца около 62 см, самки — около 57 см, масса достигает 1—1,5 кг.

7) Лось (лат. *Alces*). Семейство – оленевые. Вид – европейский лось. Длина тела самца до 3 м, высота в холке до 2,3 м, масса 360—600 кг. Занесён в Красную книгу.

Раздел №3 «Памятник природы регионального значения – Дудергофские высоты» занимает особое место и является основной особенностью района.

Начало освоению живописной Дудергофской возвышенности было положено в первой половине XIX века. В то время горы были покрыты хвойными, преимущественно еловыми лесами с участием широколиственных пород и неморальными видами в травянистом ярусе. Такие черты в растительном покрове, характерные для более южных широт, были обусловлены природными особенностями территории — в первую очередь контрастным рельефом и богатыми дерново-карбонатными почвами на известняках. В 1820—1830 годах по указу супруги императора Николая I Александры Федоровны на Дудергофских высотах был устроен парк — проведены ландшафтные рубки и посадки декоративных древесных пород и кустарников, проложены пейзажные дорожки, устроены лестницы из камня. Во время Великой Отечественной войны растительности высот был нанесен колоссальный урон. После войны в благоприятных световых и почвенных условиях началось активное возобновление широколиственных пород, прежде всего клена, ясеня и липы, ранее представленных лишь небольшой примесью к коренным сосново-еловым лесам. Одновременно разрослись кустарники, в первую очередь орешник, и в результате за несколько десятилетий на Дудергофских высотах сформировался уникальный «островок» широколиственного леса, резко отличающийся от растительности южной тайги, свойственной нашим широтам. В 1988 году Дудергофский парк, получивший при советской власти название Нагорный, был взят под охрану как памятник истории и культуры. В 1990 году Дудергофские высоты, наряду с другими ансамблями и достопримечательными местами окрестностей Санкт-Петербурга, были внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 1992 году Решением малого Совета Санкт-Петербургского городского Совета народных депутатов парк был объявлен памятником природы — особо охраняемой природной территорией регионального значения.

На территории памятника природы преобладают кленовые и ясеневые леса разнообразного состава. Встречаются участки липняков, отмечены заросли вяза. В травянистом ярусе господствуют неморальные виды — печеночница, хохлатка, медуница, чина и другие спутники широколиственных лесов. Среди них много первоцветов, распускающихся ранней весной, до появления листвы на деревьях, и придающих парку в это время года неповторимое очарование. Вершины холмов и наиболее крутые участки склонов

заняты лугами, небольшую роль в составе растительности парка играют мелколиственные и кустарниковые сообщества. Всего на территории памятника природы отмечено свыше 400 видов сосудистых растений, относящихся к 73 семействам. Из редких видов встречается венерин башмачок настоящий (*Surgipedium calceolus*), занесенный в Красную книгу РФ. Фауна позвоночных животных Дудергофских высот небогата, но своеобразна и характеризуется присутствием как типичных таежных видов, так и обитателей широколиственных лесов. Орнитофауна насчитывает свыше 50 видов птиц, относящихся к 7 отрядам. Характерной особенностью является высокая численность на гнездовании щегла и зеленушки, и наличие двух крупных грачиных колоний в долине между Вороньей и Ореховой горой. Из млекопитающих, помимо широко распространенных видов, встречаются ласка, горностаи, лесной хорек. В небольшом пруду в Театральной долине обитает редко встречающийся на территории Санкт-Петербурга вид земноводных — гребенчатый тритон.

Цитата с сайта

По результатам изученных материалов можно сделать вывод о том, что среди районов Санкт-Петербурга Красносельский район один из самых экологически благополучных. Жители района заинтересованы в сохранении природы. Буклет имеет практическую значимость в просвещении населения и может быть использован в качестве пособия на уроках биологии и экологии, а также во внеурочной деятельности.

*Воробьева Светлана Алексеевна
Егорова Наталья Ивановна
Ростовская область*

Методическая разработка досуга по познавательному развитию для воспитанников старшего дошкольного возраста «Растения и животные Донского края»

Цель: создать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к природному миру Донского края.

Задачи:

- закрепить знания детей о природе Донского края;
- формировать экологическую культуру личности ребёнка;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю.

День необычный сегодня у нас!

Мы искренне рады приветствовать вас!

Для умной игры собралась детвора,

Викторину начать нам настало пора!

Приветствуем наших участников:

- Команда девочек;
- Команда мальчиков.

И сегодня мы определим, какая из команд самая любознательная, находчивая и сообразительная. Наши воспитанники покажут свои знания о родном крае. Командам предстоит состязаться в 6 конкурсах.

Ребята, перед вами находятся модули. Каждой команде предстоит в течение викторины выкладывать по одному модулю за правильный ответ таким образом, чтобы в итоге получился кораблик. И победит та команда, которая быстрее соберёт свой кораблик.

Команды на старт!

Первый конкурс: «Найди герб Ростовской области».

Каждой команде предлагают по 4 варианта изображений гербов Российских городов или областей.

Второй конкурс: «Разгадай кроссворды».

Командам по очереди загадывают загадки, а отгадки записывают в кроссворд.

Кроссворд №1.

По вертикали:

1. Помидору – брат,
А красному не рад;
Он в лиловой рос одежке,
Не краснел даже в ложке. (баклажан)
По горизонтали:
 1. Круглая, румяная,
Я расту на ветке,
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (яблоко)
 2. К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи. (арбуз)
 3. Закутан ребёнок в сто пелёнок. (капуста)
 4. Сидит дед,
В семь шуб одет.
Кто его раздевает,
Слёзы проливает. (лук)
 5. Кругла, а не шар,
С хвостом, а не мышь,
Желта, как мёд,
А вкус – не тот. (репа)
 6. В садочке есть плод
Он сладок, как мёд,
Румян, как калач,
Но не круглый, как мяч.
Он под самой ножкой вытянут немножко. (груша)
 7. Не корень, а в земле;
Не хлеб, а на столе;
И к пище - приправа,
И на микробов – управа. (чеснок)
- Кроссворд №2.
По вертикали:
 1. Есть красавица одна,
И румяна, и стройна;
Хоть в землянке и живёт,
А большой от всех почёт.
Кто проходит близко –
Кланяется низко. (морковь)
- По горизонтали:
 1. Ягода красная,
Ягода вкусная.
Соли, хвали, да ешь. (помидор)
 2. Лежит Егор под межой,
Накрыт зелёной фатой. (огурец)
 3. Щёки красные, нос белый,
В темноте сижу день целый,
А рубашка зелена,
Вся на солнышке она. (редиска)
 4. Вырастаю всем на диво,
Высока, стройна, красива.
Прячу в перчатке
Золотые початки. (кукуруза)
 5. Посадили зёрнышко,

Вырастили солнышко.
 Это зёрнышко сорвём,
 Много зёрен соберём. (подсолнух)

6. Ягоды зелёные,
 А всеми хваленные,
 Растут с косточками,
 Висят кисточками. (виноград)

7. Репы сестра,
 На язык остра. (редька)

Третий конкурс: «Найди четвёртый лишний». Тема: «Растения».

Участникам предлагают картинки с изображением растений.

Для первой команды:

1. Цветы

а). Герань луговая.

б). Колокольчик.

в). Клевер.

г). Раффлезия Арнольда.

2. Кустарники

а). Сирень.

б). Жасмин.

в). Глициния Вистерия Лиана.

г). Жимолость.

3. Деревья

а). Тополь.

б). Пальма.

в). Береза.

г). Клен.

Для второй команды:

1. Цветы

а). Ирис.

б). Цикорий.

в). Такка Шантрье.

г). Зверобой.

2. Кустарники

а). Можжевельник.

б). Боярышник

в). Шиповник Луиза.

г). Глициния кустарниковая.

3. Деревья

а). Вяз.

б). Дуб.

в). Сокотра. Драконово дерево.

г). Сосна

Четвёртый конкурс: «Найди четвёртый лишний». Тема: «Звери и птицы».

Участникам предлагают картинки с изображением зверей и птиц.

Для первой команды:

1. Звери

а). Волк.

б). Лисица.

в). Лось.

г). Тигр.

2. Птицы

- а). Аист белый.
- б). Аист черный.
- в). Колибри.
- г). Серая ворона.

Для второй команды:

1. Звери

- а). Кабан.
- б). Обезьяна.
- в). Волк.
- г). Косуля.

2. Птицы

- а). Орел степной.
- б). Зимняк.
- в). Змея
- г). Пингвин.

А сейчас у нас музыкальная пауза. Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Плетень».

Продолжаем нашу викторину.

Пятый конкурс: «Определите, какие животные Донского края занесены в Красную книгу».

Участникам предлагают картинки с изображением животных.

Шестой конкурс: «Определите, какие растения Донского края занесены в Красную книгу».

Участникам предлагают картинки с изображением растений.

После каждого конкурса ведущая подводит итог и называет победителя.

Итог викторины.

Ребята, давайте подведём итог нашей викторины:

Какая команда успешно и правильно выполнила все задания, и уже построила свой кораблик, чтобы отправиться по волнам по реке Дон.

Ведущая подводит итог, благодарит участников викторины и их болельщиков.

Всех угощает яблоками - дарами Донских садов.

*Воробьева Татьяна Николаевна,
Пиликова Светлана Александровна
Вологодская область*

Народы России

Цель: воспитание толерантности у детей – потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей, независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Задачи

1. Познакомить детей с национальной культурой татарского народа: костюм, жилище, кухня.
2. Учить находить сходство и различие в культуре разных народов, проживающих в России.
3. Закрепить знания детей о национальной культуре русских, чукчей, осетин.
4. Расширять словарный запас через ознакомление с названиями татарской национальной одежды: калфак, тюбетейка, чак-чак.
5. Развивать познавательный интерес через исследовательскую деятельность при ознакомлении с национальными особенностями народов Российской Федерации.
6. Воспитывать доброжелательное отношение к людям других народов.

Оборудование: сувенир (тубетейка), задания в конвертах, проектор, мультимедиа.

Предварительная работа:

1. Образовательная деятельность по ознакомлению с народами России (русские, чукчи, осетины)
2. Рассматривание иллюстраций, презентаций по народам России.
3. Дидактические игры «Наши соседи», «Национальный костюм».
4. Разучивание подвижных народных игр.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, на предыдущих занятиях мы с вами начали составлять электронную книгу для детей старшей группы, которая им пригодится на следующий учебный год и познакомились с несколькими народами. Кто помнит какие это народы?

(Ответы детей: *Чукчи, Русские, Осетины*).

Что интересного вы запомнили об этих народах?

(Ответы детей: национальный костюм, жилище, национальное блюдо)

Исянмесез! Ребята, как вы думаете, что я сейчас сказала?

(ответы детей)

Я с вами поздоровалась, но на - каком языке вы узнаете чуть позже.

Представляете, как раз совсем недавно ко мне приезжала подруга и привезла интересный сувенир. Как вы думаете, что это такое и какому народу России он принадлежит?

(Ответы детей: головной убор, шапка, панама)

Наводящие вопросы: А почему, Ваня, ты так считаешь? А ты, Настя, как думаешь? Кто еще как думает? Как еще можно назвать данный предмет одежды?

Воспитатель: Ребята, это головной убор. Называется он - тубетейка, носят его татары. А теперь догадались на - каком языке я с вами поздоровалась?

(ответы детей: вы поздоровались на татарском языке). Правильно ребята я поздоровалась с вами на татарском языке.

Татары проживают по всей России, но большинство из них живут в Татарстане.

(*обратить внимание на карту*)

Вы бы хотели продолжить знакомство и дополнить нашу книгу о таком народе, как Татары?

(Ответы детей: да)

Но для того, чтобы создать эту страницу, нам нужно больше узнать о них. Как мы можем это сделать?

(*Ответы детей: посмотреть фильм, спросить у родителей, прочитать в книге*)

Я вам предлагаю сегодня узнать из видеофильма о татарах, но перед тем, как мы начнем создавать с вами страницу, я предлагаю обратить внимание на схему, которую мы использовали на предыдущих занятиях.

На доске расположена схема, на которой изображен порядок изучения и составления страницы книги. Схема состоит из 3 частей. Из каких, кто может ответить ?

(Ответы детей: схема состоит из национального костюма, жилища, национального блюда)

Сейчас на видео мы будем знакомиться с культурой татарского народа. В видеофильме вы увидите, какие национальные костюмы носят мужчины и женщины и как называется их одежда. Обратите внимание, в каком жилье проживают татары, какими цветами покрашены дома. Также в этом фильме вы узнаете, без какого национального блюда не проходит ни один праздник.

После просмотра видеофильма, вам нужно будет выполнить задания в конвертах, которые лежат у вас на столах. После выполнения каждого задания, вам нужно будет оценить себя. Кто справился с заданием, возьмет кружок зеленого цвета и разместит его на полоске. Кто не справился, возьмет красный кружок. В конце занятия мы посмотрим... Кто

справился со всеми заданиями, тот возьмет веселый смайлик, а у кого возникли трудности, тот возьмет смайлик без улыбки.

Воспитатель: Ребята, внимание на экран, посмотрим небольшой видеофильм о татарах.

Просмотр видеофильма.

Воспитатель: на видеомы с вами увидели уже знакомый элемент одежды-тюбетейку. Вы обратили внимание, кто носит этот головной убор – женщина или мужчина? (мужчина). Правильно, тюбетейку носят мужчины, а у женщин головной убор называется калфак.

Как называется одежда, которую носят татары? Кто запомнил?

(Ответы детей: рубаха-платье, шаровары, халат, жилетки, фартуки, платки у женщин)

Воспитатель: Ребята, сейчас выполним задание в конверте под цифрой 1. Вам нужно будет подобрать для куклы национальный костюм из предложенных картинок с одеждой, для этого вам надо договориться в парах, кто будет одевать мальчика, а кто девочку.

Приступаем к работе.

А сейчас проверим, правильно ли вы выполнили задание. Внимание на экран. Оцените себя.

1 слайд – Национальный костюм Татар. Дети проверяют правильность выполнения задания.

Ребята, я хочу вас познакомить с татарской народной игрой, которая называется «Тимербай». Предлагаю встать в круг. Я буду говорить слова, ваша задача повторять за мной движения по тексту, на словах «вот так» вам надо повторить за мной движение, кто быстрее и лучше повторить это движение, тот будет ведущим.

Физминутка – игра «Тимербай» (татарская народная игра)

Дети образуют круг, водящий (воспитатель) – Тимербай, надевает тюбетейку и становится в центре. Звучит музыка, воспитатель говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались.
Нашалились, наплескались.
Хорошенько отмылись,
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить, не стали,
В лес под вечер прибежали.
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

(Слова сопровождаются имитацией движений по тексту (воспитатель показывает, дети повторяют), на словах «вот так!» Тимербай делает какое-либо движение (например, поднять большой палец руки, обхватить себя руками и др.). Все повторяют движение, водящий выбирает того, кто быстрее и лучше сделал, передает ему тюбетейку. Затем игра проводится с новым водящим, уже без повторения движений по тексту, дети просто идут по кругу. Уже показанные движения повторять нельзя. Игра повторяется с несколькими водящими.)

Ребята, я смотрю, вам понравилась эта игра, но предлагаю продолжить играть на прогулке. А сейчас продолжим выполнять задания за столами.

Воспитатель: Давайте посмотрим на схему. Какой следующий этап?

(Ответы детей: узнать, в каких домах они живут татары).

Правильно, знакомство с жильем. На видео говорили о том, в каких домах проживают татары. Сейчас мы проверим, кто из вас внимательно смотрел видео?

В конверте с цифрой 2 для вас подготовлено задание- лабиринт. Вам нужно найти путь к жилью, в котором проживают татары.

Все справились с заданием? А теперь поменяйтесь карточками и проверьте друг друга. И не забудьте себя оценить.

2 слайд – правильный ответ.

Воспитатель: Обратите внимание на схему, последнее задание у нас про национально блюдо. Кто из вас запомнил из видео, как оно называется?

(Ответы детей: дети, скорее всего, не ответят)

Для того, чтобы узнать как оно называется, я предлагаю разгадать ребус. Я вам буду показывать картинку, а вы должны определить первый звук в этом слове. По первым звукам мы с вами узнаем название блюда.

(в ребусе загадано слово чак-чак)

Мы с вами узнали, что национальное татарское блюдо - это чак-чак.

На столах у вас последнее задание, в конверте под цифрой 3. Ваша задача провести стрелочку от народа к его национальному блюду. Кто первый справится, выполнит задание на доске. Лера, я смотрю, что ты правильно справилась с заданием, предлагаю выполнить его на доске, чтобы ребята могли себя оценить.

3 слайд – национальное блюдо «Чак-чак»

Воспитатель: Ребята вы бы хотели попробовать «Чак-чак»?

(дети пробуют «Чак-чак»)

Как вы думаете какое оно на вкус?

(Ответы детей: сладкое.....)

А у нас с вами есть похожее блюдо? (ответы детей: хворост, печенье и т.д.)

Воспитатель: Ребята, внимание на экран. Вот и готова новая страница нашей электронной книги. С каким народом мы сегодня познакомились? (татарами) Чем похожи татары на другие народы? (Ответы детей: цветом волос, глазами, жильем)

А чем татары отличаются от других народов? (ответы детей: одеждой)

Что вы о них запомнили? (костюм, жилье, блюдо)

Действительно, мы все между собой похожи, но отличает нас только национальная одежда, язык и традиции.

Ребята, предлагаю вам оценить себя, кто справился со всеми заданиями, возьмите веселый смайлик, а у кого возникли трудности в выполнении заданий, возьмите смайлик без улыбки.

Воспитатель анализирует оценивание детей.

Почему ты так себя оценил?

Какие были трудности?

(Ответы детей: не смог выполнить задание и т.д.)

Я вижу, что большинство из вас справились со всеми заданиями и оценили себя веселыми смайликами. А те, у кого возникли трудности, мы обязательно с вами еще раз повторим эти задания, чтобы вы запомнили.

Ребята, вы бы хотели продолжить создавать книгу и узнать еще о других народах, которые живут в России? Тогда я предлагаю на следующих занятиях продолжить знакомство с другими народами России.

*Ганчук Дарья Денисовна
Рук. – Середохо Наталья Николаевна
Республика Беларусь*

Судьба моего прапрадедушки в истории моей страны, моего города

У каждого человека своя жизнь, своя Родина, своя судьба, своя история. И судьба каждого неразрывно связана с историей страны, в которой он родился и жил. Моя Родина – Республика Беларусь, мой любимый город Полоцк и ещё очень многое: и тропинка к реке, и лес, и птицы, летящие над моим домом. И маленькая деревушка Райково, где жили мои прапрадеды. Это их имена и имена многих других людей. Республика Беларусь вправе гордиться именами семнадцати Героев Советского Союза, которых родила полоцкая земля, -

это верные сыновья и дочери нашего народа. Среди них - мой прапрадедушка Дмитрий Данилович Валентик.

С годами всё дальше уходят от нас грозные и жестокие военные события. Война для многих была испытанием на человечность, на верность Родине. Это было время, когда судьба Родины совпала с судьбой каждого человека. Мне захотелось больше узнать о судьбе моего прапрадедушки, побывать в тех местах, походить по тем тропинкам и дорожкам, по которым когда-то ходил он. Что у него общего со мной? В чём и как он смог подняться выше, совершив подвиг, став предметом восхищения и гордости, примером для подражания? Так появилась идея заняться исследовательской работой на тему: «Судьба моего прапрадедушки в истории моей страны, моего города».

Основная цель работы: исследовать жизненный путь моего прапрадедушки, доказать неразрывную связь судьбы Родины с судьбой отдельно взятого гражданина.

Объект исследования: жизненный путь моего прапрадедушки.

Предмет исследования: выявить, как судьба Родины неразрывно связана с судьбой её гражданина.

Задачи исследования: исследовать биографию моего прапрадедушки, изучить семейные фотографии, провести социологический опрос моих родных, односельчан моего прапрадедушки, доказать неразрывную связь судьбы Родины с судьбой отдельно взятого гражданина.

Методы исследования: контент-анализ, социологический опрос, интервьюирование, синтез, классификация, систематизация.

Мой прапрадедушка Дмитрий Данилович Валентик, родился 23 февраля 1907 года в деревне Райково Полоцкого района Кушликовского сельского совета. Здесь он вырос и возмужал. Только дома уже нет, остались старый клён да чистый родник с прохладной водой.

Его родители Валентик Даниил и Валентик Лукерья – обычные крестьяне. В семье у них было двенадцать детей. В то время, когда мой прапрадедушка учился в 1916-1919 годах, школ ещё не было. Все дети учились в частных домах в деревнях Голяково и в Плиговках. Обучение проходили до четырёх классов, а многие вообще не учились.

Дмитрий Данилович окончил три класса школы, курсы по подготовке в рабфак. Работал вместе с родителями в родной деревне. Однако, мечта стать лётчиком не давала ему покоя. В 1929 году он был призван в ряды Красной Армии. А с 1930 года он член КПСС. Учился в Ленинградской военно-теоретической школе лётчиков, а в 1932 году окончил Оренбургскую авиационную школу с отличием, позже – в 1936 году – курсы командиров авиасвязей при Борисоглебской авиационной школе лётчиков.

Боевое крещение мой прапрадедушка, Д. Д. Валентик получил на Карельском перешейке, в 1939-1940 гг. во время советско-финляндской войны. Советские войска вели там военные действия в сложных условиях суровой и сложной зимы [2].

Командир 3-й скоростной бомбардировочной эскадрильи капитан Валентик получил боевое задание: в глубоком тылу противника уничтожить оперативно-стратегическую базу возле Рованиеми. Остервенело лаяли зенитки. Рядом рвались снаряды. От их разрывов качнуло машину. Пробито крыло. Повреждения получили и другие самолёты. Маневрируя, командир выводит эскадрилью из зоны зенитного огня. Благодаря мужеству лётчиков самолёты дотянули до своего аэродрома. И в третий раз успешно прошёл боевой вылет с бомбометанием. База была уничтожена.

Летал капитан Валентик и на бомбёжку вражеских инженерных сооружений – мощных преград для нашей пехоты и танков. Эскадрилью неоднократно атаковывали истребители финнов. Советские лётчики хладнокровно встречали их пулемётным огнём. За период военных действий эскадрилья капитана Валентика совершила 26 боевых вылетов, в трёх воздушных боях сбила пять истребителей противника.

За храбрость и отвагу, героизм и мужество в боях 7 мая 1940 года капитану Дмитрию Даниловичу Валенту было присвоено звание Героя Советского Союза, вручена Золотая Звезда Героя и орден Ленина [2].

В годы второй мировой войны 26 апреля 1940 года Д. Д. Валенту присвоено воинское звание «майор». Был назначен инспектором по технике пилотирования в 135-ый лёгкий бомбардировочный авиаполк, 10 октября 1940 года назначен командиром 9-го лёгкого бомбардировочного авиаполка».

Но недолго довелось Д. Д. Валенту на аэродроме под Харьковом учить молодых лётчиков. Его направляют на учёбу в январе 1940 года. Он становится слушателем на факультете военно-воздушной академии командно-штурманского состава Красной Армии.

В апреле 1941 года майору Д. Д. Валенту поручили ответственное дело: сформировать 284-ый скоростной бомбардировочный авиаполк. Приехав в город Прилуки Черниговской области за несколько десятков дней до начала войны с немецко-фашистскими захватчиками, молодой командир энергично взялся за дело. Ему пришлось начинать с нуля. Формировал штаб полка. Прибывали лётчики, штурманы, авиаинженеры и техники – парни молодые, полные сил и энтузиазму, многие из них только что закончили военные училища. Они не имели опыта полётов на скоростных бомбардировщиках «СБ». Как назло, затягивалось поступление боевой техники. Так и встретил войну полк майора Д. Д. Валентика без единого нового бомбардировщика.

И вот 23 июня, на второй день войны – неожиданно на аэродром полка приземлился учебный самолёт. Это была вынужденная посадка. На этом самолёте майор Валентик начал первое практическое обучение лётчиков полка. Менялись аэродромы: Прилуки, Малая Девица, Граджиск. Сколько радости было, когда полк получил первые 19 самолётов «СБ». Это был современный для того времени бомбардировщик «СБ». Поэтому, проводя учебные полёты, с молодым лётным составом, одновременно командир организует боевые вылеты, возглавляя их сам. Вместе с ним на бомбёжку летают комиссар полка Кантор, командиры эскадрилий – герои испанских боёв Забиворот, Самсонов, Обойщик, капитаны Раицкий, Кузнецов. Они поднимались в воздух по 5-6 раз в день, без прикрытия истребителей с высоты 400-500 метров. На подступах к городам Кременчуг и Крюков меткими бомбовыми ударами было уничтожено 24 танка, три десятка автомашин и сотни гитлеровцев.

В одном из боёв сильный зенитный огонь противника преградил дорогу идущим в атаку нашим самолётам. Казалось, непроходимая стена, смерть. Пренебрегая ею, мой прапрадедушка пошёл вперёд через завесу огня, а за ним и остальные. Шедшие к фронту вражеские танки были остановлены.

Новые базы, аэродромы. Идёт учёба – переучиваются и осваивают новую технику – бомбардировщик ПЕ-2. «Птенцы оперились, - часто говорил Д. Д. Валентик.» И в этом была настоящая правда [5].

2 сентября 1942 года полк майора Валентика начал бомбить фашистов, которые ворвались в Сталинград. Сталинградский фронт стал началом боевых действий всего состава полка, испытанием мужества, преданности Родине, судьба, которой решалась на берегу Волги. В бой пошла молодёжь. Боевые Сталинградские будни были тяжёлыми. В небе висели «мессеры». А немецкие «юнкерсы» и «хейнкели» ежедневно бомбили аэродром полка, иногда по два раза в день. Приходилось старательно маскироваться, создавать макеты ложных аэродромов. Часто дым от горящего Сталинграда закрывал аэродром и спасал от вражеской авиации.

В середине ноября 1942 года полк майора Валентика получил пополнение лётчиков, поступили новые самолёты. Более двух месяцев полк Д. Д. Валентика громил аэродромы врага, железнодорожные станции с эшелонами и опорные пункты обороны фашистов. За боевые заслуги полк трижды получал благодарности командования, а личный состав награждён орденами и медалями Советского Союза.

В 1943 году полк, подполковника Д. Д. Валентика, ведёт интенсивную разведку района будущих боёв в Донбассе и овладевает новым видом боя – бомбометанием с

пикирования. Чтобы ускорить обучение, командир полка лично проводит занятия, обучает новое пополнение этому сложному приёму пилотажа.

Стараниями командира, его боевых товарищей полк был подготовлен к новым боям на «Миус-фронте» - сильном оборонительном рубеже, организованном фашистами на подступах к Донбассу по реке Миус.

Получен боевой приказ – начать освобождение Донбасса. Полку приказано идти в бой в составе 270 авиадивизии 8-ой воздушной армии и бомбовыми ударами прорвать оборону врага. В воздухе три десятки «ПЕ-2», ведущий - подполковник Д. Д. Валентик. Фашисты атакуют ведущего, пытаются разрушить строй, но это им не удаётся. При подходе к цели интенсивно начали стрелять зенитки. Маневрировать времени не осталось. В заданное время полк должен нанести бомбовой удар. Остались считанные секунды, и вот по указанной цели посыпался смертоносный груз. «Миус-фронт» дрогнул. Бомбовый удар сокрушил инженерные сооружения, уничтожил живую силу противника и открыл дорогу нашим войскам в Донбасс.

Впервые в боевой практике Великой Отечественной войны в массовом масштабе был применён новый совершенный метод нанесения бомбовых ударов с пикирования, как одиночными самолётами, так и звеньями. Подполковник Д. Д. Валентик был талантливым организатором этого нововведения. От «Миус-фронта» до Днепра большинство бомбовых атак было проведено с пикирования. Это равносильно тому, что полк действовал за целую дивизию.

2 сентября 1943 года командующий ВВС генерал Новиков своим приказом поставил в пример всем за отличное бомбометание с пикирования 270 авиадивизию и её 284-ый скоростной авиаполк. Всему личному составу полка была объявлена благодарность, а мой прапрадедушка был награждён именными часами. За храбрость и героизм личного состава при освобождении городов Таганрога и Донбасса полк подполковника Д. Д. Валентика был удостоен звания «гвардейский» и переименован в 135 гвардейский Таганрогский бомбардировочный авиаполк.

Враг прочно укрепил Крым. Было решено, дорогу в Крым проложить бомбами. Хвалёная оборона была разгромлена мастерством бомбардировщиков, которых в бой вёл Д. Д. Валентик. Немало полк совершил боевых подвигов при освобождении Крыма и его городов: Джанкоя, Феодосии, Симферополя, Севастополя. В июне-июле 1944 года в операции «Багратион» 135-й гвардейский Таганрогский краснознамённый, орденов Кутузова и Александра Невского авиационный полк в составе 6-ой гвардейской авиадивизии участвовал в прорыве обороны врага на Витебском плацдарме и в освобождении белорусских городов: Орши, Минска, Гродно, Молодечно. Потом освобождение Вильнюса, Каунаса и других городов Литвы. Под гвардейским знаменем полк прошёл славный путь до Победы. Командовал полком верный сын народа, Герой Советского Союза Гвардии полковник Валентик Дмитрий Данилович.

В годы Великой Отечественной Войны мой прапрадедушка полковник Дмитрий Данилович Валентик вместе со своим полком сражался на Юго-Западном, Сталинградском, Южном, 4-м Украинском, и 3-м Белорусском фронтах. В его лётной книжке значится 115 боевых вылетов, большое количество уничтоженной боевой техники и живой силы врага. Он награждён тремя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденами Суворова 3-й степени, Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Десять послевоенных лет мой прапрадедушка являлся инспектором ВВС, передавал богатый фронтовой опыт молодому поколению лётчиков. С 1955 года Д. Д. Валентик в запасе. Вместе с семьёй он жил и работал в городе Речица Гомельской области. За заслуги перед Родиной после войны ему вручили дом в городе и автомобиль «Победа», позже «Волгу». Своих детей у моего прапрадедушки не было. Но он воспитал приёмного сына Валентика Валерия Дмитриевича, которого в годы войны, после бомбёжки спасла его жена.

В последние годы жизни прапрадедушка часто болел, лечил больное сердце в госпиталях и больницах. Но несмотря на это, по рассказам моих прапрабабушки, прабабушки и бабушки он часто приезжал в родную деревню Райково, навещал родных, ухаживал за могилами своих родителей, общался с односельчанами. Последние минуты жизни моего прапрадедушки – тоже необычны. По словам бабушки, он опаздывал на автобус, возвращался домой, после очередного лечения, спешил. Простые люди увидели, узнали его, водитель задержал автобус. И в автобусе прямо на ходу ему стало плохо с сердцем. Умер он 30 марта 1969 года в возрасте 62 лет. Похоронен в городе Речица, на могиле поставлена стела.

Счастливая судьба у моего прапрадедушки. И она неразрывно связана с судьбой Родины. Поле для него было любимо, но небо – возлюблено. Свою жизнь он посвятил авиации, защите родной земли. Именно большая любовь к своей Родине и помогла моему прапрадедушке и всему поколению того времени выстоять в суровые годы войны. И это чувство Родины проросло, как всё большое, из малого зёрнышка. Этим зёрнышком в детстве могла быть лесная опушка, овраг с душистыми травами, тополь и прохладный родник у родного дома. Вот поэтому мне и моим родным всё это очень дорого. Мы помним о наших прапрадедах и дедах. Свято храним память о них.

Жители родной деревни в беседе со мной вспоминали только хорошее о моём прапрадедушке. Они помнят его, гордятся им. На доме культуры в деревне Кушлики установлена Мемориальная доска. Ребята Кушликовской средней школы занимались сбором материала об их славном земляке. Эти сведения помогли мне в моей работе. Имя Дмитрия Даниловича Валентика носит пионерская дружина Кушликовской средней школы с 2004 года. Оформлен стенд в фойе. В 2007 году возле Кушликовской средней школы у памятника погибшим, братской могилы, состоялся праздник, посвящённый 100-ю рождения моего прапрадедушки. В моём родном городе Полоцке в Музее Боевой Славы оформлен стенд с фотографией Героя Советского союза Д. Д. Валентика. Его именем названа одна из улиц города Речицы.

Мой прапрадедушка - мой герой, я постараюсь равняться на него и хочу в будущем сохранить и приумножить всё – то, что он оставил своим правнукам.

Список использованной литературы

1. Военная литература (Военная история) Губин Б. А., Киселёв В. Д.
2. Герои – Полочане. – Полоцк, 1992 г. В. И. Лихачёв.
3. Герои Советского Союза. Краткий биографический словарь. Том 1. М.: Воениз., 1987
4. Навечно в сердце народном. 3-е изд., доп. и испр. Минск, 1984
5. Наш земляк – герой дзвух войнау. Газета «Сцяг Камунізму», 19, 20, 22 июня 1990 года.

*Гилязова Лилия Мустафовна,
Ромашова Эльмира Рафиковна,
Шалагина Елена Леонидовна
Республика Татарстан*

Творческий проект «Литературная и музыкальная шкатулка»

Аннотация. Проживая в Республике Татарстан, в городе Казани, на территории уникальных мест, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них. В ходе реализации проекта дети получают знания об истории края, города: символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто прославил наш край и город, татарских писателей, поэтов, композиторов РТ, начнут проявлять интерес к событиям городской, культурной жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности. Проект составлен к году родных языков в РТ и году культурного наследия народов России.

Ключевые слова: писатель, поэт, композитор, родной край, любимый город.

Поэт-Роберт Миннуллин. «Страна поэзии»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Беседа «Татарские писатели - детям» 2. Знакомство детей с татарским писателем и поэтом Робертом Миннуллиным. 3. Интерактивная игра «Мы идем в библиотеку»
Речевое	Чтение художественной литературы: 1. Развлечение «Страна поэзии». Стихи собственного сочинения 2. Заучивание стихов о родном крае, о природе родного края 3. Стихотворения: Р. Миннуллин «Золотой хлеб», «Поспевает – цвет меняет», «Что всего важнее на свете?», «Над Казанью» 4. Заучивание: А. Ерикеев «Наступила осень», Г. Тукай «Осень» 5. «Песенка Тансылу» Р. Миннуллин
Социально-коммуникативное	1. Игра «Рифмы» 2. Дидактическая игра «Буквы разные пишу» 3. Развивающая игра «Бумажная страна» 4. Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин» 5. Лото «Собери сказку»
Художественно-эстетическое	ИЗО: 1. Рисование (коллективная работа) «Листопад, листопад, листья желтые летят» 2. Творческое задание: изготовление книжек - малышек (совместно с родителями) 3. «Музейная мастерская» (бисер, вышивка, чеканка и др.) – совместно с родителями 4. Конкурс художников и художниц. Творческое задание: изготовление картин, панно, поделок (совместно с родителями) - «Осень в родном краю» - «Волшебный и загадочный лес Кырлая»
	Музыка: 1. Пение: Л. Батыркаева «Күңелле безнен шәһәр» 2. Слушание: П.И. Чайковский «Времена года» 3. Танец-вальс 4. Песня: «Көз килә» 5. Пение: Л. Батыркаева «Туган ягым – Татарстан»
Физическое	1. Татарская народная игра «Тюбетейка» 2. Подвижная игра «Маляр и краски» (татарская народная игра) 3. Психологическая гимнастика «Будь стройна как береза, как дуб здоров»
Методическая работа с родителями	1. Совместная работа воспитателей и родителей: создание национальной библиотечки 2. «Мы сочиняем стихи» (совместно с родителями)

Детские писатели: А. Алиш, Р. Валеева. «Мамины сказки»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Знакомство с писателями и поэтами РТ. 2. Заучивание стихов Р. Валеевой. 3. Познавательная беседа: А. Алиш «Мамины сказки»
Речевое	Чтение художественной литературы: 1. Стихотворения: Р. Валеева «Казанские сапожки»,

	« Я - джазмен», «Новый год», «День Победы», «Дружба», «Самая красивая страна», «Край мой родной, Татарстан» 2. А. Алиш «Куян кызы» (НРК)
Социально - коммуникативное	1. Игра «Кузовок» 2. Драматизация А. Алиш «Куян кызы» («Глупый зайчонок») 3. Развлечение «Страна поэзии» (НРК), по стихам татарских поэтов 4. Просмотр мультфильма «Двенадцать месяцев» (на татарском и русском языках) 5. Изготовление кормушек для птиц родного края 6. Игра: «Как вести себя, когда тебе холодно?», «Холод – это хорошо или плохо?»
Художественно-эстетическое	ИЗО: Рисование нетрадиционными методами: - по стихам Р.Валеевой - по сказкам А.Алиша Музыка: 1. Стихотворение: Р. Миннуллин «Волшебный курай», «Казанские сапожки», «Эх, споем на посиделках» 2. Пение «Зима» муз. Ф.Залялютдиновой. «Голубой цветок» «Кэрия – Зэкэрия» - татарская народная песня 3. Танец «Туган як»
Физическое	1. «Веселая зарядка» 2. Подвижная игра «Круговой» 3. Подвижная игра «Расходитесь»
Методическая работа с родителями	1.Посещение музея А.Алиша в школе № 55 2.Творческое задание: изготовление атрибутов, масок, костюмов к сказкам А. Алиша, Р.Валеевой (совместно с родителями)

Татарский композитор С.Сайдашев. «Вальс, вальс, вальс...»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Беседа о С. Сайдашеве 2. Беседа «Профессия композитор» 3. Презентация проекта «С. Сайдашев – татарский композитор»
Речевое	Чтение художественной литературы: 1. «Сказка о музыкальных звуках» 2. Игра «Угадай мелодию» ИКТ 3. Музыкальная игра «Петушок и курочки» муз. С.Сайдашева 4. «Колыбельная» Г. Тукай
Социально - коммуникативное	1. Отгадывание музыкальных загадок 2. Викторина «Разноцветный музыкальный мир» 3. Викторина «Знатоки музыки» 4. Сюжетно-ролевая игра «Музыкальный оркестр» 5. Творческое задание: изготовление из природного, бросового материала музыкальных предметов (совместно с родителями)
Художественно-эстетическое	ИЗО: Творческий вернисаж «Я рисую музыку» Музыка: 1. С.Сайдашев « Вальс», «Марш Советской Армии» 2. Хоровод: «Голубое озеро» муз. С.Сайдашева 3. Этюд: «Пчелка» муз. С.Сайдашева

	4. Пение: «Первый снег» муз. А. Батыршина, «Возле елки» муз. Р. Еникеева 5. Музыкально-литературный праздник «С.Сайдашев - детям»
Физическое	1. Ритмопластика «Лесные обитатели» 2. Подвижная игра «Липкие пеньки» 3. Татарская подвижная игра «Разноцветные платочки»
Методическая работа родителями	с 1. Посещение музея – квартиры С.Сайдашева 2. Посещение Татарской филармонии

Татарский композитор Дж. Файзи. «Музыкальная шкатулка»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Знакомство с композитором Д. Файзи 2. Познавательная беседа: «Музыкой Д. Файзи»
Речевое	Чтение художественной литературы: 1. Игра «Волшебное лукошко» 2. Конкурс «Весенние выкрутасы» 3. Чтение: «Детям о композиторах», «Каждый работает» басня Г. Тукай, Р.Батулла «Четыре художника», «Научное открытие» Р. Миннуллин 4. Заучивание «Бумага» Р.Файзуллин
Социально-коммуникативное	1. Музыкальная игра «Волшебная шкатулка» 2. Детский музыкальный салон «Вдохновение» 3. Конкурс «Весенние выкрутасы» 4. Инсценировка «Кот – воришка», муз. Д.Файзи 5. Сюжетно-ролевая игра «Филармония» 6. Игра «Я – музыкант»
Художественно-эстетическое	ИЗО: 1.Рисование, посвященное дню рождения Г. Тукая «Апрельская весна» 2. Аппликация: «Подснежники» 3.Творческое задание: изготовление цветов оригами (совместно с родителями) из бумаги, из ткани, из ленточек
	Музыка: 1. Пение: «Петух», «Весна пришла», «Весна» (муз. Д.Файзи) 2. Танцевально – игровое творчество «Вальс» (муз. Д.Файзи) 3. Музыкальная игра «Волшебная шкатулка» 4.Фольклорный праздник: «Карга боткасы» («Грачиная каша»)
Физическое	1. Подвижная игра «Юные физкультурники» 2. Татарская подвижная игра «Веселая игра», «Ласточка», «Летели – летели», «Малика», «Тимербай» 3. Ритмопластика «Деревья, кусты и цветы»
Методическая работа родителями	с 1.Посещение оперного театра. Балет «Шүрәле» 2.Творческое задание: изготовление скворечников для птиц родного края.

Поэтесса М.Файзуллина. «Цыплятки на зарядке»

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	1. Беседа о писателях и поэтах РТ. 2. Знакомство с поэтессой РТ М.Файзуллиной. 3.Интерактивная игра (ИКТ) «Из века в век»

	4. Презентация проекта «Писатели – детям»
Речевое	Чтение художественной литературы: 1. М.Файзуллина «Закаляюсь», «Зарядка», «Ограда», «Две лопаты», «Четыре художника» 2. М.Файзуллина «Желудь», «Грибы» 3. Словесная игра: «Сочиняем стихи»
Социально-коммуникативное	1. КВН «Родной мой край в поэзии» 2. Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин» 3. Пазлы «Казанский Кремль», «Башня Сююмбике»
Художественно-эстетическое	ИЗО: 1. Рисование «Весна в родном краю» 2. Аппликация из ватных дисков «Подснежники» 2. Лепка птиц
	Музыка: 1. Этюды – драматизации «Цыплятки на зарядке» муз. Л.Хайретдиновой, слова М.Файзуллиной 2. Танец: «Күбәләк» 3. Развлечение: «В гости к царице Сөембике»
Физическое	1. Подвижная игра «Шурәле» 2. Татарская подвижная игра «Купи горшок» 3. Татарская народная игра «Игра парами»
Методическая работа родителями	1. Творческое задание: изготовление архитектурных памятников «Казанский Кремль», «Цирк», «Башня Сюембике»

Головнина Марина Владимировна
Оренбургская область

Путешествие по улицам города Оренбурга

Цель: формирование знаний, умений и практических навыков безопасного поведения на дороге и улице и развитие интереса к изучению истории родного города.

Ход

1. Вводная часть.

Дети заходят в музыкальный зал, рассматривают, беседуют, как он сегодня необычно украшен.

Вбегает Сорока и тараторит: « Кар, кар, здравствуйте, ребята, сегодня в г. Оренбурге в Зауральной роце произойдет презентация новейших изобретений: необычных многофункциональных транспортных мобилей. Это очень красивая и шикарная выставка. Я буду в числе первых зрителей. Ой, Ой как больно! Пока я летела в детский сад, чтобы сообщить новость, в меня какой-то озорник мальчишка кинул камень, и у меня теперь ранено крыло. Может кто-то мне окажет помощь?»

Воспитатель: Здравствуй уважаемая, сорока, позволь нам тебе помочь?!

Дети: В любом другом случае мы должны вызвать скорую помощь 03, но в нашем можем сами перевязать тебе крыло.

Дети перевязывают крыло.

Сорока: Ребята, спасибо вам большое .

2.Основная часть.

Воспитатель: Ребята, вы хотели бы попасть на презентацию супермобилей? Но путь нам предстоит очень опасный по нескольким улицам нашего города. Зауральная роца находится далеко от нашего детского сада. А на улицах очень интенсивное движение, вы должны знать Правила дорожного движения и быть предельно внимательными. Вы готовы?

Дети: Готовы.

Воспитатель: (рассматривание схематической план-схемы). Чтобы добраться до Зауральной роци нам нужно проехать по улицам Дзержинского, Терешковой, пройти по улице Советской и перебраться через реку Урал.

Хорошо, можем отправляться в путь.

Сорока: Можно я с вами пойду? Ведь я сейчас не смогу лететь. Только вот в чем беда. Я летаю, и ваши правила дорожного движения не знаю. Вы меня познакомьте с ними?

Дети: Конечно, познакомим.

Сорока: Что я вижу!?! (указывает на дорожные знаки)

Дети: Это как раз дорожные знаки, послушай, мы о них стихотворения расскажем.

Много есть различных знаков.

Эти знаки нужно знать.

Чтобы правил на дороге

Никогда не нарушать.

Сорока: А для чего они нужны. Мы сороки и без них можем летать.

Дети: Дорожные знаки нужны для безопасной организации дорожного движения. Они информируют и пешеходов и водителей об особенностях дороги. Указывают направление движения, предупреждают об опасностях.

Сорока: Да они все разные: красные, синие, да и форма различная - квадратная, прямоугольная, круглая, треугольная?

Дети: Дорожные знаки бывают запрещающими.

Красный круг обозначает

Обязательный запрет

Он гласит - нельзя тут ехать,

Или тут дороги нет.

Сорока: А что они могут запретить? (ответы детей). А на что они могут указывать? (ответы детей)

Дети: А еще бывают знаки

Взяты в синенький квадрат,

Как и где проехать можно

Эти знаки говорят.

Сорока: О чем они могут предупредить? (ответы детей)

Воспитатель: Уважаемая, сорока, сейчас ребята загадают загадки о дорожных знаках, а ты надеюсь, их отгадаешь.

1. Знак водителей страшит,

Въезд машинам запрещает.

Не пытайся сгоряча

Ехать мимо кирпича. («Въезд запрещен»)

2. Посреди дороги дети.

Мы всегда за них в ответе.

Чтоб не плакал их родитель,

Будь внимателен водитель. («Дети»)

Сорока: Спасибо, ребята, теперь некоторые знаки я знаю. Ой, ребята вижу чучело, стоит на одной ноге и тремя глазами моргает. Для чего он нужен? А что означают эти три глаза светофора?

Дети: Это «чучело» зовут светофор. Ты сорока садись на лавочку в парке, а мы с ребятами споем песню про светофор и его сигналы. Песня «Светофор»

Воспитатель: А чтобы ты лучше запомнила, что означают сигналы светофора, поиграем в игру «Красный, желтый, зеленый». Я буду показывать сигналы светофора: красный - стоим на месте, желтый - хлопаем в ладоши, зеленый-шаг вперед.

Воспитатель: Отдохнули. Отправляемся дальше. Ребята нам нужно перейти через дорогу, чтобы попасть на остановку. Как мы это сделаем?

Дети: Можем пройти дорогу с помощью светофора или через пешеходный переход.

Сорока: Да, да, да я вижу какие-то клавиши черные и белые. Это что пианино большое? И знак-человечек внутри синего квадрата.

Воспитатель: Что это, ребята? («пешеходный переход») Расскажите, как мы можем перейти дорогу с помощью пешеходного перехода?

Дети: Во время движения мы должны быть внимательными, не разговаривать друг с другом. Посмотрели налево и направо, убедились, что нет приближающихся машин и спец. машин. Дошли до середины дороги, посмотрели направо, убедились в отсутствии машин или что машины остановились, уступают нам дорогу, двинулись дальше. Перешли дорогу спокойным шагом.

Сорока: А про какие-то спец. машины сказали? Это какие?

Дети: Некоторые из этих машин оборудованы специальными звуковыми сигналами «сиренами»: на крышу кабины устанавливают мигающий фонарь - синий или красный маячок. Направляясь к месту назначения, водитель включает маячок и подает звуковой сигнал. Пешеходы и водители, услышав сигнал, должны сразу освободить проезжую часть, а другие машины пропустить машину спецназначения. Эти машины могут ехать на любой сигнал светофора.

Сорока: Куда же они спешат?

Дети: Они спешат на помощь. А еще на каждой машине написаны цифры - это номера телефонов, по которым можно звонить, в случае несчастия.

Сорока: И какие же такие номера?

Дети: 01, 02, 03, 04 (пожарная, полиция, скорая помощь, газовая служба).

Воспитатель: А сейчас мы поиграем в игру и поможем механикам собрать машины.

Пазлы «Собери машину»

Воспитатель: Машины ездят по дорогам нашей планеты, и от поведения водителей зависит жизнь пешехода. Какие виды транспорта вы знаете?

Сорока: Я знаю, я знаю летательный.

Дети: Не летательный, а воздушный. А еще бывает транспорт наземный, подземный, морской (водный).

Сорока: Ха, ха, ха, а вот сказочный транспорт вы не знаете.

Воспитатель: Сорока не переживай мы знаем и сказочный, загадывай, а ребята отгадают.

- На чем Емеля ехал к царю во дворец? (на печке)
- Любимый вид транспорта Кота Леопольда? (двухколесный велосипед)
- Чем смазывал свой моторчик Карлсон, живущий на крыше? (вареньем)
- Какой подарок сделали родители Дяди Федора почтальону Печкину?

(велосипед)

- Во что превратила добрая Фея тыквы для Золушки? (в карету)
- На чем летал Старик Хоттабыч? (на ковре-самолете)
- На чем катался Кай из сказки «Снежная Королева»? (на санках)
- Личный транспорт Бабы-Яги? (ступа)
- Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед, а за ним

комарики.....(на воздушном шарике)

Воспитатель: На каком же виде транспорта мы отправимся? (наземном - автобусе)

Воспитатель: Нам нужен соответствующий знак, где мы можем дождаться автобуса или троллейбуса .

Дети: Это знак « Остановка автобуса или троллейбуса».

Воспитатель: Сейчас, когда мы находимся на улице, нас как можно назвать?

Дети: Пешеходами. А когда в автобусе - пассажирами.

Сорока расталкивает всех, пытается зайти первой.

Воспитатель: Сорока подожди не торопись. Ребята расскажите, пожалуйста , правила для пассажиров.

Дети: В автобус первыми нужно пропустить малышей и пожилых людей (бабушек и дедушек), а так же девочек. Им же и место нужно уступать. Во время движения водителя не отвлекать, не бегать, в окно не высовываться, держаться за поручни. Мороженое не кушать, потому что можешь испачкать соседа. Ну, а если вы едите в дальний путь, вы еще должны пристегнуться ремнями безопасности. В легковой машине сидеть в спец. детском кресле.

Сорока: А я все тороплюсь. Извините меня, пожалуйста.

Воспитатель: Хорошо. А сейчас я буду раздавать геометрические фигуры. Вы найдете свое место в соответствии с цветом и формой вашей геометрической фигурой. (дети и сорока рассаживаются в автобусе)

Воспитатель: Ребята, пока мы с вами едем в автобусе. Я расскажу про некоторые улицы нашего города.

В названии улиц словно продолжается жизнь человека, именем которого она названа, ощущается величие прошлых лет. В Оренбурге из семисот с лишним улиц более ста пятидесяти носят имена писателей, художников, композиторов, ученых, героев, людей труда и т. д - имена тех, в чьих делах отразились честь, доблесть, ум и талант народа.

Один из борцов за правду, за счастливую жизнь, бесстрашный и был Феликс Дзержинский. В честь него был назван проспект в нашем городе, по которому сейчас едем. Следующая улица названа в честь первой женщины космонавта Валентины Терешковой. Еще в нашем городе улицы носят названия Правды, Пушкинская, в честь первого в мире космонавта Юрия Гагарина, писателя Горького и много других имен.

Воспитатель: Ну, вот ребята мы с вами и добрались до улицы Советской. Дальше мы пойдем пешком, так как эта улица - пешеходная зона - единственная в городе. Выходим с автобуса так же, уступая малышам и пожилым людям. В нашем случае уступите дорогу нашей пострадавшей сороке.

Воспитатель: Ребята, давайте покажем, как мы знаем правила дорожного движения с помощью игры «Дорога и водители» Я буду показывать красный сигнал светофора: пешеходы стоят, водители едут, дети везут машинки по дороге. Показываю желтый - машины останавливаются, зеленый - машины стоят, а пешеходы идут по пешеходному переходу.

Сорока пытается повторять за детьми-пешеходами.

Сорока: Теперь я всем своим сорокам расскажу, чему ребята меня научили. Да мы с вами почти и добрались до выставки новейших изобретений. Осталось нам пройти через мост или проехать по канатной дороге.

Воспитатель: Ребята я предлагаю вам проехать по канатной дороге.

Сорока: А пока мы с вами будем ехать, посмотрим фильм про улицу Советскую и ее достопримечательности. Видео просмотр.

Изначально г. Оренбург строился как город-крепость. И улица Советская носила иное название: Большая (народное название) и Губернская (официальное название). В самом начале улице, перед мостом стоит памятник Чкалову. Раньше наш город Оренбург назывался Чкаловск, в честь героя летчика-истребителя. В его честь также названо высшее авиационное училище в городе. Чкалов никогда не был у нас, он учился в институте воздушного боя и бомбометания в другом городе. Впоследствии этот институт перенесли в г. Оренбург и он стал школой военных летчиков. Здесь получил диплом с отличием, будущий первый космонавт Юрий Гагарин. Вся улица Советская исторический памятник.

В каждом городе есть такие места, которыми очень дорожат жители и стремятся их сохранить для будущих поколений. В Оренбурге одно из таких мест - набережная реки Урал, или как ее называют Беловка. Это были и остаются любимые места для гуляний и отдыха жителей г. Оренбурга. Строить жилые дома вблизи берегового откоса реки Урал запрещалось. В настоящее время набережной Урала считается небольшой бульвар имени А.С Пушкина. Здесь же находится Музей Истории г. Оренбурга. Двум гениям А.С Пушкину и В.И Далю, которые вместе путешествовали и посетили г. Оренбург, на улице Советской находится памятник. А также Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей,

Оренбургский областной драм. Театр им Н.Горького, Оренбургская универсальная областная научная библиотека им Н.Крупской. А этот мост через реку Урал не просто мост, он еще является границей между Европой и Азией - частями света.

Сорока: Ура, вот мы и добрались до выставки супермобилей.

Выставка детских рисунков и детских работ.

Воспитатель: Ребята, да это же ваши работы. Это вы являетесь изобретателями.

Сорока: Расскажите, расскажите скорее о них поподробнее.

Рассказы детей о функциях супер изобретений. Дети рассказывали о своих изобретениях, которые несли функцию «добрых дел для своего города» Т.е. изобретение, которое очищало воздух в городе от отходов газзавода. Другое - перерабатывало мусор в полезный материал ит.д.

Воспитатель: Как и во всякой презентации без игр не обойтись. Игра «Мы – шоферы» Повторяйте все за мной.

« Едем, едем на машине (движение рулем)

Нажимаем на педаль (ногу согнуть в колене, вытянуть)

Газ включаем, выключаем (рычаг повернуть к себе, от себя)

Дворники считают капли («дворники» - согнутые в локтях руки одновременно движутся вправо-влево)

Вправо, влево чистота!

Волосы ерошит ветер (пальцами взъерошить волосы)

Мы шоферы хоть куда! (правый палец правой руки вверх)»

Сорока: Спасибо, ребята, если вы такие изобретательные, то не смогли бы вы изобрести и подарить нам сорокам знаки движения для нас.

Дети: Конечно, милая сорока.

Продуктивная деятельность: Рисование знаков для сорок.

3. Заключительная часть.

Сорока: Благодарю вас, ребята. Такие красивые знаки у вас получились. Будем теперь с сороками их изучать и применять. Вы такие умные, отзывчивые, добрые - меня не бросили в беде. Мы с сороками посоветовались и решили тоже сделать вам сладкий сюрприз - похожий по цвету на сигналы светофора цветные шарики (разноцветное драже).

Дети: Милая сорока, мы тебе тоже говорим спасибо за приятную новость и за такой увлекательный рассказ об улицах нашего города. Мы с ребятами тоже узнали много нового и интересного, про наш город, и закрепили знания по Правилам дорожного движения.

Длительность занятия 30-35 минут.

*Голубева Ирина Станиславовна
Ивановская область*

Мой край родной – Кинешма

Кинешма!

Милая Родина наша!

Славной России опора и честь!

Кинешма! Нет для души тебя краше!

Нежность в тебе материнская есть!

Время основания Кинешмы неизвестно. Первые письменные упоминания о Кинешме относятся к 1429 году.

Название «Кинешма» восходит к слову на языке мерян (древнее финно-угорское племя, жившее на данной территории), означающего «темная, глубокая, вода; тихая гавань».

Есть город на Волге с историей давней, он русскою честью всегда дорожил! И славен был чертой своей главной – России, как матери, верность хранил!

О Волга, наша русская река. Несешь свои ты воды сквозь века. Тобой гордится славный наш народ. В тебе начало всей Руси живет.

Кинешма уникальна своим расположением на берегах сразу четырех рек, поэтому рельеф города весьма пересечен.

Одной из достопримечательностей Кинешмы является Драматический театр имени А.Н.Островского, Волжский бульвар – одно из любимых мест отдыха горожан. В свое время здесь прогуливался известный драматург, проходили съемки кинофильмов, в летнее время для гостей города здесь организуются театрализованные представления и мини – спектакли.

Славен город и мостами: мост через Волгу, Никольский мост.

По этим улицам прогуливались известные представители культуры и науки, такие как: писатель А.П.Чехов, художник Б.М.Кустодиев, астроном Ф.А.Бредихин, филолог П.В.Куприяновский и многие другие, не равнодушные к России люди.

Среди известных архитектурных строений города является Теремок, Дом Нагорских. Славится Кинешма и картинной галереей города Кинешмы: Кривоногов Петр Александрович (1910-1967), Успенский Лев Александрович (1928-2000), Баженова Елизавета Ивановна (1922 г.р.), Евгений Трофимов.

Известные места города на Волге: Красные торговые ряды, Вокзальная площадь.

Городом доблести и славы является Кинешма. (Маршал А.М.Василевский)

В городе имеется Музей военной техники, Памятник воинам, сражавшимся за Отечество.(Парк им. 35-летия Победы)

Много памятных мест. Крестовоздвиженская часовня. Воздвигнута в память о защитниках города в борьбе с польско-литовскими интервентами на месте третьей битвы. Часовня на месте второй битвы кинешемцев с поляками. Часовня, воздвигнутая на месте первой битвы защитников города с польско-литовскими интервентами в мае 1609 года.

Воинские захоронения в двух местах города: Затенки и Сокольники.

В городе имеется много храмов. Жизни каждого православного человека сопутствует церковь. В провинциальном русском городе испокон веков она являлась центром духовной культуры. С нею были связаны все самые важные моменты существования и государства, и отдельного человека. К началу XX в. Кинешму украшали 12 храмов, в которых служили 20 священников. В настоящее время существуют 10 храмов, 8 из которых – действующие: церковь Сергия Радонежского, Спасо–Преображенская церковь, Троицко-Успенский собор, Сретенская кладбищенская церковь, Благовещенская церковь, церковь Александра, Вознесенская церковь.

Во всех церквях старинные иконы. Например, икона священноисповедника Василия (Преображенского), епископа Кинешемского. Автор иконы - Ирина Кокурина, школа Палех 2006.

Одной из достопримечательностей Кинешмы является музей валенка (Начиная с 17 века катальство – исконно местный промысел.)

«И столетьям всем наперекор Кинешма с годами все красивей,

С древних лет стоит и до сих пор среди волжских городов России.»

*Горохов Дмитрий Владимирович
Рук. – Захарова Ирина Андреевна
Ростовская область*

**Сборник семейных рассказов
«Великая Отечественная война в истории моей семьи»**

*Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие.*

А.С. Пушкин

Введение

Война... Безумно страшное слово. Каждая его буква пропитана кровью и болью, а в слогах слышатся стоны и мольбы о помощи. В войне нет ничего светлого – только смерти и разрушения.

Великая Отечественная война - одна из печальных страниц в истории нашей страны. Эта война, постучав в каждый дом, унесла миллионы человеческих жизней. Многие матери лишились сыновей, жены потеряли мужей, дети остались сиротами. Смерть не выбирала людей, она забирала всех, кто попался ей. Это были как солдаты, так и мирные жители, среди которых были дети. А сколько людей погибло с голоду и холоду. Не обошла война и мою семью.

Обо всех событиях тех лет я знаю только по рассказам своих родных. Когда люди уходят, после них остаются вещи, фотографии – это кусочек жизни, который может рассказать очень многое. Возможно, именно поэтому мы все испытываем особые чувства, когда берем в руки старую фотографию. Они дают возможность прикоснуться к истории семьи. Нам словно брошена «ниточка» из прошлого. Если в руки попадают старые фотографии, всегда появляется желание понять, как жили отображенные на них люди, что их волновало. Мне в руки попались две таких фотографии, на оборотной стороне одной из них была надпись «Днепр 1943, до форсирования», на второй - «Дунай 44 год». Эти снимки меня заинтересовали. Я понял, что мало что знаю о судьбе своих прадедов в период войны 1941-1945 годов.

Актуальность

История – это прошлое человечества. А человечество состоит из отдельных людей, и у каждого человека – свои корни. Будущее невозможно без прошлого и настоящего. Чтобы нас не называли Иванами, родства не помнящими, нам необходимо знать, чем гордиться, что передать в наследство своим потомкам. А для этого следует знать не только историю своей страны, но и историю своей семьи, какой след оставили предки каждого из нас в истории России и малой Родины.

Я решил собрать и систематизировать документы семейного архива и факты военной биографии из жизни моей семьи в годы Великой Отечественной войны. Моей целью было узнать больше о моих прадедушках, записать воспоминания о них, о том, где и как они воевали, какую роль сыграли в Великой Отечественной войне. Ведь из таких отдельных, маленьких историй составляется большая история.

Считаю, что моя работа очень актуальна, так как сегодня, к сожалению, теряются семейные ценности. С уходом ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, детей военных лет, должна сохраниться информация о них, как об участниках самой кровопролитной войны за всю историю человечества. Для чего? Чтобы не было больше такой войны.

Память о прошлом не должна быть избирательной. Она не может постоянно напоминать об одних событиях и поверхностно скользить по другим. Говорят, что и от одного солдата тоже зависел исход войны. Поэтому я хочу рассказать о моих родственниках - участниках Великой Отечественной войны.

Материал для своей работы взят из семейных документов, семейных фотографий, из устных воспоминаний родственников, газетных статей. В работе мне очень помогли интернет ресурсы (сайты, посвященные ВОВ), книги по истории XX века и литература по истории ВОВ.

Проектный продукт. Сборник семейных рассказов «Великая Отечественная война в истории моей семьи», создание страниц памяти в семейном архиве.

Глава I

1. Мои родственники на фронтах Великой Отечественной Войны.

Наступил 1941 год, вместе с этим годом пришла беда в каждую семью. Память о войне и Великой победе неподвластна времени, её хранят и передают из поколения в поколение. Но никогда не забывают родные и тех, кто отдал за эту победу свою жизнь.

У времени есть своя память - история. Прошло семьдесят пять лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихло в людских сердцах. Всё дальше и дальше она от нас. Но мы не имеем права забывать о ней, о далекой истории нашей Родины.

В нашей семье Великая Отечественная война коснулась многих. В своей работе я расскажу о тех, кого призвали на фронт и о тех, кто добровольцем ушел на войну. О своих прадедушках и прабабушках, судьба которых, так или иначе, была связана с событиями Великой Отечественной войны. Память о них бережно хранят на протяжении многих лет. О боевом прошлом своих прапрадедов я узнал из рассказов моих родных.

Итак... мои предки, мои родственники. Их истории жизни и подвигов. Мне очень хотелось как можно больше узнать о них. Большую помощь в сборе материалов о моих родственниках оказала мне моя бабушка.

1. Прапрадед Сюркин Иван Григорьевич. (1900-1942гг.) У моей прапрабабушки Сюркиной Галины Артёмовны и прапрадедушки Сюркина Григория Семеновича было 3 сына и 4 дочерей, все они были участниками той ужасной и жестокой войны. Все они внесли вклад в Победу нашей страны над фашизмом.

Сюркин Иван Григорьевич - старший сын в семье Сюркиных. Родился в 1900 году в слободе Рогалик. Когда в тридцатые годы в слободе был организован колхоз, без раздумий вступил в его ряды. Работал на ферме, во время уборки урожая был помощником комбайнера. Был женат, жена Сюркина Екатерина Ивановна, две дочери Неонила и Валентина. На фронт призван Волошинским РВК в августе 1941 года. Участвовал в освобождении Ростова – на – Дону, Таганрога.

Красная армия начала наступление на Ростов 27 ноября 1941 года. Советские войска входили в город с разных концов, бойцам даже приходилось идти по тонкому льду через Дон. В некоторых местах берег был заминирован. Это привело к гибели многих людей, а те, кто не подорвался на фугасе, проваливались под льдины и не смогли выбраться. Тем не менее, красноармейцы прорвались в город. Осень была очень холодной. Мороз мешал воевать. Даже раненые бойцы погибали от переохлаждения, когда их вовремя не успевали эвакуировать с поля боя.

Самые ожесточенные бои шли на проспекте Буденновском, на железнодорожном вокзале и в районе хлебного завода. 29 ноября город был освобожден. В одном из таких кровопролитных сражений Иван Григорьевич был тяжело ранен. В бою он шел плечо к плечу со своим односельчанином и другом Бабенко Иваном. Друг взвалил Ивана себе на спину и пытался донести «к своим». Но раненому становилось все хуже и хуже, он слабел на глазах. Иван упрямился оставить его в разрушенном доме, а потом когда все поутихнет прийти за ним. Друг просьбу выполнил, прислонил раненого к стене и забросал всяким хламом. Уже после боя, во время короткого затишья, бойцы вернулись в полуразрушенный дом, но там уже никого не было. Солдаты осмотрели каждый метр вокруг и решили, что немцы либо угнали раненого в плен либо растеряли. До 2001 года родственники считали Ивана Григорьевича без вести пропавшим. И лишь в 2001 году узнали, что умер Иван в госпитале для военнопленных. В период оккупации города немцами 17 октября 1941 - 30 августа 1943 гг. Похоронен г. Таганрог, братская могила, городского кладбища. Изначально над братской могилой был установлен временный деревянный памятник.

2. Прапрадед Сюркин Павел Григорьевич (1906-1943гг.). Павел Григорьевич – второй из сыновей Галины и Григория. Родился в 1906 году, в слободе Рогалик. Работал в родном колхозе бухгалтером, учетчиком. На фронт призван в возрасте 35 лет, был женат. Жена – Елена, сын Николай, дочь Надежда.

Воевал под Ростовом, Павлоградом. В боях за Ростов воевал вместе со своим старшим братом Иваном. В суматохе боя, их разбросало по разные стороны, и, Павел потерял из виду брата. Что стало с Иваном и где он Павел узнать не смог, об этом сожалел и с горечью рассказывал при встрече младшему брату Арсентию, уже при освобождении Украины.

Погиб Павел в 1943 году при форсировании Днепра. Похоронен в братской могиле в городе Павлоград. Судьба дважды сводила Павла с братьями на фронтах войны. Со старшим Иваном под Ростовом, а с младшим Арсентием под Павлоградом. А о судьбе Павла родственники узнали лишь в 1953 году.

3. Прапрадед Сюркин Арсентий Григорьевич (04.11.1910-27.11.1991г.).

Со слов моей бабушки Арсентий Григорьевич не любил рассказывать о войне, уж очень трудно давались ему эти воспоминания, да и скромным был он человеком. Очень редко случалось родственникам услышать его рассказы о тех тяжелых для него годах. Но если воспоминания «накрывали его», все мы с раскрытыми ртами слушали его удивительные рассказы. А рассказы его были, правда, удивительными, сколько раз дед был на волосок от смерти, но каждый раз чудом оставался жив.

Арсентий Григорьевич родился в слободе Роголик 4 ноября 1910 года, в большой крестьянской семье.

Отец Григорий рано умер. Поэтому всю тяжелую работу выполняли сыновья, да и дочери с раннего детства были приучены к крестьянскому труду. Мой прапрадед считался на селе грамотным человеком - он закончил 4 класса церковно-приходской школы. Мать Галина была обучена грамоте, поэтому и детям она старалась дать хоть какое - то образование.

В 1930 году вступил в колхоз, был комбайнером, также работал комбайнером при Мальчевском МТС.

За добросовестный труд несколько раз был награжден малой серебряной медалью и премирован поездкой на выставку ВДНХ в г. Москва.

Арсентий с первых дней войны рвался на фронт. В сентябре 1941 года был призван Волошинским РВК. Когда он уходил на войну, у него была семья. Мать Галина, жена Мария и дочери Анна и Антонина.

В одном из боёв за Сталинград мой прадед получил ранения в ногу, осколок остался в бедре на всю жизнь. После короткого лечения в госпитале прадед оказался на передовой. В памяти Арсентия на всю жизнь остался такой эпизод его жизни – в бою он был тяжело контужен. После контузии попал в плен.

Я не знаю, сколько времени Арсентий Григорьевич провел в плену. Не смирился мой прадед с неволей, два раза пытался бежать, и лишь с третьей попытки ему это удалось.

Битва за Днепр стала одной из основных операций второй половины Великой Отечественной войны. В ходе операции удалось освободить Левобережную Украину, захватив часть важнейших немецких плацдармов, а также освободить Киев и ряд прилегающих к нему городов. Форсирование Днепра советской армией стало одним из самых заметных событий Великой Отечественной войны. Мой прапрадед тоже участник форсирования Днепра.

Перед началом операции на позициях собирались солдаты пяти фронтов (Центрального, Воронежского, Степного, Южного и Юго-Западного), и вдруг Арсентий почувствовал на себе пристальный взгляд, оглянувшись, он, увидел своего родного брата Павла. Сколько было радости, о скольком хотелось рассказать друг другу, но времени было мало. Каждый понимал - этот бой может быть последним для него. Павел предложил обменяться солдатскими жетонами, чтобы знать место гибели родного человека. Арсентий согласился.

Арсентий долго искал своего брата, но среди такого количества убитых и раненых так его и не нашел. Лишь в 1953 году он узнал о судьбе Павла, благодаря солдатскому жетону. Этот жетон и сыграл в жизни деде роковую роль. Когда поисковики в 1953 году нашли тело советского солдата. При нем был жетон на имя Сюркина Арсентия Григорьевича. Останки солдат похоронили в братской могиле города Павлоград, а на мемориальной плите было высечено имя Сюркин Арсентий Григорьевич. Позже прапрадеду в очередной раз пришлось доказывать и подтверждать факт того что он не изменник, не дезертир. А погиб в боях под Павлоградом его родной старший брат Павел. По счастливой случайности, очевидцем встречи братьев и обмена жетонами был односельчанин, который и подтвердил, что Арсентий говорит правду. При операции форсирования Днепра с Арсентием Григорьевичем был его друг - фотокорреспондент, который и подарил моему прадеду фотографии заинтересовавшие меня. Прадед прошёл всю войну, вернулся домой, в родной колхоз.

Такими людьми, Арсентий Григорьевич, нужно гордиться. И я рад, что в моей родне был такой человек. Кстати, осколок так и остался в ноге деда до самой его смерти. Тяжело ему пришлось жить с этим ранением, время от времени оно давало о себе знать. Но, наверное, он привык к трудностям и научился с этим жить.

Заключение

Летопись Великой Отечественной войны можно писать бесконечно. И когда звучат слова песни о том, что «нам нужна одна Победа, мы за ценой не постоим...», думаю: как можно оценить Победу – миллионами человеческих жизней солдат и неповинных мирных жителей; морем слез, пролитым матерями, женами и детьми; сиротством детей, враз оставшихся без отцов; сотнями разрушенных городов и деревень...

Долгожданная Победа пришла. Ждали ее и участники боевых действий, и труженики тыла, и дети. Война изменила жизнь каждого, искалечила судьбы людей: многие потеряли близких родственников, кто-то пришел с войны инвалидом, кто-то стал сиротой.

А.Т.Твардовский писал: «...Прошла война, прошла страда, но боль взывает к людям: давайте, люди, никогда об этом не забудем...»

Долг нашего поколения – сохранение памяти о войне. Для подрастающего поколения скоро останутся только фотографии, видео.

Я верю, что наше и будущее поколения будут помнить о тех четырех годах великого сражения, в котором, еще раз доказав силу народа, победила Россия. Я горжусь своими предками – участниками великой Отечественной войны. Они внесли свой неопределимый вклад в великое дело Победы. Для моей семьи все они – герои, потому что воевали честно, не прятались за спины других, всегда помнили о своей Родине, о своем воинском долге, о своей семье. В народе говорят: «Человек жив, пока о нем помнят».

Мои предки всегда будут живы в наших сердцах. Ведь перед ними, и еще миллионами их соотечественников, стояла глобальная задача - спасти свою страну и весь мир! Неважно, было ли это в самом пекле фронта, или в тылу, всех было желание одно - победить, освободить родную землю и сделать жизнь своих детей, внуков и правнуков свободной и счастливой. Каждый воевал ради своей семьи, потому что семья-это самое важное для каждого человека, это страна в миниатюре.

Я могу долго смотреть на эти старые фотографии, пытаться представить их живыми, молодыми в окружении своих родных и близких.

Я часто думаю, а смог бы я... вытерпеть все то, что вытерпели они? И мне хочется им сказать: «Спасибо Вам за то, что Вы были, за то, что сумели сделать. Мне есть с кого брать пример в жизни.

Выполняя исследовательскую работу, я сделал следующие выводы:

Война - это не только человеческие жертвы, потери в бою, это, прежде всего искалеченные судьбы, искалеченные семьи, совсем другая жизнь людей прошедших войну. В годы войны каждый совершил свой подвиг – на фронте, в тылу, в своей семье.

*Грешилова Наталия Юрьевна,
Сергеева Татьяна Григорьевна
Рук. – Олефиренко Ирина Сергеевна
Калужская область*

Современные подходы и методы в патриотическом и поликультурном воспитании дошкольников

Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца.

К. Паустовский

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны, и способность понимать и принимать язык, культуру и обычаи всех без исключения

народов, для которых Россия является Родиной. В условиях такой многонациональной и многоконфессиональной страны, какой является Российская Федерация, особое значение принимает сегодня воспитание у дошкольников основ поликультурности. Поликультурное воспитание - это воспитание ребенка на культуре народов региона, где он проживает, с приоритетом культуры его национальности. В дошкольном возрасте начинает формироваться личность будущего гражданина, и это наиболее благоприятное время для развития у ребенка уважения и интереса к различным культурам и их представителям, принятия многообразия и специфичности этнических культур края, в котором он проживает.

Современные подходы к дошкольному образованию, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют создания условий для приобщения дошкольников к национальным ценностям, истории и культуре родного края, ориентации будущих граждан нашей многонациональной страны на мирный и взаимообогащающий диалог культур. Одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного детства являются следующие социально-нормативные характеристики:

- ребенок понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, физических и психических особенностей;
- ребенок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представления о ее многонациональности, важнейших исторических событиях.

Патриотическое и поликультурное воспитание дошкольников осуществляем через решение следующих задач:

- воспитывать у ребенка любовь и привязанность к семье, дому, родному городу и краю, расширять представления о родном городе, крае, стране;
- развивать интерес к обычаям и традициям своей семьи, народа, к обычаям и традициям других национальностей;
- формировать элементарные представления о правах человека, формировать основы толерантности, воспитывать чувство уважения к разным народам и их традициям.

Работу по патриотическому и поликультурному воспитанию дошкольников проводим в следующих направлениях:

Таблица 1

Направление работы	Содержание деятельности
Информационное насыщение	Формирование у детей знаний и представлений о традициях и культуре, обычаях народов России, ближнего и дальнего зарубежья.
Эмоциональное воздействие	В процессе знакомства детей с культурой своей и других национальностей важно вызывать положительный эмоциональный отклик в душе ребенка.
Принятие поведенческой нормы	Знания, полученные ребенком, закрепляются в его собственном поведении в различных видах детской деятельности на примерах дружеских взаимоотношений людей разных национальностей, уважения и интереса к культурам других народов.

В работе с дошкольниками применяем современные педагогические технологии. Используем разнообразные формы и методы педагогической работы, стимулируя не только умственное и речевое развитие детей, но и эмоционально-волевыми и мотивационными сферами. И, конечно, воспитание уважения и интереса к разным национальностям и культурам невозможно без участия семей, поддержки родителей воспитанников.

Технологии, применяемые в работе с детьми и родителями по патриотическому и поликультурному воспитанию

Проектная деятельность.

Проект «Здравствуйте, это мы!». Начальным этапом в работе по поликультурному воспитанию является изучение традиций и укладов семьи приходящего в детский сад ребенка. Мир каждой семьи уникален и строится на основе культуры своего народа или нескольких, если семья многонациональная. Находясь в тесном кругу семьи, ребенок начинает осознавать свою национальную принадлежность, познает язык семейного общения. Совместно с родителями был реализован проект «Здравствуйте, это мы!». Семьи создали альбомы, в которых с помощью фотографий и рисунков рассказали о членах семьи, семейных традициях. Очень интересными оказались для детей книжки – самоделки о семейных праздниках и традициях, которые они делали вместе с родителями. Например, дети узнали, как в семьях празднуют национальные праздники, а иллюстрированные альбомы рассказали о семейных традициях в Армении, Татарстане, Дагестане, Адыгее. Продолжением работы над проектом стали встречи детей с родителями, представителями разных национальностей, которые рассказали о своей стране, угостили национальными сладостями. Реализация проекта помогла сдружиться родительскому и детскому сообществу.

Проект «Путешествие по стране сказок». Огромное значение в воспитании у детей уважения и интереса к другим национальностям играет устное народное творчество – сказки, поговорки, песни. На примере народной сказки можно познакомить ребенка с народными традициями и обычаями, показать, что у разных народов одни и те же нравственные ценности – доброта, смелость и находчивость, умение прийти на помощь слабому и незащищенному, уважение к старшим. С помощью родителей собрали библиотечку «Радуга сказок». Познакомиться с народами России детям помогла серия мультфильмов «Гора самоцветов» (студия «Пилот»), созданная по мотивам народных сказок, озвученная народными песнями, музыкой. Из многочисленного разнообразия сказок народов России и ближнего зарубежья родители и дети выбирали ту, которая наиболее им близка или понравилась. Итогом проекта стало творческое мероприятие «Вечер сказок». Родители и дети вместе представили свои творческие находки – иллюстрированную ребенком книжку-самоделку по дагестанской сказке «Хала – ава и петушок», театрализованное представление по армянской сказке «Все, что дарите, бог вернет», кукольный театр по казахской сказке «Канбак-шал», теневой театр по татарской сказке «Три брата».

Проект «Клуб кинопутешественников». Большой интерес у детей и родителей вызвала работа над проектом «Клуб кинопутешественников». Путешествуя по родной стране и зарубежью, семьи создавали небольшие видеофильмы о достопримечательностях, исторических и культурных памятниках нашей многонациональной Родины, рассказали о традициях и культуре народов тех стран, где им довелось побывать. Так в группе появилась видеотека - видеофильмы и фотопрезентации «Озеро Байкал», «Баку – город солнца», «Казань – столица Татарстана», «В Тулу за пряниками», «Волгоград – город герой», «С папой и мамой в Кремль» и др.. Просмотру видеофильма предшествовала предварительная работа с детьми – рассказ, рассматривание географического атласа, работа с картой, на которой флажками отмечали маршруты путешествий, места, где побывали семьи. Представления, полученные в процессе работы с видеоматериалом, закрепляли в играх, рисунках. Продуктом проекта стала видеотека «Клуб кинопутешественников» с сопровождением (беседы, игры, наглядный материал по теме путешествий), которой могут воспользоваться воспитатели и специалисты детского сада, родители.

Игровые технологии

Игра – наиболее близкий и доступный для дошкольника способ познавать мир и развиваться. Создали картотеку подвижных народных игр, с помощью которых знакомили детей с обычаями, образом жизни, языком народов России. Дети узнали, что народы коми разводят северных оленей (игра «Сувт, кор! – Стой, олень!»), национальное жилище башкиров - юрта (игра «Тирме – юрта»), в Дагестане мужчины носят папаху («Папахны гий - надень папаху»), в Калмыкии – уважают ловких наездников («Байга – конное состязание»). Макарян Ваге на физкультурном занятии научил ребят играть в армянскую подвижную игру «Пайт кцоци». Игра оказалась очень похожа на русскую народную игру «Палочка –

выручалочка». Вместе с детьми пришли к выводу, что игры разных народов очень похожи – необходимы ловкость, быстрота, умение помогать товарищу.

Применение в работе с детьми дидактических игр дает возможность формировать умения и навыки межличностного взаимодействия. Дидактически игры ориентированы на ознакомление детей с народной спецификой, на наполнение эмоциональной сферы детей положительными эмоциями от встречи с элементами национальных культур – одеждой, обрядами, народным творчеством, промыслами. Познакомить детей с культурой других народов и закрепить знания помогли игры: «Чей орнамент», «Угадай, куда приехал», «Чей дом», «Назови предмет», «Путаница» и др.

Музейная педагогика

Совместное создание мини-музея «Наша Родина – Россия» в группе – это еще один вид деятельности, который помог объединить детей и взрослых в совместной работе по патриотическому и поликультурному воспитанию. Целью создания мини-музея было сформировать у дошкольников представление о том, какая огромная наша страна, как много в ней проживает разных народов, но для всех Россия – Родина, родная земля, Отечество. Началом создания мини-музея стала коллекция кукол в национальных костюмах, которую собрали вместе с родителями. Каждый костюм сопровождает приложение – журнал, где подробно описывается культура, традиции, промыслы, игры, особенности национальной кухни той или иной национальности. Постепенно музей пополнялся экспонатами – элементами народных костюмов, предметами быта, которые дети и родители привозили из совместных путешествий. На карту России вместе с детьми наклеили изображения представителей разных народностей в национальных костюмах. Дошкольники узнали, что на севере нашей страны проживают такие народности, как якуты, чукчи, ханты и манси, эвенки; на Кавказе – чеченцы, дагестанцы, адыгейцы, ингуши; на востоке – башкиры, калмыки, буряты. Эти народы очень отличаются друг от друга и внешностью, и укладом жизни, традициями, но все они – россияне, граждане России. Рассматривали национальные костюмы (наглядный материал «Национальные костюмы народов России», «Народы мира», «Народы ближнего зарубежья»), знакомились с укладом жизни и традициями разных народов (наглядный материал «Этнография для дошкольников»). Полученные представления закрепляли с помощью дидактических игр – «Сложи картинку», «Чей наряд», «Кто где живет». Большой интерес вызвали у дошкольников названия элементов костюма – дети осознали, что каждая народность говорит на своем родном языке, а русский язык помогает нам всем общаться между собой.

Один из разделов мини-музея знакомит детей с государственной символикой. Иллюстрированный дидактический материал для дошкольников «Государственные символы России» наглядно и доступно рассказывает, что означает герб нашей страны, ее трехцветный флаг. Заучили с детьми стихотворения В. Степанова «Герб России» и «Флаг России». С помощью электронного плаката из серии звуковых плакатов «Знаток» познакомили дошкольников с гимном Российской Федерации. Особое значение придали знакомству с текстом гимна. Дети узнали, что означает фраза «Братских народов союз вековой» – уже многие века в России проживают разные народы, как братья, как сыновья и дочери своей Родины – матери.

Особенное значение придаем воспитанию у детей умения общаться дружно, уважать обычаи и традиции всех народов. Для мини-музея вместе с родителями дети изготовили лэпбук «Наша Родина – Россия», один из разделов которого – народные пословицы о дружбе – русские, кавказские, народов севера и др. Старались донести до сознания детей, что дружбу между народами необходимо беречь и сохранять.

Один из экспонатов нашего мини-музея – макет «Корабль дружбы» (коллективная работа). На корабле с поднятыми парусами (флаги различных государств) вместе плывут люди разных национальностей и рас. Наша Родина тоже похожа на огромный корабль, на котором вместе живут разные народы. Они не похожи друг на друга внешне, разговаривают

на разных языках, имеют свои обычаи, праздники. Но все они должны дружно трудиться, заботиться друг о друге, как члены одной большой команды.

Таким образом, созданные условия и проводимая нами работа способствуют формированию у детей уважения к людям разных этносов, интереса к изучению разных культур, развитие коммуникативных умений детей разных национальностей.

Умение жить в ладу с другими нациями и народами закладывается в детстве. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. У народов, населяющих нашу огромную страну, общая история и общее будущее. Будем продолжать учиться уважать друг друга, беречь и преумножать многонациональное согласие в нашей стране.

*Гриб Анжела Викторовна
Республика Беларусь*

Адукацыйный праект «"Мова" беларускага арнаменту»

Уводзіны

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва - гэта асаблівы свет мастацкай творчасці, бясконца разнастайная вобласць мастацкіх прадметаў, якія ствараюцца на працягу шматвяковай гісторыі развіцця чалавечай цывілізацыі. Гэта сфера, па-за якой немагчыма ўявіць сабе жыццё чалавека. Кожная рэч: мэбля, посуд ці адзенне, - займае пэўнае месца не толькі ў арганізаваным чалавекам асяроддзі жыццядзейнасці, але, перш за ўсё, у яго духоўным свеце. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва існавала ўжо на ранняй стадыі развіцця чалавечага грамадства і на працягу многіх стагоддзяў з'яўлялася найважнейшай, а для шэрагу плямёнаў і народнасцяў, асноўнай вобласцю мастацкай творчасці.

Сучасныя дасягненні ў галіне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва заснаваны на выкарыстанні шматвяковага творчага вопыту папярэдніх пакаленняў. Чалавек здаўна імкнуўся ўпрыгожыць сваё жыллё і ўсё, з чым яму даводзілася сутыкацца ў побыце. Пры вырабе любой рэчы народны майстар думаў не толькі аб яе практычным прызначэнні, але і пра прыгажосць.

Вышыванне – яркая і непаўторная з'ява нацыянальнай культуры, вывучэнне якой ўзбагачае, дастаўляе радасць зносін з сапраўдным мастацтвам. Кожны чалавек любіць цікавыя вырабы, выкананыя сваімі рукамі. Ручная работа заўсёды прыгожая і каштоўная. Пры творчым падыходзе рэч, зробленая сваімі рукамі, атрымліваецца індывідуальнай, асаблівай, непаўторнай. У вырабах-часцінка нашага сэрца, гэта выраз нашай індывідуальнасці, гэта наша творчасць. На наш погляд, у наш час займацца вышываннем вельмі актуальна. Існуе шмат спецыялізаваных крам, дзе можна набыць як гатовыя наборы, якія ўключаюць у сябе гатовую схему, ніткі, іголку, канву, так і ўсе гэтыя матэрыялы паасобку на свой выбар і густ.

Той, хто захоплены вышыўкай, ведае, чаму ён так любіць гэты занятак-уся справа ў працэсе стварэння, калі на тваіх вачах адбываецца нараджэнне прыгажосці, і ў пачуцці задавальнення і радасці, якія прыходзяць са сканчэннем складанай працы.

Ствараючы ў працэсе працы прыгожыя сувеніры, цацкі сваімі рукамі і бачачы вынік сваёй дзейнасці, кожны з нас атрымлівае станоўчыя эмоцыі, задавальненне. Гэта спрыяе абуджэнню цікавасці і творчых здольнасцяў, прывіццю ўстойлівай цікавасці да вышывання. Магчымасць выканаць вырабы дэкаратыўнага плана і бытавога прызначэння, якое можна выкарыстоўваць як падарунак, афармленне інтэр'еру дома надае значнасць выкананай працы.

Мэта праекта: фарміраванне ведаў і вывучэнне матэрыялаў па народнай традыцыйнай вышыўцы, выраб дэкаратыўнага пано ў тэхніцы вышывання крыжыкам з выкарыстаннем народных матываў.

Для дасягнення пастаўленай мэты праекта неабходна вырашыць наступныя задачы:

- вывучыць гісторыю вышывання;
- вывучыць тэхналогію вышывання крыжыкам;

- абгрунтаваць выбар тэхнікі вышыўкі простым крыжыкам для вырабу дэкаратыўнага пано з выкарыстаннем народных матываў;
- падабраць матэрыялы і інструменты для працы;
- вырабіць дэкаратыўнае пано ў тэхніцы вышыўка простым крыжыкам у адпаведнасці з тэхналагічнай паслядоўнасцю.

1. Асноўная частка

1.1 Вышыўка ў беларускай народнай культуры

Для абазначэння тэрміна «вышыўка» ў беларускай мове існуе некалькі слоў: «вышыванне», «нашыванне», «ушыванне», «абшыўка», «вышыўка». Яны адлюстроўваюць складаны працэс эвалюцыі спосабаў шыцця адзення і ўпрыгожвання яе арнамантам пры дапамозе іголки. Слова «вышыўка» складаецца з кораня «шыць» і прыстаўкі «вы»: «шыць» і абазначае злучэнне, змацаванне ніткай кавалкаў тканіны ў працэсе вырабу адзення, прыстаўка «вы» - рух знутры, гэтак жа як, напрыклад, у слове «выцягваць». Злучаючыся з тканінай, нітка ўтварае на яе паверхні «вышыўку» - узор, арнамент. Беларуская назва вышыўка - «нашыванне» зафіксавала спосаб утварэння ўзору ніткай і яго месца размяшчэння на паверхні тканіны.

Беларуская вышыўка ўзнікла ў глыбокай старажытнасці, калі чырвонымі ваўнянымі ніткамі пачалі арнамантаваць ільняныя кашулі. Пры раскопках старадаўніх курганоў на тэрыторыі Беларусі (Пасожжа, Віцебшчына) былі выяўлены рэшткі ваўнянага і шаўковага адзення, упрыгожаныя шматколернымі і залатымі вышыўкамі, металічнымі бліскаўкамі, датаваныя Іст. да н.э. — I-III ст. н. э. Узоры на знойдзеных вырабах былі выкананы ў выглядзе сімвалаў засеянага поля (квадрат, падзелены на 4 часткі з кропкай у цэнтры кожнай ячэйкі) і іншых магічных знакаў. У найбольш чыстым выглядзе нацыянальныя асаблівасці вышыўкі выявіліся ў дэкоры ручнікоў і адзення.

Ручнік для беларуса быў не толькі кавалкам тканіны, якім выціраюцца. У побыце беларусаў ручнікі здаўна выконвалі разнастайныя абрадавыя функцыі, яны суправаджалі беларуса ад нараджэння да смерці. На ручнік прымалі нованароджанага, падносилі хлеб-соль, ім упрыгожвалі кут з абразамі, на ім апускалі труну ў магілу. Асабліва важную ролю выконвалі такія вышыванкі ў вясельных абрадах. Многія абрадавыя, святочныя функцыі ручнікоў працягваюць сваё жыццё і ў наш час. Такая важная роля ў народным побыце (практычная, дэкаратыўная, абрадавая) не магла не паўплываць на мастацкі бок гэтых вырабаў. Часцей можна сустрэць белыя ручнікі з вышытым або вытканым геаметрычным узорам традыцыйнага чырвонага колеру. Узор звычайна размяшчаецца на канцах палатна, нібы сцякае з яго. Самыя шырокія палосы пры гэтым тыя, што бліжэй да сярэдзіны, ужо і размешчаны радзей.

У Беларусі ўменне вышываць было важнай часткай падрыхтоўкі незамужнімі дзяўчатамі свайго пасагу. У розных абласцях Беларусі былі свае ўнікальныя традыцыі вышывання, якія захоўваліся і перадаваліся з пакалення ў пакаленне.

Арнамент у беларусаў заўсёды падкрэслівае канструкцыю касцюма. Ён канцэнтруецца ў верхняй частцы касцюма: размяшчаецца на плечавых устаўках і версе рукава ўпоперак, на грудзях па цэнтры, ахоплівае вузкімі палоскамі шыю і запяскі рук, завяршае бардзюрам падол кашулі. Гарызантальная кампазіцыя дэбору кашулі паўтараюць гарызантальныя паласы арнаменту на фартуху.

Устойлівай прыкметай і характэрнай дэкаратыўнай асаблівасцю мужчынскіх кашуль паўсюдна на Беларусі з'яўляецца вышыўка на стойцы і манішцы. У жаночых кашулях у найбольш чыстым выглядзе акцэнтаванне вышытымі роўнавялікімі бардзюрамі стыку поліка і верху рукава.

У арнамантацыі традыцыйнага касцюма беларусаў выкарыстаны разнастайныя па тэхніцы вышывальныя швы і такія дэкаратыўныя прыёмы, як злучальныя і краявыя швы. Беларускія сялянкі дасканалы валодалі вышывальнымі тэхнікамі. Часта ў адной вышытай кашулі або фартуху можна налічыць да дзясятка разнастайных швоў: розныя віды арнаментальных і падліковых швоў, мярэжкі, краявыя швы, злучальныя і інш.

Арнаментацыя адзення падкрэслівае лініі гарызанталяў і вертыкаляў крою, дэкаратыўна завяршае яе форму. Арнамент, вышыты на тканіне, нясе таксама сімвалічную нагрузку; з'яўляецца знакам, закліканым абараніць чалавека, часткі яго цела ад уздзеяння звонку, ад пранікнення пад покрыва адзення варожых сіл. Арнаментацыя адзення, выкананая з дапамогай вышыўкі, мае значэнне абярэга, які, знаходзячыся паміж чалавекам і знешнім, варожым чалавеку асяроддзем здольны, па паданнях, засцерагчы яго ад непажаданых уздзеянняў.

Мы звыкла ацэньваем тканя і вышыванія рэчы з пазіцыі прыгажосці, гармоніі, каларыту. Але народная вышыўка яшчэ і бяздонная крыніца культурна-гістарычных звестак. Што ні узор – то сімвал. Сімвал ураджаю: Спарш, Рай, Багач. Яны вучаць любіць Маці-Зямлю, працу, дабівацца добрага ўраджаю. Сімвалы святаў: Купала, Каляда, Масленіца, Вялікдзень. Тут – радасць, веселасць, гонар за вынікі сялянскай працы. Сімвалы памяці: Дзяды, Радаўніца, любоў і павага да продкаў. Усё, што захавана ў народным ткацве не пералічыць, але кожны ўзор сімвалізуе дабро, праўду, прыгажосць, любоў, гонар за чалавека і яго працу, кожны ўзор мае сваё прызначэнне і сваю назву.

Часам можа ўзнікнуць пытанне: што разумнае можа сказаць цёмная, непісьменная сялянка? І ўсё ж, не ў крыўду сучасным адукаваным жанчынам, колішні непісьменныя сялянкі ў духоўных адносінах ім не саступалі. А што да еднасці з прыродай, тонкасці адчування навакольнага расліннага і жывёльнага свету, то нам да іх далёка.

Вось як жанчына-сялянка тлумачыла таямнічасць і цудадзейнасць абуджэння прыроды пасля зімовага сну. Яна стварыла ўзор сонца ў выглядзе ромба з адросткамі-прамянямі. Зямлю яна зашыфравала гэтакім жа ромбам, але з прамянямі ўнутр.

Узор жыцця (продкі вышывалі гэты ўзор тады, калі трэба прасіць Бога, каб ачуняў чалавек або калі ў жанчыны няма дзяцей) скампанаваны з дзвюх частак: ромб з адросткамі-прамянямі – Сонца, такі ж ромб, але прамяні накіраваны ўнутр, – Зямля. Сонца змяшчаецца ў сімвал Зямлі.

Адным з вялікіх свят у беларускай вёсцы з'яўляліся дажынкi. Здаўна поле карміла хлебароба. Да калектывізацыі сялянскія нівы пасля жніва былі ўстаўлены бабкамi снапоў. Так дасушвалі зжатае жыта. Яны і з'явіліся асновай для ўзнікнення яшчэ аднаго сімвала ўраджаю – Жытняй Бабы. Лічылі, што Жытняя Баба вылечвае ад жаночых хвароб, дапамагае пры родах, казалі, хто шануе Жытнюю Бабу, той заўсёды мае добры ўраджай на ніве.

Не дзіва, што на вышываных вырабах побач з ужо разгледжанымі сімваламі ўраджаю сустракаецца і матыў, які называюць кропляю ці дажджынкаю. Ён мае выгляд пастаўленага на вугал квадрата, скампанаванага з чатырох трохвугольнікаў.

Хоць узор дажджу (дажджынкi) складаецца з аднолькавых элементаў, але ўсе яны маюць сваё прызначэнне. Адзін з іх павінен забяспечваць ураджай жыта на ніве, другі – сена на лузе, трэці – паўнаводнасць рэк, чацвёрты – добрую драўніну ў лесе. Такі ўзор часцей за ўсё аздабляе вырабы, якімі заклікаюць дождж у засуху.

Услаўлялі нашы продкі жанчыну-маці, упрыгожваючы яе стылізаваным сімвалам многія свае вырабы. У вашываных арнаментах вобраз Маці сустракаецца ў выглядзе жаночай фігуры або схематычна вырашанага дрэва жыцця. Нярэдка вобраз суправаджаецца сімваламі сонца, месяца, агню, ветру. Гэтым майстрыхі падкрэслівалі раўназначнасць вобразаў.

Найвышэйшае ўвасабленне любові, дабрыні і прыгожасці – маці і дзіця, якія натхнялі мастакоў усіх часоў і народаў. Не маглі не звярнуцца да гэтых вобразаў і беларускія вышывальшчыцы.

Вельмі часта жанчыны на рушніках вышывалі Берагiню, маці, дзіця і абярэг. Жанчыны і мужчыны лічылі, што нараджэнне дзіцяці – дар Бога, выяўленне божай літасці. Калі Бог хоча блаславіць жанчыну, ён пасылае ёй у дар дзіця. Таму ў старыя часы найбольш шанаванай, найбольш паважанай была багiня Маці-Радзіцельніца, Маці-Родапачынальніца. Яна радзіла і выхавала ўсіх нас, дала нам самае дарагое – жыццё. Свае адносіны да Маці-Радзіцельніцы майстрыха выказвала ў арнаменце ручніка, асноўнае месца ў якім займае

сімвалічнае дрэва. Зоркі па канцах галін – малітва за чалавека, разеткі – памяць пра памерлых, свечкі – ахвяры Богу.

Адзін з найстаражытных у пантэоне славянскіх багоў – вобраз Барагіні. Барагіня, як і Маці-Радзіцельніца, выяўляе даўнія народныя імкненні забяспечыць шчаслівую і здравую сям’ю, здароўе маці і дзіцяці, адвесці ад іх няшчасці і хваробы. Паводле павер’яў, Барагіня вясною клапаціцца, каб жанчына-сялянка не галадала, летам – каб не хварэла ад цяжкай працы, восенню памагае ёй пры родах, а зімою абагравае яе і дзетак.

Вывучыўшы сімвалы, якія выкарыстоўвалі нашы продкі ў вышыўцы, мы вырашылі вышыць крыжыкам абярэг для нашай сям’і.

1.2 Выбар і апісанне мастацкага прадукта праекта

Абярэг-гэта свайго роду акумулятар разумовай энергіі ўладальніка для выканання яго задум. За кошт старажытных знакаў, якія пераклікаюцца з рознымі сіламі Сусвету, абярэг здольны ў дзесяткі разоў павялічыць унутраны патэнцыял свайго гаспадара, узмацніць або нейтралізаваць пэўныя рысы яго характару, забяспечыць яго неабходнымі фізічнымі і духоўнымі сіламі.

Людзі заўсёды верылі ў тое, што рэчы, якія былі выраблены сваімі рукамі, маглі зберагчы іх ад многіх непрыемнасцяў. Лічыцца, што самы моцны абярэг-гэта рэч, якую зрабілі для вас кроўныя сваякі.

Галоўнае пры стварэнні абярэга не знешняя прыгажосць, а ваш намер, з якім вы падышлі да працы. Усе думкі, укладзеныя вамі ў вышытую рэч, пераносяцца на таго чалавека, для якога вы зрабілі свой абярэг.

Пры стварэнні абярэгаў прытрымліваюцца наступных правілаў:

1. Рабіце вышыўку без вузельчыкаў. Замацоўвайце нітку без вузлоў, так як яны негатыўна ўздзейнічаюць на абярэг.

2. Для абароны ад здрады зрабіце вышыўку ў аранжава-чырвоных танах.

3. Калі вы рыхтуеце абярэг для дзіцяці, вышыйце якую-небудзь жывёлу чырвонымі або чорнымі ніткамі.

4. Для таго, каб вырабіць абярэг, які будзе абараняць школьніка ад агрэсіі, вышыйце што-небудзь сінімі або фіялетавамі ніткамі.

5. Для паляпшэння фінансавага дабрабыту або абароны прадпрымальніцтва ад рызык зрабіце вышыўку зялёнымі ніткамі. Зялёны колер-колер грошай, ён абавязкова дапаможа вам у любых бізнес-пачынаннях.

6. Вышыўка ніткамі чорнага колеру дапаможа зацяжарыць і абароніць ад бясплоддзя.

7. Для абярэга на здароўе вышыйце дрэва, а яшчэ лепш зялёную елку. Дрэва заўсёды лічылася сімвалам даўгалецця, вась чаму кажучь аб родавым дрэве і дрэве жаданняў.

8. Для абароны сваёй любові вышывайце кветкі, лепш за ўсё ярка-чырвоныя.

Трэба памятаць толькі адно: чым часцей будзе кантакт паміж абярэгам і гаспадаром, тым мацней ён будзе дзейнічаць. Абярэгі трэба часцей трымаць у руках, наладжваючы сваю энергію і энергію абярэга. Яшчэ адзін момант. Самае галоўнае-гэта вашы думкі ў момант вышыўкі абярэга. Яны павінны быць толькі пазітыўныя: добрыя, светлыя, ласкавыя! І ў іх павінна адсутнічаць часціца «не». Абярэгі не дапамагаюць адысці ад чагосьці. Яны дапамагаюць дасягаць пэўныя мэты (здароўя, шчасця, гармоніі, паспяховасці, дабрабыту, кахання, прыгажосці), так лічылі нашы продкі, а верыць ці не -асабістая справа кожнага.

Сямейны абярэг спрыяе ўмацаванню сям’і, захаванню любові, працягу роду. Саюз мужа і жонкі сімвалізуе пара птушак-паўлінаў. З двух бакоў паўлінаў абрамляе дарожка з сімвалаў «Рожаніцы». Рожаніца азначае магутную жаночую стваральную энергію, а таксама выступае ўніверсальным сімвалам урадлівасці. Маленькія значкі-сімвалы, размешчаныя ў чатырох кутах ад птушак, - «агнявіцы».

Агнявіца ўвасабляе сабой універсальную абарону для замужніх жанчын ад любой праявы негатыву. Гэты сімвал мае непасрэдную сувязь з нябеснымі багамі-Парадзіцелямі, у першую чаргу з Ладай-Багародзіцай, якая абараняе ад гневу багоў. Агнявіца валодае

выключна «жаночым» патэнцыялам. Энергія гэтага сімвалу пластычная, цякучая, часам зменлівая, але заўсёды няўмольная.

Жалуды - сімвал мужчынскай актыўнасці - размешчаны ўнізе птушак. Гэта таксама сімвалізуе і апору шлюбнай пары. Абярэжныя сімвалы з двух бакоў апраўлены паўторным немудрагелістым узорам.

Далей ідзе наступны ўзор-вышытыя гронкі вінаграду. Вінаград азначае багацце, даўгалецце, здароўе і пладавітасць.

Завяршае абярэг узор беларускага арнаменту, які, у асноўным, вышываецца на ручніках і адзенні. Увесь абярэг акружаны рамкай, якая таксама сімвалізуе абарону і цэласнасць абярэга шлюбнай пары.

Абярэг вышыты ў чырвона-чорным колеры. Чырвоны колер - гэта агонь, сонца і кроў (жыццёвая сіла), чорны колер – гэта зямля.

Славянскія традыцыі беражліва захоўваліся, перадаваліся з пакалення ў пакаленне. Дзякуючы гэтаму, зараз мы не страцілі сакрэты абярэгаў на вопратцы і можам працягнуць гэтую цікавую традыцыю.

*Грихутик Владислав Викторович
Рук. – Петрова Наталья Викторовна
Республика Беларусь*

Создание благоприятной информационной среды для развития въездного и внутреннего этнического туризма в Республике Беларусь среди школьников и молодежи

Этнический туризм — это одно из молодых направлений культурно-познавательного туризма. В настоящее время во всем мире растет интерес к этнической культуре. В детско-юношеской и молодежной среде такой вид туризма приобретает особую популярность, так как он позволяет узнать о традициях и культуре различных этносов, путем погружения в социокультурную среду. Молодые люди могут увидеть своими глазами традиционные жилища, национальные костюмы местных жителей, принять участие в праздниках и народных гуляньях, попробовать блюда национальной кухни. Мировая практика доказывает, что подобный вид туризма способен удовлетворить целый ряд духовных потребностей человека. Этнические туристские экскурсии «очеловечивают» и «одухотворяют» учебный материал. Полученные знания дают целостную картину многообразия культур, помогают воспитывать у подростков и молодежи толерантность и патриотизм.

В Республике Беларусь повышенное внимание уделяется вопросам сохранения этнокультурного наследия. 2022 год в нашей стране объявлен годом «Исторической памяти».

Среди учащихся Государственного учреждения «Средняя школа №12 г. Минска», иностранных студентов вузов РБ мною было проведено анкетирование, которое показало, что большинство молодых людей хотели бы принять участие в этнических турах по нашей стране. Они интересуются традициями и культурой нашей страны. Большинство опрошенных хотели увидеть уклад жизни белорусов, их жилища, примерить национальные костюмы, принять участие в этнических фестивалях, мастер классах по приготовлению блюд национальной кухни и ремесленной продукции. Анкетирование показало низкую степень информированности иностранных учащихся о туристских услугах в сфере этнического туризма в РБ. Среди основных причин было названо недостаточное количество иноязычных версий аудио-, видео-, печатной, электронной продукции о туристских маршрутах в сфере этнографического туризма на английском языке в РБ для молодежи и школьников.

Актуальность выбранной мною темы исследования очевидна, так как в современном мире среди молодежи наблюдается повышенный интерес к этнической культуре, рост национального самосознания. Этнический туризм дополняет уроки истории, географии и иностранного языка, повышает культурный уровень учащихся, налаживает культурные связи с представителями иных культур.

Этнический туризм получает все больше распространение в современном мире. Его название происходит от греческого слова «этнос», что означает «народ».

Этнический туризм - это знакомство с историей и творчеством коренного населения, их обычаями и ремеслами, традициями и бытом. Такой вид туризма привлекателен практически для любой категории туристов: иностранцев, интересующихся историей, коренных жителей, молодых людей и школьников, интересующихся традициями и бытом своих предков, более старшей возрастной группы туристов. Интерес туристов к подлинной жизни народов, к ознакомлению с народными традициями, обрядами, творчеством и культурой является основой этнического туризма. Многие люди стремятся к самоидентификации, изучают свои этнические корни для того, чтобы приобщиться к истории и собственным культурным традициям. Наиболее распространенными достопримечательностями этнического туризма являются этнические народные деревни с уникальной архитектурой и предметами быта, изделия ремесленников, фестивали, тематические парки. В таких экспозициях этническое разнообразие нации представлено для посетителей в одном панорамном охвате. Главной целью экспозиции является демонстрация, сохранение или восстановление архитектуры, предметов быта, изделий ремесленников и нематериального культурного наследия.

Беларусь – страна с богатой историей, бережно относящаяся к своему прошлому и берегущая свое культурное и историческое наследие. На протяжении многих столетий складывалась белорусская культура, на нее влияли не только коренные жители, но и соседние государства. Белорусами бережно хранится все историческое наследие. Этнический туризм в нашей стране позволяет познать многовековую историю развития и становления государства, прикоснуться к уникальной и самобытной культуре белорусского народа. Этнический туризм в нашей стране радует большим выбором возможностей и активно развивается. Беларусь богата своими этнографическими комплексами, музеями, сохранившимися усадьбами. Этнографический туризм в Беларуси — это возможность подробнее познакомиться с жизнью белорусов, их национальными традициями, ремеслами и другими направлениями деятельности. У туристов есть возможность окунуться в прошлое и увидеть быт давних времен. Места культурного наследия в Беларуси:

- этнографические музеи;
- усадьбы, которые отличаются своим восстановленным колоритом и национальным фольклором;
- деревни-комплексы под открытым небом;
- центры народного творчества;
- краеведческие музеи.

В Беларуси активно поддерживается сохранение народных ремесел: гончарство и керамика, плетение из лозы и соломы, бондарство, ткачество и многое другое. На всех фестивалях и уличных гуляниях по всей Беларуси проходят мастер-классы местных ремесленников. На Международном фестивале искусств «Славянский базар» в Витебске «Город Ремесленников» заслужил особую любовь и популярность среди туристов. Также проходит ежегодно ярмарка декоративно-прикладного искусства "Млын" (Минск), ярмарка народных художественных промыслов «Комарово – Круг Дней» (с. Комарово Мядельского района), международный пленэр керамики «Арт-Жижал».

Народные костюмы характерного бело-красного цвета являются гордостью белорусской культуры. В нашей стране насчитывается более 30 разновидностей народных костюмов. Туристам предлагается нарядиться в костюмы, поучаствовать в процессе вышивки. В белорусском селе Бездеж (Дрогичинский район) находится единственный в мире музей фартуков с уникальной коллекцией предметов одежды, ставших настоящим локальным брендом.

В регионах Беларуси проходят уникальные фестивали национальной культуры, которые с каждым годом приобретают все большую популярность у многочисленных гостей и участников. Фестиваль этнокультурных традиций «Полесье зовет» (Припятский

национальный парк), фольклорный фестиваль «Камяница» (Минский район), фестиваль юмористической комедии в Автюках (Калинковичский район, Гомельская область), фестиваль сельского туризма «Заборскийфест» (Расонский район, Витебская область) имеют огромную популярность среди туристов ближнего и дальнего зарубежья.

Беларусь славится древними кулинарными традициями. У нас часто проходят «вкусные» праздники. Это фестивали белорусской народной кухни. Гастрономический фестиваль "Мотальскиепрысмаки" (Ивановский район), день огурцов в Шклове, вишневый фестиваль (г. Глубокое) привлекают многих туристов.

В Беларуси многие национальные обряды входят в Списки нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В 2003 году Беларусь стала одной из первых стран, подписавших Конвенцию ЮНЕСКО о сохранении нематериального культурного наследия, и вошла в состав Межправительственного комитета ЮНЕСКО по его охране.

Я провел анкетирование по этнокультурной осведомленности среди учащихся государственного учреждения «Средняя школа №12 г. Минска» и иностранных студентов вузов РБ. 65% учащихся, постоянно проживающих на территории РБ и их сверстников из других государств, временно проживающих на территории РБ, высказали желание принять участие в этнографических турах по нашей стране.

83 % иностранных студентов были заинтересованы узнать о традициях и культуре. Большинство опрошенных хотели увидеть традиционный уклад жизни белорусов, их жилища, примерить национальные костюмы, принять участие в этнических фестивалях, мастер классах по приготовлению блюд национальной кухни и ремесленной продукции.

87 % школьников и студентов из других государств показали низкую степень информированности о туристских услугах в сфере этнического туризма в РБ. Среди основных причин было названо недостаточное количество иноязычных версий печатной и электронной продукции о туристских маршрутах в сфере этнографического туризма на английском языке в РБ для молодежи и школьников.

Из этого следует, что молодежи и школьникам недостаточно известно об этническом туризме. Наиболее высокий процент школьников и студентов из других государств показали низкую степень информированности о туристских услугах в сфере этнического туризма в РБ. Среди основных причин было названо недостаточное количество иноязычных версий печатной, электронной и другой рекламной продукции о туристских маршрутах в сфере этнического туризма на английском языке в РБ для молодежи и школьников. В связи с этим, необходимо проводить рекламные кампании на иностранном языке, информационные туры, принимать активное участие в конференциях, выставках по туризму и в иных мероприятиях в целях популяризации этнического туризма.

В современном обществе информационные технологии являются одним из важных факторов развития туристической сферы. Благодаря информационным технологиям современные туристические услуги становятся более гибкими и индивидуальными, более привлекательными для молодежи.

По результатам анкетирования по выявлению отношения молодежи к рекламе в сфере туризма 48% школьников и студентов использовали информацию об этническом туризме из источников в интернете, 37% - из печатных изданий и только 15% - из рекламы на радио и наружной рекламы. Таким образом, можно сделать вывод, что реклама в сфере туризма играет важную роль. Благодаря ей потенциальные клиенты узнают о новых туристических маршрутах и экскурсиях. В современных условиях наблюдается тенденция преобладания рекламы в сети Интернет, что можно объяснить глобальным внедрением информационных технологий во многие сферы жизни общества, экономичностью во времени и регулярностью ее воспроизведения.

Примером инновационного подхода в туризме является и посещение виртуальных музеев и экскурсий, которые могут заинтересовать школьников и студентов. Немаловажным фактором для привлечения молодых людей является активное использование

информационных технологий, которые активно в настоящее время используют туристические кампании.

Итак, благодаря этническому туризму школьники и студенты получают возможность увидеть традиционные жилищные и хозяйственные постройки, местных жителей в национальной одежде, а также принять участие в традиционных праздниках и фестивалях, попробовать блюда национальной кухни и купить в качестве сувениров предметы традиционного быта.

В Республике Беларусь есть ряд уникальных особенностей этнического туризма. Изучая литературу, интернет источники о туристских ресурсах в республике по данной теме я пришел к выводу, что данной продукции на иностранном языке недостаточно. В современном обществе необходимо создавать туры и программы по культурным досуговым мероприятиям, включающие в себя новые интересные компоненты и инновации, рассмотреть иные формы рекламы, такие как реклама на одежде, брелоках, чехлах на мобильных телефонах и другое.

*Давлеткиреева Карина Маратовна
Рук. – Седалищева Анастасия Александровна
Астраханская область*

The sights of Astrakhan. The first Astrakhan City Power Station

We can't imagine our life without electricity. Phones, computers, TVs, irons, washing machines...almost everything needs electricity to work! Electricity has many uses in our daily life. It is used for lighting rooms, working fans and domestic appliances like using microwave oven. All these provide comfort to people. In factories, large machines are set to work with the help of electricity. Essential items like food, cloth, paper and many other things are the product of electricity.

We know that electric power stations generate power but what station was the first in Astrakhan to produce it?

At the end of the 19th century a need for electricity arose in Astrakhan, so the construction of a city power plant became very important. On the 15th of September 1908 the project of the City Power Station was adopted. The authors of the project were the architect Pavel Ivanovich Korzhinsky and the engineer - electrician Igor Zaikovsky.

The Astrakhan power plant was built on the model of thermal power plants at the turn of the 19th and 20th centuries, operating on internal combustion engines. The power plant was located in the central part of the city on the banks of the Kutum River, between the Indian (now Volodarskiy Street) and Rozhdestvenskaya (now Kommunisticheskaya) streets.

The construction of the building was completed on the 15th of March, 1910. The station actually began operating in 1911.

Speaking about the architecture, the building of the city power plant is a monument of industrial architecture of the early 20th century. It is a relatively rare example of the first thermal power plants in Russia. The surviving layout reflects the gradual expansion and development of the power generation process. The non-plastered facades are decorated in the late forms of architectural eclecticism with individual elements of Art Nouveau, such a facade solution was typical for industrial buildings of the pre-revolutionary period. Attention is drawn to the expressive contrast of the heavy plasticity of the façade of the engine room with the extensive glazed surfaces of the windows of the lower light, the "baroque" pediment of the boiler room and the wavy attics of the east wing.. It is interesting to notice that the power station was built out several times.

The shape of the Astrakhan City power plant is very unusual. It is not a common rectangular building. It resembles an iron! If you look at the map of our city, you will see it for yourself.

There are a lot of wonderful sightseeings in Astrakhan: the Astrakhan Kremlin and the Swan Lake, lotuses and water melons. The Astrakhan City power station, though not very famous but magnificent, is one of them. Come and see for yourself!

Данилина Марина Александровна
Волгоградская область

Использование ЭФУ в образовательной деятельности

Применение электронных учебных изданий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, регламентировано пунктом 1 статьи 18 Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и приравнено к использованию печатного учебника

Электронные формы учебников (ЭФУ) по всем предметам являются электронными изданиями, по структуре, содержанию и художественному оформлению соответствующими печатным формам учебников и содержащими мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, которые расширяют и дополняют содержание учебников. (Приказ № 1559 от 8 декабря 2014 г.)

Полное соответствие электронных форм печатным формам учебников (с сохранением нумерации всех упражнений и заданий) позволяет учителю, работающему по данным учебникам, сочетать бумажные книги с электронными.

Интерактивным в ЭФУ является контент САМИХ учебников, а не только дополнительного материала, информационно расширяющего возможности комплекта.

Электронные формы учебников работают off-line, автономно от любых информационных сетей. Интернет необходим только для загрузки учебников на устройство пользователя.

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ УСТАНОВКИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭФУ

Учебники в электронной форме могут быть воспроизведены на трёх операционных системах (Windows, Android и iOS) и различных электронных устройствах (персональные компьютеры, планшетные компьютеры и интерактивные доски).

Для функционирования учебника в электронной форме необходимо установить программное обеспечение (ПО) «Приложение Akbooks».

Приложение Akbooks распространяется **БЕСПЛАТНО ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.**

Исключительное право на приложение Akbooks принадлежит ООО «Издательство «Академкнига/Учебник».

ДЕМОВЕРСИИ

ДЕМОВЕРСИИ учебников – это связанные фрагменты каждого из ЭФУ, позволяющие учителю получить представление о внутренней организации всех ЭФУ, а также о формах и степени их интерактивности.

ДЕМОВЕРСИИ систематизированы последовательно (с 1 по 4 класс) по предметным областям, что дает возможность учителю СРАЗУ загрузить и установить на свой компьютер всю линейку материалов по выбранной им предметной области.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Интерактивные учебные пособия принципиально отличаются от ЭФУ максимальной степенью интерактивности: в них интерактивно ВСЁ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ интерактивным.

Круг таких пособий включает:

- тетради для самостоятельной работы по всем предметам,
- тренажеры,
- итоговые контрольные работы,
- подготовку к ВПР,
- аудиодиктанты,
- интерактивные учебные пособия – особые версии ЭФУ, в которых ВСЕ

ЗАДАНИЯ (без исключения) проверяются автоматически.

• Как эффективно использовать на уроке это средство обучения и для чего оно нужно?

- Место использования ЭФУ на уроке.

Считаю, что на этапе постановки задачи и подтверждения темы урока уместно использовать ЭФУ.

На этапе закрепления и контроля в ходе мини- тестирования.

Какое количество времени оптимально для работы с ним? На каком уровне?

Мы не должны забывать, что в соответствии с изменёнными на 24 ноября 2015 года (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81) нормами СанПиН и вводом новых требований со 2.01.16 г. необходимо строго чередовать во время урока различные виды учебной деятельности, а непрерывная продолжительность работы обучающихся непосредственно с интерактивной доской на уроках в 1-4 классах не должна превышать *5 минут*. Суммарная продолжительность использования интерактивной доски на уроках в 1-2 классах составляет не более 25 минут. Поэтому работа с ЭФУ на уроке должна вестись фрагментарно.

Это не должно быть только украшением урока, а должно реально облегчить работу учителя, сократить время объяснения нового материала, ускорив процесс восприятия, осмысления и закрепления. А в первом классе *мотивировать* и подавать его *дозированно*.

Полезно некоторые задания выводить на большой экран и проводить коллективное обсуждение хода решения. С появлением в классе интерактивной доски работа на уроке приобрела другой аспект. Учащиеся с не поддельным интересом стремятся выйти к доске попробовать свои силы и показать свои знания. Ряд заданий являются проблемными, некоторые вызывают трудности, и роль доски выполняет большой экран, диалог строится сначала у доски. При выполнении заданий ребята могут допускать ошибки, поэтому корректирующая работа на большом экране просто необходима в начальной школе.

Благодаря внедрению ЭФУ у учителя появилась возможность экономно тратить время на подготовку к уроку, в частности, на его оформление: иллюстративный материал. Немаловажен эстетический аспект такого оформления урока. Но, конечно же, нельзя забывать, такая фронтальная модель работы с использованием ЭФУ, только как презентацией - это односторонний подход.

Электронная форма учебника и те тренажеры, которые в ней есть, это прежде всего инструменты самоконтроля и самопроверки ученика, а умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата – одно из требования ФГОС. Тренажеры ЭФУ позволяют ребенку получить моментальную обратную связь и при необходимости вернуться к учебному материалу для повторения.

Современные электронные устройства обладают массой возможностей. Как их применить на уроке? В любом электронном устройстве могут быть встроены калькулятор, компас, фото-, видеокамера, диктофон, дополнительные приложения для создания презентаций, анимаций, видеороликов. Все это следует использовать в совместной деятельности педагогов и учащихся для создания нового образовательного продукта. Пусть дети не просто посмотрят красивую демонстрацию опыта в электронной форме учебника, но сами повторят этот опыт дома или в классе, запишут этот опыт на видео, выложат его на YouTube, сайте школы или странице в соцсети. Это станет лучшим доказательством того, что ученики не только освоили теоретический материал, но и творчески его переосмыслили.

Как обеспечить активность учащихся благодаря использованию ЭФУ? Само по себе использование тех или иных электронных форм или средств обучения не гарантирует результата. Важно правильно сочетать различные формы и методики обучения, от которых зависит коэффициент усвоения материала. Так, согласно исследованию, проведенному по инициативе компании Samsung в октябре 2012 года, из лекции преподавателя ученик усваивает 5% информации, самостоятельное чтение текста обеспечивает 10% усвоения, аудиовизуальные методы и демонстрации объектов, моделей — соответственно 20% и 30%. Но настоящая и наиболее плодотворная деятельность — это активность самих участников: групповые обсуждения, практические занятия обеспечивают от 40 до 60% эффективного обучения. Об этом необходимо помнить при организации учебного процесса с

использованием любых средств обучения — традиционных или инновационных. — Многие учителя скептически относятся к электронному учебнику, потому что зачастую воспринимают его как своего конкурента, который в ближайшем будущем заменит их у классной доски. На самом деле это не так. Электронный учебник — это всего лишь инструмент в руках учителя, который побуждает детей чувствовать, мыслить и творить.

Хотя проблемы имеются, но не использовать это современное преимущество во благо образования наших детей уже нельзя. Плюсы ЭФУ неоспоримы: современность, многофункциональность, удобство, методическое оформление и технически грамотные интерактивные разработки и т.д.

*Дежужаева Татьяна Александровна
Рук. – Сокольцова Наталия Константиновна
Республика Калмыкия*

Ничто не забыто

Здравствуй, Соломия!

Получила твое письмо с поздравлением с 2022 годом. Спасибо. Я тоже поздравляю тебя с Новым годом и желаю тебе добра, мира и здоровья.

Меня очень взволновало твоё письмо. Ты пишешь о том, что моя страна, моя Россия ведет войну с твоей любимой Украиной, что она захватила Крым, что хочет захватить Донецк и Луганск... А из учебников, книг и телевидения ты узнаешь о том, что в годы Великой Отечественной войны Россия оккупировала Украину и даже Германию...

Как больно, как обидно мне читать эти строки! Ведь мой прадед погиб, освобождая Европу от фашистов. Значит, он был оккупантом? Нет! Он был отважным героем, которым гордилась и гордится Россия.

Соломия, ты пишешь о том, что наши учебники и телевидение говорят неправду. Отложим книги. Не будем учитывать архивов. И даже забудем о фильмах. Обратимся к тем, кто сам видел все ужасы войны и знает о ней не по книгам... Слава Богу, не все ушли из жизни!

Перебирая дрожащими руками пожелтевшие от времен фотографии и треугольником сложенные письма с фронта от отца и сестёр, моя прабабушка рассказывает о войне, которую она видела своими глазами. И я невольно погружаюсь мыслями в давно прошедшее, что тревожит, волнует и настойчиво напоминает о себе.

Война... 12 августа 1942 года. Фашисты вошли в мой город, в мою Элисту. Не звали их. Сами пришли, чтобы убивать, разрушать, устанавливать свои законы... Пытались остановить врага... До последнего сражались и отряд Зубкова, и отряд НКВД, но силы были неравные, пришлось отступить. А фашисты начали хозяйничать: создали немецкую комендатуру, образовали городскую управу, полицию.

Зверство и насилие — вот что испытывали элистинцы. Фашисты угоняли людей в рабство, убивали мирных жителей, увозили хлеб и скот.

А знаешь, что они сделали с евреями? И только потому, что они евреи. Прабабушка показала мне могилу, она находится недалеко от Элисты. Была вырыта большая яма. Согнали сюда всех евреев: стариков, женщин, детей. И расстреляли. Я представляю себе ту черную яму, у которой рыдают, просят пощады люди. Ужас охватывает меня!

Но не сдавалась моя Элиста! Герои-партизаны: И.Гермашев, Б.Адучиев, отряд Яковлева и Убушиева — продолжали бороться с врагом. Погибли герои-партизаны, но их дело не пропало: они помогли одержать Победу!

Слушаю рассказы прабабушки и представляю Элисту, в пожарах и развалинах, в то незабываемое утро 1 января 1943 года, когда в результате решительного штурма войск 28 армии из неё были выдворены гитлеровские оккупанты. Отступая, противник поджёг город, разрушил большинство зданий, в том числе и жилые дома, поликлинику, школы, театр, Элистинский педтехникум...

В то утро, когда всё вокруг было обогрено заревами пожарищ, небо чернело от дыма, а земля ещё не успела впитать кровь воинов, погибших в боях за город, в Элисте был праздник. Освобождённая столица Калмыкии стала новогодним подарком для родины, для жителей города.

Я не видела горящей Элисты, людей, её освобождавших. Но я представляю этих героев, смелых, целеустремлённых, несломленных. Вот он, младший лейтенант Дегтяренко, и его рота. Сколько раз пытались уничтожить их фашисты! Бросали контратаки, и танки, и автоматчиков. Даже психическую атаку предприняли! Но всё вынесли наши солдаты, не трусили, не убежали.

Представляю и гвардии сержанта Харламова. Его ранили в бою. Из раны сочится кровь, но он не уходит из боевой цепи и увлекает своих боевых товарищей на штурм вражеских окопов, снова рвётся в бой. Не образец ли это мужества, героизма?

Представляю и тех, кто водрузил знамя над разрушенным зданием Дома Советов. Это отважные воины: М. Кандаков, В. Никаноров и Булда Манджиев. Красное знамя — символ нашей Победы. В честь этого бойцы и командиры стреляли вверх из винтовок и пистолетов, а элистинцы кричали “ханджанав!”, что по-калмыцки означает “Большое спасибо”!

А ещё прабабушка рассказала, что на их улице долго стоял танк, а рядом — могила танкистов. Они погибли, освобождая наш город. Имена их остались неизвестными.

А в саду моих родных тоже была могила неизвестного солдата. Позже героев перезахоронили. Вечный Огонь в центре моего города напоминает об их подвиге.

Они погибли ради Победы, ради спокойствия и мира на нашей земле... А ты, Соломия, говоришь, что они оккупанты!

Разворачиваю бережно треугольник — письмо от прадеда. Последнее письмо. Представляешь, это письмо с Украины. Читаю:

«Страшно смотреть на сожженные деревни, разрушенные города, убитых фашистами детей и женщин. Но мы поклялись с моим другом — украинцем Иваном, что отомстим им, этим извергам...»

И отомстили ведь, Соломия, отомстили! Вместе — русский и украинец. Правда, слишком дорогой ценой далась им это Победа. Прадед мой похоронен в Польше.

Я очень хочу побывать на могиле моего прадеда, поклониться ему, отважному герою России, благодаря которому была одержана победа. Приглашаю и тебя. Уверена, ты найдёшь на крестах с табличками имена не только русских, но и украинцев. А может быть, и фамилии твоих родственников. И ты наверняка поймешь, кто был оккупантом.

Знаешь, Соломия, ведь это политики пытаются принизить роль России в освобождении Европы от фашизма. Говорят, что это американцы освобождали, а россияне оккупировали. Что Польшу освободил Украинский фронт, а значит, освобождали только украинцы...

Удивляюсь, как разумный человек может в это поверить! Победа — это НАША ПОБЕДА: украинцев, русских, белорусов, казаков, киргизов, калмыков, грузин, армян, татар, туркмен... И многих — многих других народов, населявших Советский Союз. Не будь этой дружбы, не было бы Победы. А о героях, приблизивших День Победы, мы должны всегда помнить.

И как бы политики ни старались «переделать» историю, у них ничего не получится. Главное, чтобы фашизм не возродился снова...

Я загадала желание в новогоднюю ночь. Пусть будет мир во всём мире! Пусть снова подружатся Украина и Россия, как дружим мы с тобою! Я верю в разум человеческий! Знаю, что миром будут править не корысть и жестокость, а Справедливость, Милосердие, Сострадание... И Любовь.

Твоя подруга Татьяна.
Январь, 2022 год.

*Дёмина Екатерина Сергеевна
Рук. – Доржиева Надежда Михайловна
Республика Бурятия*

Английская духовная миссия в Хоринском районе

Введение

Английская духовная миссия в Хоринском районе заинтересовала меня, как человека, который интересуется историей своего народа. Далеко не все хоринцы в наше время знают о том, что в 1 половине XIX века на их земле проживали английские миссионеры.

Кто были эти миссионеры, зачем они приехали к нам, с какой целью? На эти вопросы я попыталась найти ответы в ходе своего научного исследования.

Актуальность исследования состоит в том, что нынешнее молодое поколение должно знать историю развития своего народа.

Основная цель работы: исследовать английскую духовную миссию на Хоринской земле.

Для реализации данной цели поставлены следующие задачи:

1. изучить деятельность английских миссионеров в 1 половине XIX века;
2. показать результаты научно-исследовательской экспедиции «Твоя Атлантида» школьников «Хоринская СОШ №2»;
3. исследовать деятельность английских и американских миссионеров в конце XX и в начале XXI веков в Хоринском районе.
4. Обобщить полученные результаты и сделать вывод по теме.

Основные методы исследования: анализ, обобщение.

Объект исследования: английские миссионеры в Хоринском районе.

Предмет исследования: Английская духовная миссия в Хоринском районе.

Теоретическая значимость исследования: заключается в изучении уникального исторического прошлого Хоринского района.

Практическая значимость исследования:

- использование материалов исследования при проведении конференций, семинаров, внеклассных мероприятий;
- проведение интегрированных уроков;
- применение материала при подготовке к экзамену по истории.

Основная часть

1. Исторические памятники как свидетельство Английской духовной миссии в Хоринском районе

«В 12 верстах от бывшей Хоринской степной Думы, по дороге на Кижингу, на Ходунском станке стоит кирпичный, побеленный, полуразрушенный памятник. Две чугунные плиты, литые, весом пудов около 5-ти, сброшенные с памятника, лежат около. Далее идет текст эпитафий, из которых узнаём, что памятник воздвигнут над могилами близких миссионера Э. Сталлибраса. По-латински было написано следующее: «В этой могиле покоятся останки Сары Сталлибрас, любящей верной жены Эдварда Сталлибраса, миссионера Лондонского общества распространения Евангелия среди этнических групп. Умерла 10 февраля год Господа 1833 в возрасте 43-х лет» Такая запись содержится в книге А.В. Харчевникова «Об исторических памятниках Селенгинска», выпущенная в 1924 году.

Сейчас, в наше время, при въезде в Кодунский Станок Кижингинского района можно увидеть могилы двух жён (Сары Сталлибрас и Шарлоты Эллах) Эдварда Сталлибраса, английского миссионера. Эти могилы огорожены и рядом возле них стоит крест. Чугунных плит - нет, так как в годы Советской власти их растащили.

Таким образом, можно утверждать, что в XIX веке на Хоринской земле, действительно, проживали английские миссионеры, последователи протестантской церкви.

2. Миссионерство. Протестантская христианская вера

Что означает слово «Миссионерство»? Миссионерство – деятельность представителей религиозных организаций, направленная на распространение своего вероисповедания среди

инаковерующих. Наибольшее развитие оно получило в христианстве.

Впервые было создано Миссионерское общество в Лондоне в 1794 году для того, чтобы обращать в христианство население колониальных земель. Но следует сказать, что единства веры среди христиан уже не было с XVI века. Кроме православной и католической церкви, возникло еще одно разделение – протестантская церковь.

Основными отличиями протестантства от других направлений христианства является то, что протестантами признаётся лишь Библия, а у православных авторитетом являются Священное писание и труды Святых отцов.

В протестантской церкви нет икон, встречаются только изображения креста. Отсутствует культ Девы Марии, и Святым в протестантской церкви не молятся, Исповеди в протестантской церкви также не считаются обязательными, как и отпущение грехов.

В протестантизме главным является общехристианский символ веры – веры в Иисуса Христа.

3. Протестантское вероисповедание – цель английских миссионеров

В XIX веке, с 1818 года по 1840 год, на Хоринской земле проживали (некоторые жили и после окончания миссии) английские миссионеры, представители протестантской веры.

Они прибыли на нашу землю по приглашению царя Александра I. Цель приглашения заключалась в том, чтобы объединить народы России и привести их к единой вере. Это была государственная политика русского царя.

Наибольшим количеством вероисповеданий в России отличались Северный Кавказ и Восточная Сибирь. Только в Сибири в 18 веке было четыре ведущих религии – буддизм, шаманизм, православие, старообрядчество. Поэтому Александр I и направил английских миссионеров в эти регионы России.

В Сибирь из Великобритании отправились две семейные пары: Эдвард и Сара Сталлибрас, а также Корнелиус и Бетти Рамн. В марте 1818 года они уже прибыли в Иркутск. К сожалению, из-за смерти первенца и болезни Бети семейству Рамн пришлось выехать на родину. В июле 1829 года Сталлибрасы основали миссию в Селенгинске. В феврале к ним присоединились Роберт и Марта Юиль, а также Вильям Сван. Император выделил миссионерам землю и деньги на строительство миссий.

В декабре 1823 года они разделились на две группы. Первая группа основала Селенгинскую академию, а вторая - для временного пребывания купили дом у Хоринских инородцев на реке Она. В 1828 году Сталлибрасы и Сван окончательно переехали в Хоринское ведомство, где основали две миссионерские станции. Первая находилась в местности Кодун, рядом с Кодунским (Кижингинским) дацаном, в ней жила семья пастора - Сталлибрас. Вторая – вблизи села Алан, где жил пастор Вильям Сван. Позднее, были построены миссионерские школы, в которых обучались как девушки, так и юноши.

Первые классы были открыты в 1828 году. Кроме общеобразовательных дисциплин, преподавался Закон Божий, Библия и другие духовные предметы христианско-протестантского толка. В школе преимущественно обучались дети из бедных и многолюдных семейств. Миссионеры брали их на полное своё содержание.

В своём письме к брату православный миссионер С.И. Стуков, хорошо знавший поселение англичан у хори-бурят, писал: «Здесь ходило на занятия от 20 до 30 мальчиков и до 10 девочек, а в Онинском до 10 мальчиков и до 5 девочек, с подразделением на старших и младших. Старшие обучались Закону Божьему (Священной истории, Библии и Катехизису) на монгольском языке, арифметике (первым четырьмя действиями), русской грамматике (первой части) и пению духовных стихов. Из них более способные мальчики впоследствии назначались учителями в то и другое училища Хоринских миссионеров, поступали наборщиками и занимались переплетом книг в типографии. Работающие ученики получали жалованье до 10 рублей в месяц, что были немалые на то время деньги. Младшие изучали русскую и монгольскую грамматику по разрезным таблицам с большими буквами. С мальчиками занимались сами миссионеры, впоследствии их дети и учителя из бурят, а с девочками жены и дочери миссионеров, также хорошо владевшие бурятским языком.

Девочек, кроме грамоты, учили шить и вязать по-русски, чем особенно любила заниматься миссис Сталибрас».

После смерти царя Александра I, в 1825 году, началось сопротивление миссии. Архиепископ Иркутский Нил в 1840 году отправил в Синод рапорт о необходимости упразднения английской миссии в Забайкалье. 10 июня 1841 года было объявлено о прекращении их миссии. Так и закончила свое 23 – летнее существование английская миссия в Забайкалье.

4. Поисковая работа научно – исследовательской экспедиции «Твоя Атлантида» школьников «Хоринская СОШ №2»

В течение пяти лет научно-исследовательская экспедиция «Твоя Атлантида» школьников ХСШ №2 под руководством преподавателя Виктора Николаевича Туголукова занималась исследованием деятельности английских миссионеров в нашем крае. Было совершено несколько походов в сёла Ворошилово, в Усть-Орот, в местность Кодун. Были налажены связи с благотворительной организацией «Солбон international - Утренняя звезда», с Архивом Лондонского миссионерского общества, в газете были опубликованы обращения к местному населению с просьбой о помощи в поисках плит смогил английских миссионеров. В начале 80-х годов, во время туристического похода, ученики ХСШ №1 отыскивали следы плиты с могил миссионеров на горе между падами Северное Сужье и Мунгут.

Вот что рассказал житель села колхоза им. Ворошилова Гончаров Пётр Прокопьевич:

«Я слышал, что здесь когда-то жили английские миссионеры. В селе была одна могила, на которой стояла чугунная плита, сделанная по спецзаказу на Петровском заводе. Когда случились нелады в новом клубе с отоплением - её вынули из земли, так как она имела форму печки и была удобна. На ней, я помню, были слова на латинском языке. По молодости я не догадался записать их, потом слышал, что эта плита была отдана рабочим из Китая. Рассказывали, что раньше в селе жила семья миссионеров: муж, жена и ребенок. Ребёнок заболел, его лечила сама мать и тоже заразилась. Они скончались и были похоронены в одной могиле. Когда плиту вынули из земли, то и могилу раскопали до конца. В ней был скелет взрослого человека и детский».

Во время экспедиции школьников в 2000 г. эта плита так и не была найдена.

По словам местных жителей, её видели 3-4 года назад в разных местах: на старом полевом стане, на китайских огородах... Многие жители сходились во мнении, что искать следует на личных подворьях с. Усть-Орот. В августе 2005 г. к членам экспедиции обратился житель села, Александр Жапов, который сообщил, что во время косьбы полотно косилки зацепилось за что-то железное. Это оказалось обломком надгробной плиты с латинским шрифтом. Был сделан запрос в Лондонское миссионерское общество с целью идентификации осколка плиты. Полученная информация подтвердила, что данный обломок, действительно, является частью надгробной плиты с могилы Сары Сталибрас. Интерес также вызывают письма одного из учеников Аланской миссионерской школы Шагдура, сына Кинната, найденные осенью 1999 года при сносе дома купцов Лосевых в городе Улан-Удэ. В пожелтевшем от времени журнале «Отечественные записки» за апрель 1846 года было опубликовано письмо Шагдура, в котором он интересовался дальнейшей судьбой бурятских детей, увезённых миссионерами с собой и усыновлённых ими. В наше время в селе Алан живут потомки Шагдура.

5. Деятельность английских и американских миссионеров в конце XX века и в начале XXI века в Хоринском районе

Но на этом история английской духовной миссии в Хоринском районе не закончилась. В конце прошлого и в начале этого столетия приехали вновь миссионеры в Бурятию. В девяностых годах в городе Улан – Удэ они проводили миссионерскую работу. Это были верующие-протестанты из США и Западной Европы.

Появление их на нашей земле было связано с тем, что в середине восьмидесятых и в начале девяностых годов в нашей стране произошли события, которые привели к распаду

Советского Союза. «Железный занавес» пал. Наша страна открыла границы, и к нам стали приезжать миссионеры из разных стран: США, Западной Европы, Южной Кореи.

В 2000-м году ими был организован летний молодежный лагерь в селе ОротКижингинского района. Когда группа организаторов-миссионеров была проездом в селе Хоринск, то они познакомились с Виктором Николаевичем Туголуковым, руководителем научно-исследовательской экспедиции «Твоя Атлантида». Среди приехавших миссионеров был англичанин Джонатан Симондз. Виктор Николаевич сказал Джонатану: «Ты не первый англичанин на этой земле». Этой информацией заинтересовался миссионер из США Дуглас Агнор. Так было положено знакомство с миссионерами.

В 2008-м году на миссионерское служение в Хоринск приехала семья из США: это были Кевин и Лора Вустеры, прибывшие из штата Флорида. В 2009-м году на постоянное жительство в Хоринск приехали Дуглас и Маргарита Агноры с детьми: Рейчел, Грейси, Лукас и Ной. Лукас и Ной учились в нашей Хоринской школе № 2 и, как и я, ходили в музыкальную школу, где мы и познакомились.

Когда верующих в церкви стало 10 человек, то было принято решение о регистрации религиозной общины в селе Хоринск. Так была создана Христианская Пресвитерианская Церковь «Радостная весть», пастором которой является Соктоев Валерий Алексеевич.

В начале июня 2015 года миссионеры, выполнив миссию, выехали из России. Теперь они живут на Родине, в Соединённых Штатах Америки.

Заключение

История миссионерства в Хоринском районе началась в XIX веке. Присутствовав 23 года, она нашла своё продолжение в конце 20 века и в начале 21 века. Интересен тот факт, что в настоящее время христианские протестантские церкви возникли в тех местах, где действовала английская духовная миссия. Их ученики: Дамба Вамбуев, Ринчин Ванчиков, Шагдур Киннатов, Ринчин-Доржо Дымбилов – стали высокообразованными людьми и продолжали дело миссионеров по распространению протестантской веры. Потомки Шагдура Киннатова, буряты кубдутского племени, самого известного в мире учёного, и сейчас живут в районе Хоринска и Новокижингинска.

Глядя на жизнь английских миссионеров, поражаешься цене, которую они заплатили, чтобы их миссия по распространению протестантской веры в Забайкалье была выполнена. В результате их служения на территории Бурятии были созданы три школы, выпускники которых поражали уровнем своих знаний. Миссионеры в совершенстве познали бурят-монгольский язык, написали первые грамматики и словари на бурятском языке, перевели и напечатали книги Ветхого Завета (это было почти на 40 лет раньше, когда Ветхий Завет увидел свет на русском языке), создали на родном языке бурят учебники и обучали по ним детей.

*Дувалка Елена Геннадьевна
Кировская область*

Создание книги памяти «Солдаты Победы» как средство формирования гражданско-патриотических ценностей личности

*Правильное воспитание – это наша счастливая старость,
плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы,
это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.*

А.С. Макаренко

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание всегда было важной задачей государства и учебного заведения. Однако, особую актуальность данная проблема приобретает в современном мире

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности указано, что основным содержанием духовно - нравственного развития и социализации являются базовые национальные ценности, такие как патриотизм – любовь к России, к своему народу, к своей

малой родине; гражданственность – служение Отечеству, закон и порядок, справедливость, милосердие, честь и достоинство (1).

На формирование личности современного подростка оказывают огромное влияние средства массовой информации и интернет, которые не способствуют формированию гражданских и нравственных качеств личности. Печально известны факты переписывания подлинной истории Российского государства и исторических событий.

Как в современном мире воспитать социально ответственную личность с активной гражданской позицией, уважающую Отечество, проявляющую глубокое уважение и любовь к Родине, осознающую свой гражданский долг перед обществом? Эти вопросы и их решение становятся главными в воспитательном процессе.

Актуальность поиска форм и средств содействия духовно-нравственному развитию заставляет педагогов и психологов задуматься о ряде условий формирования жизненных ценностей учеников.

Очевидно, что для формирования ценностных ориентаций личности традиционного классного часа и презентации, где ученик пассивно воспринимает происходящее, недостаточно. В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить способность к самостоятельным поступкам и действиям(1). Поэтому, именно деятельность и становится главным условием принятия ценностей. А тем самым объектом, который придаёт смысл гражданско-патриотическим ценностям, средством их формирования и возрастного развития может стать Книга Памяти «Солдаты Победы».

Великая Отечественная война унесла миллионы жизней, трагедия войны коснулась каждой семьи. Всё дальше и дальше остаются в истории эти события, ветераны уходят от нас, а в нашем поселке остался только один участник и свидетель Великой Отечественной Войны. А значит, исчезает живая память, а слова «Никто не забыт и ничто не забыто», могут остаться лишь надписью на гранитных плитах мемориала. Рядовые и генералы - солдаты Великой Отечественной войны, являются примером чести и мужества, сплава любви и самопожертвования, примером самоотверженного служения Отечеству.

Сохранение памяти о своем роде, своей семье, о своих героях Великой Отечественной Войны – важнейшая задача родителей и педагогов. Для решения этой задачи в воспитании детей нужно использовать такие средства и методы, которые показывают, как тесно связаны события семейной истории с жизнью страны, всего народа, с жизнью других людей. И тогда дети становятся тем мостиком между поколениями, которые донесут славу нашей Победы дальнейшим поколениям. Обращение к историческим корням создает почву для формирования гражданско-нравственных ценностей, поэтому бережное отношение к семейной памяти, является ещё одним условием в формировании личности.

У семейных фотографий есть удивительное свойство – возвращать людям память о прошлом, дарить радость прожитых мгновений, и когда мы хотим вспомнить события прошлых лет, мы открываем альбом с фотографиями.

В сентябре 2019 года при планировании воспитательной работы на год, главным ориентиром которого стало празднование 75летия победы в ВОВ, я предложила собрать материалы для издания школьной Книги памяти «Солдаты Победы». Предложение об издании книги и внесение данных на сайт министерства обороны РФ «Память народа» мы озвучили в сентябре на общешкольном родительском собрании и получили одобрение и поддержку родителей. Для сбора средств на издание книги в октябре мы организовали акцию по сбору макулатуры, и за неделю собрали и сдали более трех тонн.

Книга задумана как связь поколений: одна сторона листа раскрывает историю героя семьи, солдата Великой Отечественной Войны, его боевой путь, награды и послевоенную жизнь; обратная сторона символизирует мирную жизнь и фотографии всех потомков солдата: детей, внуков и правнуков, ради которых он воевал. Эта работа имела огромную личную значимость для меня, как внучки *Дубровина Ивана Егоровича* рядового 360-ой сибирской стрелковой дивизии, 30-ой отдельной телеграфно-строительной роты, погибшего

в декабре 1942го в тяжёлых боях под Москвой вблизи города Великие Луки.
https://vk.com/id745676?w=wall745676_3014%2Fall

Как руководитель проекта и редактор книги, первую страницу я посвятила деду. На форзаце книги размещены стихи, посвящённые герою нашей семьи, а его фотография и воинский путь начинают первую книгу, обратная сторона листа посвящена его потомкам, которые хранят и чтят память о своём «Солдате Победы».

Целью создания книги памяти «Солдаты Победы» стало формирование гражданско-патриотических ценностей через расширение знаний о семье и родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Перед участниками проекта были поставлены следующие задачи:

1. Изучение семейного и военного архивов Министерства Обороны; поиск информации о родственниках-участниках ВОВ; поиск фото и документов, подготовка сообщения о родственнике-участнике ВОВ.
2. Обучение навыкам работы по поиску информации о судьбе героя, используя интернет-ресурсы, различные базы данных, развитие коммуникативных навыков.
3. Укрепление связей между поколениями.
4. Создание электронного и бумажного архива об участниках Великой Отечественной Войны, которые будут способствовать: развитию у учащихся чувства патриотизма и гордости за место, где они живут, за нашу Родину; возрождению семейных ценностей и традиций.
5. Печать книги.

В течение года совместно с родителями учащиеся изучали домашние архивы и архивы Министерства обороны, вместе с классными руководителями собирали материалы, сканировали фотографии, составляли истории героев. Многие ребята выступили перед своими классами с рассказами о своих героических предках.

В течение нескольких месяцев была проделана огромная работа. В подготовку книги включились не только дети, но и родители, бабушки и дедушки, тёти и дяди. Были пересмотрены десятки семейных фотографий, опрошены многие родственники, которые что-либо помнили о войне. Некоторые семьи специально ездили в другие населенные пункты, чтобы собрать больше материала.

Работа над созданием «Книги памяти» помогла расширить представления учащихся об основных событиях Великой Отечественной войны за счет обращения к документам семейных архивов и непосредственным хранителям исторической памяти (родителям, бабушкам, дедушкам и другим.). Недостаток сведений семейных архивов учащихся компенсировался документальными сведениями интернет-сайтов ОБД «Мемориал», «Подвиг народа», «Память народа», «Саксонские мемориалы», «Солдат.ru», «Бессмертный полк».

Самым трудным и затратным по времени оказался сбор фотографий потомков героя: детей, внуков, правнуков, тех ради кого они воевали. По сути, в тесном контакте с родителями мы собирали не только истории героя, но и составили всё генеалогическое древо их семей. На сбор, уточнение данных, переписку, редактирование, оформление, печать и ламинирование одного листа ушло от 3 до 10 часов.

Все участники проекта: ребенок, родитель и педагог почувствовали свою сопричастность к празднованию Дня Победы. Внесли вклад в общее дело своими конкретными делами и поступками, почувствовали гордость за своих «Героев», свою Родину. Работа ребёнка и родителей над составлением генеалогического древа позволила создать условия для укрепления семейной связи и присвоения ценности семьи и Отечества всеми участникам проекта.

Поиск боевого пути воина – достаточно длительное и нелегкое дело, которое не всегда приводит к достоверным и конкретным результатам. Но даже крупицы нового знания о человеке всегда ценны. Они навсегда будут включены в семейную историю, а, если разместить их на сайте «Бессмертного полка», они дополнят историю Великой Отечественной войны от первого лица.

Работая над книгой, ребята воочию увидели сопричастность каждого человека к истории своей страны и поняли, что историю творят не только политики или правители, но и простые люди как их прабабушки и прадедушки. Сотрудничество детей и родителей, а также бабушек и дедушек, дало возможность пообщаться нескольким поколениям в семьях, проявить интерес и уважение к старшему поколению, прикоснуться к семейной памяти.

Подводя итоги проделанной работы, нельзя переоценить её значимость и ценность. Создавая Книгу Памяти «Солдаты Победы», мы предоставили нашим ученикам возможность прикоснуться к истории своей Родины изнутри – с позиции человека и семьи, осознать важность и нужность каждого человека для своей страны, почувствовать гордость за своих предков и необходимость сохранять историю для потомков.

Презентация книги: <https://www.youtube.com/watch?v=Agy0ZwxSE0E>

Моему деду Дубровину Ивану Константиновичу посвящается:

Поле не пахано, травы не кошены.

Сотни солдат спят в могилах заброшенных.

Луки Великие, немцы проклятые.

Прадеды наши были солдатами.

Страха не помнили, лица не прятали,

Били врага – фашиста проклятого.

Снежное поле изрыто воронками,

Души летели домой похоронками.

В тридцать – вдова, на печи – дети малые,

А перед домом бурлят воды талые.

Май сорок пятого, радость безбрежная,

Только вдова слёзы льёт безутешная.

Минут года, скоро вырастут детушки,

Помнит семья о потерянном дедушке.

Прадед Иван поглядит со смирением,

Вечно живой в памяти поколения.

Я вместе с дедом мая девятого

В войске бессмертном с другими солдатами.

Ваши портреты – вот наше оружие-

Против беспамятства вечное мужество! (*Дувалка Елена*)

Литература

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009 - 24с.

2. Яницкий М. С. Ценностные ориентации личности как динамическая система. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2000. — 204 с.

3. Гуркина, А. Л. Основы формирования ценностных ориентаций личности / А. Л. Гуркина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 648-651. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/35994/> (дата обращения: 01.02.2022).

*Дудкина Ольга Петровна
Челябинская область*

Костюм тугайкульской казачки

У каждого из нас есть свой родной уголок – своя малая родина. Это тот город, посёлок или деревня, та улица и тот дом, где мы родились, узнали первые радости и печали, провели свои школьные годы. Малая родина - это дом наших родителей, бабушек и дедушек. Всё это очень нам дорого. Из множества таких маленьких уголков и состоит наша общая великая Родина. Познание истории родного края даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, чем они прославили нашу страну. Только тогда мы осознаем современные

проблемы нашего края и захотим помочь их исправить и устранить своим отношением к ним и трудом.

Эта тема очень важна для нас, новых жителей Тугайкуля, которых переселили сюда из маленького шахтёрского посёлка Роза Челябинской области, ещё и тем, что мы не знакомы с историей нового места! Культура и традиции шахтёрского рабочего посёлка отличаются от быта и традиций казачьей станицы. Вот поэтому приобщение участников образовательного процесса нашего дошкольного образовательного учреждения к этнокультуре края является целью моего исследования. Нам, педагогам, нужно познакомить детей и родителей с историей казачества города Копейска, частью которого является Тугайкуль. Думаю, что больше всего впечатлит детей знакомство с культурой народного костюма, который носили тугайкульские казаки!

Нам, нашим детям здесь теперь жить, учиться, работать и любить этот край!

История казачества станицы Тугайкуль

Посёлок Тугайкуль, с которого начинается история города Копейска Челябинской области, возник как форпост крепости Челяба на берегу озера Тугайкуль, от которого и пошло название посёлка. Тугайкуль основали в середине XIX века. Известный уральский краевед В.В. Поздеев утверждает, что термин «тугай» - тюрского происхождения и означает «лес», «пойменный лес», «лесолуговую местность». А слово «куль» - вода. Таким образом, «Тугайкуль» - это «лесное озеро». В 50-е годы началось промышленное освоение края и воды озера Тугайкуль были перекачаны по трубам в урочище Курлады, а на месте бывшего озера образовался угольный разрез.

В наши дни Курлады - большое озеро вблизи микрорайона Тугайкуль, где селятся бакланы, лебеди, пеликаны, журавли.

Один из первых документов, в котором упоминается посёлок Тугайкуль, - метрическая книга Миасской крепости за 1810 г. Сохранились статистические данные о населении посёлка в 1826 году: 7 дворов, 4 служилых, 14 малолетних (до 15 лет) и нестроевых казаков. В 1916 г в Тугайкуле насчитывалось: 80 казачьих дворов, в них проживали 201 мужчина и 218 женщин. В настоящее время население города Копейска, родоначальником которого является посёлок Тугайкуль, составляет 147634 чел (2020г).

В период гражданской войны на территории Тугайкуля шли бои. До 1950-х годов в лесах находили гильзы, снаряды, останки пушек, наганы, «лимонки».

Посёлок Тугайкуль является родиной одного из девяти копейчан - Героев Советского союза, Ивана Николаевича Васильева, участвовавшего в битве за Днепр.

В начале 1990-х годов в России стало возрождаться казачество. Коснулось это и нашего города Копейска. Было создано городское казачье общество - «Станица Тугайкульская». В обществе зарегистрировано 400 потомственных казаков.

Сохранилась самая старая часть посёлка, в домах которой живут потомки этих казаков и дом последнего поселкового атамана прошлого столетия И. Фёдорова, который расположен по адресу ул. Тугайкульская, дом 31. В истории города сохранились фамилии старожиллов Тугайкуля: Сорокиных, Медведевых, Шелеховых.

6 мая 2014 года, в день святого Георгия Победоносца, покровителя русского воинства и казачества, казаки хутора Тугайкульского установили напротив дома последнего атамана станицы поклонный крест, высотой 4,5 метра высоты. В установке креста участвовали казаки, свободные от работы (более 30 человек), ученики школы №16 и все желающие.

-Главная цель в установке поклонного креста- поведать молодым копейчанам, с чего началась история родного города.- сказал Столяров Александр Петрович, председатель совета казаков хутора Тугайкульского.

В настоящее время территорию бывшей станицы Тугайкуль застроили новым микрорайоном, который является частью города Копейска Челябинской области, но название Тугайкуль сохранилось.

Истоки костюма тугайкульской казачки

Костюм казачки - это целый мир... Каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд. Знатность рода, семейное положение, количество детей - все это отражалось в казачьем костюме. Наряды, что сохранились в старых сундуках казачек, могут рассказать нам много интересного о своей истории! Казачий женский костюм прошлого резко отличался от других женских костюмов России, потому что в основе своей был тюркским. Из военных походов казаки привозили домой жён-турчанок или татарок, одежда которых показалась казачкам удобной и красивой. Казачки стали носить шаровары: на Нижнем Дону и на Кавказе - широкие, на Среднем, Верхнем Дону и на Яике (Урале) - узкие, похожие на брюки-дудочки. Носили также юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан - казакин или чапан. Голову покрывали замысловатыми головными уборами: рогатыми кичками, тюрбанами, «корабликами».

Рогатая кичка имела магический смысл и своими истоками имела времена язычества, имевшего традиции поклонения богине-матери, оберегающей женщину. Подобный головной убор был в ходу у женщин многих народов и религий. Кроме кички, вплоть до середины XIX века, носили уральские казачки круглые объемные кокошники.

Близость к восточным традициям просматривается даже в деталях. Например, «знуздка», или «замуздка», - платок, которым прикрывали часть лица. Этому обычаю никогда не следовали иногородние женщины.

Во времена кровавых петровских реформ, на Яик (Урал) хлынул поток беженцев-старообрядцев. Казачки-старообрядки в повседневной жизни носили сарафаны и кафтаны покроя времен Ивана Грозного. Казачки Уральского, Оренбургского и Сибирского войск носили вплоть до XX века старинные костюмы, состоящие из рубахи и сарафана.

Очень красивы были уральские праздничные наряды. Сарафаны шили из шёлка, бархата, различных жаккардовых тканей. По центру пришивали широкие дорогие позументы. Завершали наряд пояса, заканчивающиеся тяжелыми кистями из золотых и шелковых нитей. Рубахи делали из кисейной, шелковой, атласной, полупарчовой ткани с широкими рукавами, которые украшали позументом, золотой вышивкой, металлическими блестками, фольгой.

С середины XIX века на смену кокошникам пришли платки и косынки с вышивкой. Особенно полюбили казачками павлово-посадские платки и шали.

В сундуке казачки скапливался большой набор платков, предназначенных для каждого случая жизни: для сенокоса, свадьбы, поминок, посиделок, для воскресенья, для покрывания под шаль и т. д.

Обувью служили мягкие сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек надевали туфли из мягкой кожи на невысоком каблуке.

В праздники казачки надевали недорогие украшения: серьги, кольца, красивые пояса.

Обязательным предметом приданого казачки была длинная, шитая мехом вовнутрь шуба.

После превращения казачества в сословие, казачки стали носить европейский женский костюм, который буквально завоевал казачьи края. Исчезли шаровары, юбка-«запаска».

В моду стал входить костюм-парочка, состоящий из юбки и кофты, украшенных кружевами и лентами. В краеведческом музее г. Копейска хранятся экспонаты одежды казачек нашего региона начала XX века

На них мы видим характерные для того времени детали: яркие ткани и обилие кружев, вышивки. Когда одежда изнашивалась, кружева срезали и хранили отдельно. Поскольку они имели особую ценность, их часто пришивали на новую одежду.

В наши дни

В настоящее время традиция носить народный казачий костюм сохранилась в творческих коллективах города. Действуют казачий хор «Тугайкуль», танцевальные коллективы. В нашем детском саду ежегодно казаки выступают с концертами, посвященными праздникам «День Защитника Отечества», «День города»

И мы имеем удовольствие слушать мелодичные казачьи песни и любоваться красивыми, яркими костюмами казаков и казачек. Народный казачий костюм жив, традиции продолжаютя!!!

Коллектив детского сада на протяжении десяти лет тесно сотрудничает с краеведческим музеем г. Копейска. Педагоги, воспитанники и родители являются постоянными посетителями музея. Сотрудники музея проводят в детском саду мастер-классы по показу традиций в быту местного казачества, праздничных традиций, встречи со старожилами. С интересом рассматриваются домашние коллекции старых фотографий.

В детском саду имеется музей костюмов казачек. С воспитанниками проводятся мастер-класс по изготовлению кокошников и других аксессуаров одежды.

Система работы по приобщению участников образовательного процесса нашего дошкольного образовательного учреждения к этнокультуре края даёт свои результаты.

Дети знают историю города и региона, местные достопримечательности, владеют историей возникновения уральского казачества, знают особенности стиля женского костюма казачки и традиции его ношения.

Вот так мы обрели и обретаем новую малую родину! Эти места стали нам интересны и любимы!

*Дьячковский Максим
Рук. – Осипова Майя Виссарионовна
Республика Саха (Якутия)*

Интермедиаальная синемаграф игра “Art-cards - картины якутских художников”

Введение

В Национальном художественном музее РС(Я) есть много прекрасных картин наших якутских художников, но, к сожалению, названия картин и имена художников известны не всем, я подумал, а почему бы не изучать картины в форме игры, так как играя ребенок познает мир, развивается намного быстрее и лучше. Я выбрал эту тему, потому что мне интересно работать с компьютерной графикой и анимацией, создавать новые проекты, редактировать уже созданные с учетом новых технологий и возможностей. Так родилась идея создания настольной игры, которая будет способствовать повышению художественного интереса у детей школьного возраста.

В статье рассмотрена проблема использования настольной игры как средство к познанию изобразительного искусства и поэзии Якутии. Статья посвящена вопросу воспитательной функции искусства и литературы, их роли в становлении личности человека, осознании себя неотъемлемой частью Отечества. Научная новизна исследования определена тем, что впервые на основе картин якутских художников создается познавательная настольная игра, как источник повышения интереса к духовной культуре, искусству и якутской литературе, привития чувства сопричастности к событиям своего края.

К сожалению, сегодня, идет процесс отчуждения молодежи от духовной культуры, художественной литературы и искусства, изучая работы художников, или просто наслаждаясь картинами, нельзя не сказать какое особое значение имеют для нас работы якутских художников. Актуальность темы «Интермедиаальная синемаграф игра “Art-cards - картины якутских художников”» сегодня не вызывает сомнения. С появлением современных технологий анимация становится одним из главных элементов мультимедиа проектов и презентаций, все чаще присутствует на интернет – страницах, вызывая интерес у молодежи. Эти наблюдения вдохновили на создание настольной игры. В данной исследовательской работе делается попытка передать идейное, нравственное, эстетическое назначение картин якутских художников с помощью стихотворений якутских поэтов, так как, изобразительное искусство передается не только визуально, но и опосредованно, с помощью слов.

Цель исследовательской работы заключается в разработке и создании интермедиаальной синемаграф игры “Art-cards - картины якутских художников” с

применением нейросети Deep Nostalgia на сайте MyHeritage, как источник формирования устойчивого интереса школьников к искусству, литературе родного края. Для достижения цели исследовательской работы были поставлены следующие задачи:

1. изучить творческую деятельность якутских художников и узнать истории создания картин;
2. выборка картин, подборка стихотворений якутских поэтов, раскрывающих их содержание;
3. изучить историю создания настольных игр и анимации;
4. найти композиционное и графическое решение в разработке настольной игры;
5. познакомиться с нейросетью Deep Nostalgia на сайте MyHeritage для создания компьютерной анимации;
6. разработать методологическую последовательность выполнения настольной игры (разработка правила игры);
7. используя свободное программное обеспечение создать интермедиаальную синемаграф игру “Art-cards - картины якутских художников”.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: поисковый, аналитический, опрос, наблюдение.

Гипотеза исследования. Интермедиаальная синемаграф игра “Art-cards - картины якутских художников” послужит эффективным средством распространения и запоминания произведений якутских художников и поэтов. Игру можно подарить на знаменательные даты, что способствует повышению интереса к искусству, литературе и художественной культуре Якутии.

Научная новизна исследования определена тем, что впервые на основе картин якутских художников создается настольная игра, как источник повышения интереса к якутской культуре и литературе.

Теоретическая значимость. Основные выводы исследовательской работы имеют большое значение для разработки серии настольных игр. Материал может служить источником для изучения якутской живописи, творческого пути художников Якутии, а также для побуждения интереса к якутской художественной литературе.

Практическая значимость исследования. Настольная игра направлена на побуждение интереса школьников к живописи, может быть использована на уроках изобразительного искусства, якутской литературы, также можно подарить на знаменательные даты.

База исследования Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Саха политехнический лицей».

Основная часть

В духовном становлении личности решающую роль, несомненно, играет национальная культура, родная литература - духовное сокровище родного народа, его эстетическая и этическая ценность. Одним из важных источников для духовного патриотического воспитания подрастающего поколения является такой сегмент, как произведение искусства. Только тот, кто овладел способностями эстетического восприятия произведений искусства своего народа, приобретает возможность духовного познания иноязычной культуры.

Исходя из выше изложенного, мы решили создать интермедиаальную синемаграф игру “Art-cards - картины якутских художников” на материале работ якутских художников. Все картины, представленные в нашей игре - это произведения искусства, хранящиеся в Национальном художественном музее РС(Я). Комплект игры состоит из двадцати пар карточек с QR кодами, которые несут в себе информацию о шестнадцати якутских художниках и краткую аннотацию их картин, а также видеоанимацию картин, видео сопровождаются чтением стихотворений якутских поэтов.

Исследовательская работа состоит из введения, трех глав, заключения и пяти приложений.

В первой главе исследовательской работы дается определение концепта «интерес», «искусство», «якутские художники», «настольная игра». В данном разделе дается краткий обзор истории живописи в Якутии, роль произведения искусства в становлении личности. А также дается определение интермедальности, как особого типа взаимодействия художественных кодов разных видов искусств, история настольных игр и их значение как одной из средств, стимулирующих развитие интереса ребёнка к искусству.

Во второй главе работы дается определение компьютерной анимации как вида искусства, а также краткий обзор нейросети Deep Nostalgia на сайте MyHeritage.

В третьей главе дается результат опроса респондентов. Опрос состоял из семи вопросов с вариантами ответов. Опрос был составлен на сайте forms.google.com, ссылка на опрос была отправлена одноклассникам, друзьям, родственникам и знакомым. В данной части исследовательской работы также дается разработка плана-композиции и расписывается последовательность и техника изготовления настольной игры на материале работ художников Якутии. Игра представляет собой набор из 20 пар карточек (общее количество карточек – 40, к ним приложена инструкция с описанием и правилами игры), на карточках изображены картины якутских художников. На каждой карточке есть два QR кода. Код на внешней стороне показывает общую информацию о художнике и картине. Второй QR код с внутренней стороны оживляет картину и можно увидеть, как герой из картины улыбается, хлопает глазами, смотрит по сторонам, это все сопровождается звуковыми файлами – чтением стихотворений якутских поэтов. Цель игры – найти наибольшее количество парных карточек. В игре принимают участие от 2 и более людей.

Заключение

Результатом исследовательской работы является выпуск первой интермедальной синемаграф игры «Art-cards - картины якутских художников», которая направлена на то, чтобы донести до детей фамилии якутских художников и их творчество, а также вызвать интерес к чтению якутской поэзии. Игра может быть использована на уроках изобразительного искусства и якутской литературы, что позволит повысить интерес к изучению искусства и литературы Якутии.

Игра была опробована среди членов семьи и в школе среди одноклассников. При апробации настольной игры было установлено, что игра эффективна в изучении картин якутских художников и повышает интерес к якутской поэзии. Таким образом, игра может способствовать развитию внимания, зрительной памяти и расширению кругозора.

Сделан вывод о том, что настольная игра может стать одним из интересных способов воспитать главные духовные ценности, показывает, что изобразительное искусство не просто отражает жизнь народа, а показывает его культуру и традиции.

Также настольная игра может быть хорошим подарком, который одинаково подходит как для мальчиков, так и для девочек и способом выразить свое внимание близким.

Список использованной литературы

1. Барахсанова Е.А. Педагогические условия использования якутских народных настольных игр в интеллектуальном развитии детей 4-11 лет. — Якутск, 1995.
2. Кузьмина, Н. А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка: монография / Н. А. Кузьмина. 3-е изд., перераб. и доп. М.: КомКнига, 1999. 268 с.
3. Иванова-Унарова З.И. Художники Якутии: члены Союза художников России/Наука — Санкт-Петербург, 2006.
4. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия): художественное наследие Якутии: Живопись. Графика. Народное и декоративно-прикладное искусство/Сканрус. — Москва, 2002.
5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.- М.: Просвещение, 1997. - 126 с.
6. <https://www.labyrinth.ru/games/439334/>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

*Дятлова Вера Ивановна
Республика Татарстан*

Он подарил людям САД...

В нашей стране есть немало людей, которые не знают, где находится город Бугульма. Более того, многие даже не догадываются о существовании этого населенного пункта. А много ли мы сами знаем о городе, в котором живём? Что мы можем рассказать о нём? Что есть особенное только у нас, в Бугульме?

По общей площади Республика Татарстан (67 836 кв. км) примерно равна Ирландии или Грузии, Шри-Ланке или Литве. То есть территория Татарстана отнюдь не маленькая.

Проехав нашу республику, от ее северо-западных до юго-восточных границ, можно попасть в другую климатическую зону, в Бугульму. Здесь даже рельеф местности сильно отличался от равнинного, представленного в центральных, северо-западных и северо-восточных районах Татарстана. А ведь расстояние от Казани до Бугульмы составляет всего 330 километров. Да, в Бугульминском районе явно чувствуется близость оренбургской степи, влияние теплых южных ветров...

Бугульминский район расположен в наиболее возвышенной части нашей республики, здесь располагается самая высокая точка в Татарстане. На территории района много высоких холмов, можно даже сказать гор. Имеются местные памятники природы и природные заказники (Адонисовый лес, Казанкинский ботанический заказник, Карабашская гора, Ново-Александровский склон, Петровские сосны, Спасские ключи, Татарско-Дымская поляна), расположенные на склонах Бугульминско-Белебеевской возвышенности, которая опоясала весь Бугульминский район.

Природа в Бугульминском районе действительно удивительная: пейзаж повсеместно гористый, разрываемый низинами, по которым текут реки и где располагаются озера и населенные пункты. Если взглянуть на город Бугульма с самолета, то он предстанет перед вами в форме подковы. Поэтому про наш город еще говорят: «Город счастливой судьбы». И это действительно так. В нашем городе живут и работают удивительные люди...

Сегодня в нашей 9-ой лекции из Цикла «Они творили историю» мы расскажем о Парке культуры и отдыха, который имеет свою историю.

У каждого города есть своя изюминка, чем можно гордиться и ради чего приезжают гости из других городов. В Бугульме - это парк – парк особенный, в народе его еще называют Северьянова Роща. Но откуда появилось это название? А все началось в послевоенные годы, когда в родной город вернулся Северьян Фёдорович Морозов.

Северьян Федорович Морозов родился 2 сентября 1900 года в деревне Черный Ключ Самарской губернии. Окончил педагогический институт в Ленинграде, потом учился в Казани. В 1931 году переехал в Бугульму, трудился в железнодорожной школе № 65 (ныне школа №16) учителем биологии, химии. 14 лет работал завучем. Труженик тыла. В годы Великой Отечественной войны работал учителем, а так же привлекался на различные оборонительные работы.

Была у него мечта. Хотел он собрать в одном месте все деревья и кустарники, которые произрастали на территории нашей республики. Северьян Федорович разработал и предложил уникальный зеленый проект «Парк-дендрарий», который бы служил «живой лабораторией», где любой человек смог увидеть уникальные для нашей местности растения.

Парк был разбит на месте бывшего прикладбищенского пустыря площадью 7,6 гектара по улице Красноармейской. Инициатором озеленения этой территории, где раньше была свалка и выгон для скота, выступила администрация Строительно-монтажного управления – 36 (СМУ-36) еще в 1961 году. Северьяна Федоровича пригласили в качестве специалиста по озеленению. Морозов запланировал посадить там и ряд древесных культур, которые ранее в Бугульме не росли: айву, конский каштан, грецкий орех, пихту, можжевельник, сибирский кедр, тую, багульник, облепиху, лиственницу, жасмин и другие редкие растения, разбить розарий, установить фонтан, рядом разместить статуи, лепные украшения и даже солнечные часы.

Со своими учениками, соседскими мальчишками он, в течение нескольких лет, объезжал республику и собрал уникальную коллекцию растений, которые и были высажены в парке.

Единомышленником Северьяна Федоровича был заместитель начальника СМУ-36 Мулюков Рафаэль Нурисламович, который оказывал Морозову всяческую поддержку. По просьбе Северьян Федоровича Мулюков Р.Н. привозил все эти редкие культуры из разных уголков нашей страны. Конский каштан и белорусский багульник он привез из Киева, айву и туя из Крыма, пихту, сибирский кедр, можжевельник, саженцы северного дуба с корой зеленого цвета из Омска, а из Ленинградской области - карельскую березу.

В 1978 году у входа был установлен бронзовый знак, где было написано, чье имя носит парк. В народе сквер величали Морозовским. Название «Морозовский парк» прижилось в народе, некоторые начали называть его также Северьяновой Рошей.

Всего в парке было посажено 10550 деревьев и более 50 видов кустарников.

К сожалению, спустя пятьдесят лет, парк потерял свое значение как дендрарий. Из числа редких и уникальных для нашей местности растений остались лишь конский каштан и туя. В парке по улице Красноармейской нет ни фонтана, ни скульптур, ни даже лавочек, а многие молодые бугульминцы ничего не знают об этой удивительной истории. Когда-то известный писатель – натуралист Джеральд Даррелл сказал: «Мы получили в наследство невыразимо прекрасный и многообразный сад, но беда в том, что мы никудышные садовники».

Но, в 2015 году, в год «Парков и скверов в Татарстане», Северьяновая Роща вновь возродилась, пройдя реконструкцию. Было проведено множество субботников, в которых принимали участие все жители города. Были расчищены заросли кустарников, облагорожены детские площадки.

В наши дни этот парк - предмет пристального исследования экологов. До реконструкции в нем работали лицеисты. Они считали деревья, отмечали, какие из них находятся в болезненном состоянии. Сохранились результаты этой научной работы.

Более 40 лет исполнилось и четверостишью, которое разместилось у входа на белой стене у парка по улице Красноармейской: «Парк имеет назначенье Тихий отдых, развлеченье, Воспитанье, обученье И природы умноженья...», С. Морозов, февраль, 1978 г. Сегодня эти поэтические строки стали очень актуальны для бугульминцев и гостей города.

Эта зона является «оазисом» для бугульминцев. В тёплое время здесь можно увидеть развлекающихся на площадках детей, спортсменов на турниках и брусьях, отдыхающих пенсионеров, а в летнее время здесь работает кинотеатр под открытым небом. Это значит, что Морозовский парк исправно выполняет своё назначение.

Северьян Федорович Морозов был награжден орденом «Знак Почета», медалями «Ветеран труда», «40 лет Победы в Великой Отечественной войне», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В 1992 году Северьян Фёдорович получил звание Почётного гражданина города.

Уже давно нет в живых Северьяна Морозова, состарились его ученики, но парк живет и дарит радость новым поколениям бугульминцев и гостям города.

Теперь вы знаете, где находится Бугульма в России. По рассказам тех, кто у нас бывал, это очень зеленый город. Остается надеяться, что со временем он будет все больше развиваться экономически и культурно, а уровень жизни жителей только повышаться.

*Ефимова Александра Анатольевна
Рук. – Ефимова Елена Николаевна
Астраханская область*

Животные и растения с. Никольское, занесённые в Красную книгу

Моя малая Родина с. Никольское Астраханской области. Я живу здесь с рождения и очень люблю свой край. Меня волнуют экологические проблемы Астраханской области.

Особенно редкие и исчезающие виды животных и растений, которые находятся на территории моего села. Почему их становится мало или они вымирают? Что на это влияет? И сегодня как никогда актуален призыв бережного отношения ко всему живому. Его должен услышать каждый человек на Земле, потому что никакие природные охранные зоны, заповедники или заказники не смогут предотвратить катастрофу уничтожения жизни. Красная Книга – оценка, итог нашего варварского отношения к природе в целом. Красная Книга должна стать настольной книгой для каждого.

Цели моей работы: изучить животных и растений нашей местности, занесенных в Красную Книгу, выявить, что повлияло на их исчезновение.

Красная книга Астраханской области вышла в свет в 2004 году. Это было первое издание «Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения объекты животного и растительного мира». В ней приняты 5 категорий редких видов, что и для Красной книги РФ. С момента создания Красной книги ведется пополнение новыми (к сожалению) видами флоры и фауны Красной книги.

На территории земель моего села находятся следующие биологические виды, занесённые в Красную Книгу: Растения: Класс Однодольные: Тюльпан Шренка: однолетнее цветущее луковичное растение. Луковица яйцевидная, до 2,5-3 см диаметром, с чёрно-бурыми, изнутри по всей поверхности прижато-волосистыми чешуями. Стебель до 30-40 см высотой, голый, иногда в верхней части красноватый. Листья в числе 3 (реже 4), расставленные, сизоватые, слабо волнистые по краю, короче цветка. Цветок чашевидно-лилейного типа до 7 см высотой, очень изменчив по форме, с лёгким приятным ароматом. Окраска — от чисто-белой, жёлтой до красновато-бордовой, сиреневой и почти фиолетовой, с жёлтым или чёрным пятном по центру или без него. Нередки пестроцветные формы. Тычиночные нити, как и пыльники, жёлтые или чёрные. Плод до 4 см длиной и 2,2 см шириной, количество нормально развитых семян — до 240. Размножение семенное. Цветёт с конца апреля до конца мая, плодоносит в июне.

Класс Двудольные: Майкараган Волжский: семейство Бобовые, статус: 2 категория, уязвимый вид. Кустарничек, серовато опушенный, 20-100 см высотой ветвистый от основания. Непарноперистые листья 5-6 см длиной, из 7-8 пар листочков округлых или яйцевидных. Побеги опушены желтоватыми простыми и железистыми волосками. Цветоножки, молодые стебли и чашечка железисто-пушистые. Цветки желтые, крупные 2-2,5 см в диаметре, на длинных цветоножках образуют кисть. Флаг снаружи пушистый. Бобы 2-3 см длиной, вздутые, линейно-цилиндрические покрыты красными железистыми щетинками. Произрастает на каменистых и меловых местообитаниях, известняках.

Животные. Класс Паукообразные: Скорпион пестрый, статус: 4 категория, малоизученный вид. Опасен для человека. Скорпионы - довольно крупные животные, обычно 5 - 10 сантиметров длиной, некоторые до 20 сантиметров. Внешне они скорее похожи на раков, чем на пауков: с длинным членистым телом («хвостом») и крупными педипальпами в виде мощных клешней. Головогрудь покрыта единым щитом, на котором расположены глаза: более крупные срединные и пять пар мелких боковых. Хелицеры небольшие, клешневидные. Ближайшие к телу членики педипальп и передних пар ног снабжены особыми жевательными отростками. «Хвост» скорпионов заканчивается вздутым последним члеником, в котором помещается ядовитая железа, ее проток открывается на конце кривого острого жала. Щитки, покрывающие головогрудь и членики брюшка («хвост») образованы очень твердой кутикулой, которая часто имеет различные скульптурные бугорки и выступы.

Несмотря на кажущуюся «любовь» многих скорпионов к жаркому сухому климату пустынь, на самом деле они плохо приспособлены к жизни в сухой атмосфере. Несовершенное дыхание с помощью легких, имеющих большую поверхность испарения, заставляет скорпионов придерживаться различных укрытий, щелей в скалах, нор, где влажность воздуха близка к насыщению, несмотря на общий сухой климат. В этих убежищах скорпионы переносят условия жары и сухости. С высокой чувствительностью этих

животных к дефициту влаги связана широко распространенная легенда о «самоубийстве» скорпионов. Если поместить скорпиона внутри огненного кольца, он после недолгих подергиваний брюшком, которое в этот момент загибается на спину животного, погибает. Полагали, что скорпион поражает себя собственным ядовитым шипом, чтобы избежать мучений в костре. Однако хорошо известно, что скорпионы не чувствительны к собственному яду. Причина мнимого самоубийства скорпионов в огненном кольце - быстрая смерть от высыхания. Все скорпионы - ночные животные, днем прячутся в укрытиях, под камнями, в норах зверей или зарываются в почву, так что и в сухих пустынях находят места, где выше влажность. Нередко они заползают в дома людей, забираясь по стене даже на высоту второго этажа, но никогда не селятся рядом с человеком.

Класс Открыто челюстные насекомые: Сколия мохнатая (Степная), статус: 3 категория, малоизвестный, недостаточно изученный, возможно находящийся под угрозой исчезновения вид. Сколия степная представляет собой крупную осу, раз ♂ меры тела ♀ 16—22, 13—18 мм. Тело черного цвета, покрыто редкими, относительно длинными (до 3 мм) волосками. Все тело, особенно, на спинке и тергитах, покрыто густой сетью разнообразных по размеру впадин, создающих эффект «морщинистости». На 2-м и 3-м тергитах брюшка имеются блестящие желтые перевязи, немного не доходящие до краев тергитов; на 2-м тергите перевязь несколько короче. Голова округлая, черная, без волосков. Усики располагаются в нижней части лба, на уровне нижней трети лба, на концах загнуты в полукольца. Простых глазков три, они образуют ярко выраженный треугольник в верхней части лба. Крылья не заходят за конец брюшка, они с коричневым затемнением, особенно выраженным у костальной ♂ кромки, и темнее, у ♀ с фиолетовым блеском.

Класс Открыто челюстные насекомые. Отряд Бабочки: Голубянка мелеагр (дафнис), статус: 4 категория, малоизученный вид. К семейству голубянок *Lycaenidae* относятся булавоусые дневные бабочки (в размахе крыльев 2-4 см), у которых самцы отличаются от самок более яркой окраской верхней стороны крыльев. Окраска крыльев у самцов голубая, синяя, зеленая, оранжево-красная, нередко с сильным блеском, у самок бурая; реже - одинаковая у обоих полов. Снизу крылья сероватые с рядами мелких глазчатых пятен. Гусеницы короткие, толстые, мокрицеобразные. Большинство живет на травянистых растениях (многоглазки), но встречаются и на лиственных деревьях, и кустарниках (хвостатки). Известно более 2500 видов, в европейской части СНГ обнаружено около 60 видов.

Медведица – госпожа (Хозяюшка), статус: 4 категория, малоизученный вид. Позвоночные животные. Размах крыльев 45—55 мм. Передние крылья бабочки синева-черные, с небольшими белыми, желтыми либо бело-жёлтыми пятнами неправильной формы, размер и расположение которых может варьировать. Задние крылья красного или оранжевого цвета, с черными, иногда большими и сливающимися пятнами вдоль края. Грудь черно-зелёная, по ней проходят две продольные жёлтые полосы. Брюшко красное, с черной полосой посередине. В отличие от других медведиц, имеет развитый ротовой аппарат.

Класс Круглоротые. Минога каспийская (волжская), статус: 1 категория, редкий вид, численность которого сокращается. В зимнее время заходит в воды нашей местности. Имеет по 7 отверстий по бокам. Питается растительностью, беспозвоночными, своими сородичами, пробуравливая их языком, высасывает кровь. Каспийская минога, или волжская минога [1] (лат. *Caspiomyzon wagneri*) — проходная пресноводная минога. Существует две формы каспийской миноги. Мелкая разновидность имеет длину до 31 сантиметра. Более крупная достигает длины 55 сантиметров и веса до 200 граммов. Имеет круглый рот и скелет без костей. На нерест миноги поднимаются вверх по рекам. Ход начинается в конце сентября и продолжается до середины декабря. После зимнего отдыха (питание прекращается уже в начале миграции) нерест продолжается с марта по май. В углубления галечного или песчаного дна самки выметывают в от 20 до 30 тысяч икринок. Личинки молодых миног — пескоройки — живут на песчаных отмелях, обычно зарываясь в песок. Через три-четыре года

пескоройки претерпевают метаморфоз, становятся взрослыми и уходят в Каспийское море. Взрослая минога присасывается к каспийской кумже во время её хода в реки.

Класс Птицы. Отряд Журавлеобразные. Красавка, статус: 5 категория, редкий пролетный вид. Занесен в Красную книгу России. Самый маленький вид журавлей, его высота составляет около 89 см, а вес 2-3 кг. Голова и шея в основном чёрные; позади глаз хорошо заметны длинные пучки белых перьев. От основания клюва до затылочной части имеется участок светло-серых перьев; обычная для других видов журавлей проплевина отсутствует. Клюв короткий, желтоватый. Роговица глаз красновато-оранжевая. Оперение туловища голубовато-серое. Маховые перья второго порядка крыльев выделяются своей длиной и пепельно-серым цветом. Ноги и пальцы на ногах чёрные. Голос — звонкое курлыканье, более высокое и мелодичное, чем у серого журавля. Половой диморфизм (видимые различия между самцом и самкой) не выражен, хотя самцы выглядят несколько крупнее. Молодые птицы бледно-пепельно-серые, с почти белой головой. Пучки перьев позади глаз у них серые и лишь слегка удлинены.

Массовое вымирание видов – одно из загадочных явлений, причина которого до сих пор не выяснена. В истории Земли насчитывается, по меньшей мере, пять периодов, когда за относительно короткое время исчезло множество видов животных и растений. На границе палеозоя и мезозоя, около 245 млн. лет назад, произошло самое масштабное вымирание. С лица планеты исчезло более 90% существующих в то время видов. Сильно изменился облик Земли на границе мезозойской и кайнозойской эры. В этот период исчезло примерно 75% видов живых существ, в том числе динозавры и птерозавры. Зато более мелкие животные – ящерицы, черепахи, крокодилы – дожили до наших дней. Ещё одно массовое вымирание крупных животных – мамонтов, мастодонтов, пещерных медведей – происходило на всех континентах в конце плейстоцена, около 12 тыс. лет назад. Лев – царь зверей, медведь – хозяин тайги. Безусловно, когда-то эти выражения имели прямое значение. Сейчас, к сожалению, это всего лишь пустые фразы, произносимые скорее по привычке, нежели с былым уважением. Чем дальше в своем развитии шло человечество, чем дальше заходили его интересы, чем больше территорий осваивалось, тем больше уничтожалось биологических видов флоры и фауны.

Причины вымирания биологических видов: загрязнение окружающей среды твердыми, жидкими и газообразными веществами приводит к изменению ее физических и химических свойств, что неблагоприятно влияет на организмы; опустынивание земель происходит под влиянием деятельности человека. Одна из причин опустынивания – неумеренный выпас скота. Например, овцы во время выпаса уничтожают всю растительность, которая закрепляла пески своими корнями. В результате под влиянием ветра они начинают перемещаться, увеличивая площадь пустыни, засыпая плодородные земли; истребление животных и растений (неумеренный вылов рыбы, отстрел животных, сбор растений...), браконьерство; неумеренная распашка земель, неграмотное ведение сельского хозяйства; увеличение рекреационных нагрузок.

Ресурсы животного и растительного мира относятся к биологическим ресурсам. Основным отличием биологических ресурсов является их самовоспроизводимость – восстановление численности за определенный промежуток времени. Этот признак биоресурсов показывает, что при условии их рационального использования эксплуатация этих ресурсов возможна в течение неограниченно длительного периода.

В настоящий момент можно выделить два основных направления, по которым идет воздействие на животный мир. Первое направление – прямое (целенаправленное) воздействие на определенные виды животных (отлов, отстрел), включающее и незаконное изъятие видов. Второе направление – опосредованное воздействие: загрязнение окружающей среды (биологическое и микробиологическое); изменение среды обитания; хозяйственная деятельность; интродукция новых видов. Биологическое загрязнение – это привнесение в среду и размножение в ней нежелательных для человека организмов. Микробиологическое (микробное) загрязнение – появление в среде необычно большого

числа микроорганизмов, связанное с массовым их размножением, или же приобретение ранее безвредной формой микроорганизмов патогенных свойств. Изменение среды обитания возможно под воздействием естественных причин, а также под влиянием антропогенной деятельности. Например, изменение зооценоза под влиянием пожара, возникшего в результате грозы, или в результате вырубki леса. Строительство дорог, ГЭС, мелиоративные и другие работы – все это примеры хозяйственной деятельности человека, опосредованно влияющей на объекты животного мира. Хорошо известно, что изменения условий обитания, происходящие вследствие естественных причин или вызванные хозяйственной деятельностью человека, определяют изменения в составе животного мира: уменьшается численность одних видов и увеличивается других, обладающих большей экологической пластичностью и нашедших в изменившихся условиях среды благоприятные условия для естественного воспроизводства.

Меры охраны, направленные на сохранение численности биологических видов: добычу биологических видов следует организовывать так, чтобы в природе всегда оставалось необходимое количество особей для восстановления исходной численности популяций; создавать очистные сооружения, внедрять малоотходные и безотходные технологии, устанавливать запреты на ввоз и расселение в сообществах нехарактерных для них видов; редкие и исчезающие виды заносить в Красную Книгу, создавать заказники и заповедники; запрещать промысел животных или сбор дикорастущих растений, находящихся на грани вымирания; для закрепления песков необходимо проводить работы по восстановлению растительного покрова; организация сельского хозяйства на основе знания экологических закономерностей; необходима полная охрана и опытное введение в культуру.

Биологические ресурсы позволяют нам удовлетворять наши потребности в продовольствии и одежде, а также в жилье, медикаментах и духовной пище. Большая часть биологического разнообразия Земли содержится в природных экологических системах лесов, саванн, выпасов и пастбищ, пустынь, тундр, рек, озер и морей. Поля и сады фермеров также имеют большое значение как хранилища биологического разнообразия; весьма важную роль играют в этом вопросе ботанические сады, дендрологические и зоологические парки. Наблюдаемое в настоящее время уменьшение биологического разнообразия является в значительной степени результатом деятельности человека и представляет серьезную угрозу для развития человечества.

Под биологическим разнообразием понимается разнообразие всех форм жизни - растений, животных, микроорганизмов, составляющих их генов, и экологических систем, в которые они включены как отдельные компоненты. Биологическое разнообразие постоянно меняется. Оно сформировалось как результат генетических изменений и эволюционных процессов. В настоящее время биоразнообразие сокращается по причине деградации сред обитания, уменьшения численности отдельных популяций и вымирания видов. Сохранение биоразнообразия — разнообразия видов животных и растений, ландшафтов и экосистем — актуальнейшая задача современности. В рамках этой проблемы впервые признано, что охрана живого на Земле не является узкой задачей определенных групп и кругов, но является задачей всего человечества и одновременно условием его выживания на планете. Для сохранения жизни на планете, включая и биологический вид *Homo sapiens*, необходимо вести традиционную природоохранную работу, перестраивать экономику и социальную систему в целях гармонизации взаимоотношений всех трех основных блоков планеты — природы, социума и экономики.

Чтобы понять это, общество должно коренным образом перестроить свое сознание и подходить к решению поставленной задачи не только с точки зрения ответственности человечества за сохранение жизни на Земле, но и с чисто прагматических позиций — сохранению живой природы нет альтернативы, если мы хотим сохранить собственную среду обитания. Сохранение биологических видов на Земле дело каждого человека. И наша задача, чтобы Красная книга не пополнялась новыми видами.

*Жаворонкова Алена Алексеевна
Рук. – Первова Антонина Васильевна
Самарская область*

Замечательные люди

В каждом населённом пункте найдётся достопримечательность, которой восхищаются люди, или человек, которым можно гордиться. И если этот человек тебе знакомый или близкий, ты можешь радоваться этому, потому что ты живёшь с ним рядом, в одно время, знаешь почти всю его жизнь и его достижения. А другие люди могут только об этом мечтать, читая газеты или журналы, где написано про него.

Я живу в селе Кандабулак. Воспитываюсь в семье священника. Приёмных родителей зовут: отец Николай (в миру Анисимов Николай Анатольевич) и Анисимова Светлана Владимировна (матушка). Это замечательные люди. Отец Николай родился в 1956 году в селе Кандабулак в крестьянской семье. Учился в своей родной деревне. Окончил 8 классов. После школы работал механизатором в колхозе «Комсомолец». Два года отслужил в армии. После армии работал директором Кандабулакского дома Культуры. С 1978 по 1992 год работал снова в колхозе. Начал механизатором, закончил главным инженером колхоза. В 1984 году поступил в Куйбышевский сельскохозяйственный институт, который окончил в 1990 году. С 1994 года работал в школе преподавателем ОБЖ. Организовал команду, которая в районных соревнованиях по программе «Школа безопасности» заняла первое место. Этой командой они участвовали в областных соревнованиях, где Николаю Анатольевичу вручили благодарственное письмо от Самарского Дворца детского и юношеского творчества. Один из членов этой команды стал профессиональным военным.

Однако в жизни Николая Анатольевича произошли неожиданные повороты. В 1986 году очень сильно заболел. Много и долго лечился. Медицина была бессильна. Тогда он начал посещать храм. Ездил в Нероновку, Суходол, Самару. На службе боль отходила, а душа познавала Бога. Постепенно вся семья, жена и три дочери, пришла к вере. Вместе стали посещать храм. В 1997 году в село приехал священник на отпевание. Несколько женщин во главе с Евгенией Зюзино обратились с вопросом к нему: «Будет ли кто восстанавливать в Кандабулаке храм?» На что батюшка ответил, что в этом деле инициатива, прежде всего, должна исходить от самих сельчан...

Тогда жители села задумались. А отец Николай возродить эту каменную церковь начал практически один, можно сказать, с нуля. Убирал растительность, мусор, ведь когда-то там был зерносклад. На помощь стали приходиться школьники, сельчане. Вскоре пригласили священника Дмитрия Килимова из Сергиевска. Так 5 ноября 1997 году состоялась, почти после шестидесятилетнего не функционирования храма, служба в полуразрушенном храме. После молебна батюшка объяснил верующим, какую работу им необходимо выполнить по созданию прихода. Создали инициативную группу, которую возглавил Николай Анатольевич. Свои подписи под обращением к властям об открытии прихода поставили 65 человек. Председатель сельского совета А. П. Сергеев поддержал людей. В 2000 году 26 декабря в нём служилась первая Божественная Литургия, которую совершил благочинный Суходольского благочиния, протоиерей Василий Анисимов. Ему сослужили протоиерей Владимир и иерей Николай Анисимов, который сейчас является настоятелем Кандабулакского храма. Батюшка был очень рад этому и благодарил Бога за помощь. На службу пришло много народу. Всё были счастливы, что храм постепенно восстанавливается.

Стать священником Николаю Анатольевичу подсказал его двоюродный брат – протоиерей Владимир Загаринский, настоятель храма Умиления г. Новокуйбышевск. Благословение на принятие священства дал приснопамятный протоиерей Иоанн Букоткин – духовник Самарской Епархии.

В 1998 году Николай Анатольевич рукоположен в диакона, а затем в иерея. Сначала он служил в селе Ореховке Алексеевского района, в то же время он восстанавливал храм в селе Кандабулак.

Особую благотворительную помощь в восстановлении храма оказывали его Высокопреосвященство Высокопреосвященнейший Архиепископ Сергей, главы районной администрации В.И.Трубаков и А.В.Шипицын, депутат Государственной Думы В.А.Казаков и многие другие. С тех пор храм почти восстановлен. В настоящее время заканчивается роспись храма. Следующий этап - установление иконостаса и освящение храма Архиерейским чином. Звонница пока без колокола. Поэтому нужно ещё много средств, чтобы полностью восстановить храм. В ходе восстановления храма батюшке пришлось сталкиваться со многими трудностями, но они с Божьей помощью разрешались. По словам главы поселения, отец Николай – это священник, который не столько словом, как личным примером вдохновляет окружающих на благие дела. Глядя на то, как он заботится о доверенных ему храме и паствы, понимаешь, что отец Николай, действительно, занимается своим делом, святым делом. Он отдает буквально все силы и время жизни прихода. Николай Анатольевич – человек честный, справедливый, душевный. Завоевал уважение и любовь прихожан храма. Отец Николай умеет принимать каждого христианина, как своего родного. У него большое сердце, которое вмещает в себе любовь к каждому и ко всем вместе взятым. Он рад каждому, как ребенок, всегда улыбается ласково и нежно. Господь говорит: «Будьте как дети, ибо таковых есть Царствие Божие». Отец Николай имеет многочисленные благодарственные письма от Северного управления министерства образования и науки Самарской области, от Администрации Сергиевского района за большой личный вклад в духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Семья Анисимовых хорошая, они уверены в своих силах, очень ответственные. Они вырастили своих замечательных дочек, а теперь воспитывают нас, приемных (всего 12 детей прошли через их заботливые руки). Матушка – правая рука отца Николая в любых заботах. Раньше Светлана Владимировна работала учителем в школе. Батюшкины внуки почти наши ровесники. Когда они приезжают в гости к нам, мы весело проводим время. За все эти годы мы уже привыкли к жизни в православной семье. Ходим в храм, поём и читаем на клиресе. Стараемся помогать как матушке по хозяйству, так и батюшке.

Я очень благодарна батюшке с матушкой, что они взяли нас на воспитание. Это люди с большой буквы. Они трудолюбивые, бескорыстные, очень добрые. Я хочу, чтобы таких людей, как батюшка, было больше. Они приносят радость не только себе, но и окружающим. Люди из разных уголков России приезжают в этот храм, наслышавшиеся о добром батюшке, который в любую минуту готов помочь людям. И многие уезжают с лёгкой душой после службы или разговора с батюшкой, говоря, что этот храм имеет особую намоленность. Ещё я хочу, чтобы таких людей не забывали, а помнили их и гордились ими.

*Жилинская Алеся Сергеевна
Республика Беларусь*

Методика организации и проведения командной коуч-сессии по обучению педагогов дополнительного образования навыкам разработки и реализации Start up проектов в области эколого-биологической деятельности с учащимися
Методическая записка

Как показывает опыт, широкое вовлечение подростков и молодёжи в процесс start up проектирования (разработку и непосредственную реализацию стартапов) способствует становлению и развитию у подрастающего поколения навыков деловой активности, гражданской инициативы, предприимчивости, формирования нового экономически-грамотного и социально-ориентированного типа мышления, личной потребности в трудовой и созидательной деятельности на благо общества.

Вместе с тем, эффективность реализации данного направления деятельности с учащимися напрямую зависит от уровня компетенций педагогов в вопросах организации проектной деятельности на основе технологии «start up».

Как показала практика, одной из *эффективных форм* обучения педагогов практическим навыкам Startup проектирования является использование методологии *коучинга (групповой коуч-сессии)*, предоставляющей возможности непосредственного общения с тренером (коучем) - в данном случае, коллегой, имеющим положительный практический опыт разработки и реализации стартапа.

Общую основу коучинга можно описать несколькими словами: партнерство, раскрытие потенциала, результат.

Коуч – стимулирует творческий поиск решений и поддерживает решимость клиента достигать целей и осуществлять изменения в своей профессиональной деятельности.

Коучинг, который проводится в виде сессии (цикла встреч (занятий)), предполагает обязательное выполнение самостоятельных домашних заданий.

Грамотно построенная структура коуч-сессии – основа профессионального коучинга, ориентированного на результативность встреч с клиентом. Диалог строится с использованием специальных методов, которые позволяют плавно переходить от простых тем к более расширенным и сложным нюансам, непосредственно связанным с основным запросом.

Процесс проведения коуч-сессии обычно выстраивается следующим образом:

- постановка цели и задач, исходя из запросов клиентов (целевой аудитории);
- изучение текущей ситуации (клиенты вместе с коучем определяют текущее положение дел в рамках запроса);
- обзор возможных вариантов поставленных целей (клиенты совместно с коучем определяют способы достижения поставленных целей (желаемых результатов));
- определение намерений (клиенты совместно с коучем составляют своеобразную «дорожную карту» с промежуточными целями и сроками их реализации).

Для постановки целей и задач в рамках коучинга целесообразно использовать технологию SMART, позволяющую уже на этапе целеполагания обобщать всю имеющуюся информацию, установить приемлемые сроки работы, определить достаточность ресурсов, предоставить всем участникам процесса ясные, точные, конкретные задачи.

SMART является аббревиатурой, расшифровка которой: Specific, Measurable, Achievable, Realistic, Time bound. Каждая буква аббревиатуры SMART означает критерий эффективности поставленных целей:

Specific – конкретность цели, что увеличивает вероятность ее достижения. Понятие «Конкретный» означает, что при постановке цели точно определен прогнозируемый результат.

Всегда действует правило: одна цель - один результат. Если при постановке цели выяснилось, что в результате требуется достичь нескольких результатов, то цель должна быть разделена на несколько целей.

Measurable – измеримость цели. На этапе постановки цели необходимо установить конкретные критерии для измерения процесса выполнения цели.

Achievable – достижимость цели. Если цель не является достижимой - вероятность ее выполнения будет стремиться к 0. Достижимость цели определяется на основе собственного опыта с учетом всех имеющихся ресурсов и ограничений.

Realistic – реалистичность цели. Цель должна быть реальной и в ходе реализации проекта должна быть достигнута.

Time bound - ограниченный во времени. Цель по SMART должна быть ограничена по выполнению во времени, а значит должен быть определен финальный срок, превышение которого говорит о невыполнении цели.

Примечание: длительность одного занятия в рамках коуч-сессии составляет в среднем 30-60 минут, но данные временные рамки могут и варьироваться. Занятия в рамках коуч-сессии могут выстраиваться как в виде индивидуальных и групповых встреч (основные занятия), так и посредством проведения последующих онлайн-консультаций.

Разработка занятия

проблемного семинара педагогов дополнительного образования эколого-биологического профиля по теме

«Разработка и реализация стартапов в области эколого-биологической деятельности с учащимися - как эффективное средство становления гражданских компетенций, развития экологической культуры личности»

Цель: обучение педагогов практическим навыкам разработки и реализации стартап проектов (стартапов) в области эколого-биологической деятельности с учащимися.

Задачи:

- продемонстрировать педагогам эффективный (авторский) опыт коллег в вопросах разработки и реализации стартап проектов (стартапов) по приоритетным вопросам воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи;

- создать необходимые организационно-методические условия (посредством практической работы с коучами) для успешного овладения педагогами практическими навыками генерации идей с последующей разработкой стартап проектов (стартапов) в области эколого-биологической деятельности с учащимися, в том числе и по решению насущных экологических проблем своей местности, задач устойчивого социально-экономического развития регионов, заложенных в Годы малой родины;

- формировать индивидуальный стиль педагогической деятельности, развивать педагогическое творчество в вопросах повышения качества экологического образования учащихся, формирования активной гражданской позиции подрастающего поколения.

Форма проведения: групповая коуч-сессия.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования эколого-биологического профиля.

Коуч-тренеры: специалисты государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодёжи г. Дятлово - авторы стартап-проектов, отмеченных дипломами по итогам областных, республиканских и международных форумов.

Оборудование и дидактический материал: флипчарты, маркеры цветные, стикеры цветные, задания для целевых групп с QR-кодами, рабочие листы команд.

Время проведения: 60 минут.

Ход первой коуч-сессии по теме «Start up проект: от А до Я»
(при входе в зал каждый участник берет лист с QR-кодом)

Организационный этап (10 минут)

В ходе организационного этапа ведущий сообщает тему и цель первой коуч-сессии, говорит о количестве и последовательности проведения остальных занятий (2 и 3), знакомит участников с ходом занятия, регламентом выступлений, представляем коучеров. Перед началом работы предлагает участникам задать себе 3 вопроса «Верите ли Вы, что...»: сегодня узнаете что-то новое и возьмете себе в педагогическую практику; написание Startupпроектов развивает Вас и заставляет самосовершенствоваться; после сегодняшнего занятия сможете заинтересовать коллег и учащихся для создания и реализации Start up проектов. Ответьте на них и запишите их на стикерах.

Основной этап (30 минут)

Ведущий: Тема нашей I коуч-сессии «Start up проект: от А до Я» выбрана не случайно, проанализировав итоги и участие педагогов в конкурсах физкультурных проектов был отмечен низкий уровень предоставляемых материалов или их отсутствие. В связи с этим был проведен опрос среди педагогических работников «Трудности и проблемы при написания Startupпроектов», так, 82 % респондентов выразили желание овладеть знаниями в области составления и грамотного написания Startupпроектов, 78% респондентов – подчеркнули, что хотели бы работать с продвинутыми спикерами, получить советы от специалистов, имеющих достижения в этой области, 93% - выразили желание ознакомиться с действующими методиками и технологиями создания Startupпроекта.

Start up проект – это любой молодой проект, который создается для реализации какой-либо перспективной идеи или идей. Как правило, Start up проекты реализуются небольшими

(2 - 5 человек) компаниями лбюдей. Start up проект должен быть удачным и востребованным, чтобы привлечь целевую аудиторию. В структуру Start up проекта входит: пояснительная записка, где отражается цель, задачи, актуальность, проблематика и целевая аудитория; этапы и сроки реализации проекта; прогнозируемые результаты.

Ведущий: С учетом всего вышесказанного позвольте Вам представить 3 – х коучей, которые имеют практический опыт по написанию и реализации Start up проектов.

При входе в зал каждый из Вас получил табличку с QR-кодом, используя ваши мобильные телефоны, отсканируйте её и разделитесь на команды по трем цветам. На протяжении всех III–х коуч-сессий Вы будете работать именно этой командой, за каждой из которых будет закреплён один из коучей.

Перед началом вашей работы я попрошу подойти представителя и вытянуть следующий QR-код, отсканировав который вы получаете тематику для написания вашего Start up проекта. Вашему вниманию подготовлены следующие тематики для работы: Эко – продукция, экологическое воспитание, картографический сервис.

(разделение на команды, выбор тематики, работа в командах)

Непосредственно работы в командах

Показ и применение технологий сопровождается вопросами коучей к команде. Участники слушают, воспринимают информацию, обсуждают некоторые этапы и технологии, отвечают на вопросы, сравнивают полученную информацию со своим опытом работы, получают более новую информацию.

При выполнении задания в командах происходит взаимообучение, способствует улучшению психологического климата, умению вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

Завершающий этап(15 минут)

Ведущий: Презентация проектов пройдет так же в определенной очередности: каждый капитан вытягивает QR-код и, отсканировав его, увидит свой номер.

(каждая команда презентует свой проект), при этом объясняя выбор темы, целей и актуальности проблемы. Другие команды задают вопросы, комментируют. Ведется обсуждение и даются рекомендации)

Рефлексия (5 минут)

Мы предлагаем вернуться и ответить еще раз на вопросы, которые задавались в начале «Верите ли Вы, что....».

(обсуждение, комментарии)

К проведению II коуч-сессии Вам необходимо в командах выполнить «домашнее» задание – продумать какие средства необходимы для реализации проекта, партнеров и сроки реализации проекта. III этап коуч-сессии будет включать в себя помощь коучеров в поиске менторов и будет носить более индивидуальный характер. За консультацией Вы можете обращаться к коучерам. О времени и дате проведения II и III коуч-сессии Вам будем сообщено позже на личную электронную почту.

***Жичко Елена Геннадьевна
Республика Беларусь***

Использование приёмов визуализации на уроках русского языка в V–VII классах как средство активизации познавательной деятельности учащихся

Актуальность опыта

Активизация познавательной деятельности учащихся всегда являлась одной из наиболее актуальных проблем образования. Главная цель активизации познавательной деятельности – формирование активности обучаемых, повышение качества учебного процесса. Педагогическая практика использует различные пути активизации познавательной деятельности, основной среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор

таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащегося.

Взгляд на образование сегодня изменился: важно не только сформировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, но и развить у учащихся познавательную активность, умение самостоятельно добывать знания и оперировать ими, чтобы быть готовыми к свободному выбору, успешной социализации и адаптации в жизни и на рынке труда.

Психологические особенности учащихся 5–7 классов, их природная любознательность, особая расположенность к усвоению нового, готовность воспринимать все, что дает учитель, создают благоприятные условия для активизации познавательной деятельности. Задача педагога – содействовать восприятию большого количества учебной информации.

Одним из путей, способным активизировать познавательную деятельность учащихся, является метод визуализации учебной информации, который позволяет ускорить восприятие, осмысление и обобщение учебного материала, развивает умения анализировать, свёртывать и развёртывать информацию.

Наиболее важными средствами визуализации являются те, которые создаются в ходе урока.

Цель опыта

Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка в 5–7 классах посредством использования приёмов визуализации.

Описание технологии опыта

Активизация познавательной деятельности посредством создания визуальных образов в процессе обучения позволяет осуществить переход от пассивного восприятия учебного материала к активному и осознанному овладению знаниями.

Одним из эффективных приёмов активизации обучения является метод визуализации учебной информации, образовательное значение которого достаточно велико и отвечает современным требованиям.

Визуализация учебной информации – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания: придание зримой формы любому рассматриваемому объекту, процессу и т.д.; механическое вызывание образа; создание чётких, устойчивых и ярких образов разной сложности и специфики (как реально существующих, так и созданных в сознании автора) при помощи различных устройств или представлений непосредственно в своём уме (мысленная визуализация).

Взяв за основу их исследования, я выявила наиболее эффективные приёмы визуализации и апробировала их в практике работы.

При работе с приёмами визуализации ставлю целью формировать:

- умение сформулировать информационный запрос, ориентироваться в необходимых информационных источниках и осуществить поиск необходимой информации;
- умение проанализировать информацию и отобрать нужную;
- умение перевести информацию из одной формы в другую, осуществлять её сворачивание и разворачивание (представлять отобранную информацию в виде схемы, таблицы, облака слов, кластера, интеллект-карты и других приёмов визуализации, реализовывать обратный процесс расшифровки схемы);
- умение быстро извлечь и адекватно использовать информацию для решения учебных и практических задач.

Сформированность подобных умений говорит о «готовности к самостоятельной информационной деятельности».

Широкое применение современных приёмов визуализации даёт возможность педагогу моделировать учебный материал так, чтобы обеспечить максимальную активизацию познавательной деятельности учащихся. Опыт работы позволяет сделать вывод, что использование приёмов визуализации имеет ряд преимуществ: чередование видов

деятельности, способов подачи информации позволяет активизировать различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость.

Сущность опыта

Сегодня учащимся необходимо усваивать огромное количество учебной информации. Задача педагога – помочь учащимся качественно переработать и усвоить новый материал. Метод визуализации учебной информации помогает решить обозначенную проблему. Но современный школьник должен не только воспринимать информацию, изложенную учителем, но и структурировать её. Поэтому своей задачей считаю необходимым представить учебный материал, обеспечив логичность в изложении информации, продемонстрировав взаимосвязь между текстом и графическими изображениями, способствующими активному восприятию информации.

Дидактически выверенное использование приёмов визуализации помогает активизации учебной деятельности на уроках русского языка. Орфографические и пунктуационные правила, языковые нормы, словарные слова органично вписываются в компактные и яркие информационные схемы-изображения. Представляя новый материал или обобщая изученное, я составляю к урокам схемы, алгоритмы, кластеры, облако слов, ментальные карты, рисунки, использую сервис learningapps.org.

На этапе объяснения нового материала показываю, как можно визуализировать правило, «зашифровать» его в зрительный образ.

Выбор приёмов визуализации и целесообразность использования их на уроках русского языка зависит от темы урока, содержания учебного материала, степени готовности класса к восприятию визуализированной информации. Подобные приёмы используются мною не на каждом уроке, а по мере необходимости и исходя из целей и задач.

Важно не преподносить информацию в готовом виде, а включать в работу учащихся, направляя и корректируя их, формируя при этом умение сформулировать информационный запрос, ориентироваться в необходимых источниках, отобрать нужную информацию. А после переводить информацию из одной формы в другую.

Подробнее остановлюсь на наиболее эффективных приёмах визуализации учебного материала и способах их использования в урочной деятельности на разных этапах урока.

Так, при изучении темы «*Правписание букв О, Е, Ё после шипящих*» на этапе изучения нового материала предлагаю сформулировать информационный запрос (цель составления алгоритма), осуществить поиск нужной информации в учебнике, раздробить информацию в правиле на отдельные компоненты и «визуализировать» его: какие гласные находятся в «ошибкоопасном» месте? в какой части слова находятся эти буквы? после каких согласных возникают трудности в их написании? при каком условии пишется Ё?

Таким образом, у учащихся формируется умение перевести информацию из одной формы в другую, осуществлять её сворачивание и разворачивание. Это способствует полному усвоению сложной темы русского языка, когда учащиеся видят закономерность правописания гласных О, Е, Ё после шипящих в корне.

При этом можно визуализировать исключения к правилу, используя приём «Облако слов».

«Облако слов» — это визуальное представление списка ключевых слов. Существуют различные способы использования этого приёма на уроках русского языка. Сервисов по генерации облака из слов в интернете предостаточно, я работаю в нескольких из них с понятным интерфейсом: wordscLOUD.pythonanywhere.com, wordart.com.

В результате я поняла, что облако слов не интернет-безделица, а замечательный помощник учителю на уроке. Задание, предъявляемое детям в таком необычном виде, отлично мотивирует их к учебной деятельности.

Облако слов оптимально применять в следующих случаях:

– для акцентирования внимания на ключевых моментах темы (задание: *выберите из предложенных слов ключевые понятия темы и объясните их*);

- для закрепления изучаемых словарных слов (задание: *выберите форму облака и запишите в ней все предложенные для изучения словарные слова, выделяя ярче и крупнее те из них, которые труднее запомнить*);
- для демонстрации примеров к правилу (задание: *подберите как можно больше примеров к изучаемому правилу и оформите их в виде «облака слов»*);
- для устного сообщения по теме (задание: *составьте устное сообщение по теме урока, используя как можно больше слов из «облака слов»*; обратное задание: *заполните облако слов ключевыми словами по теме так, чтобы после смогли составить устное сообщение*);
- для коррекции ошибок (в качестве индивидуального домашнего задания: *составьте «облако слов» из орфографических ошибок в тетради, место ошибки выделите ярче*);
- для пополнения словарного запаса учащихся при изучении лексики (*заполните «облако слов» устаревшими словами, неологизмами, профессионализмами, синонимами к слову*).

На каждом этапе урока стараюсь разнообразить способы подачи информации, используя различные средства визуализации.

Использование кластера на уроках русского языка позволяет охватить большое количество информации, вовлекая всех учащихся класса в процесс обучения. Например, при изучении темы «Глагол как часть речи» в 7 классе предлагаю детям создать кластер, используя информацию в учебнике. Достоинства метода кластера: охват большого объёма информации, вовлечение всех учащихся в процесс, и как следствие, активность подростков.

Знакомясь с материалом по теме «Однородные члены предложения» в 8 классе, предлагается вспомнить материал, изученный ранее, и составить схему.

Ещё один интересный и действенный, на мой взгляд, приём – это интеллект-карта. Информация, материал темы урока подаётся в графическом виде, позволяет структурировать информацию, используя весь свой творческий потенциал. Интеллект-карту учащиеся создают самостоятельно в процессе урока. Сначала выделяют и записывают главное понятие. От него ответвляются составляющие элементы понятий, терминов.

Интеллект-карты – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, творческих задач, инструмент развития памяти и мышления. Для более эффективного применения данного метода обучения необходимо следовать трём принципам:

«Принимай» – сначала внимательно изучи все достоинства интеллект-карт, правила и инструкции по их созданию.

«Применяй» – начни применять эту технологию.

«Приспосабливай» – пропусти эту технологию через себя, совершенствуй свои навыки.

Например, при изучении темы «Правописание приставок пре- и при-» вместе с учащимися рисуем интеллект-карту.

Учащиеся легче запоминают информацию, когда она наглядно, структурно представлена на одном листе. При создании интеллект-карты записывается информация, происходит её запоминание, развивается мышление (ассоциативное, творческое, логическое), память. Интеллект-карта – это не наглядное пособие, которое учитель приносит уже готовым на урок. Это созданное индивидуально каждым учащимся средство запоминания информации. Главное условие — язык образов, созданный учащимися, должен чётко передавать им информацию с карты.

Интеллект-карты интересны учащимся любого возраста. Например, при изучении темы «Правописание мягкого знака» учащиеся рисуют интеллект-карту, дополняют её примерами, комментируют написанное, обращаются к ней на протяжении урока для выполнения упражнений учебного пособия.

Сервис learningapps.org – это конструктор для создания интерактивных упражнений, которые можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Для создания

заданий можно использовать как готовые упражнения, так и разрабатывать собственные. Тематические интерактивные упражнения подбираются мною в соответствии с изучаемой темой и уровнем учебных достижений учащихся. Правильность выполнения заданий проверяется мгновенно. Интерактивные упражнения позволяют рационально использовать время на уроке и задействовать в опросе всех учащихся.

Например, при изучении темы «Правописание и-ы после ц» для проверки усвоенных знаний можно выполнить упражнение на установление соответствия.

Перечисленные выше приёмы визуализации использую на различных этапах обучения:

- при объяснении нового материала (кластер, ментальные карты);
- при повторении (обращение к кластерам, ментальным картам);
- при закреплении (облако слов, ментальные карты, интерактивные задания из сервиса learningapps.org);
- при контроле и систематизации, обобщении (облако слов).

Кроме этого, визуализацию применяю в групповых, коллективных и индивидуальных формах организации работы на уроке. Нестандартно подготовленные задания позволяют поддерживать активность класса и интерес обучающихся к предмету.

Использование приёмов визуализации позволяет активизировать познавательную активность учащихся на уроках русского языка, развивать визуальное мышление. Урок становится более ярким и интересным, активизируется учебная деятельность подростков.

Результативность и эффективность опыта

Анализируя проделанную работу, можно сделать вывод, что подобранные мною приёмы визуализации учебного материала, описанные в данном опыте, позволяют включить каждого учащегося в активную познавательную деятельность, стимулировать интерес к предмету, развивать у учащихся мотивацию. Участники ситуации, имея различный уровень обученности, становятся в равной степени компетентны, что позволяет создать ситуацию успеха для каждого учащегося.

Исходя из всего вышперечисленного, можно сделать вывод, что применение приёмов визуализации на уроках русского языка:

- способствует повышению уровня учебной мотивации и активизации учебной деятельности школьников;
- позволяет обеспечить реализацию принципа наглядности при изучении учебного материала;
- способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной работы, навыков самоконтроля и самоанализа;
- обеспечивает повышение качества усвоения учебного материала.

Жулина Екатерина Александровна
Рук. – Казакова Светлана Леонидовна,
Дорожкина Ирина Григорьевна
Самарская область

О леденцах минувших лет (история старинной коробки)

Данная работа посвящена изучению и описанию металлической коробочки со старинной надписью «Г. Ландринъ Монпансье Смъсь», найденной в доме у моей бабушки Жулиной Раисы Николаевны, у которой было много старых интересных вещей. Меня особенно заинтересовала небольшая металлическая, ржавая, местами поцарапанная, коробочка со старинной надписью «Г. Ландринъ Монпансье Смъсь». В ней бабушка хранила иголки, булавки, пуговицы и прочую мелочь. А коробочка – то непростая! На крышке изображен российский герб. Единственное знакомое мне слово из надписи на коробочке – *монпансье*. Я предполагаю, что это леденцы. Но российский герб на крышке

коробочки навел меня на мысль, что она могла быть предназначена для упаковки каких-то более серьезных предметов. Так ли это?

Глава 1. Ландрин и монпансье

Первый вопрос, который меня заинтересовал – что означают эти слова *Ландрин*, *Смьсь*. Чтобы выяснить значение слова *Ландрин*, мне пришлось заглянуть в словари. Согласно Словарю современного русского литературного языка слово *Ландрин* - это разговорное устаревшее слово, означающее леденцы. В другом, Толковом словаре Ушакова, *Ландрин* – это леденцы, монпансье(по имени фабриканта). Таким образом, я сделала вывод, что слова *Ландрин* и *монпансье* означают одно и то же - леденцы. Значение же слова *Смьсь* я выяснила совершенно случайно: Word, подчеркнув его, предложил заменить на понятное слово *смесь*. Исходя из полученных результатов, я предполагаю, что в коробочке хранилась смесь леденцов. Я решила выяснить историю появления леденцов, и почему их называли разными словами – ландрин и монпансье.

1.1. История леденцов

В XVII веке в Европе появилось большое количество сахара из колоний, кондитерское дело стало настоящим видом искусства. Французские кондитеры варили небольшую круглую карамель для богатой знати: так удобно было лакомиться вкусными десертами, особо не пачкая рук и пышных одежд. В России леденцу уже более пятисот лет. В стародавней России карамелька была популярна во всех слоях общества. Для детворы лучшим лакомством был леденцовый петушок на палочке.

1.2. Монпансье

Богатые люди предпочитали угощаться фруктовой карамелью «монпансье». Монпансье – маленькие ароматные леденцы. Душистый запах конфетам раньше придавали с помощью пряностей. Название этим конфетам дала госпожа Анна-Мария-Луиза Монпансье, у которой всегда под рукой была маленькая круглая коробочка с такими леденцами. Герцогиня Монпансье постоянно их употребляла, так как страдала астмой, а при астме сосание леденцов очень помогает от одышки и постоянного неприятного кашля. А в России эти леденцы были известны под названиями и *монпансье* и *ландрин*. Несмотря на то, что на коробочках имелась этикетка с торговым названием продукта «Монпансье леденцовое», продавцы на витринных этикетках обычно писали более известное и привычное: «Ландрин».

1.3. Ландрин

Именем нарицательным ландрин стал уже в конце XIX века, когда разноцветные леденцы в жестяных коробках привозились с ярмарок детям, ими угощали на свиданиях деревенских девушек, старьевщики презентовали ландрин в обмен на тряпье. Слово *ландрин* встречается в литературных произведениях. Иван Шмелев в книге «Лето Господне», рассказывая о празднике Благовещение, упоминает об этом так: *«Я вижу одним глазком: прячет он что-то сзади. Я знаю что: сейчас поднесет мне кругленькую коробочку из жести, фруктовое монпансье «ландрин». Я даже слышу - новенькой жестью пахнет и даже краской»*.

В 1925 году была выпущена детская книга Льва Зилова «Льдина из ландрина», в которой опубликованы веселые стихи о том, как к берегу прибило огромный леденец. *«...В реке случилось чудо: в кустах прибило льдину из чистого ландрина, клейменную при том на фабрике клеймом!..»*

Ландрин как народное лакомство также прочно вошел в городской фольклор. *«Очередь, очередь, чаю стакан! Машет буфетчик хвостом своим длинным. С радостью завтра - опять к верстакам, радость сегодня - китайский с ландринном»*. Китайский - это чай, а если еще и с ландринном, то это действительно редкая радость: в суровые послереволюционные годы леденцы были чуть ли не единственным доступным кондитерским изделием. Не менее знамениты были и жестяные коробки. До того как стать предметом аукционных торгов, они верой и правдой служили хозяевам: в них хранили разную мелочь. Разнообразные коробочки и коробки - металлические, жестяные, обтянутые бархатом, из лозы, картона и дерева, дешевые и дорогие, простые и изысканные.

Моя же коробочка очень простая по оформлению. Сейчас такие коробочки пользуются большим спросом у коллекционеров. На сайте «Авито.ру» цена на них достигает 5-7 тысяч рублей.

Глава 2. Георг Ландрин

2.1. Кто такой Ландрин?

По этому поводу существует две версии: московская и петербургская. Владимир Гиляровский в книге «Москва и москвичи» приводит следующую байку: «Вот хоть взять конфеты, которые "ландрин" зовут... Кто Ландрин? Что монпансье? Прежде это монпансье наши у французов выучились делать, только продавали их в завернутых бумажках во всех кондитерских... А тут вон Ландрин... Тоже слово будто заморское, что и надо для торговли, а вышло дело очень просто. На кондитерскую Григория Ефимовича Елисеева это монпансье работал кустарь Федя. Каждое утро, бывало, несет ему лоток монпансье, по-особому его делал, половинка беленькая и красненькая, пестренькая, кроме него никто так делать не умел, и в бумажках. После именин, что ли, с похмелья, вскочил он товар Елисееву нести. Видит, лоток накрытый приготовлен стоит. Схватил и бежит, чтобы не опоздать. Приносит. Елисеев развязал лоток и закричал на него: «Что ты принес? Что?..». Увидел Федя, что забыл завернуть конфеты в бумажки, схватил лоток, побежал. Устал, присел на тумбу около гимназии женской... Бегут гимназистки, одна, другая... - Почему конфеты? Он не понимает... - По две копейки возьмешь? Дай пяток. Сует одна гривенник... За ней другая... Тот берет деньги и сообразил, что выгодно. Потом их выбежало много, раскупили лоток и говорят: - Ты завтра приходи во двор, к 12 часам, к перемене... Как тебя зовут? - Федором, по фамилии Ландрин... Подсчитал барыши - выгоднее, чем Елисееву продавать, да и бумажки золотые в барышах. На другой день опять принес в гимназию. - Ландрин пришел! Начал торговать сперва вразнос, потом по местам, а там и фабрику открыл. Стали эти конфеты называться «ландрин» - слово показалось французским... ландрин да ландрин! А он сам новгородский мужик и фамилию получил от речки Ландры, на которой его деревня стоит».

В отличие от московской версии, петербургская, подтвержденная документами, сообщает, что Георг Ландрин открыл мастерскую по производству леденцовой карамели в 1848 году, позднее начал выпускать шоколад и бисквиты, а его знаменитые леденцы со временем превратились в ландрин. Причем новая форма подачи товара россыпью оказалась настолько популярной (до него каждый леденец оборачивали в фантик), что предприятие смогло в короткие сроки расширить производство и открыть в 1848 году на Петергофском шоссе собственную мастерскую по производству леденцовой карамели. Позднее именно Ландрин придумал упаковать леденцы в жестяные банки - недорого и удобно для дамской сумочки! Так в 1860 году на свет появилось знаменитое ландриновское монпансье, прославившее его имя. Популярность ландриновской продукции была огромна.

После успеха на Всемирной парижской выставке в 1869 году пиком карьеры Георга Матвеевича стало получение звания Поставщика Двора Его Императорского Величества в 1880 году, после чего продукция фабрики завоевала и императорский стол. Это звание было своеобразным знаком качества. Оно присуждалось фирмам, поставляющим товары императорской семье и придворным службам. Фабрика Ландрина очень быстро приобретала популярность. Поначалу основным ее продуктом были леденцы. Кондитерские магазины «Георг Ландрин» в начале XX века находились в самом центре двух столиц Санкт-Петербурга и Москвы. В 1882 году, едва почувствовав вкус славы, Ландрин неожиданно скончался в возрасте 65 лет. Детей у него не было, и все заботы по ведению дела приняла на себя его вдова, купчиха первой гильдии Евдокия Ивановна. Именно при ней производство развилось по-настоящему. В том же 1882 году продукцию фабрики отметили на Всероссийской художественно-промышленной выставке как крупного экспортера и фабрику, вытеснившую большую часть заграничной сладкой продукции с российского рынка. Спустя семь лет, когда Евдокия Ивановна повторно вышла замуж и сменила фамилию, фабрику переименовали, оставив фамилию основателя, в «Шоколадную фабрику фирмы Ландрин». Конфеты и шоколад «от Ландрина» растекались, как и прежде, по всей России.

2.2. Поставщик Двора Его Императорского Величества

В 1824 году в Российской Империи появились первые выставки мануфактурных изделий, на которых производители самых разных отраслей демонстрировали свою продукцию. Именно на них лучшие товары стали награждать медалями, а также отмечать специальными дипломами, но высшей наградой было право изображать на своей продукции государственный герб России. Пожалуй, последнее сильнее всего волновало производителей, старавшихся показать на выставках свой лучший товар, ведь без официального признания невозможно было получить самые выгодные государственные заказы. Наличие всевозможных наград, похвал и медалей открывало дорогу к самому почетному званию - званию Поставщика Двора Его Императорского Величества. Присваивалось звание дважды в год по ходатайству самих предпринимателей, желавших стать Поставщиками. Для того, чтобы только подать заявку, требовались годы и даже десятилетия упорной работы: рассматривались лишь те производители, кто не менее 8 предшествовавших заявке лет участвовал во всех губернских выставках, утвержденных Министерством финансов и лично императором, входя в «список экспонатов, удостоенных похвальной грамоты». Причем за это время производитель не должен был получить ни одного нарекания со стороны потребителей и партнеров. 6 июня 1856 года был утвержден вензель, который могли наносить на упаковки своего товара предприниматели, удостоенные звания Поставщика Двора Его Императорского Величества. Звание Придворного Поставщика считалось самым почетным и уважаемым у деятелей промышленности и торговли. За всю историю высочайшего Звания «Поставщика» были удостоены около 300 предпринимателей, из которых девять - производители кондитерской продукции, среди которых была "Шоколадная фабрика фирмы Ландринь».

2.3. Царские подарки

Конфеты, шоколад и печенье от «Георга Ландрина» регулярно подавались на царский стол во время торжественных обедов и праздников. Российский император Александр III был весьма бережлив в расходовании народных денег. Однажды он обратил внимание на значительное количество фруктов, конфет и вообще угощения во время приемов во дворце. Иногда приглашенных было немного, а расход на угощение был очень большой. Выяснилось, что многие гости привозят детям из дворца какое-нибудь лакомство, как бы Царский подарок. Особенно детям нравились конфеты ландрин, да и не одним детям. Эти конфеты имели особый вид – «это были леденцы желтой, красной и синей бахромой, которые изготовлялись из настоящего фруктового или ягодного сока». Таким образом, «царские гостинцы» высоко ценились не только за великолепное качество, но и за саму их принадлежность к царскому дому.

2.4. Фабрика Ландрин в XX- начале XXI века

После 1917 года фабрика Ландрина стала государственной. В 1936 году присвоили имя А.И. Микояна, который был народным комиссаром пищевой промышленности СССР. Во время войны фабрика продолжала работать, выпуская для нужд фронта и блокадного Ленинграда пищевые концентраты, овощной джем, кондитерские изделия и белковые дрожжи, были созданы цеха боеприпасов и фармацевтических препаратов. За эту работу фабрика была награждена правительственной наградой. После войны фабрику оборудовали полностью механизированными конвейерными линиями по производству конфет и карамели. В 1966 году она стала главным предприятием Ленинградского производственного объединения кондитерской промышленности имени Н.К. Крупской. В 1992 году комбинат был акционирован и приобрел современное наименование «Азарт». В настоящее время «Азарт» - одно из крупнейших отечественных кондитерских предприятий и единственный в Северо-западном регионе России производитель конфет.

Глава 3. Изготовление леденцов

Пока я работала, все думала: «Вот бы попробовать *леденцы минувших лет!* Как было бы приятно открыть эту железную коробочку и взять такой маленький цветной леденец!» В процессе работы я уже нашла ответы на все поставленные вопросы. Я узнала, для чего

предназначалась моя коробочка, что означают надписи на ней и почему изображен герб. Теперь я захотела узнать, как готовили леденцы и попробовать сделать их самой.

3.1. Как готовили монпансье

На старинных фабриках были специальные механизмы для производства леденцов. Ручку этого механизма крутили очень медленно, заставляя передвигаться два валика. И по мере передвижения валиков, в ложбинку лился горячий сироп, с ложбинки он заполнял пространство фигурок, и как только фигурка раздвигалась, падал моментально застывший леденец. Процесс мог быть безостановочным: один варит сироп, другой подаёт его к механизму и льет на валики, третий крутит ручку, четвертый собирает леденцы.

Монпансье не представляют собой какое-то сложное кондитерское творение, требующее замысловатых ингредиентов и особых профессиональных навыков. Это обычные леденцы, рецепт приготовления которых не менялся в течение многих лет. В процессе изготовления леденцов используются общедоступная лимонная кислота, сахар, различные фруктовые эссенции. Поэтому уже в XIX веке в поваренных книгах можно встретить рецепты приготовления домашних леденцов.

Дома леденцы делали с помощью трафарета. Это были две чугунные пластины с вогнутыми фигурками в два ряда. Пластины соединялись и крепились двумя огромными прищепками, так чтобы фигурки полностью совпадали. Наверху, в соединенных пластинах оставалась дырочка-трубочка, куда и заливался горячий сахарный сироп, через две минуты пластины разъединялись и на тарелку падали петушок, рыбка, домик, ягода малина, заяц и звезда.

Я искала ответ на вопрос: о чём же может рассказать обыкновенная коробка из прошлого. А рассказать она может большую историю. Ведь я узнала о мадам Монпансье, о Георге Ландрине, о тех, кого именовали Поставщиками Двора Его Императорского Величества, о том, как делали конфеты раньше, и как я сделала их сама по старинному рецепту. Вот чем завершилась история старинной коробки – в ней, спустя столетие, опять появились сладкие леденцы!

*Заболотняя Лариса Николаевна
Орлова Елена Васильевна
г. Санкт-Петербург*

Авторское многофункциональное дидактическое пособие:

Журнал «Наш дом-Россия»

Актуальность данного пособия в том, что помогает в освоении ребёнком такого абстрактного понятия как «Родина», осознать и увидеть, с чего начинается Родина. Пособие имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Его можно использовать во время совместной деятельности, в индивидуальной работе, в самостоятельной деятельности детей.

Предназначено: для детей 3-7 лет дошкольного возраста.

Краткая аннотация

Данное методическое пособие является полифункциональным и помогает реализовать следующие задачи инвариантной части образовательной программы:

- обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации–индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;

Дидактическое пособие представляет собой журнал с разными по величине страницами. Каждая страничка-коллаж и посвящена определённой теме. Странички в журнале собраны по принципу «матрёшки». Самые маленькие странички находятся в середине пособия. Размер страничек помогает ребёнку наглядно увидеть, понять, что страна начинается с семьи, родного дома, края. Что соответствует принципу «От близкого к далёкому». Размер страничек «условно» показывает необходимый объём знаний для каждого конкретного возраста. Знакомят детей с содержанием страничек игровые персонажи девочки и мальчика, которые «путешествуют» по страничкам журнала вместе с детьми. Чем старше дети, тем большее количество страничек используется.

Для детей 4-ого года жизни предназначены самые маленькие странички, коллаж – «Семья».

Цель: формирование первичных представлений о себе, других людях:

- освоение представлений ребенка о себе: имени, фамилии, половой принадлежности, возрасте, любимых игрушках, занятиях.
- освоение представлений о составе своей семьи, любимых занятиях близких.
- развитие умений узнавать дом, квартиру, в которой ребенок живет, группу детского сада

Дети составляют рассказы о своём ближайшем окружении-родных и близких, о семье, о профессиях мам и пап, об их увлечениях, о домашних питомцах и т.д. Коллаж служит схемой для составления рассказа. Основой для творческой деятельности.

Примерные задания: «Расскажи, кто нарисован на картинке?», «Найди животных и назови их», «Расскажи, кто живёт с тобой в квартире», «Какие животные спрятались на картинке?» и т.д.

«Моя малая Родина - посёлок»-для детей пятого года жизни.

Цель: Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве.

- родной город (посёлок): освоение представлений о названии родного города (села), некоторых городских объектах, видах транспорта.
- овладение отдельными правилами поведения на улице, в транспорте.

Дети расширяют свои знания о ближайшем окружении: знакомятся с улицей посёлка, где живут, достопримечательностями, природой, транспортом, учреждениями. Рассказывают по коллажу, является основой для художественной, игровой, познавательной деятельности, конструирования.

Примерные задания: «Расскажи, где ты живёшь?», «Нарисуй свой дом», «Какой бывает транспорт?», с/ролевая игра «Путешествие по моей улице», конструирование «Мой дом», «Посмотри и ответь», «Путешествие по карте».

«Мой город-Санкт-Петербург»-страницы «Санкт-Петербург» для детей шестого года жизни.

Цель: Формирование первичных представлений о Малой родине и Отечестве.

- понимание назначения общественных учреждений, разных видов транспорта.
- овладение представлениями о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города и выдающихся горожанах, традициях городской жизни.

Дети получают сведения об истории города, гербе, флаге, знакомятся с гимном города, памятными датами, достопримечательностями. Знакомятся с географическими особенностями, природой и т. д.

Задания к коллажу- «Расскажи про город», «Назови достопримечательности», «Составь рассказ», «Проведи экскурсию», режиссёрская игра «Прогулки по Санкт-Петербургу», коллаж служит игровым полем. Дополняется мелкими игрушками и т.д.

«Наш дом-Россия»-страницы для детей седьмого года жизни.

Цель: обогащать представления о родном городе и стране, развивать гражданско-патриотические чувства.

У детей формируются представления о географическом расположении России, её размерах, столице, гербе, флаге, гимне. Формируется представление о России как многонациональной стране. Дети рассматривают коллаж, выполняют задания по коллажу.

Варианты заданий: с/ролевая игра «Путешествие по России». Ход игры: рассматривание коллажа, обсуждение возможного маршрута, выбор транспорта, распределение ролей, игровые действия, задания на концентрацию внимания: «Найди на карте», «Где находятся игровые персонажи?» и т.д.

Для работы с пособием его необходимо заранее внести в группу и предоставить возможность детям самостоятельно его рассмотреть.

Странички не разъединять, так наглядно можно показать взаимосвязь.

Работу по пособию необходимо начинать с младшего возраста. На каждом следующем этапе повторяется и расширяется предыдущий материал и на основе его даётся следующий.

Имеющиеся «лишние» странички стимулируют интерес к пособию, способствуют самостоятельной поисковой деятельности ребёнка. Наличие сказочных героев помогает знакомить детей с материалом в игровой форме, что также поддерживает интерес к пособию детей.

Количество страничек может меняться в зависимости от конкретного места проживания.

Пособие должно отражать конкретный материал для детей, чтобы при работе с ним можно было использовать личный опыт детей.

*Затонская Ольга Анатольевна,
Горбулькова Ольга Анатольевна
Новосибирская область*

Детский фольклорный ансамбль

как форма сохранения русской традиционной культуры

Культурная жизнь города Бердска представлена такими фольклорными коллективами, как Народный коллектив фольклорный ансамбль «Берегиня», фольклорные ансамбли «Русский клуб», «Смородина», «Куржак», Народный коллектив ансамбль казачьей песни «Вольница», детский фольклорный ансамбль «Радигость». Один из ярких востребованных коллективов - это Образцовый коллектив детский фольклорный ансамбль «Карусель».

Целью деятельности коллектива является сохранение русской традиционной культуры, стремление детей показать красоту народной культуры сверстникам, стать носителем традиций через практическое освоение жанров фольклорного искусства.

Поступая учиться в Детскую школу искусств «Берегиня», участники детского фольклорного ансамбля изучают произведения народного творчества, календарные праздники и русские обряды, историю быта русского народа, песенные и музыкальные традиции, особенности народных танцев и народного костюма.

В Детской школе искусств «Берегиня» на протяжении тридцати лет сохраняют и продолжают народные традиции, а мастера фольклорного искусства становятся проводниками в чудесный мир русской культуры, в живую сказку, соединяющую прошлое и настоящее. Проводниками, передающими русские традиции «из уст в уста», как и принято в народной культуре – от старшего поколения к младшему, являются преподаватели. Занятия фольклором проходят не как скучные уроки, а как яркое общение с учащимися.

Люди издавна жили по народному земледельческому календарю, в котором запечатлено единство годового круга жизни природы и человека. Каждый праздник – это своеобразный обряд с песенно-игровой программой. Изучение русских традиций через создание праздника – очень увлекательное занятие! Знакомство ребят с традициями проведения народных праздников включает в себя разучивание игр, песен, танцев. Каждый

ребенок, имея хоть маленькую, но свою собственную роль, становится непосредственным участником обрядового действия.

Детский фольклорный ансамбль «Карусель» традиционно приглашает учеников общеобразовательных школ города Бердска познакомиться с круговым циклом праздников народного календаря. Обрядовое действие, песни, пляски, хороводы перерастают в народные игры, в которые радостно вовлекаются и зрители. Зрителями становятся не только школьники, но и их родители. Интерес перерастает в здоровое любопытство и желание стать непосредственным участником происходящего, что помогает открыть для себя красоту народной праздничной культуры. Рассмотрим кратко некоторые праздники календарного круга.

Зимой одним из самых любимых праздников на Руси было Рождество Христово. На Святки – славил Христа, устраивали посиделки, колядовали. Славильщиков одаривали специально приготовленными праздничными угощениями, а также продуктами и деньгами. В период Святков, ансамбль «Карусель» ходит в гости к ребятам из разных классов в смешных шапках, шубах на выворот. Звучат христовские и славильные песни с пожеланиями всем богатства и благополучия.

Переход от зимы к весне – Масленица. Главные атрибуты праздника: блины, чучело, народные гуляния, катание на санках. Важным ритуалом праздника считается сжигание чучела Масленицы, которое символизирует зиму, все старое, болезни, неудачи. Люди прощаются со всем плохим и приветствуют весну – время обновления и приятных перемен. Перед сожжением устраиваются игры, хороводы, песни и пляски, угощение блинами. Звучат масленичные песни и заклички. Большой городской праздник Масленица на центральной площади никогда не обходится без выступления фольклорного ансамбля «Карусель». Все бердчане объединяются в этот день, чтобы повеселиться, с гор покататься и блинами полакомиться. Понимание того, что ребята являются частью этого прекрасного действия, придает им чувство большой значимости их деятельности.

Красивый летний праздник русской березы – Троица. Девушки кумятся, обмениваются подарками – бусами, лентами. Это время летних хороводов, народных игр, троичских песен. В нашем городе обряд Троицы востребован в дни летних каникул, когда школьники, отдыхающие на летних детских площадках, приходят на экскурсии в Детскую школу искусств «Берегиня». В эти дни перед учащимися фольклорного отделения стоит задача показать заведение березки, обряд кумления девушек, показать красоту троичских песен. Летом на улице можно собрать в хоровод всех зрителей, пришедших на праздник. А после хоровода можно вдоволь наиграться в народные игры.

Осенние праздники посвящены сбору урожая. На Руси 14 ноября отмечается праздник – Кузьминки. Издавна Кузьма и Демьян считаются покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, покровителями ремесел, кузнечного дела и женского рукоделия. Шуточный обряд «Свадьба и похороны Кузьмы-Демьяна» - один из любимых в репертуаре ансамбля «Карусель». Его главная идея - передача Осенью «прав владения» землей Русской Зиме. Кузьма в этом обряде - жених, большая кукла-чучело, олицетворение Осени. Жениха сватают за девицу - олицетворение Зимы. Под дружный смех зрителей все дразнят Кузю. А когда наступает время его женить, ребята заводят хоровод «Царевич – сын королевич» и приглашают всех присутствующих на празднике. Хоровод сменяется веселой пляской. Так, каждый праздник приносит радость не только зрителям, но и самим артистам.

Деятельность Образцового коллектива Детского фольклорного ансамбля «Карусель» помогает сохранению культурных традиций России и украшает жизнь города Бердска. Каждый участник ансамбля на протяжении многих лет учится трудиться в коллективе, сопереживать другим, быть ответственным за общее дело, быть частью команды. Цель деятельности коллектива – прививать любовь к народной песне, воспитывать молодое поколение патриотами своей Родины, горячо любящими свою землю, знающими традиции своего народа, уважающими его историю. И пока мы поём, изучаем фольклор, он будет

жить. А подрастающее поколение сможет сохранить и приумножить всю красоту и богатство культурного наследия русского народа.

*Заяц Виктория Дмитриевна,
Мотрюк Илья Васильевич
Республика Беларусь*

Использование интерактивных плакатов на уроках по учебному предмету «География»

В настоящее время в сферу образования активно внедряют различные формы дистанционного обучения, информационно-коммуникационные технологии. Использование в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) по-прежнему остается востребованным инструментом, в связи с тем, постоянно совершенствуются существующие и создаются новые средства на основе ИКТ. Продуманное и целесообразное использование средств ИКТ в образовательном процессе предоставляет возможность реализовывать индивидуально-дифференцированный подход к учащимся, имеющими особые образовательные и иные потребности, обеспечить «поддержку» коллективной работы, стимулировать самостоятельную учебную деятельность детей и придавать ей творческий характер.

Существует множество платформ и приложений, которые современный учитель может использовать при организации образовательного процесса. Из большого количества существующих продуктов и платформ для дистанционного обучения учитель может выбрать подходящие именно для себя и, самое главное, для той категории учащихся, с которыми необходимо проводить обучение.

На уроках по учебному предмету «География», а также и на уроках по другим учебным предметам можно использовать интерактивные плакаты, которые учитель создаёт по учебным пособиям, по темам в соответствии с календарным планированием. Для создания интерактивных плакатов используют различные программы, приложения, платформы, одними из таких являются Thinglink и Genially.

В создании интерактивного плаката нет ничего сложного, справится даже ребёнок. Изначально необходимо продумать, что мы хотим видеть на плакате, какие там будут разделы, интерактивные кнопки.

Основой плаката служит какая-либо картинка или видео. Мы загружаем нужную нам картинку (основу плаката), а затем уже при помощи имеющихся в приложении инструментов добавляем теги (интерактивные кнопки), которые могут содержать в себе ссылки на видео, тексты, сайты и многое другое.

Использовать интерактивные плакаты можно на уроке, можно отправлять ссылки на плакаты учащимся для самостоятельного изучения или для закрепления учебного материала.

*Золкина Наталия Сергеевна
Орловская область*

Работа ДОУ с родителями в условиях пандемии COVID-19

В условиях пандемии COVID-19 жизнь и работа круто изменились. Всем пришлось и приходится нелегко. Все изменилось. Современные реалии 2020 и 2021 года не позволяют применять традиционные методы и формы работы во всех сферах нашей жизни. Но так как образовательный процесс и взаимодействие с родителями в детском саду никто не отменял, нам пришлось быстро перестраиваться и искать новые формы работы с родителями. В сложившейся ситуации каждый из нас был вынужден приспособливаться и находить возможности поддерживать привычный ритм жизни. Однако и тут мы столкнулись с трудностями, рекомендованный переход на онлайн-формат или как еще говорят дистанционную форму работы, оказался не так уж легок и прост как представлялось.

Дистанционные формы работы – это работа на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, родителями посредством информационно-коммуникативных технологий, которые дают возможность самостоятельной работы родителей и их детей.

Однако не все родители были готовы сразу включиться в процесс общения такими методами, но постепенно количество заинтересованных стало значительно больше. У родителей нашей группы оказались разные уровни владения компьютером, у некоторых их вовсе не оказалось, постоянные сбои интернета, плохие сигналы сети, разные модели телефонов, которые поддерживают не все приложения, и это лишь малая часть проблем с которыми нам пришлось столкнуться. Немного подумав, мы приняли решение искать такие формы взаимодействия с родителями, которые подошли бы именно для нашей группы, а не те которыми пользуются все.

Первое что мы решили попробовать были социальные сети, которых в настоящее время насчитывается огромное количество. В них участники могут обмениваться фото, видео, аудиоматериалами, задавать интересующие вопросы, комментировать информацию. Воспитатель непосредственно может ознакомить родителей, законных представителей, с планами работы, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения той или иной темы, информировать о предстоящих мероприятиях: праздниках, конкурсах, акциях, семинарах и т.д. Обычно дистанционное общение и обмен информацией с родителями происходит через мобильное приложение WhatsApp, Facebook, Telegram. Из такого большого выбора сетей и опираясь на возможности наших родителей, нами была выбрана социальная сеть WhatsApp, так как она является наиболее доступной, и известна всем участникам. Как показала практика – работает отменно, ее поддерживают почти все андроиды и смартфоны, она экономна по энергии и занимает мало места памяти телефона, что является немало важным фактором. Сообщения на хостинге «WhatsApp» – это форма постоянного оперативного взаимодействия воспитателей и родителей, что предоставляет нам дополнительные возможности в работе. Данная функция позволяет быстро передать родителям важную информацию. Таким образом, нами была создана группа для родителей, где размещали интересную и полезную информацию, фотографии воспитанников, объявления о предстоящих мероприятиях, а родители в свою очередь размещали свои посты на странице группы. Данный вид взаимодействия позволяет без визуального контакта проконсультировать родителей, ответить на интересующие их вопросы, прислать задания для самостоятельной работы с ребенком и т.д. Большой интерес вызвал у родителей ежедневный фотоотчет воспитателей «Как мы провели день». Фотографии наглядно демонстрируют, какие события происходят в группе в течение дня. Предоставляя родителям полную информацию об интересных событиях и занятиях, которыми была наполнена жизнь их детей в течение того или иного дня. Благодаря данной группе была установлена связь: педагог – родитель, родитель – родитель, родитель – ребенок.

Следующей актуальной формой работы стала смс-рассылка, по большей части в нашей группе она была направлена на тех родителей, которые по каким либо причинам не имели доступа к интернету, а передать ту или иную информацию было необходимо. Смс-рассылка – это форма постоянного оперативного взаимодействия воспитателей и родителей, что предоставляет дошкольному учреждению дополнительные возможности в работе. Смс-информирование позволяет быстро оповестить родителей о важной информации.

Следующий наш шаг был направлен на освоение работы с электронной почтой. С помощью электронной почты наши родители получают информацию о жизни группы, мероприятиях в ДОУ. Кроме того, мы рассылаем родителям практические материалы (например, стихи для заучивания с ребенком к празднику, памятки, фото, видео). В данной форме работы есть плюсы, например, электронную почту группы легко создать и использовать. В ней можно хранить разную информацию и пересылать файлы в виде обычных и форматированных текстов, изображений, аудио и видео. Такой формат общения гарантирует быструю доставку сообщений, позволяет отправлять письма всем родителям группы, что экономит время педагога. Там где есть плюсы, появляются и минусы, которые

мы выявили в ходе активного пользования электронной почтой. Электронную почту нужно постоянно проверять, чистить от спама и неактуальных писем. Она не предполагает общение в режиме реального времени. Если вы написали поздно вечером, то родитель, скорее всего, ответит с задержкой. Кроме того, он может долгое время не проверять ящик, а потом нечаянно удалить ваше письмо вместе со спамом или сменить адрес электронной почты и не предупредить.

Другой формой дистанционного взаимодействия с родителями стал сайт детского сада. На нем отражена вся административная и правовая информация сада (устав, лицензия, правила приема, список сотрудников, расписание работы, объявления по текущим вопросам, фотоотчеты о жизни сада и т. д.). Кроме того, сайт содержит информацию для родителей по вопросам воспитания и образования ребенка. Обновляемая информация на сайте привлекает к саду повышенное внимание родителей, способствует созданию открытого пространства взаимодействия специалистов и родителей. Мы полагаем, что эта формы работы с родителями так же помогает строить доверительные и партнерские отношения в системе «педагог-родитель», расширяет возможности семьи на получение качественного образования.

Также нами была предпринята попытка заочной видеосъемки мастер класса для родителей «Волшебная коробочка», в котором мы подробно рассказывали, показывали, чем можно занять ребенка дома, используя для этого все лишь подручных средства, которые есть в каждом доме. Первый опыт был волнителен, были недочеты, но родители оцени его по достоинству, и активно пользовались нашими советами. Воодушевившись положительными отзывами наших родителей, мы решили продолжить работу в данном направлении, тем более, на данный момент это приобретает актуальность. Плюсы такой видеосъемки в том, что видео можно сохранить, просмотреть в удобное для родителей время, возможность ставить на паузу и выполнять по ходу видео работу с ребенком. Однако, не смотря на множество плюсов, есть значительный минус, это отсутствие возможности общения с ведущим, нет возможности задавать вопросы.

Наше недавнее нововведение, это газета группы. Газету мы выпускаем с определенной периодичностью. Информационно-познавательная газета это не просто сборник информационных статей, а незаменимый и интересный помощник для родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. На страницах газеты можно познакомиться с интересными событиями группы, найти полезные советы и рекомендации специалистов детского сада, а для детей – интересные игры, занимательные задачи, мастер-классы и многое другое.

Содержание газеты определяется образовательной темой недели. Например, если тема недели «Народные традиции», то в газете родители могут для себя найти такие материалы, как: советы по организации семейного праздника, интересные факты о происхождении народных традиций, информацию о содержании деятельности воспитателя с детьми в течение тематической недели и др.

Газета группы может содержать следующие разделы:

1.«Колонка редактора» – помещаются вступительное слово редактора, посвященное теме номера, обращение к родителям, актуальная официальная информация, объявления для родителей.

2.«Обучение и воспитание» – размещаются статьи, посвященные актуальным вопросам воспитания и обучения, подготовленные воспитателями и специалистами, информация об особенностях работы детского сада (программы и технологии, направления развития, инновационная деятельность педагога).

3.«Новости группы» – содержится информация о событиях, праздниках, экскурсиях группы.

4.«Внимание! Конкурс!» – помещается информация для родителей о конкурсах фотографий, поделок, творческих работ, подведение итогов.

5.«Шуточки» – публикуются детские анекдоты, шутки, высказывания детей.

6.«Стихи и фото» – стихотворения воспитателей, родителей и детей с фотографиями.

7. «Почтовый ящик» расположился в холле нашей группы, он необходим для осуществления обратной связи, информация из ящичка вынимается и фиксируется. В газету можно написать заметку о секретах семейной педагогики, можно принять участие в конкурсах, которые время от времени объявляются.

Преимущества газеты очевидны – это возможность родителей узнать конкретную информацию о деятельности своей группы, опубликовать свои личные материалы из опыта воспитания детей, газета технологична и информативна – ее можно унести с собой, можно получить версию в электронном виде, почитать в любое удобное время, получить достаточно много информации.

Однако на достигнутом мы не планируем останавливаться, и в ближайшее время планируем совместно с родителями освоить платформу Zoom и начать вести блоги.

Таким образом, на данном этапе освоения дистанционной формы работы мы подобрали и освоили именно те формы, которые удобны и актуальны для родителей нашей группы.

Опыт использования дистанционных форм работы с родителями в ДОУ невелик, и требует доработок. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия не останется не востребованным после окончания режима самоизоляции и поможет в работе с детьми, которые по каким либо причинам не могут посещать детский сад.

Список литературы

1. Авраамов Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий//Телекоммуникация и информатизация образования. – 2004.
2. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение. - М.: МЭСИ, 1997. - 254 с.
3. Закон РФ «Об образовании» ред. от 28.02.2012.
4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. - М.: Издательство Скрипторий, 2008.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

Ибрагимова Зарема Энверовна
Республика Крым

Проект «Крым любимый - край родной»

Возрастная группа: старшая.

Вид проекта: информационно-творческий.

Актуальность темы

Мы живём в эпоху нового и современного, изменений как политических, так и экономических. Наши дети, дети современного времени они очень отличаются от времени их родителей, и тем более от времени их бабушек и дедушек. Мы видим, как происходит социальное расслоение общества: ценностную переориентацию среди молодёжи и подростков, их отношение к Родине, у многих из них искажаются их нравственные ценности, где мы видим порой проявления грубости и неуважения к старшему поколению. Поэтому, в новых условиях жизни необходимо менять принципы воспитания и образования современных детей. Мы знаем, что ещё в советские времена особое внимание в педагогике уделялось патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Формирование у дошкольников любви к своей родине, своему краю заключается, прежде всего, в необходимой логической взаимосвязи разных сторон воспитательного процесса, различных средств и методов (наблюдение, чтение художественных произведений, слушанием музыки, рассматриванием картин, иллюстраций к книгам, беседы, встречи с интересными людьми, целевые прогулки, через все виды детской деятельности (*образовательную, проектную, трудовую, игровую*)).

Заботу необходимо построить так, чтобы ребёнок знакомился с детским садом, улицей, посёлком, где он живет, постепенно, а затем уже со своей страной её столицей, символикой, общими праздниками, которые отмечает весь народ. С воспитанием чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице, начинается формирование высокого чувства любви к своему Отечеству.

Цель: воспитание интересов и любви к малой родине на основе ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем.

Задачи проекта

- Воспитывать в детях уважение к культуре других народов края;
- Пробуждать чувство любви к родному краю, городу, уважение к его обычаям и традициям;
- Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира посредством исследования и изучения культурного наследия разных народов.

Участники проекта:

- Дети;
- Воспитатели;
- Родители;
- Педагоги.

Срок реализации: (долгосрочный) - ноябрь-май.

Ожидаемые результаты

Пробуждение интереса к истории и культуре своего города, любви к родному краю.

Формирование чувства национального достоинства, ответственности.

Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с историческими ценностями нашей культуры, традициями, достопримечательностями, памятниками.

Этапы и сроки проведения

1. Организационно-подготовительный (ноябрь) Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора. Определение цели и задач проекта. Подбор литературы, пособий, атрибутов. Составление тематического планирования мероприятий. Наличие у участников проекта четкого представления о необходимости внесения изменений в воспитательно-образовательный процесс.

2. Аналитический (декабрь - май).

Систематизация цикла занятий по темам плана. Деятельность в соответствии с тематическим планированием. Организация творческой деятельности воспитателей, детей и родителей.

3. Практический (январь-апрель). Организация открытых занятий, совместных экскурсий и мероприятий, проведение фотовыставки и конкурсов рисунков.

4. Заключительный (май) Обобщение результатов работы. Анализ деятельности. Презентация. Удовлетворенность всех участников результатами. Сопоставление имеющихся результатов с прогнозируемыми.

Перспективный план работы по теме на учебный год

Форма	Задачи
Сентябрь 1. Беседа «Моя малая Родина – город Симферополь» 2. Рассматривание иллюстраций из дидактического альбома «Мой Симферополь» 3. Дидактические игры «Достопримечательности Симферополя», «Собери карту Крыма». 4. Рассматривание дидактического альбома «Мы путешествуем по Крыму»	Расширять знания о достопримечательностях города. Познакомить детей с историей возникновения памятников.

<p>5. НОД «Наш Симферополь – ворота Крыма».</p> <p>6. Чтение стихотворений о Крыме.</p> <p>7. Разыгрывание ситуации «Экскурсия по городу».</p> <p>8. Работа с родителями: стенгазета «Отдых с родителями в Симферополе».</p>	
<p>Октябрь</p> <p>1. Беседа о хищных рыбах Чёрного моря.</p> <p>2. Чтение стихотворений о морских обитателях.</p> <p>3. Дидактическая игра «Морские или речные».</p> <p>4. Дидактическая игра «Морское царство».</p> <p>5. Загадывание загадок о морских обитателях.</p> <p>6. Экскурсия в библиотеку с целью просмотра фотовыставки «Чёрное море».</p> <p>7. НОД « Моё любимое Чёрное море».</p> <p>8. Работа с родителями: составление рассказов с рисунками о морских обитателях Чёрного моря.</p>	<p>Знакомить детей с морскими обитателями Черного моря</p> <p>Систематизировать знания детей о Чёрном море.</p>
<p>Ноябрь</p> <p>1. Беседа о городе Красноперекоск.</p> <p>2. Дидактическая игра «Гербы и города».</p> <p>3. Рассматривание иллюстраций из дидактического альбома «Города Крыма».</p> <p>4. Раскрашивание раскрасок « Герб Красноперекоска».</p> <p>5. НОД «Экскурсия по Красноперекоску»</p> <p>6. НОД «Озеро Сиваш и его обитатели».</p> <p>7. Работа с родителями: папка-передвижка «Героическое прошлое Красноперекоска».</p>	<p>Познакомить детей с городами Крыма.</p> <p>Приобщать родителей к совместной работе с детьми.</p>
<p>Декабрь</p> <p>1. Беседа о разнообразии Крымских гор.</p> <p>2. Викторина « По горам, по долам».</p> <p>3. Рассматривание иллюстраций из дидактического альбома «Крымские горы и пещеры».</p> <p>4. Дидактическая игра «Правила поведения « Я в пещерах».</p> <p>5. НОД « О чём рассказали горы».</p> <p>6. Работа с родителями: экскурсия в Красные пещеры.</p>	<p>Познакомить детей с разнообразием Крымских гор.</p> <p>Закрепить правила поведения в пещерах и горах.</p>
<p>Январь</p> <p>1. Беседа о достопримечательностях города Судак.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций из дидактического альбома « В солнечной долине</p>	<p>Познакомить с районами города, с его особенностями и достопримечательностями.</p> <p>Познакомить с историей возникновения города Судак.</p>

<p>Судака».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Рассказ о геральдике города Судак. 4. Раскрашивание «Герб Судака». 5. Рисование «Генуэзская крепость». 6. НОД «Мы крымчане. Судак». 7. Работа с родителями: консультация «Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста». 	
<p>Февраль</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Наш город на карте Крыма». 2. Беседа о традиции «Служу России!» 3. Выставка рисунков «Моя Родина Крым» 4. Экскурсия к мемориалу «Героям русской войны». 5. Работа с родителями: праздник «Защитники Отечества». 	<p>Закрепить представления детей об особенностях расположения города. Познакомить с историческими названиями города Симферополя. Закрепить представления детей об особенностях службы солдат в мирное время. Воспитывать уважение к воинам, защищающим нашу страну.</p>
<p>Март</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Целевая прогулка «Путешествие по родному району». 2. Беседа «Растения Красной книги Крыма». 3. Рассматривание иллюстрация из дидактического альбома «Крымские первоцветы». 4. Экскурсия в художественный музей «Весенние первоцветы». 5. НОД «Мы замечательные, дружные, крымские ребята». 6. Работа с родителями: «Лекарственные растения Крыма» - изготовление дидактического альбома. 	<p>Дать детям знания о растениях Красной книги Крыма. Познакомить с весенними первоцветами и лекарственными растениями Крыма. Воспитывать толерантность по отношению друг к другу, прививать нравственно-патриотические чувства</p>
<p>Апрель</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий из дидактического альбома «Севастополь- город-герой» . 2. Беседа о достопримечательностях Севастополя. 3. Дидактическая игра «Памятники Севастополя». 4. НОД «Севастополь –город русской славы». 5. Работа с родителями: информационный бюллетень «Как познакомить детей с героическим прошлым Севастополя», фото - выставка «Экскурсия в Севастополь». 	<p>Дать знания о том, чем славится родной Крым и его города. Познакомить с памятными местами города Севастополь.</p>
<p>Май</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа на тему «День Победы в моей семье». 2. Конкурс рисунков «День Победы» 	<p>Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны родного края.</p>

<p>3. Итоговое НОД «Путешествие по любимому Крыму».</p> <p>4. Экскурсия к скверу Победы.</p> <p>5. Оформление совместной фотовыставки с родителями – «Крым любимый – край родной!»</p>	<p>Обобщить и систематизировать знания о Крыме</p>
--	--

Приобщая детей к историческим данным родной культуры, традициям мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеюсь, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

Иванов Ярослав Александрович
Рук. – Филиппова Светлана Юрьевна
Чувашская Республика

Влияния открытий железнодорожных сообщений на развитие городов и сел Чувашской Республики

Введение

Сейчас сложно встретить человека, который никогда не ездил бы на поезде. Железнодорожный транспорт – удобный и один из самых безопасных. Билеты на поезд стоят гораздо дешевле, чем на самолет. На поезде можно перевезти много различных грузов на дальние расстояния. Благодаря всему этому железная дорога имеет очень большое значение в жизни людей: настолько большое, что там, где строятся железные дороги, на пустом месте могут вырасти целые поселки и города. Так происходило и в Чувашии.

В старину в Чувашии практически не было дорог. Единственная гужевая дорога (то есть такая, по которой ездили на лошадях, в телегах) проходила вдоль Волги и соединяла Козьмодемьянск-Чебоксары-Казань. Разумеется, путешествовать по ней было нелегко, еще сложнее было перевозить грузы. Ведь лошади передвигались довольно медленно. А когда дорога размывалась дождями, проехать было вообще невозможно. Таким образом, из-за сложности закупать товар и привозить его в республику, а также производить что-либо с целью продавать в других городах, в Чувашии практически не было промышленности, плохо развивалась торговля. Все стало меняться, когда через нашу республику решили построить железную дорогу. Мы решили проанализировать, как развивались населенные пункты Чувашии после строительства в них железнодорожных станций.

Цель исследовательской работы - определение влияния железнодорожных сообщений на развитие городов и сел Чувашии.

Для этого перед нами были поставлены следующие задачи:

- найти информацию о том, какие железнодорожные станции в какие годы были открыты на территории Чувашии;
- изучить архивные материалы (документы и фотографии), в которых говорится о данных населенных пунктах и расположенных в них железнодорожных станциях;
- посетить данные населенные пункты и находящиеся в них ж/д станции;
- проанализировать динамику развития населенных пунктов после строительства в них железнодорожных станций.

Чтобы максимально полно собрать информацию для написания данной работы, я отправился в путешествие по Чувашской Республике и посетил все основные (самые крупные) железнодорожные станции, расположенные на ее территории. Я общался с начальниками станций и рабочими, изучал архивные документы, особое внимание уделял размерам станций (количеству путей, пропускной способности станций). Итак, вот в каком хронологическом порядке строились железнодорожные станции на территории Чувашской республики и как их строительство влияло на развитие населенных пунктов:

Железнодорожная станция «Шихраны» (Канаш)

Первая железная дорога – Москва-Рязань-Казань – была проложена через Чувашию в 1891 г. В этот год построили станцию Канаш (тогда она называлась «Шихраны»). Это был маленький полустанок, который после строительства железной дороги стал очень быстро развиваться, и на сегодняшний день Канаш является «транспортным сердцем» республики. Развиваться район стал, так как появилась возможность переправлять грузы. Например, до постройки железной дороги район станции Шихраны был богат дубовыми лесами, но из-за отсутствия удобных путей сообщения древесина и сельскохозяйственные продукты почти не отправлялись на широкий рынок. После завершения строительства железной дороги и открытия станции стали усиленно развиваться торговля и различные производства. Так, древесину для строительства, дрова, зерно, домашнюю птицу, яйца и многое другое стали продавать и в другие регионы. В Шихранах построили несколько паровых и ветряных мельниц, различные мастерские. Вскоре здесь появилась церковь, и полустанок стал называться поселком. Затем была открыта церковно-приходская школа, учительская семинария, механико-техническое училище по подготовке мастеров по машиностроительному и железнодорожному делу. Также было открыто ремесленное училище с преподаванием слесарно-кузнечного, столярного и литейного ремесел. Новым этапом в развитии Канаша стало сооружение вагоноремонтного завода. Завод был рассчитан на ремонт 6 тысяч грузовых вагонов в год.

Таким образом, строительство железной дороги оказало огромное влияние на развитие этого населенного пункта. В настоящее время в городе Канаш проживает около 46 тысяч человек.

Железнодорожная станция «Алатырь»

Вторая по счету железнодорожная станция, построенная в Чувашии, расположена в Алатыре. В 1893 году через город прошла железнодорожная линия Рузаевка – Свияжск. Здесь были построены и начали работать железнодорожные мастерские для осуществления капитального ремонта паровозов и депо. Из всех городов Чувашии именно Алатырь отличался значительным развитием фабрично-заводской промышленности. Здесь помимо железнодорожных мастерских работали лесопильный, спиртоводочный, маслобойный и овчинный заводы, типография. Мастерские, расположенные рядом с железнодорожным вокзалом, представляли собой очень крупное по тем временам строение. В них было установлено 99 единиц технологического оборудования. Здесь производили ремонт паровозов и вагонов из Симбирска (современный г. Ульяновск), Казани и самого Алатыря. Что отправляла и получала станция Алатырь на паровозах, ремонтируемых в алатырских мастерских? Главным образом, это был лесной строительный материал, шпалы, деготь, рогожа, смола, древесный уголь, хлеб, яйца, мясо, вино. Яйца отправлялись, главным образом, за границу, хлеб в Петербург и за границу. Станция получала бутылки, чай, сахар, железо и другие потребительские товары. После постройки в 1893 году Московско-Казанской железной дороги, прошедшей через Алатырь, население города стало стремительно расти: если до строительства здесь жило около 4000 человек, то в 1897 году уже 12 209 чел., а к 1915 году население удвоилось, достигнув отметки в 25 144 чел. и превратив Алатырь в крупнейший город на территории современной Чувашии (для сравнения: население Чебоксар в начале XX века составляло около 5500 жителей). Сейчас в Алатыре проживает более 35 тысяч человек.

Железнодорожная станция «Ибреси»

В 1893 г. между Алатырем и Шихранами в верховье Черной речки (возле деревни Ибреси) была построена новая станция и водонапорная башня для снабжения паровозов водой. Кстати, эта водонапорная башня стала символом посёлка и изображена на гербе района. В год строительства станции Ибреси были обозначены на карте России, поэтому именно 1893 год стал считаться датой основания поселка. При станции один за другим стали появляться дома купцов и лесопромышленников. Так как в Ибресинском краю было много лесов, сюда стали переезжать предприимчивые и состоятельные люди, преимущественно из числа русских. Также здесь основали свои фирмы французские лесопромышленники Морис

и Шевалье, организовавшие производство французских клепок (досок для бочек). Станция Ибреси притягивала к себе скупщиков дешевого крестьянского хлеба. Уже в 1894 г. со станции Ибреси в сторону Москвы, Петербурга и других городов России пошли вагоны с тысячами пудов (1 пуд = 16,38 кг) хлеба и леса. С каждым годом увеличивалось количество отправляемых товаров. В 1912 г. отсюда отгружено уже более 1 млн. пудов грузов. В 1911 г. на территории Ибресинского района имелось 6 церквей, 18 школ, 3 базара, более десятка лесопильных заводов, две паровые мельницы, более ста промысловых заведений, включая маслобойки, шерстобитные и красильные заведения, кузницы, торжки, лавки, кабаки, хлебопекарни и другие. Сейчас в Ибресях проживает около 8 тысяч человек.

Железнодорожная станция «Шумерля»

Возникновение города Шумерля связано со строительством железнодорожной линии Арзамас-Шихраны-Казань: проходила она на нынешней территории города – здесь-то и возник железнодорожный поселок. Биография города началась с 1916 года, когда появились первые его жители – те, кто обслуживал железнодорожный вокзал и железную дорогу. В начале 20-х годов Шумерля представляла собой небольшой посёлок с единственной улицей. Посёлок насчитывал тогда примерно 250 жителей. Удобное географическое положение, наличие лесных массивов, окружающих посёлок, железная дорога, близость реки способствовали строительству предприятий, которые вели разработку леса, изготавливали шпалы, заготавливали дрова для нужд железной дороги. Также здесь заработали типография, кирпичный завод, пекарни, кондитерская и много других предприятий. Со временем был построен машиностроительный завод. И сейчас это одно из крупнейших предприятий – АО «Шумерлинский завод спецавтомобилей». Сегодня Шумерля – один из крупнейших городов Чувашской республики с развитой промышленностью. Население – 29,5 тысяч человек.

Железнодорожная станция «Вурнары»

На месте нынешнего поселка Вурнары, практически среди леса, где тянулись к небу столетние сосны и 200-300-летние дубы, было намечено строительство железнодорожной станции. Построена она была в 1918 году и названа в честь протекающей рядом речки Вурнарки. В начале 1919 года в поселке на Вокзальной улице появился первый жилой дом. В поселок Вурнары практически с самого начала его образования переезжают жители соседних сел и деревень, которые до этого занимались закупом и перепродажей продуктов сельского хозяйства и животноводства на местных рынках или которые имели мелкие кустарные предприятия. Их тянет сюда станция железной дороги. Теперь они могут торговать за пределами района. Так как в окрестностях поселка много лесов, здесь строятся лесозаготовительные предприятия. Развитие железнодорожных сообщений активно способствовало развитию поселка: он разрастался буквально на глазах. Так, если в начале 1919 года в поселке был лишь один жилой дом с пятью жителями, то в 1925 году стало уже 68 домов и 455 человек, в 1930-ом году – 143 дома и 950 человек, в 1940-ом году – 454 дома и 2270 человек, в 1965 году – 1228 домов и 8149 человек. На сегодняшний день в Вурнарах проживает около 10 тысяч человек.

Железнодорожная станция «Чебоксары»

Даже после строительства железной дороги через Чувашию, большая часть республики оставалась без путей и дорог. Чебоксары, ставшие после образования Чувашской автономной области в 1920 г. ее столицей в холодное время года были фактически на полгода отрезаны от остальной территории. В период же весенней и осенней распутицы транспортная связь с городом вовсе прекращалась. Даже летом поездка на лошади из Чебоксар в Канаш занимала не менее двух суток. Строительство линии Канаш-Чебоксары началось летом 1937 года. Каждый колхоз, вблизи которого проходила трасса дороги, старался внести свой вклад. Стройка вскоре становится народной: в ней приняли участие десятки тысяч тружеников Чувашии. Первый грузовой поезд на станцию Чебоксары прибыл первого января 1939 года. В числе других грузов в столицу республики был доставлен вагон с мебелью из Шумерли, 2 вагона бумаги и т. д. Для жителей столицы Чувашии это стало большим праздником. 20 января пришел первый пассажирский поезд. Официально станция

была введена в эксплуатацию в 1940 году. Эта линия связала маленькую республику со всей железнодорожной сетью страны. Соединение столицы республики с Московско-Казанской железной дорогой способствовало экономическому росту Чебоксар и прилегающих районов. Здесь стало развиваться очень много фабрик и заводов, город рос. Ветка Канаш-Чебоксары тупиковая. При ее строительстве планировалось, что в дальнейшем она пересечет Волгу и через Йошкар-Олу, Котельнич и Киров выйдет на железнодорожную сеть Европейского Севера страны.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что строительство железных дорог на территории Чувашии стало причиной формирования принципиально новых населённых пунктов – железнодорожных станций, которые развивались и превращались в города и посёлки городского типа. Там, где были построены железнодорожные станции, в скором времени начинали работать различные производства, развивалась торговля, значительно увеличивалась численность населения. Людей сюда привлекали рабочие места. Вдоль линии железной дороги возникли предприятия по деревообработке, которая с конца XIX века стала основной отраслью промышленности Чувашии.

Дело в том, что открытие железнодорожных сообщений давало большие возможности для населения. К тому же, помимо отправки грузов, стало гораздо легче ездить по стране. Кстати, возможно, в скором времени развитие железнодорожных сообщений в нашей республике продолжится. В планах правительства Российской Федерации – в следующем году начать строительство через Чувашию высокоскоростной железнодорожной магистрали (ВСМ). Место для размещения железнодорожного вокзала «Чебоксары ВСМ» уже выбрано недалеко от поселка Кугеси.

На данный момент стоимость строительства оценивается в 621 миллиард рублей. Если проект будет реализован, то из Чебоксар до Москвы мы будем добираться за 2,5 часа. А на месте проектируемого вокзала может возникнуть новый центр притяжения людей и предприятий, который в последующем, возможно, превратится в полноценный город.

*Игнатенко Мария Александровна
Рук. – Журавлёва Эллина Жоржесвна
Луганская Народная Республика*

Комплексное обследование экологического состояния района ГОУ ЛНР «УКВ «Восхождение»

«Можно идти наперекор законам человеческим, но нельзя противиться законам природы» (Жюль Верн). Эта фраза, сказанная великим человеком, становится актуальнее с каждым днем. Человечество в настоящее время развивается стремительно. Обратная сторона этого процесса – постоянно возрастающие потребности в средствах, обеспечивающих нормальную его жизнедеятельность. Урбанизация достигает серьезных масштабов. Природа не терпит необдуманных и нерациональных действий человека.

Современный быт, который в значительной степени изменился благодаря широкому использованию химических продуктов, превратился в опасный источник загрязнения биосферы. Бытовые отходы содержат значительное количество синтетических и искусственных веществ, которые не усваиваются в природе. А, значит, надолго выбывают из природных геохимических циклов. Сжигание бытовых отходов часто невозможно из-за того, что окружающая среда загрязняется токсичными продуктами сгорания (сажа, полициклические ароматические углеводороды, хлорорганические соединения, соляная кислота и т.д.). Поэтому возникают свалки отработанных автопокрышек и пластиковых упаковок. Такие свалки оказываются хорошими экологическими нишами для крыс и сопутствующих микроорганизмов. Не исключены и случаи пожаров, которые могут превратить целые районы в зону экологического бедствия (снижение прозрачности атмосферы, токсичные продукты горения и т.д.). Поэтому остро стоит проблема создания

полимеров, которые в естественных условиях быстро саморазрушаются и возвращаются к нормальному геохимическому круговороту.

Городские агломерации постепенно становятся опасными для жизни человека. Изменяется микроклимат в городах, с каждым годом растёт количество заболеваний среди жителей. Влияет огромное количество факторов: количество промышленных предприятий, сеть автомагистралей, количество транспортных средств, характер озеленения городских территорий.

В настоящее время необходимо уделять огромное внимание экологии городов, умению разбираться в источниках официальной информации, делать выводы в сложившейся ситуации, умение прогнозировать.

Цель работы – составить аттестационный лист комплексного обследования экологического состояния района школы ГОУ ЛНР «УВК «Восхождение», сравнить состояние изучаемого микрорайона с ранее полученными данными в 1996 и 2011 годах.

Задачи работы: определить площадь микрорайона для исследования, количество населения; оценить степень застройки города промышленными предприятиями и степень загрязнения окружающей среды; оценить степень озеленения микрорайона, уровень его благоустройства; определить количество автотранспортных средств, площадь дорог (на 1 человека); изучить состав флоры и фауны исследуемой территории; оценить степень звукового загрязнения; составить рекомендации по улучшению экологического состояния микрорайона; сравнить полученные результаты с результатами предыдущих лет, 1996 и 2011 годы.

Актуальность работы состоит в том, что состояние окружающей среды зависит от отношения жителей микрорайона к собственной среде проживания, правильно организованная работа с населением обеспечивает лучшие условия для жизни и здоровья людей.

Научная новизна состоит в многолетнем наблюдении за микрорайоном школы (использовалась методика экологического мониторинга Пугал Н.А., Зверева И.Д., Лаврова В.Н.), положительном изменении его экологического состояния, организации работы с учащимися школы и населением микрорайона. Практическое значение подтверждает полученные положительные результаты.

На территории пришкольного участка ГОУ ЛНР «УВК «Восхождение», ведется многолетняя работа на экологической тропе учащимися школы, которая обеспечивает усвоение школьниками этических и правовых норм поведения в природе; ведение фенологических наблюдений; умение анализировать и систематизировать полученную информацию; прививает навыки общественно-полезного труда; воспитывает эстетические чувства.

Алчевск – город республиканского значения в Луганской Народной Республике. Находится в 44 км от столицы Луганской Народной Республики – города Луганска. Сегодняшний Алчевск – современный индустриальный город с широкими проспектами и улицами, зеленым парком и скверами, благоустроенными жилыми домами, культурно-бытовыми и лечебно-профилактическими учреждениями, спортивными сооружениями, промышленными предприятиями. Климат на территории города умеренно-континентальный.

По данным Государственного комитета статистики Луганской Народной Республики по состоянию на 01.10.2021 наличное население города Алчевска составило 101,9 тыс. чел., постоянное – 101,4 тыс. чел. Плотность населения – 2,038 тыс. чел./км². Алчевск - крупный промышленный центр. Основные отрасли промышленности — металлургическая и коксохимическая. Источники загрязнения воздуха Луганской Народной Республики: на долю промышленности приходится – 66% выбросов, коммунального хозяйства – около 14%, автотранспорта – более 20%.

Значению благоустройства территории городов на сегодняшний день уделяется огромное внимание. Обобщение и анализ теоретических разработок и опыта по проектированию систем насаждений позволяют выдвинуть следующую принципиальную

модель насаждений крупных и средних городов. Деление включает несколько промышленных и жилых районов. Промышленные районы отделены от жилых специальными защитными зонами (озелененными магистралями). Жилые районы разделены магистралями, вдоль которых создаются зеленые полосы и бульвары, примыкающие к границам микрорайонов. В центрах микрорайонов расположены микрорайонные сады, а в жилых районах в пределах определенного радиуса доступности – парки.

Размещение зеленых насаждений в населенном пункте находится в прямой зависимости от их функции: создания условий отдыха городского населения, защиты города от сильных ветров или защиты жилых районов от отходов промышленных предприятий, улучшения микроклиматических условий, украшения городских улиц, площадей и кварталов.

Санитарно-гигиенические функции зеленых насаждений:

-*снижение запыленности и загазованности воздуха* – воздушный поток, встречающий на своем пути зеленый массив, замедляет скорость, под влиянием силы тяжести 60–70% пыли, содержащейся в воздухе, оседает на деревья и кустарники, наталкиваясь на стволы, ветви, листья. Лучше задерживают пыль шершавые листья и листья с ворсинками, как у сирени;

-*газозащитная роль* – уменьшают вредную концентрацию находящихся в воздухе газов. К слабоповреждаемым газам породам относят: вяз (шершавый и гладкий), ель колючая, ива древовидная, клен ясенелистый, осина, тополь (берлинский, бальзамический, канадский и черный), яблоня сибирская, акация желтая, боярышник сибирский, вишня дикая, калина обыкновенная, смородина черная, сирень обыкновенная. К среднеповреждаемым: береза бородавчатая, ель Энгельмана, лиственница сибирская, рябина обыкновенная, ива корзиночная, клен татарский;

-*ветрозащитная роль* – защита городской застройки от неблагоприятных ветров;

-*влияние зеленых насаждений на образование ветров* - жаркие дни нагретый воздух городской застройки поднимается вверх, а на его место поступает более холодный воздух с территории зеленых насаждений. При плотной периметральной застройке воздушные течения быстро ослабевают, при свободной застройке – проникают вглубь города;

-*фитонцидное действие* – выделение летучих и нелетучих веществ – фитонцидов, обладающие способностью убивать вредные для человека болезнетворные бактерии (береза, дуб, тополь, черемуха, хвойные породы);

-*влияние насаждений на тепловой режим* - температура воздуха среди зеленых насаждений, особенно в жаркую погоду, значительно меньше, чем на открытых местах;

-*влияние зеленых насаждений на влажность воздуха* - нагреваясь, поверхность листьев деревьев и кустарников испаряет в воздух большое количество влаги;

-*значение зеленых насаждений в борьбе с шумом* - снижают уровень шума на 5–10 %. Кроны лиственных деревьев поглощают 26 % падающей на них звуковой энергии.

Характеристика района исследования: находится в восточной части города Алчевска. С южной стороны, он ограничен проспектом Metallургов, с восточной – улицей Гмыри, с северо - западной расположены подъездные дороги и зеленая зона (балка Должик). Интенсивность движения автотранспорта на пр. Metallургов – 526 ед./час, на улице Гмыри – 180 ед./час (средние значения). Район застроен многоэтажными домами – преимущественно 5 – и 9– этажными. На территории района находятся: Государственное общеобразовательное учреждение Луганской Народной Республики «Учебно-воспитательный комплекс «Восхождение», Государственное учреждение дополнительного образования Луганской Народной Республики «Алчевский центр детского и юношеского технического творчества», Алчевский строительный колледж ДонГТИ, Центр рекламы, сеть минимаркетов, туристическое агентство «ВИАН ТУР». Рядом с районом расположены: Детская юношеская спортивная школа №1, Детская музыкальная школа № 2, Детская художественная школа, два супермаркета, аптека, Лиманский рынок с автостоянкой,

троллейбусное управление и депо, автозаправочная станция. Следовательно, инфраструктура района достаточно насыщенная и разветвленная.

Все данные рассчитываются самостоятельно. Определяется длина улицы, которая проходит вдоль района, и улице, которая проходит поперек района. По этим данным рассчитывают площадь. Площадь дорог рассчитывается по их длине и ширине вместе с тротуарами, учитываются пути подъезда к домам. Количество населения узнаем в ЖЭК. Площадь района исследования составляет: 157500 м², население 2996 человек.

Пользуясь картой города, определяем площадь территории промышленных предприятий – металлургического комбината (Филиал № 1 "Алчевский металлургический комбинат", «Коксохимический завод» ООО "ЮГМК").

На одного жителя города приходится 76,0м² промышленной зоны. Район исследования находится на расстоянии 3 км. от границы промышленной зоны. Оцениваем степень застройки – 4 балла. Степень загрязнения окружающей среды промышленными предприятиями – 3 балла, потому как общее количество работающих труб 6.

Площадь крон деревьев района исследования составляет 91529м². кустарников 74186м², цветников и газонов – 49201м². Общее количество зеленых насаждений составляет 214916м². На одного жителя района приходится 71,7 м² / чел. Степень озеленения района (на одного жителя) оцениваем в 1 балл. Многообразие форм озеленения района оцениваем в 2 балла. Оцениваем благоустройство территории района: чистота улиц – 2 балла; наличие контейнеров для мусора – 2 балла; наличие свалок и помоек – 1 балл. Существенные источники загрязнения района – сами жители территории, которые продолжают загрязнять мусором улицы, цветники, подъезды домов.

Определяем количество автотранспортных средств – легковых и грузовых автомобилей, автобусов на одного жителя – 1 балл. Количество подъездных дорог оцениваем на 1 балл. Площадь подъездных дорог – 73925 м², на одного жителя приходится 24,7 м²/чел. Состав городской фауны оцениваем: наличие бродячих собак и кошек – 2 балла; наличие колоний ворон и галок – 1 балл; наличие певчих птиц – 2 балла. Соответствие воздуха нормам ПДК оцениваем в 2 балла, так как концентрация некоторых химических ингредиентов почти соответствует ПДК (N₂O, SO₂, H₂S, CO, пыли). Степень звукового загрязнения определяем – 2 балла, потому что на территории района чередуются улицы с интенсивным и спокойным движением транспорта. Общее количество баллов по результатам комплексного обследования экологического состояния района Государственного общеобразовательного учреждения Луганской Народной Республики «Учебно-воспитательный комплекс «Восхождение» – 26, что соответствует оценке «Хорошо». В предыдущие годы общее количество баллов оценивалось – 27, что соответствует оценке «Хорошо» (наблюдается улучшение экологического состояния микрорайона).

Эти существенные изменения связаны с работой городских программ, планов природоохранных мероприятий, «сохранение зеленых насаждений». Кроме того, по инициативе УЖКХ и отдела внутренней политики городской администрации проводится городской конкурс на лучший зеленый уголок прилегающей территории. Ежегодно среди учебных заведений проводится конкурс на лучшее озеленение территории. Наша школа ежегодно отмечена в этой номинации. В республиканском конкурсе «Цветущая школа» наше учебное заведение становится победителем много лет.

Под руководством детского экологического парламента экологи ГОУ ЛНР «УВК «Восхождение» систематически проводятся различные мероприятия по улучшению экологического состояния района: устраиваются субботники, школьники распространяют листовки с просьбой к жителям района бережнее относиться к своему району, окружающей среде. Министерство активно принимало и принимает участие в различных экологических конкурсах, конференциях. Возможно продолжение начатой работы по улучшению экологического состояния района.

В последние годы, как в городе, так и в районе школы большое внимание уделяется созданию новых форм озеленения. Ученики под руководством учителей работают над

реконструкцией территории школы, разбивают новые цветники, создают альпинарии. Определен видовой состав растений, растущих на пришкольном участке; установлена принадлежность растений к систематическим группам (классам, семействам) и родина каждого вида; выделены жизненные формы растений; определены группы растений по хозяйственному значению: съедобные, лекарственные, медоносы. Эта работа достаточно весомый вклад в улучшение экологического состояния района, а также воспитание учащихся.

Рекомендации по улучшению экологического состояния района:

1. Для улучшения санитарно – гигиенического состояния района необходимо увеличить и упорядочить количество контейнеров и емкостей для сбора бытовых отходов на улицах и во дворах, оптимально их расположить.

2. Работать над многообразием форм озеленения: развивать сеть цветников; высадить преимущественно виды деревьев и кустарников, которые оздоравливают окружающую среду: ионизируют воздух легкими ионами (робиния псевдоакация, дуб черешчатый, ель колючая, сосна крымская); фитонцидоносители (виды тополя, береза бородавчатая, ива белая, туя западная, биота восточная); поглотители вредных выбросов (вяз шершавый, карагана древовидная, липа мелколистная, каштан конский).

3. Для привлечения певчих птиц на территории школы и детских садов, а также во дворах жилых домов в зимнее время развешивать кормушки, весной – скворечники и дуплянки.

4. На территориях детских учреждений высадить растения-поглотители вредных ингредиентов воздуха и растения, которые оздоравливают воздух.

5. Организовать территорию для выгула собак.

6. Рекомендовать жителям ежедневно употреблять с пищей растения-радиопротекторы (которые выводят из организма радионуклиды и соли тяжелых металлов) – тыкву, свеклу, капусту, калину, бузину, черноплодную рябину, проростки семян пшеницы; отвары хвои, цветов каштана и др.

7. Вовремя информировать население о повышении концентрации в воздухе вредных веществ.

8. Продолжить работу на экологической тропе учебного заведения. В нынешнее время, дальние экскурсии не возможны, поэтому озеленённые участки территории школьного двора приходят на помощь в учебно-воспитательном процессе для учащихся учебного заведения и для отдыха жителей микрорайона.

Имангулова Нина Александровна
Республика Башкортостан

Этапы большого пути

Учитель! Быть тебе звездой во Вселенной!

Святое имя, будь благословенно!

Жили-были в одной семье папа, мама, сын и дочка. Вели они обычный, устоявшийся образ жизни для жителей того времени. Вы думаете, я рассказываю сказку? Нет. Это рассказ о самом знаменитом земляке. Маркелову Анну Михайловну называли незаурядной личностью. Её помнят как учительницу русского языка и литературы Знаменкой средней школы, делегата республиканского съезда учителей, сельского корреспондента, создателя школьного краеведческого музея, заслуженного учителя школы РСФСР, а самое главное как человека, который никогда не был равнодушен к судьбам людей.

Итак, жила-была обычная семья – семья батраков. Но нас интересует в этой семье, прежде всего маленькая девочка. Это наша героиня, Маркелова Анна Михайловна. Вы, наверное, думаете, что о ней можно рассказать, что в ней примечательного? Почему односельчане называли её совестью села, хранительницей памяти села?

Ответы на эти вопросы я хочу вам поведать.

В далекие морозные дни 21 декабря 1917 года в деревне Кутузы, ныне Знаменка, в семье батраков родилась девочка, которую назвали Аня. В крестьянской семье первые жизненные уроки давали девочке мама и бабушка, именно их уроки пустили глубокие нравственные корни в душе, заложили основу для характера борцовского, деятельного, трудолюбивого. А учителями они были достойными. Бабушка, у которой девочка воспитывалась вместе с братом, после гибели отца во время гражданской войны, была человеком большой души, чуткого сердца и светлой головы, пережила крепостное право, три революции, Великую Отечественную войну.

В 1924 году в семье Маркеловых случилась беда: старший сын, кормилец, сварился в барде насмерть. Ему было 15 лет. За одну ночь мать стала седой, и первая седина появилась и у семилетней Ани. Мать страстно хотела, чтобы дети учились, потому что сама научилась читать и писать уже став взрослой. И дочь Анна училась. Училась всюду на совесть.

Окончив начальную школу, она желает продолжить обучение, но в Знаменке нет семилетки, и продолжает учебу в городе Белебее в первой неполной средней школе, которую закончила в 1933 году. В 1930 году мама Анны Михайловны вступила в колхоз. В это же время началась и её трудовая деятельность в колхозе – все лето работали в поле: пололи, ставили снопы, молотили хлеб. После окончания школы она решает стать учителем и поступает в Белебеевский педагогический техникум, который заканчивает с похвальной грамотой в 1936 году и после она была направлена работать в Усень – Ивановскую среднюю школу преподавателем русского языка и литературы. В 1938 году по комсомольской путевке Анну Михайловну направили в Веровскую неполную среднюю школу преподавателем русского языка.

Продолжая обучение, в 1939 году Анна Михайловна поступает в Башкирский Государственный Учительский институт, который заканчивает с отличием в 1941 году, ей присвоена квалификация преподавателя русского языка и литературы и звание учителя средней школы с правом преподавания в 5 – 8 классах.

Закончив институт, она поехала работать в Крякнаратскую семилетнюю школу Белебеевского района БАССР, одновременно продолжая обучение в Башкирском Государственном Педагогическом институте им. Тимирязева на заочном отделении.

В 1943 году Маркелова Анна Михайловна была переведена в Знаменку, где и осталась на всю жизнь. В 1945 году она закончила БГПИ и, получив второй диплом с отличием, стала работать в старших классах. До 1948 года она работала в перестроенном здании своей родной школы, которая уже к этому времени стала средней.

Таким образом, вся её жизнь была связана со школой. Всю свою педагогическую деятельность Анна Михайловна являлась активным членом педагогического коллектива, охотно участвовала в разработке мероприятий школы по учебной и воспитательной работе и после принятого решения вкладывала всю энергию, чтобы претворить его в жизнь.

Анна Михайловна учила не только учеников, но была строгим, опытным наставником и для учителей школы, района. Как завуч она пользовалась большим авторитетом, хорошо знала методику преподавания не только в среднем и старшем звене, но и в начальных классах.

Но в то же время она щедро делилась опытом работы, часто приглашала сельских учителей – коллег к себе на уроки послушать про того или иного писателя. В течение ряда лет она была руководителем РМО учителей русского языка и литературы, возглавляла школу передового опыта.

Её плодотворная педагогическая работа была отмечена признанием коллег.

55 лет Анна Михайловна родным домом для себя считала школу, отдавая делу воспитания детей весь свой талант и нерастраченную любовь. Каким она была учителем? Кто об этом может сказать кроме ее учеников. В личных альбомах, папках Анны Михайловны – множество писем, открыток, телеграмм со словами благодарности. Вот, например: «...Вы привили нам такое чувство, как любовь к прекрасному, и за это мы вам очень благодарны..», «Ваши уроки стали, прежде всего, уроками нравственности, поэтому я

болезненно реагирую на любую несправедливость. Спасибо Вам за то, что научили видеть добро и зло», «Самая главная Ваша заслуга в том, что у Вас самая большая масса благодарных и любящих Вас учеников, а вернее, дочерей и сыновей».

Перечитывая письма её учеников, хочется произнести слова Н.А.Некрасова: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!»

Я остановился на основном призвании Анны Михайловны – учитель. Но разве можно словами рассказать о лучистости ее глаз, неумемной фантазии, безразмерности души, чуткости сердца? Еще не придуманы официальные поощрения и награды за чистоту помыслов, преданность призванию, требовательность к себе. Не вмещаются в канцелярские рамки бессонные ночи над ученическими тетрадками, многодневные хождения по домам односельчан в поисках предметов старины для музея, подготовка статей в районную газету об односельчанах.

В стенах Знаменской средней школе среди множества красивых и уютных кабинетов скрывается мир, в котором хранится история нашего родного края – это наш школьный исторический музей, который поможет нам раскрыть еще одну добрую сторону в черте характера Анны Михайловны. Это желание увековечить память тех сельчан, которые делали все, чтобы родное село было прекрасным и цветущим. Идею создания музея Анна Михайловна вынашивала уже давно. Знаменка – село большое, с богатым историческим прошлым. В селе есть братская могила участников гражданской войны, сотни знаменцев сложили свои головы на фронтах Великой Отечественной войны или вернулись инвалидами, в тяжелых условиях шло послевоенное восстановление села. Об этом знали многие. А вот инициатором создания музея стала Маркелова Анна Михайловна. Она, получив от дирекции школы «добро» и необходимое помещение с головой окунулась в работу. Сначала перебирала все альбомы об истории родного села, оформленные в свое время ее ребятами. Они и легли в основу музейного фонда. Затем своей идеей заразила ребят. Они ходили по домам, беседовали со старожилками, фотографировали известных в селе людей.

Легко ли было ей, достигшей уже давно пенсионного возраста, ходить по домам, изучать документы. Она говорила: «У меня очень богатая личная библиотека, но, пожалуй, ни одна книга так не захватила своим содержанием, как это своеобразное чтение истории моего родного села, героического прошлого знакомых мне людей».

Жители Знаменки с большим желанием приняли участие в создании музея. Конечно, помогли и умение найти общий язык Анны Михайловны с людьми, способность убедить их, заразить своей идеей.

В мае 1986 года, в день Победы, в Знаменской средней школе был открыт музей, который и до сих пор продолжает дело ее основателя - Маркеловой

Анны Михайловны. Сейчас наш школьный музей с интересом посещают жители села, гости, ученики, и каждого из них незримо приветствует Анна Михайловна.

Всю жизнь она трудилась, отдавая жар своего сердца людям. В 1991 году Анны Михайловны не стало. Но память о ней жива, ведь её жизнь как путеводная звезда и до сих пор является ориентиром для людей трудолюбивых, творческих, неравнодушных. Она для нас, как и для своих учеников, является образцом для подражания. Это та путеводная звезда, которая ярко светит с высоты небес.

*Исакова Анна Андреевна,
Султанова Алина Руслановна
Рук. – Черникова Александра Константиновна
г. Санкт-Петербург*

Бумага против пластика

Экологическая проблема является одной из самых обсуждаемых и важных в наше время, и неспроста, ведь эта тема затрагивает жизнь всего общества.

Экология – наука о взаимодействиях живых организмов между собой и с их средой обитания. Важное влияние на нее оказываем мы – люди. Добыча полезных ископаемых, вырубка лесов, расточительное, нерациональное природопользование, загрязнение почв и океанов, вредные выбросы в атмосферу из промышленности – все это и многое другое являются антропологическими факторами, плохо влияющими на состояние природы.

Несмотря на безусловную важность этого состояния, многие люди недооценивают проблему и продолжают безответственно относиться к нашей планете нашему дому. К сожалению, если не задуматься и не начать помогать природе сейчас, то через некоторое время Земля может превратиться в непригодное для жизни место.

В связи с этим я решила провести свое социологическое исследование и разобраться в этой проблеме со стороны тех, кто может попробовать все изменить.

Мне кажется, мой экологический проект поможет ответить на вопросы: где источник проблем загрязнений, как люди относятся к защите природы (а именно, потреблению бумаги и пластика), и что делать, чтобы наша планета оставалась чистой, несмотря на различные антропогенные влияния.

Цель проекта: провести социологическое исследование по вопросам использования бумаги и пластика обществом. Задачи проекта:

1. Сравнить бумагу и пластик как материалы
2. Провести социологические исследования и проанализировать их
3. Собрать статистические данные по проблеме отношения к вопросам экологии
4. Найти наименее вредный для природы способ упаковки
5. Ознакомить людей с наиболее правильной упаковкой
6. Обобщить материал и сделать выводы

В декабре 2021 года я провела социологический онлайн-опрос, в котором приняло участие 67 человек (школьники 9-10х классов). Онлайн-опрос проводился в сети Интернет, через google форму.

Вопросы были следующие:

1. Заботитесь ли вы о состоянии природы нашей планеты?
2. Готовы ли вы больше помогать природе?
3. Что вы используете больше – бумагу или пластик?
4. Что вы считаете менее вредным для экологии – бумагу или пластик?
5. Вы сдаете макулатуру?
6. Вы сдаете пластик?

На основном этапе проекта я проанализировала данные, полученные в ходе социологического онлайн-опроса.

На основе полученных данных, я сделала вывод, что большинство людей стараются помогать природе, но у них не всегда получается это. Так ответило 76% учащихся. 20% учащихся активно помогают природе. И только 2% не принимают никакого участия.

Но отражает ли этот опрос реальную действительность? Думаю не совсем. Если все было бы так, то никаких проблем с экологией на нашей планете не было. К сожалению, это не так.

Также результаты социологического опроса говорят о том, что люди и хотели бы помогать природе, но не знают как это сделать.

И здесь очень важно понимать, что спасение планеты – это не единичный поступок, а регулярный контроль потребления товаров, соблюдение всех экологических правил каждый день.

Многие ребята хотели бы больше помогать природе. Так ответило 94% опрошенных.

Следующие 4 вопроса моего социологического опроса были посвящены бумаге и пластику.

62% учащихся используют чаще пластик, чем бумагу. Зато 64% - сдают макулатуру. А 83% опрошенных ребят пластик не сдают на переработку вообще, хотя 63% учащихся понимают, что менее вредным для экологии является бумага, а не пластик.

Мне кажется, что такой результат был ожидаемым. Что такое макулатура, и как ее собирать многие ребята знают из своих семей: родители, бабушки, дедушки. А как сдавать пластик на переработку, учащиеся осведомлены мало или просто не знают. Это связано с низкой экологической культурой нашего общества и с не очень хорошей осведомленностью учащихся.

Проведя такой социологический опрос и посмотрев теоретический материал по проекту, мне захотелось самой сравнить бумажную и пластиковую упаковку, посмотреть, какой вред они наносят экологии.

В ходе сравнения двух этих упаковок я сделала следующие выводы:

БУМАЖНАЯ упаковка – пакеты, коробки, стаканчики и т. п., изготовленные из целлюлозы, а она из древесины. На первый взгляд экологически чистый материал, ведь он легко утилизируется из-за своего природного происхождения. Но помимо этого, при ее производстве потребляется очень много воды и энергии, используются различные химикаты, которые в будущем оказываются в атмосфере и, конечно, вредят экологии.

ПЛАСТИКОВАЯ упаковка – пакеты, одноразовая посуда, трубочки и т. п., изготовленные из пластмассы (уголь, нефть, природный газ). Высокопрочный и практичный материал, т. к. может принимать практически любую форму, эластичен. Но он не биоразлагаемый, что делает его переработку более трудной.

Таким образом, и бумага, и пластик имеют свои плюсы и минусы, поэтому сложно сказать, что одно лучше другого. Самым лучшим решением будет использование многоразовой упаковки. Например, многоразовое использование пластикового пакета будет более безвредно, чем одноразовое бумажного. А еще лучше, иметь тканевые/холщовые сумки, которые прослужат вам намного дольше.

Изучив данный теоретический материал, мне захотелось узнать у покупателей магазина, какую же они используют упаковку. Я отправилась гипермаркет «ОКей» для опроса покупателей. В опросе приняло участие 15 человек. И 60% из них используют купленные при покупке в магазине полиэтиленовые пакеты.

Узнав у этих же покупателей их отношение к экосумкам, мы видим совсем другую картину. Более 90% опрошенных (в опросе также приняло участие 15 человек) положительно относятся к многоразовой упаковке.

Но, к сожалению, в жизни большинство использует обычные полиэтиленовые пакеты, купленные в том же магазине, что очень не экологично в переработке.

В ходе основного этапа проекта, мне также стал интересен вопрос использования бумаги и пластика в разных странах.

Вот какой материал мне удалось найти:

1. Германия, которая активно борется с пластиком, в то же время является мировым лидером по потреблению бумаги на душу населения.

2. В Бразилии концерны, специализирующиеся на производстве целлюлозы, высаживают лес на землях сельскохозяйственного назначения, которые нужны населению для выращивания продуктов питания.

3. Во Франции переработкой бумаги и пластика занимаются 300 специализированных предприятий, которые производят 2,3 млн тонн вторичного сырья ежегодно. А общий уровень переработки в стране составляет 42%.

В ходе своего экологического проекта я сделала следующие выводы:

1. В своем социологическом исследовании я постаралась сформировать понимание проблемы использования бумаги и пластика в обществе, провести сравнения данных материалов с точки зрения влияния их на природу и загрязнение окружающей среды.

2. Я смогла на практике увидеть, что чаще всего используют люди в повседневной жизни (купленные при покупке в магазине полиэтиленовые пакеты).

3. Большинство людей пытаются помочь природе, но не всегда это получается. Это происходит по разным причинам.

Источник проблемы я вижу в следующем:

– необразованность в сфере экологии, низкая экологическая культура. Для решения этого вопроса стоит говорить об этом в школах, можно даже с младших классов, проводить тематические классные часы, субботники, конференции. Главное – не молчать и говорить о проблемах, чтобы как можно больше людей знали об этом;

– недоступность. Не всем удобно сдавать пластик в пункты приема. Их относительно немного по городу, а в нашем, Красносельском районе, вообще очень мало. Эту проблему можно решить увеличением пунктов приема и отдельным сбором мусора, но для этого нужно большое финансирование и не всегда эта возможность есть. Но, как говорится, было бы желание, поэтому самым экономичным, простым и доступным способом остается уменьшение потребления одноразовых упаковок (и бумажных, и пластиковых), тогда и финансов много не нужно, и ехать куда-то далеко. И это может сделать каждый.

*Кабузенко Арина Павловна
Рук. – Кабузенко Наталья Владимировна
Хабаровский край*

Роль и место Н.Н. Муравьева-Амурского в истории присоединения к России и освоении Приамурья, Приморья и Сахалина

29 августа 1689 года был подписан договор, согласно которому граница между Российской империей и Дацинской империей должна была проходить по Аргуни, реке Горбице, далее по хребтам до моря, но в связи с неясностью прохождения хребтов к югу от реки Уды территория оставалась неразграниченной. Так более чем на полтора столетия Приамурье было отторгнуто от России. История его возвращения России навечно связано с именем Николая Николаевича Муравьева – Амурского.

Н.Н. Муравьев происходил из известного дворянского рода, давшего России множество талантливых и знаменитых военачальников, государственных деятелей, политиков и ученых. Так, среди них было восемь декабристов и даже анархист М.А. Бакунин. Прадед Н.Н. Муравьева, С.В. Муравьев был мореплавателем, отец Н.Н. Муравьева окончил Горный корпус и почти два года служил в Нерчинском горном батальоне в том краю, куда почти через полвека был направлен служить его сын. По приказу царя Александра I-го Николай Муравьев с братом Валерианом были направлены в Пажеский корпус, где образование давалось довольно поверхностное, но пажи по службе впоследствии получали более выгодные должности. Николай Муравьев в 14 лет стал камер-пажом жены брата царя. В 1826 г. Николай Муравьев окончил учебу первым с золотой медалью, но из-за малого возраста был выпущен из корпуса только год спустя прапорщиком в лейб-гвардии Финляндский полк. Уже через год молодому офицеру довелось участвовать в военных действиях во время русско-турецкой войны. В 1828 г. в чине подпоручика Николай Муравьев поступил на службу адъютантом к генералу Е.А. Головину, и это стало началом длительной совместной службы, продолжавшейся до 1843 г. Служба у Головина, позволила Н. Муравьеву получить большой опыт военно-административной и даже дипломатической деятельности, но также, возможно, заимствовать от него привычку к рукоприкладству, порой даже жестокости, сочетавшейся с поступками «отца-командира». В 1837 г. Н. Муравьев вышел в отставку в чине штабс-капитана и занялся управлением отцовского имения, но опыт хозяйственной деятельности оказался неудачным, и почти через год он вернулся на военную службу. В чине майора Н.Н. Муравьев назначается офицером по особым поручениям к Головину, ставшему командиром Отдельного Кавказского корпуса. В 1840 г. Н.Н. Муравьев был назначен на ответственный пост начальника Черноморской береговой линии с производством в чин полковника (29 лет!). В 1841 г. 32-летний Н.Н. Муравьев «за отличие» был произведен в генерал-майоры. Начальство высоко ценило и военную, и дипломатическую деятельность молодого генерала, умевшего установить хорошие отношения с многочисленными враждовавшими горскими народами. Несмотря на успешную карьеру в апреле 1844 г. Н.Н. Муравьев вышел в отставку и уехал за границу для лечения из-

за последствий ранений и перенесенной лихорадки. В Париже он познакомился со своей будущей женой – французской дворянкой Катрин де Ришмон, после женитьбы в 1847 г. принявшей православие и получившей имя Екатерины Николаевны. Екатерина Николаевна была чрезвычайно красива, умна, образована, имела мягкий, добрый характер и часто «гасила» вспышки гнева своего мужа. Так, когда во время Крымской войны превосходящий по мощи и количеству англо-французский флот «ловил» вблизи бухты Де-Кастри суда контр-адмирала В.С. Завойко, а казачья сотня не стала вступать в бой с десантом из 600 неприятелей, то Н.Н. Муравьев приказал тотчас судить за это казачьего есаула А.К. Имберга, приговорить его к расстрелу, и на глазах есаула стали рыть ему могилу. При этом присутствовала жена Муравьева и по-французски стала просить мужа помиловать есаула. Муравьев тоже по-французски резко возражал ей, но все-таки есаул был помилован. Имя Е.Н. Муравьевой может быть поставлено в ряд с именами знаменитых путешественниц XIX в. Вместе с мужем она совершила поездку по сухопутному тракту из Иркутска через Якутию на Камчатку, участвовала во втором амурском сплаве, совершила несколько длительных путешествий через всю Сибирь и Россию. Екатерина Николаевна была знакома с сочинениями и идеями декабристов и дружила с их женами. В 1845 г. Н.Н. Муравьев был зачислен на службу в Министерство внутренних дел, оставаясь при этом на военной службе. В 1846 г. он был назначен исполняющим обязанности как военного, так и гражданского губернатора г. Тулы. Находясь на этих должностях, Н.Н. Муравьев представил царю записку «Опыт возможности приблизительного уравнивания состояний и уничтожения крепостного права в Русском царстве, без потрясений в государстве». Судьба этой записки неизвестна, но благожелательное отношение начальства к Н.Н. Муравьеву сохранилось. В 1847 г. Н.Н. Муравьев встречал под Тулой как тульский губернатор Николая I. Эта встреча сыграла переломную роль в судьбе Н.Н. Муравьева, так как император объявил тогда о назначении его генерал- губернатором Восточной Сибири. Н.Н. Муравьев был одним из самых молодых начальников огромного края (ему было всего 38 лет), но он уже был генерал-майором, имел военный и дипломатический опыт, имел необходимые связи в придворных и высших бюрократических сферах. Назначению Н.Н. Муравьева предшествовала сенаторская ревизия, обнаружившая вопиющие беззакония и множество злоупотреблений. К новому назначению Муравьев отнесся с удовлетворением. Он писал брату: «Таким образом, исполнились все мои желания: я на поприще огромном и вдали от всех интриг и пересудов вашего общества и света». В середине XIX века генерал- губернатор, а их тогда в России было всего десять, принадлежал к числу наиболее высокопоставленных лиц в России. Формально они подчинялись только императору. Зимой 1848 г. Н.Н. Муравьев с женой и немногими приглашенными им молодыми чиновниками выехал к новому месту службы.

Именно на долю Н.Н. Муравьева выпала великая миссия организации и проведение возврата России некогда утраченного Приамурья. Следует сказать, что вопрос о возврате Амура России на протяжении всего времени с момента подписания договора в 1689 году в Нерчинске из поля зрения правительства не уходил, хотя активных действий не предпринималось.

Н.Н.Муравьев после его назначения генерал-губернатором еще в Петербурге изучил вопрос, связанный с Амуром, и пришел к выводу о необходимости и своевременности возврата его России.

Убывающему в плавание на Камчатку Г.И. Невельскому он написал инструкцию для производства исследовательских работ: «Из берегов Охотского моря наиболее необходимо подробное описание:

1. Северной части острова Сахалина с восточной и западной его стороной;
2. Пролива, отделяющего этот остров от материка;
3. Лимана и устья Амура и
4. Сегнекенской губы..... (Тугурский залив).

Главное, чтобы в конце будущего же 1849 года я смог получить от Вас:

Сведения о северной части Сахалина, а также описания пролива, Амурского лимана и устья этой реки.

Настоящая инструкция четко определяет роли Н.Н.Муравьева, как организатора исследования, и Г.И.Невельского – как исполнителя. Г.И.Невельский выполнил эту инструкцию. Начало и выполнение вопроса об отыскании и занятии устья Амура принадлежит Н.Н.Муравьеву. С первых дней прибытия в Сибирь Муравьев начинает наводить порядок. Первой поездкой его было Забайкалье, так как через Иркутск англичане пытались пробраться на Амур. Видя настойчивое внимание англичан к Амуру, Муравьев торопится с вопросом присоединения Приамурья; для лучшего прояснения истинного положения на Дальнем Востоке 15 мая 1849 года он отправляется в экспедицию на Камчатку. На Камчатке он приказал устроить несколько батарей, которые в 1854 году предопределили исход в боях с англо-французами. Убывая с Камчатки, Муравьев убедился в необходимости усиления рубежей России и установлении плавания по Амуру для снабжения Камчатки всем необходимым. В 1850 году он приказал перевести порт из Охотска в Петропавловск и построить близ лимана Амура зимовье Петровское.

6 августа 1850 года около туземного поселения Куегда Невельский заложил Николаевск. При личной встрече с царем Муравьев доложил об этом, царь остался доволен. Противники же решительных действий на Амуре боялись отрицательной реакции Китая и англичан. Но царь изрек, что русский флаг, если он поднят, не может быть спущен. Вскоре после этого Муравьев был пожалован орденом Св.Анны первой степени, а вскоре получил Св.Георгия четвертой степени.

В 1851 году Муравьев образует Забайкальское казачье войско. Изменяет положение крестьян Горного ведомства, переведя их в казаки. 29 тысяч нерчинских крестьян были обращены в казачье сословие, из них сформировали 12 батальонов.

Н.Н.Муравьев торопился заселять приамурские земли раньше, чем начались переговоры с Пекином. Цель была ясна и понятна: поставить и Китай, и Европу перед фактом уже имеющей место российской колонизации. Когда по берегам дымят избы и кричат русские младенцы, многие вопросы отпадают сами собой.

Поначалу в Приамурье согласились переселиться сибиряки, привлеченные большими льготами. За ними потянулись новоселы из центральных областей России. Особой симпатией Муравьева пользовались казаки. Эти люди безропотно, стойчески приняли на себя все тяготы освоения новых российских земель, обрекли и себя, и семьи на жизнь, полную испытаний. Именно казакам Россия, обретая дальневосточные рубежи, во многом была обязана их незыблемостью.

За неутомимые труды на Амуре в 1853 году Н.Н.Муравьеву был пожалован орден Белого орла, один из красивейших орденов России того времени.

Муравьев добился свободных отношений с Китайским Трибуналом, минуя Российское Министерство иностранных дел, которое занимало осторожную позицию в вопросе возврата Приамурья. Возможность прямого общения с правительством Дацинской империи для Муравьева имела огромное значение, это обстоятельство способствовало успешному решению пограничных вопросов и подписанию договоров между Российской и Дацинской империей в 1858 и 1869 годах.

Война с англо-французами в 1854 году ускорила вопрос присоединения Приамурья и Сахалина к России. Н.Н.Муравьев лично подготовил и провел первый сплав в 1854 году воинского контингента с верховьев амура до Николаевского поста. Солдаты, казаки, вооружение были доставлены в низовья Амура, а оттуда на Камчатку, что позволило защитить Дальний Восток от агрессии англичан и французов.

Сплав 1855 года включал 2500 солдат и 481 поселенца. К концу 1855 года в низовьях Амура уже было пять русских сел: Иркутское, Богородское, Михайловское, Ново-Михайловское и Сергеевское. Амурская земля начала обживаться русскими людьми. Теперь около 7 тыс. человек готовы были отразить врага. Это было сделано вовремя, так как англо-французская эскадра в 56 вымпелов разрушила оставленный Петропавловск, разорила

Охотск и Аян. Но, высадившись в бухте Де-Кастри, англичане были сброшены в море. Берега Амура были «обставлены батареями и покрыты войсками».

Третий сплав 1856 г. позволил основать три военных поста: Кумарский, Усть-Зейский и Хинганский. С большими трудностями из-за бюрократического невнимания после Крымской войны были возвращены в Забайкалье около 2,5 тыс. человек из Николаевска-на-Амуре. *(Приложение, рис5)*

Новый сплав 1857 года 583 семей казаков дал возможность основать на левом берегу Амура 16 казачьих селений и создать Амурский казачий полк. С казаками сплавились более тысячи солдат и офицеров восточносибирских батальонов.

В конце 1856 года Николаевский порт переименовали в город. *(Приложение, рис6)*

Четвертым сплавом 1857 года командовал военный губернатор Забайкалья М.С.Корсаков. В ходе этого сплава Муравьев встретился с представителями китайских властей по вопросу разграничения.

Летом 1857 года были созданы 15 казачьих станиц: Игнашино, Сгибнево, Албазинская, Бейтоновская, Толбузина, Ольгинская, Кузнецова, Аносова, Кумарская, Бибикова, Усть-Зейская, Иннокентьевская, Касаткина, Пашково, а также посты близ устья Сунгари и устья Уссури (Казакевичево).

В момент заключения Айгунского договора Муравьев был уже генерал-адъютантом и генерал-лейтенантом. Договор подписали: с российской стороны – Н.Н.Муравьев; со стороны Цинского Китая – губернатор провинции Хэйлуцзян И Шань

Договор России с Китаем о присоединении к русским владениям левого берега р. Амура, свободном плавании и торговле обоих государств по рекам Амуру, Сунгари и Уссури, заключенный в Айгуне.

16 мая 1858 г.

В мае 1858 года в небольшом китайском городке Айгун генерал губернатором Муравьевым была одержана блестящая победа. Китай признал полное право русских на земли по рекам Амур и Уссури. Отторгнутые в 1689-м громадные пространства, сосредоточившие в себе богатейшие природные ресурсы и исключительно удобную береговую линию, стали неотъемлемой собственностью России. Самое же примечательное состояло в том, что подобное беспрецедентное «приобретение» свершилось без всякого применения вооруженной силы, без единого выстрела. Именно этот факт сделал дальневосточную эпопею Н.Н. Муравьева одной из самых замечательных страниц в российской истории.

В память этого события Усть-Зейск был переименован в Благовещенск.

В 1859 году Муравьев прилагает усилия к разделению Дальнего Востока в административном отношении. В 1860 году подписан Пекинский трактат, определивший границу на южном участке.

Мечта Муравьева осуществилась. Но это счастье государственного человека, как это нередко бывало в России, совпало с опалой. Для высших чинов Петербурга он был “legeneralrouge” (красный генерал). Его речи некоторые даже называли социалистическими. Не могли сановники простить и положительного отзыва о его деятельности оппозиционного “Колокола”. Н. П. Огарев написал в том издании, что Муравьев-Амурский “без всякого сравнения умнее, образованнее и честнее всего кабинета министров. — совокупно”. Удивительно, что не признала графа и либеральная общественность. Для них он оставался осколком николаевской эпохи, “сибирским сатрапом”.

19 февраля 1861 года высочайшим рескриптом граф Муравьев-Амурский был награжден орденом Св. Равноапостольного князя Владимира I степени с мечами и назначен членом Государственного совета. Никогда больше он не возвратился к активной государственной деятельности. С горечью писал он своему брату: “Бог не дал мне заслужить внимание моих современников, не рассчитываю я на внимание потомства, но, тем не менее, жизнь моя проведена и сокращена на службе отечеству”.

Скончался Муравьев-Амурский в Париже 18 ноября 1881 года и был похоронен на Монмартре.

*Казакова Галина Алексеевна
Кировская область*

**Священно-церковнослужители: 1930-е годы.
Из истории Унинского района Кировской области**

1930-е годы были не только годами массового подъёма экономики страны, развития промышленности, но и годами жесточайших репрессий среди населения и, смею думать, что грандиозные стройки века, к примеру, Беломорканал, сделаны мозолистыми руками инакомыслящих, заключённых, покрытых их потом и кровью. Именно в период воцарения тоталитарного режима началось «применение массовых выселений и острых форм репрессий в деревне». О таких формах говорится в инструкции ЦК ВКП (б) от 8 мая 1933 года.

В 1936 году 48 % всех дел, рассмотренных в Унинском райуправлении милиции и райотделе НКВД – контрреволюционные, а уже в 1-м квартале 1937 года – 75,1 %. Изначальные сведения о врагах народа исходили с мест проживания, а «сверху», сыпались указания о бдительности и спускалась разрядка. Репрессиям подвергались многие слои населения, в т.ч. священно – церковно служители.

В 1930 – е годы позакрывали церкви и одну из каменных церквей села Уни-Спасскую разрушили. Проследим же судьбу каждой из них и судьбы служивших в храмах священников.

Знаменская церковь, приписанная к Спасской с. Уни находилась в Р.-Сурвайском сельсовете. В 1930 году обслуживала 3 деревни, 100 домов. Была построена на деньги местного крестьянина Сысоя Зверева, освящена в 1908 году. С 1920 по 1925 г.г. одним из священников служил Южаков Александр Иванович. 1873 года рождения. Судьба его трагична. В 1930-м году он был взят под стражу, уже будучи священником с. Верхосунье. 29 апреля этого же года Особой тройкой при Полномочном представительстве ОГПУ (далее при ПП ОГПУ) Нижегородского края по ст. 58 п. 10 УК РСФСР подвергнут высшей мере наказания. Расстрелян 25 мая 1930 года.

Из приказа ОГПУ № 44/21 от 2 февраля 1930 г. : «В кратчайший срок приказываю ... обеспечить быстрое проведение следствия по всем таким делам и срочное рассмотрение дел во внесудебном порядке. Для рассмотрения дел на лиц... немедленно создать в ПП ОГПУ «тройки» с представителями от крайкома ВКП (б) и прокуратуры». (Из сборника законодательных и нормативных актов о репрессиях и реабилитации жертв политрепрессий. Москва. 1993 г. стр. 109). Горькая участь постигла священников, служивших в 1937 году в этой церквушке. Градобоев Аркадий Михайлович, 1893 года рождения, 29 сентября 1937 года Особым совещанием при НКВД СССР по ст. 58 п. 10 УК РСФСР подвергнут высшей мере наказания. Расстрелян 14 октября того же года.

Второй священник этой церкви Дехтерев Степан Иванович, 1873 года рождения был расстрелян 8 января 1938 года по той же статье. Церковь перестала существовать.

Из истории ...: Постановлением ЦИК и СНК СССР от 5 ноября 1934 года было предусмотрено создание Особого совещания, в компетенцию которого входило: ссылка до 5 лет, высылка за границу Союза, заключение в концлагерь до 5 лет. Следует дополнить, что Особое совещание функционировало с 1924 года, наряду с коллегией ОГПУ. Но в связи с переименованием ОГПУ в НКВД постановление об Особом совещании утверждалось вновь. Полномочия в 1937 году расширились. Красной нитью в этом году проходят приказы по УНКВД Кировской области «О полном изъятии контрреволюционного элемента». Началом проведения операции служит приказ от 2 августа 1937 года. Кировская область была разбита на 7 секторов. Наш район входил в Нолинский оперативный сектор, где и находилось ПП ОГПУ. «Операцию начать 5 августа, закончить 1 сентября 1937 года»- гласит указание.

Долгое время служил в Александро-Невской церкви с. Сардык Воскресенский Илья Алексеевич. 1874 года рождения. Был судим Советской властью трижды. Первый раз в 1929 году за совершение крестного хода на речку, второй раз в 1933 году Особой тройкой по ст. 58 п. 10, ему было дано 3 года лагеря условно.

9 декабря 1937 года священник Воскресенский подвергнут высшей мере наказания по этой же статье. Расстрелян 8 января 1938 года.

Второй священник этой церкви Корепанов Павел Алексеевич был принят на службу в 1930 году. Прибыл из села Уть-Сюмси (Удмуртия). Ему так же была вынесена высшая мера наказания, по той же статье 58 п. 10. Расстрелян в один день с Воскресенским И.А. Церковь закрыли 7 декабря 1937 года (по др. сведениям в начале 1938 г). Имущество описали и распределили: золотые и серебряные изделия сдать в финчасть района. Остальные передать в ближайшую церковь. Многие жители села унесли по домам.

Из истории ...: В связи с переименованием ОГПУ в НКВД, все приказы утверждались вновь. По приказу НКВД СССР 00192 от 25 мая 1935 г. в НКВД – УНКВД республик, краёв, областей организованы «тройки». В соответствии с другими приказами НКВД СССР дела по спискам стали рассматриваться и «двойками».

В «тройку» входил представитель НКВД, представители ВКП (б), состав «тройки» утверждался на коллегии ОГПУ, а с 1934 года – в НКВД... с июля 1934 года по август 1937 года высылкой, ссылкой занимались Ревтрибунал и Особое совещание.

Утинская Вознесенская церковь в 1933 году обслуживает 35 деревень прихода, служат два священника. Один – Зубарев Александр Васильевич. 1887 года рождения из священнической династии. Второй – Юферев Евгений Васильевич, 1875 года рождения. Их оклады составляют примерно по 600 рублей в год. К примеру, чиновники в 1933 году получали в месяц от 40 до 400 рублей. Отец Евгений работал в с. Богородское с 1914 по 1926 год, а с 1926 года в Ути. Этого священника помнит старожил Шутова Степанида Сергеевна. В апреле 1929 года его судят по ст. 95 УК РСФСР, но Вятский губернский суд дело прекратил за недоказанность. Второй раз судят уже в 1933 году по ст. 58. п. 10, осуждают на 3 года заключения в концлагерь условно. Третий раз был судим Особой тройкой при УНКВД Кировской области 7 сентября 1937 года по той же 58 статье. Подвергнут высшей мере наказания и расстрелян 15 сентября того же года. Приказ уполномоченного по церквям Кировской области закрыть храмы был в 1935 году.

Вспомните, старожилы села Уть, не в этом ли году была закрыта ваша церковь? А кто строчил доносы, есть предположения, взятые в архивном материале.

Из истории...: в результате репрессивных действий против своего народа, взрослого населения и даже детей старше 15 лет, подлежащих заключению в исправительно-трудовые колонки НКВД, произошло «полное изъятие антисоветского элемента». А «тройки» и «двойки» были упразднены лишь в 1938 году во исполнение Постановления СНК СССР и ЦК ВКП (б) «Об арестах, прокурорском надзоре и ведении следствия».

Долгое время в Сосновской Троицкой церкви служил отец Виктор, в миру Семин Виктор Иванович, 1892 года рождения. Годы его службы – с 1914 по 1937. Проживал он рядом с селом, в Быках, ныне это одна из улиц села. Вторым сосновский священник Пётр Диомидович Метелёв с 1921 года живёт в Унях. Семин В.И. был репрессирован 2 сентября 1937 года Особой тройкой при УНКВД Кировской области по ст. 58 п. 10. Отец Виктор был подвергнут высшей мере наказания и расстрелян 5 сентября того же года.

Церковь закрыта в 1935 году. Но в 1944 году в Сосновке разрешили открыть небольшую деревянную часовню при кладбище, бывшую Хомяковскую. Священником был Метелёв Пётр Диодимидович. Служил там и Корякин Михаил Иустинович.

Утробин Николай Гаврилович, 1879 года рождения служил в Елганской Троицкой церкви более 20 лет. Вторым священником перед закрытием церкви был Князев Василий Александрович, 1873 года рождения. В Троицкой церкви он с 1928 года. Утробин Н.Г. был представителем священнической династии, ранее в этой церкви служил дьяконом Г.М. Утробин. 9 декабря 1937 года Особой тройкой при УНКВД Кировской области Николай

Гаврилович был подвергнут высшей мере наказания по ст. 58 п. 10 УК РСФСР. Расстрелян в тот же день.

Из Постановления ЦИК СССР от 14 сентября 1937 года: «...обвинительное заключение вручать обвиняемым за одни сутки... приговоры приводить в исполнение немедленно, по отклонении ходатайств осужденных о помиловании.»

Богородицкую церковь с. Порез прикрыли в конце 1930-х годов. Всё церковное имущество подверглось уничтожению. Сломали церковную ограду, растащили плиты и надгробия с могил.

Священниками в 1930 году служил Сергей Иванович Десницкий, с 1876 года рождения, Константин Иванович Любимов, с 1883 г.р. После закрытия церкви и лишения собственного имущества их приютил у себя кучер Максим Карпович Бабин. Далее судьба их не известна.

22 мая 1940 года закрылась Крестовоздвиженская церковь села Наймушино. Священник этой церкви Наймушин Андрей Данилович, 1885 года рождения, ещё в 1930 году был подвергнут заключению в концлагерь на 5 лет. Второй священник Вахрушев Георгий Фёдорович, 1887 года рождения был осужден 8 января 1939 года по ст. 58 п. 10 УК РСФСР, подвергнут заключению на 8 лет с поражением прав на 5 лет.

Александр-Невский храм Верхолемья закрыт был так же в мае 1940 года. К сожалению, неизвестна судьба священника Наймушина Иллариона Никитьевича, 1887 года рождения. В 1930 году он ещё служил. По рассказу старожилы Михея Степановича Мокрушина «Его увезли и больше мы не видели его. Имущество было конфисковано и продано с торгов. Жена его жила в Былях на квартире, там и умерла. Приёмный сын Матфей уехал, вроде бы в Ижевск».

В Книге памяти жертв политических репрессий, в 3 томе упоминается репрессированный священник д. Сосново Верхолемского сельсовета Князев Савватей Афанасьевич, 1886 года рождения. Был ли он вторым священником храма с. Верхолемье или негласно служил в д. Сосново? Может быть, старожилы дадут ответ? 7 декабря 1937 года Князев С. А. был сослан на 10 лет. В документах райархива за 1930 – й год упоминается Жилин Аркадий Александрович, 1883 года рождения, священник Пислеговской общины с 1921 года. Жилин – друг и ровесник Унинского врача С. А. Ашихмина, тоже сына священника. Аркадий Александрович учился в Вятской духовной семинарии, работал до 1921 года в с. Пышкет Глазовского уезда. В 1930 – м он с семьёй уезжает из района. Церковь Вознесения перестаёт существовать, она позднее была переделана под школу.

Церковь д. Телицыно была построена на личные средства зажиточного семейства Лысяковых, именовалась, как церковь Покрова Пресвятой Богородицы. В конце 1920-х годов был отстранён от службы священник Семёновых Михаил Семёнович и сослан на поселение. По словам его внучки Шутовой Л.А., жившей в дедовом доме д. Антоновцы, он вернулся лет через 5, умер дома. Церковь была разобрана и перевезена в Уни под пожарную.

Церковь Нерукотворного Спаса с. Уни была закрыта в начале 1930 – х годов и разломана по кирпичику. От неё оставалась колокольня (сейчас нет) и воскресная школа (ныне архив). Александр-Невский храм был закрыт в конце 1930 (или 1931 г) года. В 1932 году он был оборудован (приспособлен) под клуб, и так до 1943 года, а с 1943 года, как склад Заготзерно.

Метелёв П.Д. с 1921 года живёт в с. Уни, служит в церкви. В своё время он окончил Петербургскую духовную академию. Ещё в 1930 – м году он в Унях, но вот в 1944 году он уже снова в Сосновке, священник церкви при кладбище. Позднее дочь увозит его в г. Киров.

Пинегин Анатолий Васильевич, 1892 года рождения, священником в Унях с 1918 года. 1921 год – он работает в Унинском волисполкоме. Далее, вплоть до 1930- го года опять священник в церкви, а с апреля 1930 года – псаломщиком. А.В. Пинегин из священнической династии. Его отец Василий Пинегин служил до революции 1917 г. в Унинской церкви. Жил А.В. Пинегин с семьёй в деревянном одноэтажном доме (где сейчас семенная инспекция). После закрытия храма А.В. Пинегин уезжает с семьёй в г. Ижевск.

Левитский Василий Стефанович, 1870 года рождения, священнослужитель с. Уни уходит в «добровольную» отставку в 1930 году.

Рублёв Геннадий Васильевич, 1892 года рождения, сначала дьякон, затем священник Унинской церкви был репрессирован 14 августа 1932 г. по ст. 58 п. 10 УК РСФСР и подвергнут высылке в Северный край. «Выслали под ёлочку, больше его не видели.» - повествует Е.Ф. Гребёнкина, старожил Уней, с 1917 года.

Лоцилов, служивший псаломщиком, затем трудился в бухгалтерии Унинской больницы. В Книге памяти т. 3 говорится ещё о Дементьеве Михаиле Петровиче, 1895 года рождения, священнике церкви с. Уни. Он был осуждён 9 декабря 1937 года Особой тройкой при УНКВД Кировской области по ст. 58 п. 10 УК РСФСР и расстрелян 11 декабря того же года. К сожалению, унинские старожилы не помнят этого священника. Он уроженец с. Укан, Удмуртской АССР. Был расстрелян так же священник с. Уни Лебедев Филипп Осипович, 1890 года рождения. Судим по той же 58 ст. 9 декабря 1937 года и расстрелян в этот же день.

*Казбан Валентина Алексеевна
Рук. – Волкова Елена Анатольевна
Донецкая Народная Республика*

Хомутовская степь

Актуальность работы: Я живу в Донецкой Народной Республике, городе Енакиево, где степи - это не только символы свободы и красоты, но и высшее достояние народа. Но в настоящее время степь имеет экологические проблемы, которые приводят к тому, что эта биологическая система фактически вымирает, теряет свою индивидуальность и поглощается лесостепью и пустыней.

Цель работы: выяснить, что собой представляет степь, степная экосистема в целом, и что отличает ее от прочих экосистем; провести обзор степей Донбасса, на примере «Хомутовской степи – Меотиды», как уникального объекта природно-заповедного фонда Донбасса; рассмотреть основные причины изменчивости степей и факторов, влияющих на данный процесс; изучить экологический аспект, связанный с проблемой особой уязвимости и нарушенности степной экосистемы.

Степь – это равнина, поросшая травянистой растительностью, в умеренных и субтропических зонах Северного и Южных полушарий. Характерной особенностью степей отсутствие или маленькое количество деревьев. В свою очередь, экосистема – это биологическая система, состоящая из сообщества живых организмов, среды их обитания, системы связей, осуществляющей обмен веществ и энергии между ними. Соединив эти два понятия, мы четко понимаем определение степной экосистемы.

Степная экосистема не похожа ни на одну из уже хорошо известных нам экосистем.

В первую очередь, мы должны отметить, что степная экосистема сосредоточена в почве, а не на ее поверхности.

Выделим основные отличия степной экосистемы от других экосистем:

- основная биомасса накапливается не над, а под землей;
- подземная биомасса превышает запас надземной биомассы растительности;
- основные потоки вещества и энергии идут через травоядных, а не через потребителей опада;
- почвообразование мало зависит от напочвенной подстилки, зато для него критически важен отпад корней и подземных органов.

Нельзя оставить без внимания тот факт, что в степной экосистеме взаимосвязь между подземной биомассой и надземной биомассой неразрывна.

Удивительно, что степные почвы – самые богатые гумусом и самые плодородные среди водораздельных почв мира. Гумус – сложный комплекс органических соединений, образующихся при перегнивании растительных остатков. Непривычно велика роль рельефа, который напрямую влияет на экосистему через распределение в степи воды. Хомутовская

степь служит прекрасным примером изучения почвы, флоры и фауны, а так же их взаимодействием между собой.

Изучение Хомутовской степи мы начнем с истории.

В 1926 году – Хомутовская степь впервые получила статус заповедника при Мариупольском краеведческом музее (Ю.Д. Клеопов и Н.П. Коваленко - научные работники, изучившие и отметившие научное значение степи)

В 1936 году – стала заповедником областного значения.

1947 год – заповедник Хомутовская степь становится заповедником республиканского значения.

1951 год - заповедник был передан в подчинение Института ботаники Академии Наук СССР как базу для развертывания научной работы.

1961 год – заповедник вошел в состав Украинского степного природного заповедника.

Сейчас «Хомутовская степь – Меотида» - объект природно-заповедного фонда, созданный 3 июня 2015 году на площади 16 551 га, путем объединения под единое управление четырех ранее существующих особо охраняемых природных территорий: центрального отделения «Хомутовская степь» (1030,4 га) Степного заповедника, отделения «Кальмиусское» (579,6 га) Степного заповедника и одноименных национального природного и регионального ландшафтного парков «Меотида» и «Каменные могилы».

«Хомутовская степь – Меотида» находится в пределах Новоазовского района на юге ДНР. Площадь биосферной зоны охраняемой территории составляет около 50 процентов всей заповедной зоны ДНР. Площадь — около 18 тысяч гектаров, из них 7 746 приходятся на акваторию Азовского моря. Флора насчитывает более 600 видов растений, из них 67 редких и эндемичных, занесенных в Красную книгу, 59 — мохообразных, 65 — водорослей, 46 — лишайников, 283 — грибов (включая микромицеты). Насчитывается 38 видов млекопитающих, 190 — птиц, 7 — пресмыкающихся, 5 — земноводных и более 1500 видов насекомых.

Хомутовская степь - это все, что осталось от некогда необъятного Дикого поля, занимавшего южную часть Украины. На его просторах появлялись, развивались и исчезали разнообразные народы - скифы, печенег, половцы, сарматы и многие другие, которые волнами прокатывались бескрайней степью, оставляя на курганах часовых времени - каменных баб.

Хомутовская степь находится на Приазовской береговой равнине и понижается с севера на юг, а на западе граница заповедника проходит вдоль реки Грузской Еланчик. Естественной границей на юге является Оболонская балка. С востока на запад территория степи расчленена двумя балками, на склонах которых, как и в долине Грузского Еланчика отсыплются известняки.

По характеру растительного покрова Хомутовская степь - южный вариант разнотравно-типчаково-ковылевых степей.

Важно заметить, что уникальность Хомутовской степи заключается в том, что 90% ее территории является целинной, то есть никогда не подвергалась вспахиванию.

Так что же охраняется на данной территории? Предлагаю Вашему вниманию список растений произрастающих на территории Хомутовской степи и занесенных в Красную Книгу:

- паронихия головчатая, шалфей степной, шафран сетчатый, крокус ретикулятус, горицвет волжский, гусиный лук, ковыль шершавый, ковыль необыкновенный, ковыль Браунера, ковыль волосистый, ковыль опушеннолистный, ковыль обособленный, ковыль обманчивый, ковыль Граффа, ковыль Иоанна, ковыль Лессинга, ковыль азовская, ковыль Тырса, ковыль украинский, тюльпан Геснера, ковыль гранитный, тюльпан змеелистный, тюльпан дубравный, пион тонколистный, дельфиний ярко-красный, калофака волжская, катран татарский, эфедра двуколосная, мендаль низкий и другие.

Интересный факт! На территории Европы произрастает около 40 видов ковыля. На заповедной территории степи произрастает 14 видов ковыля, из них 3 вида эндемика,

которые встречаются только в Хомутовской степи. Для такой маленькой территории данный факт уникален.

Основу травяного покрова степи составляют злаки: типчак бороздчатый, ковыль Лессинга и ковыль волосистый, местами стоколос безостый и пырей, а на низких участках еще и стоколос прибрежный, местами куничник наземный. Здесь также растут адонис волжский, тюльпаны Шренка, дубравный, змеелистый, фиалки приятная и двуцветная, алтея лечебная, пион узколистный (воронец), дикий лен австрийский и много других степных растений. И только изредка в степи на фоне травяного покрова поднимаются кусты жостера слабительного, терна обычного, шиповника (14 видов), карагани кустовой, миндаля степного и т.п.

Богата Хомутовская степь и лекарственными растениями. Такие как, тысячелистник, зверобой, пижма лекарственная, желтушник сероватый довольно часто встречаются на территории всего Приазовья. Некоторые из них уцелели только в заповеднике — к ним надо отнести девясил высокий, горичвет весенний, горичвет волжский, алтей лекарственный.

По берегу реки гнездятся соловей, иволга, горлица. Щегол, грач, сорока, куропатка серая живут в степи круглый год. На весенних перелетах задерживаются на некоторое время кваква, козодой, желторотый королек, дикий голубь. Зимой часто можно увидеть ястреба-перепелятника, ушастую сову, иногда филина.

Обычными для Хомутовкой степи являются лисица, слепыш, обыкновенный еж, заяц-русак, хорь-перевязка, ласка, из пресмыкающихся — гадюка степная, уж водяной, желтобрюхий полоз.

Степи придают необычность каменные бабы. Этих изваяний на территории заповедника более 20.

Парк Меотида - автономная часть Хомутовской степи (рис. 14,15). Данный парк назван в честь Меотиды — территории проживания меотов (меоты - племена, в 1 тыс. до н.э. проживавшие на восточном и юго-восточном побережье Азовского моря). Региональный парк «Меотида» образован 30 июня 2000 года. Под охраной находятся 13 тысяч га территории Приазовья и 13 тысяч га акватории Азовского моря. Этот заповедник принят в международную организацию EVROPARK.

Одними из основных задач парка являются: регулирование хозяйственной, рекреационной и научной деятельности с целью сохранения естественных ландшафтов, объектов растительного и животного мира, памятников истории и культуры данной территории; разработка и внедрение научных методов сохранения ландшафтов в условиях хозяйственного и рекреационного использования, внедрение экологически безопасных технологий сельскохозяйственного производства; создание благоприятных условий для организованного туризма и отдыха; регулирование количества отдыхающих в рамках рекреационных нагрузок.

Что или кто может изменить этот уникальный объект природы?

Естественная изменчивость степных экосистем не хаотична. Она обусловлена целым рядом планетарных экологических факторов, а именно:

1) Изменением угла наклона оси нашей планеты. Каждый год он смещается примерно на 10,5 см. А это значит, что угол падения солнечных лучей на Землю также изменяется. Что в свою очередь влечет к изменению климата.

2) Температура. В связи с присутствием первого фактора изменяет температура окружающей среды в сторону ее повышения. А это значит, что флора и фауна степи изменяются и степь превращается в пустыню.

3) Осадки. Повышение температуры напрямую связано с уменьшением количества выпадения осадков, как в зимний, так и в летний сезоны. Это так же влияет на изменение флоры и фауны степной зоны. По причине недостатка влаги в степной зоне на почвенном покрове начинается процесс эрозии, приводящий к опустыниванию с потерей растительности. Запущенный процесс опустынивания приводит к изменению природных ландшафтов.

4) Накапливание отмершей фитомассы. На территории, где пастбищ крупных копытных нет, масса подстилки (степного войлока - фитомассы) достигает 10 т/га, и этот толстый, плотный слой угнетающе действует на многие виды растений, затрудняет и замедляет прорастание побегов весной, тем самым изменяя приспособленность растений к окружающей среде.

5) Пожары. Степные пожары способствуют ветровой эрозии степных почв, а также деградации травяного покрова. Выгоревшие участки быстро зарастают сорными растениями. Причиной степных пожаров являются естественные факторы (молнии) и, конечно же, антропогенные факторы, в том числе пал травы.

Что же касается антропогенных факторов, которые влияют на флору и фауну степи, мы рассмотрим примеры прямого воздействия человека на заповедные участки Хомутовской степи.

Так, например, издавна известно, что за счет степных экосистем люди решали и решают самые насущные свои проблемы. Важнейшая из них — проблема пищевых ресурсов. Десяток тысяч лет тому назад, наши предки жили еще главным образом присвоением готовых даров природы (плодов, ягод, корней и т. п.) и разведением крупного рогатого скота именно на этом этапе жизни степь спасла их от голодной смерти. Казалось бы, выпас — наиболее экологичная форма использования степной экосистемы. Однако, пастбищная нагрузка относится к глобальным факторам формирования, функционирования и динамики наземной экосистемы. В 50-е годы прошлого столетия сформировалась концепция того, что заповедные зоны должны охраняться полностью, то есть полное невмешательство в экосистему степи. В 1951 году правительством СССР был наложен запрет на выпас лошадей и крупного рогатого скота на заповедных территориях. Запретив выпас Хомутовская степь стала значительно деградировать. Это связано с возникшей проблемой накопления, особенно на участках с абсолютно заповедным режимом, подстилки из толстого слоя омертвевших растений. Позже было принято решение о запуске программы «Сенокос». Но и это не принесло ожидаемого результата. Так, в 2001 году было принято решение завести лошадей. С расчетом выпаса 1 лошади на 14 га степи. На начальном этапе контролировалась поголовье лошадей. По состоянию на 2020 год в заповеднике насчитывается уже 39 лошадей (в свою очередь допустимое количество лошадей на данной территории составляет не более 10 особей). Для данной территории указанное количество голов слишком большое. Из-за этого страдает степь. Табун лошадей своими копытами выбивает растения на склонах степи. На выбитых участках степи появляются кустарниковые ординарные не редкие растения, и степь перерождается в лесостепь, что по своей сути теряет смысл заповедной территории, которая была создана для сохранения редких видов растений. Таким образом, к деградации степной растительности ведет не только ослабление, но и, наоборот, усиление пастбы скота — даже ее чрезмерное усиление губительно для степной экосистемы.

Приведем еще один пример антропогенного вмешательства в экосистему степи. Так, из-за сухостоя возникают весенние и осенние пожары в Хомутовской степи. Они, конечно же, несут как негативное, так и позитивное влияния на ее флору и фауну, однако гораздо большую опасность для степи представляют противопожарные мероприятия, применяемые работниками заповедника, такие как тушение пожаров методом распашки целины, который широко применяется в настоящее время. При каждом пожаре распаивается около 10 га целины. Вспашка целины является грубым нарушением заповедного режима. Если так дело пойдет и дальше (а пожары в степных заповедниках очень частое явление) — то в Хомутовке будет вскоре вспахана вся целина и она потеряет свою экологическую ценность.

Так же, большой урон степи наносит сбор цветущих растений, которые занесены в Красную книгу. Конечно же особый статус степи не разрешает сбор цветущих и лекарственных растений, однако встречаются случаи браконьерства.

Таким образом, влияние человека на экосистему степи слишком велико.

Выводы

Таким образом, Хомутовская степь является уникальным как природным, так и культурным объектом и наследием нашего края.

При исследовании поставленных вопросов мы пришли к выводу о том, что Хомутовская степь подвергается изменению под действием как природных, так и антропогенных факторов. Конечно же, наибольшее влияние на степь оказывает человек. Мы видим, что на протяжении прошлого столетия человек принимал решения, которые изменяли и влияли на экосистему степи. По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что помимо чисто экологических и природоохранных вопросов существует проблема особой уязвимости и нарушенности степной экосистемы.

Изучая экосистему степи, зная существующие проблемы заповедных степей, все причины и последствия влияния человека на нее, мы сможем сохранить степную экосистему от непоправимых изменений.

*Калашиников Никита Петрович
Рук. – Веселкова Наталья Викторовна
Республика Беларусь*

Оглянись на предков наших, на героев прошлых лет

Война! Это зловещее слово в один миг оборвала мирную жизнь!

Откликнувшись на призыв Родины, бойцы многих национальностей разных по возрасту, по жизненному опыту, встали на ее защиту и победили. Их личное мужество и отвага, проявленные в боях за независимость, вписаны золотыми буквами в славную летопись нашей истории. Многие семьи тяжелые военные годы не обошли стороной. Козырев Федор Яковлевич – мой прадед, ветеран Великой Отечественной войны, единственный из всех ушедших на фронт родственников, вернулся живым.

22 августа 1922 года в селе Федотьево Спасского района Рязанской области в семье Козырева Якова Ивановича (23.04.1881 - 01.07.1966) и Козыревой Марфы Тимофеевны (10.07.1883 – 15.10.1964) родился третий ребенок, которого нарекли простым русским именем Федор – мой прадедушка. Старшими детьми в семье были сестра Шура (13.08.1910 – 29.04.1978) и брат Ваня (1919 – 21.01.1962), а самой младшей была сестра Аня (27.02.1927 - 03.01.2000).

С 1930 по 1940 годы Федор Яковлевич учился в Спасской средней школе № 1 Спасского района Рязанской области.

После окончания школы он решил связать свою судьбу с Рабоче-крестьянской Красной Армией (РККА) и в 1940 он поехал в город Ленинград, где стал курсантом Ленинградского Краснознаменного артиллерийско-технического училища.

Военный путь был выбран Федором осознанно. Будучи в прошлом командиром 14-го мортинарного артиллерийского дивизиона в чине прапорщика Царской армии, являясь участником Первой мировой войны, и в последствии артиллеристом большевистской армии, отец будущего солдата Яков Иванович своим личным примером воодушевил сына и невольно оказал влияние на выбор будущей профессии. К тому же военный путь выбрал и старший брат Иван – старший лейтенант Красной Армии. Военную традицию продолжила и старшая сестра Шура, на чью судьбу оказала влияние сама война (Великая Отечественная). Выбрав мирную и гуманную профессию медицинской сестры, во время войны она была старшей операционной хирургической сестрой 513-го отдельного медико-санитарного батальона 4-й гвардейской стрелковой дивизии в звании гвардии лейтенанта медицинской службы (за время войны она была награждена двумя орденами "Красной звезды" и медалью "За боевые заслуги").

Начавшаяся 22 июня 1941 года Великая Отечественная война внесла коррективы в планы Федора, который успел отучиться всего один курс, не дав ему пройти обучение в военном училище в полном объеме. 25 июля 1941 года всем курсантам, окончившим первый курс, были присвоены первые звания начальствующего состава - воентехник 2 ранга

(соответствовало званию лейтенант командного состава) – и молодые ребята в августе 1941 года отправились на фронт.

Федор Яковлевич был распределен на Юго-Западный фронт. В сентябре 1941 года остатки сил Юго-Западного фронта отошли на рубеж восточнее Курска, Харькова, Изюма, где были пополнены новобранцами, среди которых был и Козырев Федор. Он был назначен артиллерийским техником 967-го артиллерийского полка 393-й стрелковой дивизии.

В полосе Юго-Западного фронта в районе Харькова с 12 ноября 1941 года войска занимали оборону. После успешно проведенных войсковых операций по разгрому изюмской группировки противника, Федору Яковлевичу 11 февраля 1942 года было присвоено очередное звание начальствующего состава - воентехник 1 ранга (соответствовало званию старший лейтенант командного состава).

3 марта 1942 года Государственным Советом Обороны (ГКО) СССР принято постановление № 1381 “О введении персональных воинских званий инженерно-техническому составу артиллерии Красной Армии”, в соответствии с которым 16.04.1942 Федору Яковлевичу было присвоено звание старший техник-лейтенант.

После успешного отражения немецкого наступления в битве за Москву 12 мая 1942 года Красная Армия начала наступление. В развернувшемся в конце мая 1942 года сражении, известном, как битва под Харьковом, войска Юго-Западного фронта попали в окружение и понесли тяжелые потери. Действовавшие в его составе войска были переданы Южному и Сталинградскому фронтам.

Так, 15 июня 1942 года Федор Яковлевич попал на Сталинградский фронт, где был назначен артиллерийским техником 665-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 15-й отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской бригады Резерва Главного командования.

С 1 октября 1942 года произошло реформирование Сталинградского фронта и создании на его основе Сталинградского и Донского фронтов. В состав Донского фронта входила 15-я отдельная истребительно-противотанковая артиллерийская бригада, где воевал Козырев Федор Яковлевич.

На момент образования Донского фронта его войска прочно закрепились на рубеже в междуречье Волги и Дона и вели активную оборону, оказывали поддержку Сталинградскому фронту в его задаче по удержанию Сталинграда.

В ходе ожесточенных боев войска Донского фронта понесли существенные потери в людях. Действовавшие в его составе войска в феврале 1943 года были переданы Южному фронту (*в т.ч. и 665 иптап 15 оиптабр РГК, где воевал Козырев Ф.Я.*).

За участие в Сталинградской битве старший техник-лейтенант Козырев Федор Яковлевич был награжден медалью “За оборону Сталинграда” (*Акт от 02.07.1943. Издан: 15 оиптабр РГК*).

10 февраля 1943 года Козырев Федор Яковлевич был назначен начальником артиллерийской мастерской 665-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка. Участвовал в боях по освобождению Украинской Советской Социалистической Республики.

За участие в Миусской операции старший техник-лейтенант Козырев Федор Яковлевич был награжден медалью “За боевые заслуги” (*Наградной лист и Приказ подразделения №: 2/н от: 10.08.1943. Издан: 15 оиптабр*). Из наградного листа: “Тов. Козырев Ф.Я. работая начальником артиллерийской мастерской проявил себя исключительно чутким и добросовестным работником, знающим свое дело. Артиллерийская мастерская за период боев с 17.07.1943 по 04.08.1943 отремонтировала средним ремонтом девять 76 мм пушек образца 1942 года и мастерским ремонтом – 4 пушки. Кроме того, артмастерская отремонтировала средним и текущим ремонтом много стрелкового вооружения. Ремонт часто производился непосредственно на боевых порядках батарей”.

13 августа 1943 года началась стратегическая военная операция вооруженных сил СССР против войск Третьего рейха с целью освобождения Донецкого бассейна. В сентябре 1943 года Южный фронт был переименован в 4-й Украинский фронт, в составе которого

Федор Яковлевич продолжил службу. 10 сентября 1943 года он был назначен начальником артиллерийского снабжения 665-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка.

Войска 4-го Украинского фронта по завершении Донбасской операции вышли к оборонительному рубежу противника. Основным узлом обороны был город Мелитополь. 23 октября 1943 года город был освобожден. 30 октября освободили Геническ и вышли на побережье залива Сиваш, а 1 ноября, преодолев Турецкий вал, ворвались на Перекопский перешеек, создав условия для освобождения Крыма и юга Правобережной Украины.

После успешно проведенных Донбасской и Мелитопольской войсковых операций Козыреву Федору Яковлевичу 29 декабря 1943 года было присвоено очередное звание начальствующего состава – капитан артиллерийско-технической службы.

Силами четвертого Украинского фронта и Отдельной Приморской армии во взаимодействии с Черноморским флотом и Азовской военной флотилией была организована Крымская операция 1944 года. 11 апреля был освобожден город Джанкой. Развивая наступление, советские войска 13 апреля освободили Феодосию, Симферополь, Евпаторию и Саки, 14 апреля – Судак и 15 апреля Алушту, а 16 апреля вышли к Севастополю.

26 апреля 1944 года Федор Яковлевич был представлен к ордену Отечественной войны II степени. Из наградного листа: “В период подготовки к наступательным действиям наших войск на Крымском плацдарме под руководством тов. Козырева и при его личном участии была произведена полная разборка 12-ти пушек в течение 4-х дней. При прорыве сильно укрепленной обороны противника в направлении Караный-Томашевка и действии в глубоком рейде с танками тов. Козырев в предельно сжатый срок восстановил 6 выведенных из строя орудий, чем обеспечил боеспособность батарей и способствовал успеху операции.”. За участие в Крымской операции капитан артиллерийско-технической службы Козырев Федор Яковлевич был награжден орденом Отечественной войны II степени (*Наградной лист и Фронтовой приказ подразделения №: 42/н от: 19.05.1944. Издан: ВС 4 Украинского фронта*).

9 мая войска фронта освободили Севастополь. 12 мая остатки вражеских войск на мысе Херсонес сложили оружие.

От имени Верховного главнокомандующего маршала Советского Союза Сталина, за форсирование Сиваша, взятие Симферополя и ликвидации группировки немцев на мысе Херсонес, участникам боев за освобождение Крыма, в том числе Козыреву Федору Яковлевичу были объявлены три благодарности.

С 12 мая 1944 года 15-я отдельная истребительно-противотанковая артиллерийская бригада Резерва Главного командования, в том числе и 665-й истребительно-противотанковый артиллерийский полк, была переподчинена II Белорусскому фронту.

В мае 1944 фронт вел бои местного значения в Белоруссии. 23 июня, в связи начавшимся крупным наступлением, войска фронта перешли в наступление на моголевском направлении. В ходе Моголевской наступательной операции войска II Белорусского фронта прорвали оборону противника, форсировав реки Проня и Днепр, существенно продвинулись на запад и юго-запад, освободив города Могилев (28 июня), Шклов, Быхов, а также значительную часть Моголевской области Белорусской ССР.

В июле 1944 II Белорусский фронт тесно взаимодействуя с другими фронтами участвовал в освобождении Минска. К исходу 3 июля 1944 года город Минск был освобожден.

Войсками II Белорусского фронта в период с 5 по 9 июля проведена Белостокская наступательная операция. 17-27 июля войска фронта вышли на подступы к границе Восточной Пруссии, положив начало освобождению северо-восточных районов Польши. В августе-ноябре фронт вел бои в Западной Белоруссии, в восточной Польше.

В период с 13 января по 25 апреля 1945 года войска II Белорусского фронта приняли участие стратегической военной наступательной операции советской Красной армии против войск нацистской Германии на территории Восточной Пруссии, получившей название

Восточно-Прусская операция.

В ходе операции советские войска прорвали немецкую оборону, вышли к Балтийскому морю и ликвидировали основные силы противника, заняв Восточную Пруссию и освободив северную часть Польши.

Участникам Восточно-Прусской операции, в том числе Козыреву Федору Яковлевичу, от имени Верховного Главнокомандующего Советского Союза Сталина были объявлены шесть благодарностей: за взятие г. Морунгена (приказ № 259 от 28 января 1945 года), за взятие г. Черска (приказ № 283 от 21 февраля 1945 года), за взятие г. Гданьска (приказ № 319 от 30 марта 1945 года), за овладение городами Штеттин, Гартц, Шенкун, Казехов, Шведт (приказ № 344 от 26 апреля 1945 года), за взятие городов Анклам, Фридланд, Нойбранденбург, Лихин (приказ № 351 от 29 апреля 1945 года), за взятие г. Варен (приказ № 259 от 01 мая 1945 года).

Победу в Великой Отечественной войне Федор Яковлевич встретил в Германии на земле Мекленбург-Передняя Померания (г. Варен).

Капитан артиллерийско-технической службы Козырев Федор Яковлевич был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (*Акт от 20.10.1945. Издан: 15 окт. 1945 г.*).

С 25 июня 1946 года, Федор Яковлевич служил в Группе Советских оккупационных войск (ГСОВ) в Германии в должности начальника артиллерийского снабжения 665-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 15-й отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской бригады, с 25 июня 1946 года по 8 декабря 1946 года – в должности начальника артиллерийского снабжения 435-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 8-й отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской бригады.

В декабре 1946 года Федор Яковлевич возвращается на Родину – в СССР и для прохождения службы направляется в Белорусский военный округ начальником артиллерийской мастерской 518-го стрелкового полка 129-й стрелковой дивизии, которая дислоцировалась в г. Витебске.

Город Витебск стал для него второй Родиной. Здесь он познакомился со своей будущей женой – Козыревой (Яблоковой) Любовью Павловной (27.03.1929 – по настоящее время).

В Витебске Федор Яковлевич прослужил менее пяти месяцев (с 8 декабря 1946 года по 28 апреля 1947 года), но за это время успел жениться (брак был зарегистрирован 1 апреля 1947 года).

С 28 апреля 1947 года для дальнейшего прохождения службы Федор Яковлевич распределен в г. Борисов, где он проходил военную службу в должностях начальника артиллерийского снабжения 108-го отдельного мотоциклетного батальона 15-й гвардейской механизированной Ровенской дивизии (28 апреля 1947 года – 31 декабря 1948 года), заместителя командира роты по тыловому устройству 108-го отдельного мотоциклетного батальона 15-й гвардейской механизированной Ровенской дивизии (31 декабря 1948 года – 8 сентября 1949 года), начальника артиллерийского снабжения 476-го минометного полка 15-й гвардейской механизированной Ровенской дивизии (8 сентября 1949 – 25 декабря 1950), начальника артиллерийского вооружения 476-го минометного полка 15-й гвардейской механизированной Ровенской дивизии (25 декабря 1950 – 12 июня 1953), начальника артиллерийского вооружения (в/ч № 5892) 1026-го гаубичного артиллерийского полка 15-й гвардейской механизированной Ровенской дивизии (12 июня 1953 – 25 ноября 1955), начальника артиллерийского вооружения 34-го артиллерийского полка 15-й гвардейской механизированной Ровенской дивизии (25 ноября 1955 – 30 ноября 1956), начальника артиллерийской мастерской 47-й гвардейской танковой Ровенской дивизии (8 ноября 1957 – 1 декабря 1960).

С 1 декабря 1956 по 7 ноября 1957 года Федор Яковлевич был направлен в Приволжский военный округ на центральные артиллерийско-технические курсы

усовершенствования офицерского состава в Высшую офицерскую артиллерийско-техническую школу в г. Пенза (в н/в Пензенский артиллерийский инженерный институт имени Главного маршала артиллерии Н.Н. Воронова). В сентябре 1957 года Федор Яковлевич вернулся на ставшую для него родной белорусскую землю.

В декабре 1960 года Козырев Ф.Я. вышел на заслуженный отдых в звании майора технической службы (дата присвоения звания – 3 ноября 1949 года), прослужив в Советской Армии двадцать лет и четыре месяца.

Однако офицер нашел себя и в мирной жизни. Пробыв на пенсии без работы только три месяца, 31 марта 1961 года он принят на работу на Витебский пивоваренный завод сначала в качестве ученика компрессорного отделения, а с мая 1961 года переведен машинистом компрессорного отделения. По-фронтовому трудился Федор Яковлевич до апреля 1988 года, когда в возрасте 66 лет занимая должность инженера по подготовке кадров, он уволился по собственному желанию.

17 мая 1985 года за долголетний и добросовестный труд Козырев Федор Яковлевич награжден медалью “Ветеран труда”.

Умер Козырев Федор Яковлевич 10 апреля 1999 года в возрасте 76 лет.

*Канаки Снежана Дмитриевна
Томская область*

Греческие диаспоры России. Пути сохранения наследия

Россия – полиэтничное государство, отличающееся культурным многообразием, что обеспечивает историческую устойчивость её цивилизационного развития. Культура каждого этноса уникальна, постигается и передаётся из поколения в поколение, выступает как живое современное воплощение традиций, эволюционирующих под влиянием новых исторических контекстов.

Всем известно, что Греция - едва ли не самый давний друг России. Уже более тысячи лет осуществляется политическое, культурное, экономическое взаимодействие. Сложно найти такой народ, судьба которого настолько тесно переплелась с судьбой народа русского как греки. От самых истоков русской государственности, начавшей складываться ещё в Киевской Руси до современной эпохи культурные связи и взаимопомощь русского и греческого народа не прерывались ни на миг.

Первые иностранцы, которые приехали в Москву и остались здесь на постоянное местожительство, были греки. В основном они занимались ремёслами, вели торговлю, переводили на русский язык греческие книги, расписывали соборы. Современные греки России – это потомки греков, переселившихся в Россию в разное время. По данным переписи 2002г. в России жили более 97.800 греков. По данным переписи населения 2010 года их 85.640, это без учёта Крымских греков. Сейчас на территории Российской Федерации проживает около 100.000 греков.

Активная часть греческой диаспоры объединяется в общественные и национально-культурные организации на местах своего проживания. В последнее время проблема объединения греческой молодёжи стала очень актуальна. Молодёжи сегодня не хватает сплочённости. Однако, в современном быстроменяющемся мире всё чаще становится необходимым сохранить свою национальную идентичность, культуру, традиции.

Итак, греки - один из народов многонациональной Российской Федерации. Они появились в этом списке не случайно. Этому способствовали долгие взаимоотношения России и Греции. Благодаря появлению греков в России в стране произошло много перемен, множество открытий. Для Томска – греки тоже не чужой народ. Казалось бы, находящиеся на таком большом расстоянии от своей исторической Родины, они могут стать не заметны в холодной Сибири. Но современным грекам без сомнения удаётся сохранять уникальность своей культуры.

На сегодняшний день греческая диаспора России насчитывает более 250 тыс. человек. В 35 российских городах созданы греческие общественные организации, входящие в Ассоциацию греческих общественных объединений России (АГООР). Главной ее задачей является сохранение языка, традиций, культуры и обычаев греческого народа. Каждая община имеет или класс в школе, или кружок, в котором любой желающий может изучать историю Греции, ее культуру и язык. В некоторых из них ведется обучение традиционным греческим танцам и, в частности, знаменитому на весь мир танцу сиртаки, являющемуся визитной карточкой греков всего мира. В Москве, например, есть общеобразовательная школа № 551 с этнокультурным греческим компонентом. Московское общество греков, официальное название «Региональная общественная организация, Московское общество греков», было учреждено в 1990 году, основная цель которого – объединение греков в российской столице и ближайших областях, распространение греческой культуры (через преподавание греческого языка и организацию культурных мероприятий), развитие дружбы между российским и греческим народами. Общество насчитывает около 3000 членов, большинство из которых являются гражданами России греческого происхождения, проживающие в Москве и соседних регионах.

Одной из главнейших задач АГООР является поддержка и развитие культурных связей между Россией и Грецией. Для решения этой задачи в рамках Ассоциации создан Союз греков-предпринимателей России, поддерживающий плотные деловые контакты с бизнесменами из Греции и способствующий оказанию спонсорской помощи самой Ассоциации.

Греческие диаспоры России активно занимаются общественной деятельностью, стараются сохранить и преумножить греческую культуру в России и способствуют дальнейшему укреплению и развитию Российско-греческого взаимодействия. Например, по инициативе Ассоциации греческих общественных объединений России и правительства Греции было решено в честь 300-летия со дня основания Санкт-Петербурга подарить городу скульптуру Иоаннита Каподистрия – одного из видных государственных деятелей начала XIX века, сыгравшего немалую роль в истории России и Греции. В 1807 году Каподистрия получил приглашение на русскую службу. Уже в 1815 году граф Иоаннис Каподистрия был назначен статс-секретарем по иностранным делам и руководил российским Министерством иностранных дел вплоть до 1822 года. Памятник Каподистрии работы известного скульптора Вячеслава Клыкова был открыт напротив Большого концертного зала "Октябрьский", рядом с бывшей греческой гимназией. Сегодня Ассоциация проводит огромную работу по историческому поиску и увековечиванию памяти выдающихся земляков, внесших большой вклад в развитие России. В частности, на протяжении 25 лет подряд губернаторами Ставропольской губернии были греки – первый почетный житель Ставрополя Георгий Константинович Властов и генерал-майор Николай Егорович Никифораки. Причем Никифораки возглавлял край на протяжении 17 лет: с 1887 по 1904 год.

Местами наибольшей концентрации греков в современной России являются Ставропольский и Краснодарский края, а также Республика Крым. Сейчас на территории нашей страны их около 100 тысяч.

Активная часть греческой диаспоры объединяется в общественные и национально-культурные организации на местах своего проживания. Всего таких объединений в России зарегистрировано более 60. Все эти общины входят в состав Федеральной Национально-Культурной автономии Греков России (ФНКА).[2] Чтобы понять географию расселения греков в России достаточно перечислить лишь некоторые из них: Воронежская региональная общественная организация греков «Эллада», Московское общество греков, Национальное общество греков Санкт-Петербурга «Петрополис», Карельская региональная национально-культурная автономия, Минераловодское общество греков «Энотис», Греческое общество города Пятигорска «Этнос», Анапское общество греков «Горгиппия», Геленджикское общество греков, Краснодарское общество греков «Понтос», Сочинское городское греческое общество «Эноси», Волгоградская общественная организация греков «АРГО»,

Свердловская региональная общественная организация «Общество греков «Рифей», Иркутская городская национально-культурная греческая автономия «Фросс Элленикси», Новосибирская областная общественная греческая культурно-просветительская организация «Эльпида – Надежда» и т.д.

Ростов-на-Дону издревле считался отцом городом русских, а сегодня это место также стало знаковым для всей греческой диаспоры страны. Именно в Ростове находится офис ассоциации греческих общественных объединений России и председателя ФНКА Греков России Ивана Игнатъевича Саввиди, почётного гражданина Греции. Он вносит неоценимый вклад в работу греческого движения в России и эллинизма в целом, активно помогая молодёжи в организации мероприятий, наставляет, поддерживает различные начинания.

Именно в Ростове-на-Дону проходят важнейшие съезды греков страны и принимаются решения касательно греческого движения, а также путей сохранения и развития культуры греков Понта и Эллады. В Ростове-на-Дону базируется общество, ставшее примером для подражания у всех национально-культурных автономий России. На базе греческой диаспоры действуют культурно-просветительское общество греков, именуемое в честь известного античного полиса «Танаис», Ростовская местная национально-культурная греческая автономия, детский центр дополнительного образования «Солнечный город», театр народной культуры «Эллада», музей национальной культуры, детская греческая школы выходного дня, где учат греческий язык и греческие танцы; общество выпускает газету «Танаис». Греками Ростова ежегодно проводится более 50 мероприятий, в том числе различного рода благотворительные акции.

Ставропольское греческое общество (где греки 4-я по численности национальность) создано в 1991 году. Ими сегодня реализуется проект «В корнях наша сила». Он посвящён истории заселения России греками. Молодёжью общества собирается информация по каждому селу: даты, фамилии, чем занимались греки, откуда приехали, делаются интервью с рассказами о родственниках, традициях. Это один из шагов к сплочению греческой молодёжи по всей России.

Греческий культурный центр Москвы, созданный в 2005 году, ставит перед собой цели сохранения и преумножения греческой культуры в России и дальнейшего укрепления и развития российско-греческого взаимодействия. При помощи этого центра по всей России проводятся культурно-образовательные мероприятия.

Все греческие общества России стремятся к сохранению культуры и традиций своего народа, несмотря на то, что находятся вдали от исторической родины. Каждая организация старается провести наиболее значимые праздники своего народа в соответствии с культурными традициями и привлечением как можно большего количества людей, заинтересованных в этом. Безусловно, тот факт, что все греки любят танцевать, также не остаётся без внимания. Помимо курсов по изучению греческого языка и культуры греческие автономии имеют свои танцевальные коллективы.

Наиболее масштабно греками России отмечаются такие праздники как День Охи (28 октября) – день, когда Греция сказала «нет» фашизму и стала сражаться за собственную свободу от итальянских захватчиков; День Независимости Греции (25 марта); Панаир - день святых равноапостольных царей Константина и Елены (3 июня); Рождество (25 декабря).

Весной 2016 года в г. Пятигорске состоялась презентация очередного номера журнала «Мой герой», посвящённого эллинам-грекам. Журнал популяризирует достойных граждан нашей необъятной Родины из числа многих народов Великой России, чтобы подрастающее поколение имело для себя примером тех, кто может служить образцом в непростой современной жизни.

Греки России активно участвуют в различного рода проектах, способствующих презентации греческой культуры, а также её сохранению: устраивают фотовыставки, выпускают журналы и газеты, проводят дни и фестивали национальной культуры.

Деятельность любого греческого общества была бы также невозможна без помощи так называемых филэллинов, людей, которые любят греческую культуру, интересуются ей и содействуют её сохранению и распространению вместе с самим греками России.

Итак, можно сказать, что сохранением греческой культуры и традиций в России занимаются, в большей степени, молодёжные общественные организации греков, которые постоянно занимаются поиском новых путей для трансляции греческой культуры и привлечения внимания общественности к необходимости сохранения исторического и культурного наследия.

Русские и греки всегда находили общий язык благодаря православию. Томская национально-культурная греческая автономия тесно поддерживает связи с православными организациями Сибири. Начиная с 2008 года греки Сибири получили возможность посещать землю своих предков, совершая паломничество в составе делегации греков в монастырь Панагия Сумела в Трапезунде.

Поддерживая и развивая свои традиции и самобытность на территории областей греки гармонично дополняют многонациональную палитру России. Вся история греческого присутствия на Сибирской земле связана незримыми нитями с современностью. Представители греческой диаспоры: врачи и учителя, бизнесмены и финансисты, работники культуры и социальной сферы достойно представляют народ Эллады и органично дополняют этническое многообразие Томской области своей образованностью, толерантностью, гостеприимством и дружелюбием. И особенно красочно это проявляется во время фестивалей греческой культуры.

Музыка, танцы, театр – это естественные составляющие греческой культуры. Выражать себя в движении так же естественно для греков, как говорить и дышать. Поэтому молодёжь и самые маленькие члены греческой автономии начали возрождать традиции греческих танцев.

Так, в 2002 году образовался коллектив «Понтийская мозаика» в Томске. В его названии слово «понтийская» обозначает общее происхождение большинства членов диаспоры, ведь большинство греков Сибири – это потомки эллинов, живших на Черноморском побережье. Слово «мозаика» несёт в себе смысловой контекст: танцы, которые имеет в своём репертуаре коллектив, отражают культурные традиции античного периода, современной Греции, её регионов, а также они различных музыкальных направлений. В состав группы входят не только греки, но и люди разных национальностей, увлечённых греческой культурой.

На национальном празднике "День ОХИ" в ноябре 2002 года состоялся дебют танцевального коллектива. 29 марта 2003 года состоялся отчетный концерт на торжественном праздничном мероприятии посвященном "Дню Независимости".

Создавая танцевальный коллектив, томская автономия смогла достичь следующие результаты: все члены автономии приняли участие в возрождении своих национальных корней, познакомились с современными танцевальными направлениями греческой диаспоры в России; вовлечение детей в национальное творчество позволило обогатить внутренний мир детей и юношества, привнесло любовь к греческому началу; национальный творческий коллектив позволил раскрыть творческие возможности каждого из членов греческой диаспоры г. Томска; коллектив национального танца стал способствовать приобщению к культуре греческого народа, что соответственно внесло свой вклад в проблему межнационального общения на территории г. Томска.

В России, как в многонациональном государстве постоянно необходимо поддерживать интерес к культурам разных народов и проводить ряд мероприятий, направленных на сохранение культуры и традиций народов. Всё это становится возможным лишь благодаря активной деятельности людей, занимающихся пропагандой культуры.

Греческие общественные объединения России выполняют немало достойных дел по возрождению и сохранению национальной культуры, истории, языка, воспитанию высокого чувства патриотизма к России и родине предков Греции. Мероприятия, проводимые

представителями греческих диаспор России, наилучшим образом способствуют пропаганде эллинизма, приобщению к великому культурному наследию греческого народа.

Наиболее эффективными направлениями занимаются греческая молодежь национально-культурных автономий греков России, участвуя в различного рода фестивалях, праздниках, конференциях, участвуя в конкурсах и проектах. Важным является постоянный контакт всех национально-культурных автономий с центром греческой культуры в городе Ростов-на-Дону и с самой Грецией, а также возможность общения между собой. Каждое общество, привнося что-то новое, даёт возможность сохранять традиции и развиваться современной греческой культуре в условиях полиэтнического государства.

*Канкаев Эрдни Потаевич
Республика Калмыкия*

Золотая пыль родимой земли

Сколько стран и земель
Я за жизнь повидал,
Сколько раз замерзал, погибал...
Свет родимой земли,
Той, где предки легли,
Он меня согревал и спасал!

Сколько раз я на самом краю,
На мизинце, у кромки стоял,
Но полынную, горькую землю свою,
На которой живу, о которой пою,
Ту, о счастье которой молю,
Никогда не забыл, не продал...

Мой суровый хотон,
Ты меня породил,
Я колодцем твоим напоён.
Лишь с тобой я хорош, и умён и силён...
Всё – и плач мой, и смех мой, и стон -
Я с тобой неизменно делил!

...Я вернусь к тебе на порог,
Как бы ни было трудно и голодно,
Как бы я в пути ни продрог...
Пыль далёких степных дорог
(Сколько я их прошёл, превозмог!)
Для меня – не песок, а – золото!

*Канцева Маргарита Владимировна
г. Новосибирск*

Пьеса для детей «Экскурсия по городу»

Макеты домов города. Над ними пролетает надувной шарик, стилизованный под воздушный шар и залетает за занавеску.

ВЕДУЩАЯ

Над лесами, над рекой,
В небе, в дымке голубой,

Показался, словно груша,
 Полосатый шар воздушный!
 Пролетел он над домами,
 Парками и площадями,
 Чуть телевизку не задел,
 И с нашим садом рядом сел....
 Мы не ждали это чудо,
 Кто-то выбрался оттуда,
 Немного надо подождать
 И сами сможем все узнать...

Входят мальчик и девочка в японских костюмах.

ВЕДУЩАЯ

Здравствуйте, гости дорогие,
 Ах, красивые какие!
 С чем вы к нам сюда летели
 И что увидеть бы хотели?

МИКО

Мы летели к вам три дня,
 Через горы и моря,
 Над страной над широкой
 Из Японии далекой...

НАЯМА

Папа с мамой говорили,
 Что мы с вами побратимы!
 Дружат наши города -
 Мы из Саппоро, друзья!

МИКО

Очень посмотреть хотели
 Как, ребята, вы живете,
 Как играете, поете,
 Как гуляете, растете?

НАЯМА

Мы с моей сестрой - Мико,
 Первый раз так далеко
 Решили вместе полететь,
 Чтобы ваш город посмотреть...

МИКО:

Наяма - он мой старший брат,
 Когда вернемся мы назад,
 Про вас всем хочет рассказать,
 Чтоб дружбу нашу продолжать!

ВЕДУЩАЯ: Ну что, ребята, как нам быть?

Чем гостей нам удивить?
 Город как нам показать
 И интересно рассказать?

ГОРОДОВИЧОК

Я веселый Городовичок,
Я в городе не новичок,
Для Ноямы и Мико
Расскажу я все легко...

Новосибирск - город наш родной!
Он красивый и большой!
Он не молод и не стар,
Хлебороб и сталевар,
Он ученый и скрипач,
Он учитель, он и врач,
Я пойду, ребята, с вами
И вы увидите все сами...

МИКО

Ой, как красиво, словно сон
Под землей идет вагон,
Целый поезд мимо мчится
Словно голубая птица!

ГОРОДОВИЧОК

Вот мы спускаемся в метро,
Здесь просторно и светло,
Строго ровно по часам
Ходит поезд тут и там!

РАБОТНИК МЕТРО

Очень рады видеть вас,
Мы работаем для вас.
Зимой и летом - каждый день
Трудится метрополитен.
А на станцию где поезд ждет
Вас эскалатор доведет.

МИКО

Ой, Нояма, посмотри,
Как красиво все внутри!

НОЯМА

Да, красиво и светло!
Соглашусь с тобой, Мико.

ГОРОДОВИЧОК

Надо дальше нам идти -
Много интересного впереди!
Посмотрите, перед нами
Площадь светится огнями!
Праздник будет здесь сейчас -
Она главная у нас!

МИКО

Ой, Нояма, посмотри,
Что я вижу впереди?!

НОЯМА

Шар лежит на табурете
Словно корабль инопланетный?

ГОРОДОВИЧОК

Не корабль и не планетный!
Это театр оперы и балета!
Самый он у нас большой,
Хоть еще и молодой,
Лучшие артисты тут
Играют, пляшут и поют!

БАЛЕРИНА

Рады видеть вас друзья!
Проходите вот сюда,
Поудобнее садитесь
Танцем нашим насладитесь,
Мы станцуем для детей
Танец маленьких лебедей.

НОЯМА

Мы такого не видали!
Словно мы в музей попали!

МИКО

Скрипки, пение, пуанты...,
А вокруг одни таланты!

ГОРОДОВИЧОК

Дальше с вами мы пойдем
И интересное найдем,
Вот теперь такая штука -
Любят в Японии науку?

НОЯМА О, конечно же, друзья!

Ехать можно хоть куда
И везде вам скажет каждый -
Что японский - лучший гаджет!

ГОРОДОВИЧОК

Это правда! Но и вас
Можем удивить сейчас!
А для гордости есть повод -
Это наш научный город!
Целый город для ученых-
Молодых и умудренных!

УЧЕНЬИЙ

В удобный вы пришли момент-
Тут у нас эксперимент!
Мирный атом расщепляем,
Вещества соединяем,
Ищем ген тот, что полезней,
Чтобы не было болезней!

МИКО

Да, у вас наука - высший класс!
Не то, что телефон у нас...

ГОРОДОВИЧОК

Что ж, давайте снова в путь
И пройдем еще чуть-чуть...

МИКО

Ой, какой огромный парк...

ГОРОДОВИЧОК

Это, братцы, зоопарк!
Самый он большой в стране,
Для забавы детворе!
Ходят дети поглазеть:
Есть здесь выдра и медведь,
И акула и дельфин,
И орел и крокодил,
Есть волков четыре пары
И живые динозавры!

НАЯМА

Это просто чудеса!
Не видал такого я!

ГОРОДОВИЧОК

Погуляли по дорогам,
Посмотрели мы немного,
И вернулись мы назад
В наш любимый детский сад.

ВЕДУЩАЯ

Много разных стран на свете
Там живут другие дети,
По-другому говорят,
Одеваются, едят...
Могут по-другому жить,
Но всем надо нам дружить!

*Карасева Ольга Владленовна
Рук. – Кичибекова Замина Аскербек кызы
г. Волгоград*

Использование культурной практики «Утренний круг»

для успешной социализации детей дошкольного возраста

Согласно ФГОС ДО одними из приоритетных задач социально- коммуникативного развития детей являются:

- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Стандарт признаёт и утверждает за каждым ребёнком право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть. Нет больших и маленьких. Нет достигших или не достигших какой-то внешней нормы. У каждого есть свои сильные стороны и свои проблемы, свои приоритеты и потребности. Каждый прожитый день прибавляет ребёнку личный жизненный опыт. У каждого ребенка есть личные достижения, отличающие его, вчерашнего, от сегодняшнего.

Реализовать в полном объеме на практике принципы и концептуальные положения ФГОС ДО позволяют инновационные технологии, предполагающие активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы, совместно находить решения вопросов и задач, возникающих в процессе совместного жизнетворчества.

Содержание образовательной области «Социально–коммуникативное развитие» направлено на достижение целей овладения детьми дошкольного возраста конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Коммуникативная деятельность включает в себя желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил при общении друг с другом.

Эффективно реализовать содержание этой области нам помогает технология групповой сбор «Утренний круг». Утренний круг – это режимный момент, а также форма организации образовательного процесса совместной деятельности взрослых и детей. Чтобы начался процесс обучения и развития, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования учит их пробовать, делать что-то новое, рисковать, ошибаться и находить ответы.

Своё рабочее утро с детьми мы ежедневно начинаем с «Утреннего круга».

Его называют по-разному: детский совет, утренний круг, групповой сбор, утро радостных встреч. Но смысл примерно один — это режимный момент для общения взрослых и детей в обсуждении проблем, принятии совместных решений по организации и планированию содержания своего образования, который проводится до или сразу после завтрака со всеми детьми, присутствующими в группе. Мы проводим его перед завтраком. Обсуждение занимает обычно до 10 минут.

Утренний круг – это начало дня, когда дети собираются вместе. Чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости или предложить, что интересного будет сегодня, обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах

Утренний круг решает целый ряд образовательных задач:

- создаёт условия для общения детей и взрослых
- развивает коммуникативные навыки и способность планировать собственную деятельность
- нарабатывает у детей опыт понимать эмоциональное состояние других людей, то есть развивает эмпатию,
- работает над развитием навыков культурного общения
- обучает аргументированному построению высказываний, отстаиванию своей точки зрения
- развивает умение вычленять из своего опыта интересные события, а также описывать их лаконично, последовательно и логично

- формирует навык коллективного труда, то есть умения распределять обязанности, роли, вырабатывать правила поведения.

Технология утренний круг может использоваться уже с трех лет, и для каждого возраста детей есть свои образовательные задачи, которые педагог корректирует сам.

Именно на «утреннем круге» зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие, дети договариваются о совместных правилах группы обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы, (развивающий диалог). Одной из самых любимых частей утреннего круга для детей является обмен новостями – ведь это возможность рассказать другим то, «что еще никто, кроме меня не знает», поделиться своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями. Темы новостей могут быть и свободными, и «заданными». Например, в понедельник мы традиционно делимся «Новостями выходного дня». Важной темой является тема «Добрые дела». Дети стремятся поделиться всем, что переполняет их душу, что, просится на язык – домашними событиями, удачами и неудачами, детскими обидами и достижениями. Дети рассказывают, какие наиболее интересные события произошли в их жизни. Затем педагог организует обсуждение. Дети принимают в нем участие, т. е. задают вопросы и комментируют услышанное. Таким образом, дети учатся правилам ведения речевого диалога, умению выражать свои чувства; обогащается и активизируется словарный запас. Дети очень любят делиться новостями, и поэтому всегда возникает проблема, как в течение небольшого отрезка времени удовлетворить желание всех детей. Для решения данной проблемы можно предложить детям решить, какое количество и кого мы сегодня выслушаем. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

Также важно, чтобы на утреннем круге происходил общий обмен информацией: есть ли у кого-то сегодня день рождения, какая сегодня погода (день недели, время года, праздник), сколько сегодня всего детей (мальчиков, девочек), кто отсутствует, сколько дней осталось до ближайшего дня рождения, что сегодня нам предстоит делать, что интересного заметили в группе. Каждый день все дети не могут поучаствовать, поэтому вводим различные критерии – кто и что будет рассказывать сегодня. Безусловно, мы воспитатели, следим, чтобы в течение недели каждый из детей поучаствовал.

Так, утренний круг позволяет спокойно и организованно переключиться на непосредственно образовательную деятельность. Утренний сбор позволяет гармонично включить несколько образовательных областей: социально — коммуникативное, физическое и речевое развитие. Детям с речевыми нарушениями, а также застенчивым трудно реализовать себя и почувствовать значимыми в какой-либо сфере деятельности. Непрерывный диалог воспитателя и воспитанника, живой отклик в процессе взаимодействия будут способствовать повышению активности ребёнка с речевыми нарушениями. Если в традиции группы входит утренний сбор, он становится любимым «ритуалом» и для детей, и для взрослых.

Основная цель утреннего круга: создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.

С учетом этого основными задачами «Утреннего круга» являются:

1. Создание эмоционального настроения на весь день;
2. Установление комфортного социально-психологического климата в детском коллективе через свободное общение со сверстниками; (учить объяснять словами свое эмоциональное состояние);
3. Социально - коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками) и речевого развития детей (обогащение активного словаря; развитие связной, речи.)

Так для развития детей раннего дошкольного возраста можно использовать такие образовательные задачи:

- Учиться делать выбор и принимать решения (я хочу рисовать, играть).
- Учить ставить цель (я буду строить дом).
- Учиться говорить предложениями.
- Учиться различать и называть признаки предметов (цвет, форма, величина, пространственное положение).
- Учиться устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми (младшими, сверстниками, старшими, взрослыми).

Для развития детей среднего и старшего дошкольного возраста можно решать следующие образовательные задачи:

- Инициировать разговор, включаться в него и поддерживать общение (давай вместе..., я хочу сказать..., я думаю, что...).
- Обращаться к источнику получения знаний (я узнал это из книги, из телепередачи).
- Заявлять о своих представлениях, знаниях (я знаю, что белые медведи...).
- Принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними в контексте ситуации (я играю в доктора, я...).
- Управлять своим поведением и способами общения (я понимаю, что мама устала, буду играть тихо).
- Анализировать действия и поступки, прогнозировать результаты действий и поступков (если я сделаю так, то...).
- Разрешать конфликтные ситуации (попросить, сказать о том, что не нравится...).
- Обеспечить комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре, игре, планировании.
- Установить и удерживать культурную рамку (помогать детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога).

Утренний круг обычно носит обобщенный характер, т.е. не привязан к конкретной теме. Однако ряд приемов (например: на этапе игры, этап новости), может быть, объединен общей темой, поэтому я составила календарный план проведения утренних сборов, группируя приемы по темам.

Этапы утреннего круга и приёмы их проведения. Каждый этап требует использования приемов. Наглядность (картинки, слайды, игрушки и др.), является самым эффективным способом, чтобы заинтересовать детей, включить в работу, и он направлен на решение поставленных задач.

Групповой сбор «Утренний круг» прост в проведении, легко воспринимается взрослыми и детьми любого возраста, значительно меняет характер взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса и закладывает основу для других позитивных изменений. Групповой сбор мотивирует детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности, обращаясь к таким человеческим потребностям, как чувствовать себя значимым, управлять собой, своим временем, действительностью, отношениями с другими людьми, радоваться, веселиться и развиваться.

Роль воспитателя заключается в обеспечении комфортного и делового участия всех детей в общем разговоре, игре, планировании, помощи детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога, демонстрации своего собственного педагогического отношения к высказываниям и идеям детей, не навязывая его, стимулировании и поддержке инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий.

При соответствующей поддержке дети могут осознанно и целенаправленно принимать участие в определении дневных дел, могут четко сказать, что им нравится или не нравится, рассказать о своих идеях и представлениях, дать оценку своим идеям, делам и действиям и действиям других. Культура участия может быть сформирована только постоянной ежедневной практикой.

Итак, групповой сбор «Утренний круг» – один из способов организации свободного общения и социализации детей дошкольного возраста. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольной образовательной организации как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на образовательной деятельности в целом. Групповой сбор может быть похож в разных группах и, вместе с тем, будет иметь свою культуру, свое «лицо». Важно, чтобы он стал тем местом, где все дети чувствуют себя открыто, где всем приятно быть вместе.

*Каргапольцева Светлана Михайловна
Нижегородская область*

«Судьбы простое полотно». История Пижемской художественной фабрики

В XIX - начале XX веков во многих деревнях Нижегородского края, особенно на северных его окраинах, было развито узорно-ремизное ткачество - старинный вид народного ремесла. Домоткаными узорами крестьянки украшали половики, одежду, покрывала, скатерти, столешницы, полотенца.

Лишь в одном на всю Россию месте это древнейшее ремесло сохранилось во всем богатстве и разнообразии народных традиций – в городе Шахунья на северо-востоке Нижегородской области.

Именно это и позволило возродить традиции нижегородского ткачества в семидесятых годах 20 века.

В 1969 году была открыта Шахунская строчевышивальная фабрика, позже после внедрения в производство вышивки и ткачества переименовали в Шахунскую художественную фабрику. В 1974 году было решено построить филиалы на Сяве, Вахтане, Пижме. Открытие фабрик во многом решало проблему занятости женского населения.

В поселке Пижма под филиал было отдано старое здание рабочей столовой по улице Лесной.

Руководителем Пижемского цеха Шахунской художественной фабрики стала Любовь Сергеевна Бакшаева. Выдвинуть ее на эту должность предложил партком леспромхоза. Энергичный и инициативный человек. Любовь Сергеевна горячо взялась за порученное дело.

Так после капитального ремонта летом 1975 года красуясь новыми наличниками, рамами, крыльцом, пристроенной кирпичной кочегаркой, здание обрело вторую молодость. Первого сентября был открыт и начал выпускать продукцию Пижемская художественная фабрика.

Внутри цеха чисто и светло. 25 новых ткацких станков в три ровных ряда вытянулись вдоль помещения. Они как в старину в крестьянских избах, почти не имеют металлических деталей – деревянные. За каждым из них на удобных сиденье – ткачиха (профессия невиданная в поселке лесозаготовителей, торфодобытчиков и железнодорожников). От работающих станков не было большого шума (можно спокойно разговаривать) и пыли. Каждая работница обслуживает только один станок.

Сырьем и всем необходимым оборудованием и материалами, а также топливом (углём) снабжала Шахунская художественная фабрика.

Обучать ткацкому делу приезжали мастера с Шахунской фабрики. Всего работающих 59 человек: ткачих – 48, наладчиков - два, намотчиц - три, бракеро́в два. Работа велась в две смены.

Среди работниц большинство – вчерашних выпускниц школ нашего поселка. Старательные девчата, быстро осваивали специальность ткачих, на овладение которой им было дано четыре месяца. Многие осваивали профессию быстрее этого срока через сорок пять дней ученицы Светлана Вершинина, Людмила Окунева, Нина Шишмакова уже

перевыполняли сменные задания и помогали своим подругам советом и делом. Большая заслуга в этом наставников, молодых рабочих Н.И. Бакшаевой и С.Ф. Пинаевой.

Выпускалось 13 наименований продукции – это широко распространенных в быту: покрывала на диваны и полупледы на кресла, коврики, подарочные комплекты, сувенирные салфетки 5 видов. Материал на них шёл хороший – шерсть, полушерсть и х/б.

По спецзаказу фабрика долгое время выпускала сувенирные салфетки к Московской Олимпиаде – 80. Пижемские салфетки, сделанные умелыми руками мастериц, разлетелись во все концы земного шара. Большое доверие было оказано женщинам, которым поручили ткать салфетки к такому событию мирового масштаба.

Почти вся продукция вырабатывается умелыми руками ткачих, идёт со знаком качества, а восемнадцать женщин работает с личным клеймом. Среди них ткачихи Г.И. Томилова, Т.Л. Ложкина, К.Ф. Кириллова, Т.Д. Репина, Л.Н. Силиных, Ф.Е. Жданова, А.А. Грудкина, Г.И. Демина, В.П. Морданова, Г.А. Кальсина. Причем если вдруг работница допустит брак, то сразу лишается права на личное клеймо.

Работать в две смены женщинам ведущими домашнее хозяйство и уход за детьми было неудобно. Не было красного уголка и мастерской для наладчиков, они находились в кочегарке и ремонтировали все оборудование там. Склад был очень мал в нем, и сырье хранилось и готовая продукция.

Поэтому встал вопрос о строительстве нового просторного здания.

Весной 1980 года началось строительство нового здания, (активное участие в строительстве принимали рабочие фабрики), а к осени выросло прекрасное кирпичное здание цеха, полностью было получено оборудование.

Число работающих увеличилось до 129 человек, работать стали в одну смену. Прибавилось забот и у начальника цеха Л.С. Бакшаевой. Но Любовь Сергеевна хорошо знала и понимала тревоги и заботы своих работниц, умела найти выход из трудных положений, дать добрый совет, помочь словом и делом.

Продукция Пижемского филиала Шахунской строчевышивальной фабрики пользовалась большим спросом у покупателей. Её можно было встретить на прилавках магазинов в различных уголках нашей страны. Доказательство этому может послужить такой пример: ездил житель Пижмы по своим делам в г. Саратов и привез жене в подарок покрывало с клеймом своего родного предприятия.

Они были сравнительно дешевы, прочны, красивы, и выполнены со вкусом. На складе, где лежали готовые изделия, рябило в глазах от многообразия красок, цветов и оттенков. Просто диву даешься: что изделие, то совершенно другой рисунок, не похожий на предыдущий. Прежде чем эта продукция поступала в продажу, она проходила строгий контроль. Контроль над качеством ткацких изделий и за расходом сырья долгие годы вела Людмила Ивановна Клешина, на фабрике она работала приемосдатчицей. В её обязанности входило прием готовой продукции, и ее реализация по первому предъявлению. Кроме того Людмила профгруппорг, член редколлегий стенгазеты «Ткачиха».

А вообще все работницы старались работать с большой ответственностью и добросовестностью к своим производственным обязанностям, работа под девизом «Совесть рабочего – лучший контролёр». Только ударников коммунистического труда на фабрике было 94 человека.

Бессменными мастерами долгие годы трудились: Нина Владимировна Буракова и Алевтина Романовна Заверткина.

Бухгалтером долгие годы на фабрике работала Фаина Николаевна Трушкова.

Хорошо работали намотчицы цеха: Ольга Павловна Щепина, Нина Ивановна Трушкова, Софья Федоровна Пинаева (она работает в этом цехе со дня основания цеха, а до этого ремонтировала здание цеха), Зверева Нина Ивановна, Надежда Дмитриевна Трефилова и Крупина Фаина Ивановна. Они регулярно перевыполняли нормы. Благодаря самоотверженному труду этих женщин, план цеха ежемесячно выполнялся и перевыполнялся.

Успешно справлялись со своим делом наладчики станков – Николай Иванович Бакшаев (он работает со дня основания фабрики), Владислав Владимирович, Валентин Иванович Кислицин.

Раз в неделю приходила машина из Шахуньи и забирала готовую продукцию. Кладовщиком и приемщиком работала Зыкова Андреевна Валентина.

К 1985 году фабрика уже выпускает изделия 21 наименования. Несколько изделий выпускается с индексом «Н» - новинка. Любовь Николаевна Филиных и Любовь Александровна Соплина разрабатывают новые узоры. Ольга Анатольевна Гоголева и Галина Михайловна Воронцова приняв участие в конкурсе профессионального мастерства по разработке новых рисунков придумали и разработали образцы рисунков для дивана и кресел заняли одно из призовых мест. Их образцы рисунков впоследствии были внедрены в производство. Проведено некоторое переоборудование цеха. Поставлено пять швейных машин для подшивки продукции. Добавлено 16 ткацких станков. Приняты вновь рабочие.

Примерно в это же время был открыт вязальный цех, было завезено 20 машинок для вязки «Нева -б». Был набран штат надомниц. Вязали детские шапочки и шарфы, варежки, шапки «петушки». Вязальщицами трудились Елена Анатольевна Санникова (которая перевыполняла план на 150-180 процентов), Галина Викторовна Веснина, Галина Ивановна Чугунова, Татьяна Евгеньевна Толстоухова и другие. Позднее вязали: женские кофточки, мужские свитера, носки.

По словам ткачих, работать было в удовольствие, каждый знал свою норму, цену продукции, предполагаемую премию за перевыполнение нормы и мог сам рассчитать свою зарплату, так что, кто хотел тот и зарабатывал по тем временам относительно прилично.

На фабрике была доска почета для лучших работниц, доска с графиком выполнения нормы в %, ежемесячно, выпускалась стенгазета «Ткачиха».

Валентина Михайловна Скулкина одна из лучших работниц фабрики и опытный наставник молодежи, пользовалась в коллективе репутацией заводилы все интересных дел. Не одно мероприятие не проходило без её организации или личного участия. Своим желанием сделать жизнь коллектива разнообразнее и интереснее, заряжала других, главным образом молодых.

Коллективом отмечали праздники и дни рождения сотрудников.

Многие ткачихи, работающие в Пижемском цехе Шахунской художественной фабрики, не только отлично трудились, но и принимали активное участие в художественной самодеятельности. Коллективом художественной самодеятельности фабрики проводились КВН и концерты для работников фабрики и для жителей подшефного колхоза.

Была организована санитарная дружина – руководитель Походенько Александр Васильевич. Приобретенные знания оказание первой медицинской помощи пригодились в жизни. Участвовали в районных соревнованиях и как призовые победители представляли район на областных соревнованиях в городе Горьком (ныне Нижний Новгород).

Ездили на уборку картошки и льна (всегда с песнями), помогали в строительстве Пижемской больницы.

От фабрики давались бесплатные путевки в Ригу, Волгоград и т.д.

Жизнь на фабрике кипела.

С 1990 года в связи с экономическим и политическим кризисом в стране начался спад производства и остро встал вопрос о реорганизации Шахунской художественной фабрики. Дочерние предприятия ей стали не нужны. В 1998 году образовалось самостоятельное предприятие ОАО «Тканые узоры» по производству изделий ручного художественного ткачества. В 1993 году Любовь Сергеевна Бакшаева ушла со своего поста по причине болезни мужа, проработав заведующей Пижемской ткацкой фабрики 18 лет.

Приняла фабрику Соловьева Надежда Евгеньевна.

В 1996 – 1997 фабрику выкупило ОАО «Бирюза», хозяин находился в Астрахани и не интересовался жизнью фабрики. В 2003 году фабрика была закрыта.

*Киевец Алла Григорьевна
Рук. – Шепелюк Галина Васильевна
Республика Беларусь*

Биографический и творческий путь Лагодич Галины Георгиевны

Любовь к Родине начинается с любви к своему дому, семье, деревне, родному краю. В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, познания культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего малой родины для формирования истинного гражданина и патриота Отечества.

Моя малая Родина – это деревня Радовня Ивановского района Брестской области. Красивая березовая роща прилегает с одной стороны к деревне, с другой – сосновый бор. Богат наш край плодородными землями, источниками, разнообразен его животный мир. И всё же главное его богатство – это люди. В нашей деревне есть замечательные поэты. Но не всех мы их знаем. И с одним из них мы сегодня познакомимся.

Галина Георгиевна Лагодич родилась 23 февраля 1949 года в д. Радовня Ивановского района Брестской области в семье бухгалтера районного отдела образования Марии Васильевны Лагодич. Когда Галине было 5 месяцев отроду, мать погибла. Так маленькая девочка оказалась в семье Василия Трофимовича и Елены Харитоновны Лагодичей, бабушки и бабушки по материнской линии.

Из автобиографии Галины Георгиевны: «С тёплым чувством я вспоминаю своё детство, люблю говорить, что жила я в раю. Раем был наш большой сад. Чего только там не росло! И яблони, и груши, и сливы, и дички, и рябины, и орешники, и черёмухи, и сирени... Не удивительно, что к нам любили приходить соседские дети, вспоминаю детские забавы в саду...»

В 1956 году пошла в первый класс Радовнянской начальной школы. Училась всегда хорошо.

Из воспоминаний подруги и коллеги Нины Григорьевны Дорогокупец: «В детстве мы очень дружили, ведь мы не только подруги, но ещё и родственники. Я на три года старше Галины. Помню наше первое знакомство с маленькой Галей. Мне доверили ответственную работу: убаюкивать малышку. А я возьми - да и переверни колыбельку. Что я тогда понимала, самой - три года. Ругались на меня очень. Баба Лена души не чаяла в маленькой внучке. А вообще, детство у нас хорошее было, ничего, что послевоенное. Ответственными мы росли, помогали взрослым. В наши обязанности входило пасти гусей. Вот пасем мы их, лежим на траве, Галя смотрит на тучки и что-то сочиняет. Ведь она росла в творческой атмосфере. Её дядя Николай, по материнской линии, тоже писал стихи. А зимой мы играли в школу. Писали диктанты и ставили себе отметки».

В 1960 году пошла в 5 класс Крытышинской средней школы. Была пионеркой, затем вступила в ряды ВЛКСМ. В эти годы активно участвовала в художественной самодеятельности, читала стихи, была ведущей концертных программ.

В 1964 году успешно закончила 8 классов и поехала поступать в Пинское педагогическое училище.

Из автобиографии Галины Георгиевны: «Поехала сдавать экзамены, русский диктант написала на четыре, а арифметику сдала на три и не прошла по конкурсу. Моя бабушка, Елена Харитоновна, взяла корзину груш и поехала к директору педучилища. Директором был тогда Иван Константинович Александров, добрейшей души человек. Бабушка рассказала ему историю моего сиротства, и меня приняли вне конкурса как круглую сироту. Четыре года в училище прошли незаметно, но оставили глубокий след в моей душе. Училась я хорошо, активно участвовала в общественной жизни, снова читала стихи на вечерах, пела в студенческом хоре, вела концертные программы».

В 1968 году успешно сдала государственные экзамены и получила диплом учителя начальных классов. Надо заметить, что учительницей она мечтала быть с детства. Получила

назначение в Ивановский (свой) район в Упировскую восьмилетнюю школу учителем русского языка и литературы (в те годы не хватало учителей). Она нисколько не огорчилась, напротив, обрадовалась, потому что русский язык и литература были её любимыми предметами.

Через год Галина Георгиевна возвращается на работу в свою родную Крытышинскую школу. И здесь стала преподавать русский язык и литературу. Одновременно занималась с учениками художественной самодеятельностью, создала два ансамбля, девочек – «Улыбка» и мальчиков – «Ровесник». Выступали на школьных вечерах, а также в сельском клубе.

Из воспоминаний бывшей ученицы Сацута Зинаиды Валентиновны: «У нас Галина Георгиевна вела уроки этики. Когда оставалось время, она читала стихи. Я и сейчас с мурашками по коже вспоминаю, как она читала Асадова «Ах, что только не делала зависть». На уроке мы сидели с открытым ртом. Вот так она нас умела увлечь. С её легкой руки мы великолепно декламировали украинские байки. Это был наш деревенский хит:

С кумом скинулись потрохе - вжепьемо,
Кум на МАЗі я на ГАЗі - ідемо,
Кум рулюе, я газую - спішемо.
Стовпопэрэдумаяче - летемо!
До стовпалешевсі мэтр - зибьемо!
Кум на дроті, я на плоті - весемо,
Кум в гіпсах, я в бінтах - лежемо.

Самое неизгладимое впечатление на меня произвела Галина Георгиевна, когда вела вечер в сельском клубе. Дом культуры только построили, всё новенькое. И Галина Георгиевна – в красивом зелёном бархатном платье. Очарованная, я весь вечер смотрела на неё. Впоследствии из этого платья сама Галина Георгиевна сшила костюм для спектакля «Царевна-лягушка». А как мы радовались, когда она заменяла уроки русского языка и литературы!»

В 1970 году поступила в Брестский государственный педагогический институт.

В 1975 году была награждена Грамотой Верховного Совета БССР. В данный момент эта Грамота находится в музее Наполеона Орды в Вороцевичах Ивановского района.

Из автобиографии Галины Георгиевны: «Все знают о том, как быстро бежит время. И для меня оно пробежало быстро. Пролетели незаметно тридцать семь с половиной лет моей работы в школе».

О стихах. Своё первое стихотворение Галина Георгиевна написала в 5 классе. Называлось оно «Весна»:

Припекает солнышко,
И чернеет снег.
Мороз на окошке
Не оставил след.
Не поёт метелица
Больше за окном,
А верба колышется,
Распускаясь вновь.
Вечерами тихими
Ручейки журчат,
Вторит им на улице
Звонкий смех ребят.
Крики в небе слышатся
Журавлей, гусей.
Всё с весною движется
К Родине своей.

Послала это стихотворение в пионерскую газету «Зорька», но его не напечатали. В ответном письме посоветовали ей учиться у великих поэтов. В зрелые годы Галина

Георгиевна печаталась в районной газете. Однажды подборку её стихов напечатала «Настаўніцкая газета». Стихи Галины Георгиевны вошли в юбилейный сборник «Ясельда» при районной газете.

Поэтическое наследие Галины Георгиевны для анализа оказалось не так просто, как казалось на первый взгляд. Её стихи многоплановы. Широкий охват тем: и любовь, и природа, и тема Родины, философская тематика.

Тема любви в творчестве многих поэтов занимала и занимает центральное место в поэзии, потому что любовь возвышает, пробуждает в человеке самые высокие чувства.

Анализируя стихи Галины Георгиевны, я увидела, что основное место в её лирике занимает тема любви. Однако ей несвойственно изображение романтически преувеличенных чувств, которые обесценивают все обычное, простое и земное. Она говорит о простом человеческом счастье и о простом, интимном и личном горе: разлуке, измене, одиночестве, отчаянии - о том, что близко каждому, что переживает и понимает каждый.

Прости
 За то, что встретились,
 Что в летний день приметилась –
 Прости!
 Прости звонки нечастые,
 Прости мечту о счастье –
 Прости!
 За нежность неподдельную,
 За страстность неумную –
 Прости!
 За ласку мою женскую,
 За просьбу мою дерзкую – не забывать –
 Прости!
 За эти строки грустные,
 За то, что жду без устали,
 Что буду ждать –
 Прости!

Я ўся – чаканне.
 У маім поглядзе - чаканне.
 Чаканне – у маімдыханні.
 У стуку сэрца маяго - чаканне.
 У засынанні спозненым – чаканне.
 У сне, што ахінуў мяне крысом – чаканне.
 Чаканне – у светлым абуджэнні.
 У ранішняй маёй малітве – чаканне.
 Я ўся – чаканнешчасця.

На мой взгляд, главная черта её любовной лирики - погружённость в чувства, глубокое проникновение в душевный мир лирической героини. Ссылаясь на слова Б. Эйхенбаума, можно сказать, что перед нами «конкретные человеческие чувства, конкретная жизнь души, которая радуется, печалится, томится, негодует».

Любовная лирика Галины Георгиевны – это прежде всего «лирика любовных переживаний, страстная исповедь страдающей женской души».

Любовь у неё почти никогда не изображается в спокойном состоянии. Она изображается в предельном кризисном выражении: взлета или падения, первой счастливой встречи или убивающего разрыва.

Сочетание лиризма и эпичности сближает стихи Лагодич Г.Г. не только с жанрами романа и новеллы, но и драмы.

Ты раннею весною постучался

В окно моё, распахнутое настежь,
 И день как будто заново начался,
 В твоих глазах заметила я счастье.
 В твоих глазах заметила я счастье,
 Неужто счастье близко и возможно?
 Ах, не спугнуть бы нам его ненастьем,
 Не упустить его неосторожно.
 Шагнём по солнцем залитой дороге
 Навстречу звёздам и ветрам, и бурям.
 Пусть нам в пути встречаются тревоги,
 Мы счастье сбережём и не забудем.
 Мы счастье сбережём и не забудем
 Окно, весной распахнутое настежь.
 И где бы не бывали, помнить будем
 В двух парах глаз примеченное счастье.

Мы видим чёткую картину ранней весны с распахнутым окном. Мотив весны, как символ жизни, молодости, пробуждения, возрождения. Лирическая героиня с приходом весны воскресает, собирается с силами, чтобы жить дальше. Тема стихотворения: встреча с избранником после долгой разлуки. Стихи обладают такими качествами, как доверительность и интимность, насыщены личными местоимениями «Я», «Ты», «Мы». Автор использует рефрены: «в твоих глазах заметила я счастье», «мы счастье сбережём и не забудем», что делает речь более эффектной. Действительно, повторяющиеся строки добавляют стихотворению ритмичность, сходство с песней, а также усиливают впечатление от прочитанного. С помощью рефрена автору легче акцентировать внимание читателя на важной мысли, а читателю в свою очередь легче запомнить её. Абстрактные образы создаются с помощью метафор «день заново начался», «заметила счастье», «не упустить счастье», «шагнём навстречу звёздам», «не спугнуть ненастьем», эпитетов «солнцем залита дорога», «примеченное счастье», что позволяет сделать текст более ярким, эмоциональным.

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, рифма перекрёстная.

Композицию стихотворения условно можно разделить на две части. Первые восемь строк – встреча с избранником, звучит радостное настроение, ассонанс «а» и «о» подчёркивает лаконичность, динамичность, стремительность. Мы видим приглушённые цвета ранней весны, слышим робкий стук в окно. Вторая часть (следующие восемь строк) – обещание пронести возвышенное чувства через всю жизнь. Аллитерация «р» вызывает как тревогу и беспокойство, так и уверенность в счастье. Мы видим яркие солнечные цвета, слышим громкие шаги. Противопоставляя части, автор показывает, что её лирическая героиня сильная, мужественная, и, несмотря на бури и ветра, разлуки, сохранит память о тёплом чувстве – любви. Противопоставление мы видим в используемых автором глаголах: в первой части они в прошедшем времени (постучался, начался, заметила), во второй (шагнём, сбережём, не забудем) – в будущем. Глаголы в стихотворении – это динамика жизни, они создают движение в стихе. Лексика – образная, но при этом – возвышенная, доверительная, эстетически красивая, а используемые обороты речи – правильные. Жанр – лирическое стихотворение-клятва.

В лирике поэтессы утверждается мысль о том, что любовь, даже трагическая – символ подлинного человеческого существования, без которого жизнь невыносима. Звучат мотивы скоротечности счастья, гибельности любви, что сближает поэзию Галины Георгиевны с поэзией Ф.И. Тютчева.

Подводя итоги о проделанной работе, можно отметить, что художественный мир поэзии Лагодич Г.Г. необычайно разнообразен. В своем творчестве она продолжает традиции классической литературы – с одной стороны, с другой – её поэзия яркая и самобытная, имеющая свои особенности.

Самые яркие, на мой взгляд, это умение поэта предстать перед читателями то реалистом, то романтиком, оставаясь при этом самим собой, мастерство органического соединения разных тем: тема любви, пейзажная лирика, патриотическая и философская лирика.

В процессе работы над темой удалось сделать вывод о том, что поэзия земляков востребована, нужна нам, молодому поколению, чтобы знать о культурном наследии нашей местности, духовно обогащаться, гордиться своим краем, который богат талантами. Ведь литература родной деревни – это часть национальной культуры.

*Кириллова Мария Алексеевна
Ивановская область*

Иваново – город трудовой доблести

Родина первого совета, Русский Манчестер, Город невест - как только не называют Иваново последние полвека! А ведь и правда – именно здесь когда-то прошел первый Совет рабочих депутатов, по объемам текстильного производства Иваново еще с середины 19 века было, пожалуй, крупнейшим центром текстильной промышленности, да и гендерное превосходство «слабого» пола со времен Великой Отечественной войны так до наших дней и не выровнялось. В 2020-м году город Иваново по праву получил еще одно имя - ему было присвоено почетное звание Города трудовой доблести.

По данным областного военного комиссариата, только за первые полгода войны с территории Ивановской области в действующую армию было призвано и мобилизовано более 230 тысяч человек. Это составило около 69% мужчин призывного возраста. Из-за всеобщей мобилизации на фабриках остались только женщины и дети. Они, наряду с военнослужащими действующей армии, проявляли трудовой героизм и самоотверженность, приближали час полного разгрома врага.

С первых месяцев войны город Иваново и Ивановская область играли основную роль в вещевом снабжении действующей армии. Из 200 текстильных предприятий страны в Ивановской области к середине 1941 года было сосредоточено абсолютное большинство – 164 фабрики хлопчатобумажной и льняной промышленности.

Среди них – гигант текстильной промышленности региона – Меланжевый комбинат им. К.И. Фролова. В годы войны труженицы Меланжевого комбината выработали более 100 млн. метров ткани для рядового состава советской армии, которой можно было одеть 30 млн. солдат. На комбинате выпускались ткани цвета хаки для наземных войск - из них шили гимнастерки, галифе, пилотки; темно-синие ткани – для рядового состава летчиков, черные ткани – для морской пехоты и танкистов. За доблестный труд в тылу 26 работников Меланжевого комбината были награждены орденом Ленина, а коллектив был удостоен Знамени Государственного комитета обороны.

Огромное значение для фронта имела деятельность завода №3 Народного комиссариата легкой промышленности СССР. Во время Великой Отечественной войны начался массовый выпуск парашюта типа ПЛ-3М (парашют летчика), десантного ПД-41, парашюта для осветительных бомб САБ-15, а также выпуск грузового ПД-ММ (парашютно-десантный мягкий мешок). Кроме того, производился ремонт многих главных типов парашютов с изготовлением для них основных частей. Огромные объемы производства подтверждают архивные документы. Так, только во 2 квартале 1943 года было изготовлено: 2000 спасательных парашютов, 2000 десантных парашютов, 9000 парашютно-десантных мягких мешков, 2000 осветительных парашютов, произведен ремонт 5000 парашютов. За годы войны завод 24 раза награждался знаменем Государственного комитета обороны, а в 1944 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени. 1516 работников предприятия награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Однако, помимо текстильных фабрик, в Иваново находились и предприятия химической промышленности. Одно из них – Комбинат искусственной подошвы. В годы войны предприятие выпускало подошвенную резину, огнезащитные ткани для танковых частей и водозащитные ткани для флота, кобуры и ремни, полевые сумки и планшеты, походные кухни и бойки. 35% всей обуви, выпущенной в стране в военные годы, было изготовлено на резине ивановского Комбината искусственной подошвы. Коллективу предприятия 8 раз присуждалось знамя Государственного комитета обороны, а 905 работников комбината награждены медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.».

Помогали фронту и машиностроительные предприятия города. На механическом заводе им. Королёва, заводах «Ивторфмаш», «Ивтекмаш» выпускались корпуса для мин, 76 мм дистанционных гранат, 45 мм снарядов, фугасных, осколочно-фугасных и зажигательных авиабомб, комплектующие для реактивных минометов.

Кроме того, в годы войны в Иваново на базе Южного аэродрома работали 166 стационарные авиационные ремонтные мастерские. На их базе в 1941-1945 годах было отремонтировано 800 самолетов и более 1600 авиационных моторов.

Однако помощь фронту была бы невозможна без успешной работы железнодорожного транспорта. Кроме перевозок различных грузов, эвакуации населения и промышленного оборудования, железнодорожниками осуществлялась отправка на фронт воинских соединений, транспорта, вооружения. К 1944 году количество отправленных поездов со станции «Иваново» по сравнению с довоенным временем возросло в 2,5 раза.

Медальми «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» награждены 38 тысяч жителей города Иваново! В его героическом багаже навечно закреплены орден Трудового Красного Знамени и 18 переходящих Красных Знамен СССР! В этом заслуга жителей областного центра, ведь именно они, не жалея себя, работали в тылу чтобы сделать все для фронта, все для Победы!

*Клапанюк Сильвия Павловна,
Кашинцева Юлия Борисовна*

Проект по экологическому воспитанию (с применением естественно научного комплекса «Енотик») «Как очистить воду»

Актуальность проекта

Современное общество и технический мир неразделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии захватил всю сферу человеческого бытия и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот только усовершенствует их все в новых и новых открытиях.

ФГОС ДО регламентируют интеграцию образовательной деятельности, способствующую развитию дополнительных возможностей и формированию универсальных образовательных действий. Совершенствование образовательного процесса ДОУ направлено главным образом на развитие психических и личностных качеств ребёнка, таких, как любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности.

Использование проекта «ЕНОТИК» в образовательном процессе позволяет нашим педагогам повысить эффективность совместной непосредственно-образовательной деятельности; повысить познавательную мотивацию детей, раскрыть их творческий потенциал; обеспечить наглядность, эффективное восприятие и запоминание нового материала; вовлекать в образовательную деятельность застенчивых воспитанников; показать с помощью анимации и видеоряда явления и события в динамике; смоделировать ситуации, которые сложно или нельзя показать детям в ходе занятия либо увидеть в повседневной жизни. Такой подход к организации деятельности детей делает развитие ребенка более

полным, плодотворным, целенаправленным на развитие сенсомоторных возможностей ребенка, его пространственного, логического и творческого мышления, обеспечивающих базис индивидуальных способностей в области создания конструкторских моделей, творческих идей в области освоения техники, механизмов.

Основными идеями проекта являются: развитие познавательной активности детей; передача социального опыта в сфере влияния воды на все живое; вовлечение детей в активное освоение окружающего мира через проведение занимательных опытов и экспериментов с водой; оказание помощи в овладении способами познания связей между предметами и явлениями; развитие любознательности в процессе активной познавательно – исследовательской и экспериментальной деятельности.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети, особенно городские, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой, поэтому экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения.

Игры с водой, экспериментирование – один из самых доступных способов познания свойства воды. Наблюдая за играми детей с водой, опытами, а также во время умывания, закаливающих процедур, уходом за растениями, мы убедились в актуальности выбранной темы, а именно в необходимости получения знаний и представлении детей о свойствах и значении воды в жизни живых существ и здоровья людей.

Познавательно-экспериментальный проект «Как очистить воду» осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности педагогов и детей, в совместной деятельности детей и взрослых, а также самостоятельной деятельности детей в утренние и вечерние часы.

Организация опытно-экспериментальной деятельности проходит в форме партнерства взрослого и ребенка, что способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умению принять решение, пробовать делать что-то, не боясь, что получится неправильно, вызывает стремление к достижению, способствует эмоциональному комфорту, развитию социальной и познавательной деятельности.

Инновационность (новизна) проекта

Предложенный проект отражает новый подход в области приобщения дошкольников к исследовательской деятельности и техническому творчеству, обеспечивающий их активное, инициативное и самостоятельное вовлечение в деятельность и стимулирующее познавательную активность. Разработаны концептуально новые подходы в реализации проекта.

Выявление проблемы: Что вы знаете о воде? Какую роль играет вода в жизни растений, животных и человека? Как нужно относиться к воде и водным источникам?

Проблема: Дети имеют недостаточное представление о свойствах воды, о ее значении в жизни живых существ.

Тема совместной деятельности: «Как очистить воду» (проведение совместных экспериментов и опытов с водой).

Объект исследования: В качестве объекта исследования нами была выбрана вода, что обусловлено рядом причин:

- Вода окружает нас постоянно, однако дети, как правило, почти не обращают на нее внимание.
- Вода – прекрасный объект для наблюдений и опытов. Вода видоизменяется и имеет свои свойства.
- С водой ребенку проще общаться «на равных», легче представить ее своим другом, т. к. каждый ребенок любит развлечения, связанные с водой.

Оборудование: Экознайка – НШ1, набор «Способы очистки воды» прозрачные пробирки, прозрачные емкости, стаканчики (формочки) для воды, воронка, магнит, шпатель, бумажный фильтр, торф, бумага цветная, сахарный песок, соль, кварцевый песок, марля, вата, гуашевые краски, кисточки, ложки, палочки разного цвета.

Цель: обеспечить развитие познавательной активности дошкольников и воспитание бережного отношения к воде как к фактору экологического благополучия для всего живого на Земле. Расширение представлений ребенка о способах очистки воды.

Задачи:

1. Обеспечить уточнение и пополнение знаний детей о воде, её свойствах.
2. Обеспечить систематизацию и углубление представлений о воде как факторе экологического благополучия и причинах его нарушения.
3. Способствовать формированию опыта ценностных ориентаций: желание и умение беречь воду, понимать её значение для окружающей среды как основного природного ресурса.
4. Развивать коммуникативные навыки, умение формулировать проблему, анализировать ситуации, планировать эксперимент, продумывать ход деятельности для получения желаемого результата, делать выводы на основе практического опыта;
5. Воспитывать любознательность, умение находить выход из сложной ситуации в окружающем мире.

Планируемый результат: дети получают знания о применении фильтров для очистки воды в окружающей действительности, научатся сами очищать воду подручными средствами.

Методы и приемы: поисковые, практические, игровые, словесные, наглядные.

Словарная работа: Обогащение словаря: фильтрование, фильтр, лаборатория, исследователь, воронка.

Активизация словаря: бесцветная, прозрачная, жидкая, безвкусная.

Взаимодействие с родителями:

- Привлечение родителей к созданию познавательно-развивающей среды в группе;
- Домашняя работа по поиску информации и иллюстративного материала;
- Предложить выучить с ребенком стихотворения о воде, снеге
- Оформление наглядной информации в родительском уголке.

Предполагаемый результат:

- Дети будут иметь достаточное представление о свойствах воды и ее значении в жизни всего живого и человека, научатся бережному отношению к воде.
- У детей появятся новые умения и навыки при проведении экспериментов и опытов с водой, закрепятся навыки взаимодействия друг с другом в процессе совместной деятельности.
- У детей разовьется познавательный интерес, инициативность, самостоятельность, творческие способности.
- Активизируется и обогатится речь, дети научатся вступать в активное взаимодействие со взрослыми и другими детьми в процессе общения, при проведении опытов и экспериментов.
- Повысится компетентность родителей в вопросах познавательного развития и экологического воспитания детей.
- Обогатится и пополнится новым оборудованием и пособиями развивающая предметно-пространственная среда группы.

Итоговые мероприятия: опыты по определению свойств воды, открытый НОД, презентация проекта.

Основными методами и приёмами проекта являются: организованная образовательная деятельность, наблюдения, эксперименты, опыты с водой, беседы, чтение художественных произведений, решение проблемных ситуаций, дидактические и словесные игры.

Практическая значимость проекта

Для детей: появился познавательный интерес к объектам неживой и живой природы, в самостоятельной деятельности стали применять полученные знания и умения, пополнились представления о свойствах воды.

Для воспитателей группы: состоялась реализация поставленных целей задач по теме проекта. Получили признание родителей и других педагогов.

Для родителей: появился интерес к организации и проведению занимательных опытов в домашних условиях. Стали беседовать с детьми об охране окружающей среды, в частности о бережном отношении к воде и природным источникам.

1 этап: Подготовительный

- изучить психолого-педагогическую литературу по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста через использование экспериментальной, исследовательской и опытнической деятельности;

- оборудовать мини-лабораторию в группе «Енотик»; Набор «Способы очистки воды».

- организовать цикл наблюдений в природе на тему «Природное явление – вода» (наблюдения за дождем, туманом, изморосью, градом, снегопадом, облаками, тучами);

- подобрать дидактический и демонстрационный материал о воде;

- подобрать художественную литературу для чтения и разучивания с детьми по теме проекта;

- дополнить картотеку дидактических и словесных игр;

- оформить плакат «Круговорот воды в природе»;

- организовать просмотр видеороликов о воде и просмотр мультфильмов,

прослушивание аудиозаписи со звуками воды;

- подобрать и оформить материал для презентации проекта.

2 этап: Введение детей в проблемную ситуацию

Воспитатель: Ребята, вы любите отгадывать загадки? Я вам загадаю загадки, а вы подумайте и отгадайте о ком или о чем они.

Меня пьют, меня льют.

Всем нужна я,

Кто я такая?

Мы говорим: она течёт;

Мы говорим: она играет;

Она бежит всегда вперёд,

Но никуда не убегает.

Воспитатель: Правильно, ребята.

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране,

Как сосулька, замерзает,

Воспитатель: Что вы знаете о воде? Где встречается вода в окружающем мире? Какую роль играет вода в жизни растений, животных и человека? Как нужно относиться к воде и водным источникам? Какие свойства и качества воды вы знаете? Давайте вместе с вами проведем несколько опытов, исследуем воду и узнаем, какая бывает вода. Как выдумаете, что нам для этого нужно? Кто нам сможет помочь?

С детьми составляется план совместной деятельности.

Опыт 1.

Замутить воду крахмалом или песком из песочницы.

Воспитатель:

- Хотите очистить ее? Дети проводят опыты по очистке воды.

Дети делятся на 4 команды. Каждая команда фильтрует грязную воду своим способом: тканью, ватным диском, салфеткой, песком и углем.

1. команда кладет в воронку тряпочку, сложенную в несколько слоев.
2. команда кладет в воронку ватные диски
3. команда кладет в воронку салфетку, сложенную в несколько слоев и насыпают песок.
4. команда кладет в воронку салфетку, сложенную в несколько слоев и насыпают уголь активированный, измельченный.

Воспитатель: Какие можно сделать выводы?

Дети: Воду можно очистить с помощью фильтров, которые задерживают грязь. Такую воду где можно использовать? (Мыть руки, стирать, для влажной уборки). А пить её можно? (Нельзя. В ней остаются микробы, ее надо вскипятить).

Воспитатель: Мы с вами узнали самый простой способ очистки воды. Но с фильтрованной водой мы с вами сталкиваемся каждый день. Вода, которая попадает к нам, в наши квартиры через водопровод, тоже фильтрованная. Сначала воду берут из реки или из какого-нибудь подземного водохранилища. Затем она попадает на специальные водоочистительные станции, где с помощью сложных фильтров, непохожих на наши, воду очищают от песка, грязи, разных микробов. И только после этого вода уже попадает в водопровод.

Экологи и ученые обеспокоены уменьшением запасов чистой воды.

Творческая деятельность детей:

- Придумайте знаки, чтобы жители планеты Земля сохраняли запасы воды для будущих поколений. У нас получится плакат «Берегите воду!»

Подведение итога

Воспитатель:

- Чему мы научились в лаборатории?
- Какие способы фильтрации вы запомнили?
- Какой способ оказался самым лучшим?
- А кого вы дома научите фильтровать грязную воду?
- Мы справились с заданием?

Воспитатель:

- Давайте же воду все будем беречь.

От трат неразумных ее все стеречь.

Иначе закончиться может вода,

И жизнь на планете затихнет тогда.

3 этап: Реализация проекта.

Клементьев Егор Юрьевич
Рук. – Филиппова Светлана Юрьевна
Чувашская Республика

Народная культура амазонки в истории чувашского народа

*Этнография есть единственная из наук,
которая может сказать чувашину, кто он и что он.*

Н.В. Никольский

Введение

Тема амазонок выбрана нами неслучайно. Интересным историческим фактом, на который обратили внимание современные исследователи, является возможная историческая связь чувашских женщин с амазонками. Однако тема недостаточно разработана исследователями. Из исследователей тему амазонок мы выявили лишь в работах Г.Тафаева, Ю. и С. Ювенальевых, М.Юхма, Д.Мадурова, С.Севрюгина. Из выделенных авторов

отдельная глава посвящена теме амазонок как предков суваро-булгар у Юрия и Сергея Ювенальевых, остальные авторы затрагивают тему частично.

Впервые же об амазонках упоминается в знаменитой поэме «Илиаде» Гомера (VIII в. до н.э.). Потом о них сообщают: Гекатей (550 лет до н.э.), Эсхил (525–456 гг. до Р. Х.), Пиндар (522–442 гг. до н. э.), Скилак Кариандерский (521–485 гг. до н.э.), Геродот (ок. 484 г. до н. э. – ок. 425 г. до н. э.), Еврипид (ок. 480 – 406 гг. до н.э.), Страбон (64 – 21 гг. до н.э.), Павзаний (II в.) и многие другие, - указывают Ювенальевы /1;137/.

Таким образом, тема амазонок в связи с историей чувашского народа разработана недостаточно и актуальна с точки зрения дальнейшего исследования. Также мы обратили внимание на то, что чувашский костюм женщины очень похож на доспехи воина и выдвинули гипотезу, что это отголоски древних женщин-воительниц. А также мы решили узнать, знают ли об амазонках современные ученики. Во время проведения экскурсий в январе 2019 года в этнокомплексе «Ясна» провели соцопрос о том, кто такие амазонки в истории нашего народа. 93% из 230 опрошенных ответили, что не знают, оставшиеся 7% в лучшем случае приводили примеры, связанные со скульптурами амазонок из одноименного этнопарка города Чебоксары. Мы решили поглубже узнать, как амазонки связаны с историей нашего народа и разработать памятку для учащихся школ, которую можно использовать в рамках изучения предмета «Культура родного края»

Итак, цель исследования - изучить образы амазонок в истории чувашского народа, узнать их особенности.

Для этого нам понадобится решить следующие задачи:

- Определить значение слова «амазонка».
- Выявить упоминания об амазонках, предках суваро-булгар (чувашей).
- Прочитать чувашские легенды и сказания об амазонках, систематизировать полученную информацию.
- Провести соц. опрос среди учащихся на предмет знания темы об амазонках.
- Подготовить памятку учащимся об известных амазонках - предках суваро-булгар (чувашей), скульптуры которых расположены в этнопарке «Амазония» города Чебоксары.
- Обобщить полученную информацию и сделать выводы.

Объект исследования: амазонки как исторические и легендарные личности.

Предмет исследования: амазонки Кавказа – предки суваро-булгар (чувашей).

Методы исследования: чтение книг и интернет - источников, анализ, сравнение, обобщение, соцопрос.

Происхождение слова «амазонка»

«Амазонки – в древних мифах народ, состоявший исключительно из женщин-воительниц, не терпевших при себе мужчин, выходивший в походы под предводительством своей царицы и образовавший особое воинственное государство. Лишь для сохранения рода и воспроизведения потомства амазонки иногда вступали в близкие отношения с мужчинами других народов. Родившихся мальчиков они отсылали отцам, девочек же оставляли у себя и воспитывали из них новых амазонок», так сказал В.Д.Димитриев.

Слово «амазонка» объясняли по-разному. Наиболее распространенным является не совсем корректное толкование «без груди» (др.-греч. а- mazos), восходящее к представлениям древних авторов о том, что амазонки выжигали или удаляли себе правую грудь, якобы мешавшую стрельбе из лука. Однако в сохранившихся античных произведениях искусства, амазонки никогда не изображались с этим увечьем.

Примечательно, что на современном чувашском языке слово амазонка «ама=ын» переводится как «женщина-человек» или «ама=ён» – «женщина побеждающая». И в древнекитайском языке «=ын» обозначал воина, солдата. Мы считаем, что это более корректное толкование слова «амазонка». Таким образом, амазонка – это женщина-воин.

Упоминания об амазонках на территории Чувашии

В настоящее время учеными при упоминании амазонок в большей степени употребляется термин «мифические». В то же время, «существует огромный объем информации, исторического, фактографического, искусствоведческого плана, в котором присутствуют амазонки. Если бы амазонки реально не существовали, то создать такой пласт информации о себе вряд ли было возможно», - пишет Ю.Ювенальев. На средневековых картах земли, где жили чуваши, постоянно обозначаются терминами, созвучными со словами «амазонки» и «сарматы». Так, в 1459 году н.э. итальянский путешественник Фра Мауро, путешествующий по реке Волга, обозначает территорию междуречья рек Сура и Волга как «АМАЗОНИЯ». На одной из самых последних карт с упоминанием амазонок – «Sarmatiaet Scythia, Rufsiaet Tartaria Europaеа» Филипа Клувера, изданной в 1696 году, Амазония размещена на территории современной Чувашии. На карте нидерландского картографа Андрея Андреевича Винуса (1689 год), территория современной Чувашии обозначена как *Sernissen in de dalen*, что можно прочесть так: «(Сар)–войско, армия рать (воинственный народ), «nis»– частица, «сен»–побеждающий(одолевающий).

На мысль о том, что чувашские женщины некогда могли быть амазонками, наталкивает анализ национальной одежды. Н.И. Золотницкий в своей книге «Корневой чувашско-русский словарь» пишет, что слово «тухья» произошло от древнетюркского «такье», что уже в древние времена обозначало понятие «шлем». Все девичье одеяние чувашек напоминает древние боевые доспехи: есть и нагрудники, и наспинники, и наплечники, правда, впоследствии эти места стали обозначаться разного рода обережными вышивками. Так, традиционный женский головной убор очень напоминает защитный шлем, сделанный из металла и серебра, его изображение можно найти на рисунках амазонок. Не менее убедительный факт - нагрудные украшения, по-чувашски - «ама», «шулкеме», «сурпан щаки», «мый щихи» сделанные из металлических серебряных монеток, закрывают всю грудь и напоминают кольчугу. А чересплечное украшение «теветь» - не что иное, как перевязь для лука и стрел. Вес украшений нередко достигает нескольких десятков килограммов. Праздничный костюм чувашской невесты имел от 16 до 40 кг. серебряных украшений. Таким образом, мы подтвердили свою гипотезу.

Нередко амазонки упоминаются в чувашских легендах и сказаниях. «Чуваши – древний народ. История чувашского народа уходит в седую древность. Чувашский этнос сформировался в 8-6 веках до нашей эры на территории Средней Азии и Месопотамии. Именно в те времена рождаются легенды и мифы об отважных воительницах амазонках. Амазонка – ама=ын, женщина-воин», - пишет известный исследователь, писатель, собиратель чувашского устного народного творчества Михаил Николаевич Юхма. В своем исследовании о древних чувашских героях он упоминает легендарные истории о женщинах-воинах Юракке, Тамарислу, Ылтанчеч, Чечек и др.

Ю.Ювенальев отмечает, что амазонки обитали на разных территориях: Африки, Малой Азии, Крыма, Кавказа, Поволжья. Предки суваро-булгар (чувашаи) связаны с амазонками Кавказа (Великая Булгария) и впоследствии Поволжья (Великая Волжская Булгария) - т.е. в тех местах, где исторически обитали племена наших предков.

Также на территории современной Чувашии нередко захоронения женщин-воительниц древней суваро-булгарской культуры. Так, в Ядринском районе и у села Чурачики Цивильского района Чувашии найдены бронзовые ножны от кинжала с изображением медведя, крючки к колчану, наконечники стрел, ножи, накладки к одежде и оружию. Аналогичные предметы вооружения обнаружены на территории всей бывшей Волжской Булгарии: в Биляре, Булгаре, Суваре, Закамье, Заказанье, Самаре, Саратове, Пензе и Перми. Сохранившиеся руины мощных оборонительных древних и средневековых сооружений и многочисленные находки в них предметов вооружения, ювелирных украшений и изделий говорят о происходивших на этих территориях боевых действиях и о активном участии в них суваро-булгарских женщин.

Многочисленные названия топонимов - возвышенностей и гор под названием «Хер ту» (с чув. яз. «девичья гора») на территории бывшей Волжской Булгарии (это современные

территории Татарстана, Чувашии, Самарской области и др.) говорят о том, что эти горы являлись захоронениями и местами сражений девушек, воевавших против жестоких завоевателей, ханов Золотой орды. Эти реальные события со временем превратились в предания и легенды.

Самые известные амазонки – предки суваро-булгар

Мы решили прочитать чувашские легенды и сказания об амазонках и сделать их краткие характеристики в форме памятки (см. Приложение 1). За основу мы взяли амазонок, скульптуры которых расположены в этнопарке «Амазония» города Чебоксары:

- Херкка - жена Аттилы (вождя – предводителя хуннов, в его честь названа река Волга, чув. Атал). Жила в своем дворце, покрытым резьбой. Была искусной вышивальщицей. В её хоромах было много вышивок, ковров и других красивых изделий из дерева и глины. Она названа «матерью народа».

- Мирина - предводительница амазонок. Была прекрасной наездницей и воительницей. Поэтому её называли «легконогой» из-за быстроты управления боевой колесницей. Завоевала Аравию и Сирию, покорила южное и западное побережье Малой Азии.

- Рокшанак (Роксана) - красавица, ставшая единственной законной женой Александра Македонского Великого, полководца всех времен, завоевавшего полмира своим оружием.

- Ылтанщущ (чув. Златовласка) - в одной из легенд, преследуемая врагами, она замуровывает себя в пещере вместе с сокровищами. Стала бессмертна и до сих пор охраняет вход в пещеру. Своим образом она изображает символ нестигаемой воли своего народа, надежды на возрождение суваро-булгарской земли.

- Барспит - царица хазар, одна из самых известных цариц амазонок. Барспит/Парспит переводится с чув. яз. как «лицо барса». Собрала сильную армию и разгромила передовые отряды арабов. Отвела угрозу, нависшую над суварами, обеспечив своему народу мир и процветание.

- Боарикс – (с чув.яз «Боар, дважды разумная») выдающаяся женщина своего времени, заключившая союз с Византией. Стояла во главе суварского союза.

- Тамарислу - воительница, амазонка. Хитростью заманив врага в ущелье в горах, она разгромила 200.000 персов с их царем, отомстив за убийство своего сына.

Итоги социологического опроса

Мы провели опрос среди участников экскурсионных программ этнокомплекса «Ясна» в январские каникулы на предмет знания темы амазонок в истории нашего народа. В опросе приняло участие 230 человек. Итоги опроса следующие:

- на вопрос «Знаете ли вы кто такие амазонки?» 93% респондентов ответили отрицательно, только 7% опрошенных знают кто такие амазонки;

- на вопрос «Если знаете, то что вы о них слышали?» ответы респондентов были следующие: вариант «женщина - воительница» ответили 74% опрошенных, 26% опрошенных упоминали скульптуры этнопарка «Амазония» г.Чебоксары;

- на вопрос «Связаны ли амазонки с историей нашего народа?» 100% опрошенных ответили, что они затрудняются ответить на этот вопрос.

Соцопрос показал, что 93% опрошенных не знают, кто такие амазонки. Из знающих 7% опрошенных 74% указали, что это женщины-воительницы. 100% опрошенных не знают связи амазонок с историей нашего народа. Таким образом, тема амазонок нова и актуальна для дальнейшего изучения.

Заключение

Выводы:

- Тема амазонок мало изучена и, следовательно, актуальна для дальнейшего исследования.

- Амазонка в переводе с чувашского языка – это «женщина – воин» (ама=ён).

- Территория современной Чувашии на средневековых картах обозначена местом обитания амазонок, а национальный чувашский костюм женщины очень напоминает костюм воина.
- Реальные истории суваро-булгарских женщин-воительниц, наших предков, со временем превратились в предания и легенды, сохранились в топонимах.
- Этнопарк «Амазония» содержит скульптуры лишь наиболее известных амазонок, на самом деле их было гораздо больше.
- Тема амазонок малоизвестна учащимся школ. Для восполнения пробела знаний мы разработали памятку, применимую в курсе изучения предмета « Культура родного края».

Климентева Мария Андреевна
Московская область

Сценарий занятия с детьми 5-6 лет «Мой родной город Кубинка»

Цель: формировать патриотические чувства и представление о родном городе (о своей малой Родине).

Задачи:

- познавательная: уточнить и закрепить общие представления о родном городе (достопримечательности, здания, улицы);
- развивающая: учить отвечать на вопросы полными предложениями;
- воспитывающая: воспитание любви к родному городу, бережное отношение к природе, к достопримечательностям родного края, прививая чувство гордости и уважения.

Количество детей: 10 детей.

Методы и приемы:

- Практические: упражнение, творческая и практическая работа, игра.
- Наглядные: демонстрация, совместные действия детей и взрослого, рассматривание.
- Словесные: объяснение, рассказ.

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, двигательная активность.

Методические приемы: наглядный, словесный, практический.

Оборудование:

- глобус, карта мира, лепбук Россия, фотографии
- цветные карандаши и лист бумаги.

Ход занятия

Воспитатель и дети стоят в кругу:

«Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся».

Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся с нашими гостями.

Воспитатель: Ребята, сегодня в наш детский сад пришла посылка. Что же на ней написано? Кому она адресована? («Детский сад «Росинка» город Кубинка старшая группа). Давайте ее откроем и посмотрим, что же в ней? (достаю глобус).

Воспитатель: Ребята, что это? (глобус).

Воспитатель: Это наша планета Земля. Посмотрите, как много разных стран на нашей планете. Какие страны знаете вы? (дети называют страны, воспитатель показывает их на глобусе).

Воспитатель: Молодцы, как много стран вы знаете. На планете много разных стран, но самая большая наша страна. Как она называется? (Россия)

Воспитатель: У нашей страны удивительно красивое имя - Россия. Много чудесных стран на земле, везде живут люди, но Россия - единственная, необыкновенная страна - потому что она - наша Родина! Мы гордимся нашей великой Родиной. Россия, ребята, - самая большая страна в мире.

А мы, сегодня с вами будем говорить о нашей малой Родине. Ребята, у каждого человека есть Родина - место, где он родился и живет. А как называется город, в котором мы с вами живем? (Кубинка).

Воспитатель: Сегодня мы поговорим о нашем любимом городе.

Утром рано мы встаем,

Город видим за окном.

Он проснулся, он живет.

Нас на улицу зовет.

Воспитатель: Дети, а в каком городе мы все живем?

Дети: Мы живем в городе Кубинка.

Воспитатель: Кубинка - это наша малая Родина. Что мы называем Родиной?

Дети: Место, где родились, живем, ходим в детский сад, где живет наши папы и мамы, друзья. Правильно.

Воспитатель: Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем.

И березки у дороги,

По которой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом.

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом.

Что мы Родиной зовем?

Край, где мы с тобой живем,

И рубиновые звезды –

Звезды мира над Кремлем. (В. Степанов)

Воспитатель: Дети, а в какой стране вы живете?

Дети: Мы живем в России.

Воспитатель: Россия - это наша большая Родина, это то, что объединяет всех людей, живущих в одной стране. Мы все россияне, все говорим на одном языке. Мы горячо любим свою Родину. Сегодня мы поговорим о нашей малой родине - нашем городе Кубинка. Наш город находится в Московской области Одинцовского городского округа.

Воспитатель: Началом современному городу было село Починки. Оно упоминается еще в 1571 году, владельцем села стал князь Иван Иванович Кубенский. Именно поэтому село назвали Кубенское. Жители села Кубенское занимались мелкими ремёслами, отливали ложки и пуговицы. Позже на железной дороге недалеко от села была открыта железнодорожная станция, получившая по селу название Кубинка. Посёлок, построенный при станции, сохранил название станции Кубинка.

Воспитатель: Давайте, ребята, посмотрим на герб нашего города. Что на нем изображено?

Дети: На гербе изображен всадник на коне.

Воспитатель: Да, верно! Герб городского поселения Кубинка отражает его славную историю и современность. Белый скачущий всадник символизирует связь поколений защитников России, героические подвиги предков. Зеленая полоса – показывает лесные богатства и плодородность земли Кубинки. Лазурь – символизирует чистое небо, воздух.

Физкультминутка:

Дети встают в круг. Хором произносят слова, сопровождая их движениями.

Мы по Кубинке идем, *(маршируют)*

Звонко песенку поем. *(хлопают в ладоши)*

Мы по улице шагаем, *(маршируют)*
 Ноги ровно поднимаем. *(маршируют, вытягивая носочки)*
 Делай шаг – раз, два;
 Взмах руками – три, четыре,
 Повернулась голова, *(поворачивают голову в право)*
 Руки вверх и ноги шире,
 Прыгнем вместе высоко
 И побегаем легко. *(бег по кругу)*

Воспитатель: Теперь поговорим о достопримечательностях нашего города, теми местами, которыми мы можем гордиться. Кубинский лес. Здесь растёт огромное множество разнообразных деревьев и растений. Наиболее часто встречаются ели, липа, дуб. На территории леса обитают животные и растут растения, занесённые в Красную книгу Московской области. Центр показа авиационной техники, в котором можно посмотреть красивые показательные полеты на авиашоу двух групп высшего пилотажа «*Витязи*» и «*Стрижи*». Кто из вас был на этом шоу?

(Ответы детей)

Воспитатель: Парк «*Патриот*». На территории парка расположены: музей авиации, музей бронетанковой техники, музей артиллерии, спортивные сооружения, спортивные тренажеры, исторические выставки, экспозиции образцов вооружений и техники, партизанская деревня, Главный Храм Вооруженных Сил, музейный комплекс 1418 шагов к Победе, посвященный ВОВ. Кто был в этом парке?

(Ответы детей)

Воспитатель: Посмотрите на следующую фотографию. Это всем нам известный мемориальный комплекс «*Памятный знак*», который посвящен кубинцам и воинам, погибшим на кубинской земле. Прототипом центральной фигуры стал местный житель, ветеран Великой Отечественной войны Владимир Григорьевич Ближниченко.

Воспитатель: Да, дети, Родина – это место, где человек родился, где его родной дом. Все мы любим свою Родину, и если, став взрослыми, покидаем её, то все равно всю жизнь помним, вспоминаем её красоту. Не зря ведь пословица гласит: «*На чужой стороне и весна не красна*».

Воспитатель: Предлагаю каждому из вас нарисовать вашу родную улицу, ваш родной дом пальчиками.

Пальчиковая игра «*Порисуем*»

Раз, два, три, *(пальцы сжаты в кулаки, показывать цифры)*

Четыре, пять, *(поочередно разгибая пальцы)*

Будем вместе рисовать *(вращение кистей рук в одну сторону)*

Порисуйте вместе с нами: *(вращение кистей рук в другую сторону)*

Домик - папе, домик - маме, *(показ домика из пальцев)*

Этот домик для тебя *(показ указ. пальцев, поднятых вверх - труба домика)*

Нарисуем сад вокруг.

В нем деревья там и тут *(показ деревьев из растопыренных пальцев)*.

В сад пойдем мы погулять

И начнем игру опять. *(движение пальчиками по столу «ходьба»)*

Рефлексия

Воспитатель: Что нового узнали сегодня?

Как называется наша малая Родина?

Какие достопримечательности есть в Кубинке?

Чем занимались первые жители села Кубенское?

Где находится Кубинка? В какой области?

А ты знаешь свой адрес: улицу, дом, номер квартиры?

*Коваленко Елена Владимировна
Пермский край*

**Эффективные дистанционные образовательные технологии и цифровые ресурсы
в обучении иностранному языку в условиях модернизации современного образования в
основной школе
(из опыта работы)**

Современное образование диктует новые подходы в преподавании, постоянное обновление образовательных технологий, ускоренное освоение и практическое применение инноваций. Но в гонке за нововведениями и стремительными изменениями важно оставаться в парадигме системно-деятельностного подхода и коммуникативной направленности в обучении иностранным языкам. Важными принципами становятся открытость и доступность образования. Через освоение новых открытых форматов занятий, использование эффективных дистанционных образовательных технологий в образовательном пространстве школы в целом достигаются и задачи обучения иностранному языку - повышение качества образования, улучшение результативности, повышение и удержание мотивации у обучающихся в изучении языка.

В условиях информационного общества невозможно представить урок без использования современных информационных и коммуникационных технологий, без IT-практик, помогающих и обучающимся, и учителям наполнять образовательное пространство динамизмом, мобильностью, интерактивностью, а значит, и мотивирующим к деятельности. Многообразие и разнообразие интернет-технологий открывают для педагога множество возможностей. Но если форматы IT- практик для публичного выступления, структурирования информации, моделирования процесса, такие как мультимедийные презентации, инфографика, мультимедийные плакаты и постеры, широко используются учителями иностранного языка, то практики дистанционного обучения менее разработаны. А такое обучение становится важным при организации открытых форм занятий.

Для создания эффективного взаимодействия мы в гимназии апробировали несколько практик дистанционного обучения. Это интерактивная доска LINO IT, on-line презентации типа Google и Prezi, платформа вебинарной комнаты pruffme.com с возможностями проведения опросов, интерактивных тестов, мобильные приложения типа Quizlet, KAHOOT!, LearningApps.org. Практика показала, что все эти форматы очень удобны, так как легко осваиваются и могут быть использованы в удобное для участников взаимодействия время.

Интерактивная доска LINO IT – это бесплатный сервис. LINO IT - это виртуальная он-лайн доска, которую может использовать несколько человек в совместной деятельности, например, при разработке проекта, при групповой работе, при тематическом моделировании и др. На доске можно размещать стикеры с текстами, ссылками, можно добавлять картинки или фотографии, размещать видео с YouTube ссылки на PDF и Word-файлы. Сервис англоязычный. Холст может быть открыт для всех по ссылке и или же только избранным пользователям по приглашению. Таким образом, LINO становится интерактивной площадкой для организации взаимодействия: обсуждения идей, презентации результатов проектной и групповой работы и др. Доска LINO IT может быть использована для размещения кейса домашнего задания в технологии «Перевернутый класс» кейс при смешанном обучении.

Эффективно использовать IT-практики и во внеурочной деятельности. Так, в 2020 году учащиеся 5х классов гимназии стали участниками мероприятия "Новогодние хлопоты: создаем брендбук Деда Мороза для участия в международном симпозиуме ЗИМАФЕСТ - 2020" (в рамках городского сетевого проекта "Школа без уроков»). Для реализации данного проекта и фиксирования продуктов деятельности были использованы интерактивная доска LINO IT, мобильное приложение KAHOOT, технология "облако слов". Основная цель - работа учащихся в мастерских, создание страниц брендбука для Деда Мороза (разные предметы - разные мастерские). Англоязычная мастерская "Рождественское

кафе Санты» разрабатывала страницу брендбука "Коммуникации корпорации». Ребята смогли создать «облако слов» с помощью сервиса <https://wordcloud.pro/ru> и постеры для индивидуальных выступлений в формате Canva (галерея партнёров корпорации Деда Мороза из разных стран). А свою страницу брендбука англичане разместили на общей интерактивной доске LINO IT.

Ещё один инструмент дистанционного обучения - вебинары. В гимназии имеется опыт проведения вебинаров на платформе ruiffme.ru. Вебинарная комната очень удобна - можно включать разные режимы презентации, добавлять докладчиков, проводить тестирование и опросы. Так, за время карантина педагогами гимназии был проведён 61 вебинар по 10 предметам (в том числе и по английскому языку) для учащихся с 4 по 11 классы.

Виртуальные классы типа Google Classroom или Новиссе – это зона ближайшего освоения. Возможность создания дистанционной группы, размещения кейса заданий или контрольных, тестовых, творческих работ, диагностики и мониторинга для определения прогресса.

Подводя итог, следует отметить, что внедрение IT-практик в образовательный процесс, использование дистанционных форматов взаимодействия действительно делают образование гибкой и мобильной системой, в которой мы наблюдаем активность и мотивацию у обучающихся, работоспособность педагогов и качественное достижение образовательных результатов.

А у меня возникло желание написать о своей деятельности в стихотворной форме.

Работать и учиться нелегко, но интересно.

С компьютером «дружить» нам нужно тесно.

Учебник и тетради нужно всем в сторонку отложить,

В платформы новые и сервисы себя серьёзно «погрузить».

Все интернет-ресурсы уникальны.

Они полезны, эффективны, актуальны.

Освоить их не так уж сложно,

Работать и учиться с ними честно можно.

Давайте по ресурсам и платформам вкратце «пробежимся»,

И новыми идеями мы быстро вдохновимся.

Друзья, запоминание слов проблемным остаётся.

В решении проблемы *`Квизлет`* «по душЕ» придётся.

В основе *`Квизлет`* карточки лежат, и это увлекает всех ребят.

Легко запомнить написание, перевод, произношение,

Одно сплошное искушение.

Работать с карточками можно многократно

И за усердие 100% знаний «прилетит» обратно.

Я *`Квизлет`* всем учителям рекомендую,

Его в «началке» лично практикую.

Такое модное словцо «онлайн» используют стабильно.

Онлайн-опросы, викторины проходят быстро и мобильно.

И время можно съэкономить сильно.

И если есть планшет или телефон,

Ты в правила работы посвящён,

Твой внутренний мирок обогащён.

Используй *`Ментиметр`* регулярно

И будешь в курсе, что сейчас так популярно.

Интерактивная доска - это не грусть и не тоска.

Это удобный и полезный инструмент,

Он отражает мысли, знания в момент.

Берёте разноцветный стикер,

И вы уже как будто «спикер».
 Свой «спич» не устно говорите,
 А лишь на стикере строчите.
 Чтобы работу «оживить», изображение нужно прикрепить.
 Творение можно и видосиком «приправить»,
 Чтобы учитель смог «5ку» поставить.
 Холст можно двигать вверх и вниз,
 и он исполнит ваш любой каприз.
 Работы на «доске» легко проверить,
 Поэтому мы будем верить,
 Что популярность `ЛИНО ИТ` придёт,
 Ведь дети любят двигаться вперёд.
 Задания на «доске» я предлагаю детям регулярно
 И получаю «фидбак» (обратная связь) постоянно.
 Коллеги, согласитесь, что открытий много не бывает.
 И это точно каждый знает.
 Новинки нужно одобрять,
 Их нужно точно применять.
 Я это делаю НЕспЕшно, все получается успЕшно.

*Коголева Светлана Васильева
 Мурманская область*

Качественные изменения в образовательной деятельности МБДОУ по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников

Одной из основных задач ФГОС ДО является: «Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». Поэтому нравственно-патриотическое воспитание – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы в дошкольном образовании.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Русский педагог А.С.Макаренко писал: *«Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».*

Развитие дошкольника, его социализация осуществляется преимущественно в двух образовательных институтах – семье и в дошкольном учреждении. Они, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга, могут лишь взаимно дополнять.

Одна из основных задач патриотического воспитания – воспитание любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине. На конкретных примерах, фактах из жизни членов семьи мы проводим работу по ознакомлению с родным краем, начиная с того, что принято называть «малой Родиной» и постепенно переходя к таким категориям как Отечество, «долг перед Родиной». Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего посёлка. В качестве примера хочется отметить О.Н. Лежнина, отца воспитанника подготовительной группы, который является руководителем клуба «Граница» ЦДТ г. Ковдор. В день

защитника Отечества он привез группу ребят из клуба «Граница» к нам в ДООУ, предоставил вниманию детей подлинные экспонаты времён войны. Какую радость получили дошколята от этой встречи! Восторгу не было предела, можно было подержать в руках оружие, залезть в настоящую палатку, посмотреть приёмы рукопашного боя и сколько было гордости за своего товарища Даниила Лежнина, который наравне с взрослыми выполнял все упражнения.

Зарождая росточки любви к родине, очень важно помочь ребёнку открыть историческое прошлое своего посёлка, рассказать о его защитниках. Без исторических сведений невозможно пробудить интерес детей к Родине, заложить начало патриотических чувств. У каждой семьи своя собственная история, но она тесно переплетается с историей всей страны. По крупицам мы с детьми собирали материал о героях - земляках в средствах массовой информации, интернете и в беседах с ветеранами нашего поселка, которые стали частыми гостями нашего учреждения. Некоторые дети впервые узнавали о героическом прошлом своих родственников и их глаза светились гордостью. Мы должны не только помнить, но и быть достойными их великого подвига.

В 2021 году страна отмечала 76 годовщину великой Победы над фашистской Германией. И наше дошкольное учреждение не осталось в стороне. Задолго до майских праздников воспитанники нашего сада начали подготовку к празднику. Педагогами и родителями были организованы и проведены экскурсии по памятным местам, в школьный музей. В рамках сотрудничества сельской библиотеки и ДООУ была оформлена выставка детской литературы о войне. Проведены беседы с детьми о защитниках отечества, о городах-героях. Воспитанники старшего дошкольного возраста приняли участие в гала-концерте «Голубь мира». Были активными участниками концертов, посвященных Дню Победы на сценах школы № 4 и сельского ДК. Родители вместе с детьми оформили информационные листы о пионерах-героях. Дети самостоятельно приготовили подарки и праздничные открытки для ветеранов и участников клуба «Граница», будущих воинов Российской армии.

Хорошей традицией стали поездки в День Победы детей старшего дошкольного возраста с родителями к мемориалу в «Шуми-городок» на торжественный митинг с возложением цветов. Конечно, они еще слишком малы, чтобы понимать всю трагедию тех лет, но становятся участниками торжественного и скорбного ритуала возложения цветов, минуты молчания. Многие впечатления ещё не осознаны так глубоко, но «пропущены через детское сердце», значит, останутся в памяти надолго, а может и на всю жизнь. Например, во время экскурсии к памятным местам, наблюдая за эмоциями и настроением детей, мы отмечали, что наши озорные маленькие воспитанники, становились серьезными, молчаливыми и подтянутыми. Когда зазвучала музыка-реквием, у девочек навернулись слёзы на глазах. Такие впечатления вызывают яркие эмоции, заставляют сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, помогают воспитывать чувство гордости за свой народ, свою армию, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Результатом всех проведённых мероприятий стало обновление экспозиции в музее ДООУ «Поклонимся великим тем годам». Кроме этого, полученная информация, пробуждающая положительные чувства, вызвала стремление детей поучаствовать в детских конкурсах. Ребята вместе с родителями приняли участие в областном конкурсе плакатов о войне, и свои впечатления отображали в рисунках «Война глазами детей».

По итогам участия в муниципальном конкурсе «Уголки памяти», посвящённого 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне, наша экспозиция заняла первое место в номинации «Экспозиция в дошкольном музее». В дни празднования юбилея победы её посетили не только дети и их родители, но и жители посёлка и учащиеся начальной школы.

Воспитание любви к Родине - одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Поэтому как организованный педагогический процесс, патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие воспитателей, родителей и детей, а также учреждений социокультурного окружения. Педагогу необходимо

заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству всех непосредственных участников воспитательного процесса с целью развития у детей уважения к обществу, традициям семьи, родному краю, Отечеству, т.е. неразрывной цепочке общечеловеческих духовно-нравственных и патриотических ценностей, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Только в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

*Кокорина Валерия Павловна
Рук. – Цыпнятова Вера Вениаминовна
Архангельская область*

Вся его жизнь – служение Родине

Введение

С чего начинается школа? Вы не ошибётесь, если скажете, что любая школа начинается с директора! Именно директор подобен режиссеру, который создаёт спектакль, хотя сам не всегда появляется на сцене. Его уверенность в успехе заряжает оптимизмом, заставляет поверить в свои силы! Человек, который отдал школе 40 лет, вот о нём пойдёт речь в нашей работе.

Но что значат для руководителя школы эти годы? Это — постоянная и целенаправленная работа по воспитанию детей, самосовершенствованию и формированию единого образовательного пространства. Без лишнего преувеличения можно сказать, что школа для нашего первого директора – это его жизнь, призвание, отдавая себя без остатка, служению Родине! Он не только директор, а прежде всего – учитель!

Очень точно и метко об учителе сказал известный писатель Симон Соловейчик: «Он артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он – скульптор, но его труда никто не видит. Он – врач, но пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела». Эти слова как нельзя лучше характеризуют Беляева Николая Вениаминовича.

Цель работы: рассмотреть и изучить жизнь и трудовую деятельность первого директора школы

Перед собой мы поставили следующие задачи:

- 1) Собрать информацию о жизни и педагогической деятельности Беляева Николая Вениаминовича;
- 2) Изучить и систематизировать документы и фотографии личного и школьного архивов;
- 3) Собрать информацию о выпускниках Беляева Н.В.;
- 4) Систематизировать полученную информацию;
- 5) Сделать выводы о значимости профессии учителя - директора школы.

Объект исследования: путь жизни и педагогической деятельности первого директора школы № 1 Беляева Н.В.

Предмет исследования: личный вклад директора в процветании школы № 1

Гипотеза: Если собрать материал о Беляеве Н.В., то в сердцах людей память о нём не угаснет.

Актуальность исследования в том, что в 2021 году отмечался 100-летний юбилей школы № 1.

Практическая значимость работы: этот материал можно использовать на классных часах для учащихся к 100-летию юбилею школы № 1, а также собранный материал будет передан в школьный музей.

Глава 1.

1.1. Самый первый директор школы - Беляев Николай Вениаминович

Тема нашей исследовательской работы «Вся его жизнь – СЛУЖЕНИЕ РОДИНЕ», о человеке, который отдал беззаветно 40 лет из своей жизни школе № 1, работая директором. Поэтому его жизнь вызывает восхищение и уважение.

Так и хочется вспомнить замечательные строки из стихотворения «...Как не поклонить колени перед именем директора того, как не прославить имя доброе его!».

1.2. Детство.

Николай Вениаминович Беляев родился 24 апреля 1899 года в селе Кочевар, Тотемского района Вологодской области. Окончил 4 класса Вологодской духовной семинарии и педагогическое училище, им было выбрано дело на всю жизнь, трудный путь народного просвещения.

1.3. Первая средняя школа.

В 1921 году создавалась первая в уезде опытно - показательная школа-семилетка, именно Николая Вениаминовича послали заведовать этой школой.

Под его началом, со временем, школа превратилась сначала в фабрично-заводскую девятилетку, а потом и в первую среднюю школу города.

Будучи директором, обеспечивая бесперебойную работу школы в самые тяжёлые времена, Николай Вениаминович преподавал географию. Ученики очень любили его уроки, он проводил их интересно, с юмором, никогда не повышал голоса, но его слушались беспрекословно и очень уважали, в итоге все отлично знали географию. Николай Вениаминович собрал дружный коллектив учителей, беззаветно преданных своему делу, как и он сам!

24 апреля 2021 года была 122-я годовщина со дня рождения заслуженного учителя Николая Вениаминовича.

Глава 2. 2.1. Семья Николая Вениаминовича

Его жена, Фаина Васильевна Беляева (Полежаева, 1900-1968г.) работала в школе учителем естествознания (ботаники). Под её руководством был организован школьный фруктовый сад, это были первые фруктовые деревья в Вельске. Она прививала ученикам любовь к родной северной природе. К своим ученикам Фаина Васильевна относилась поистине с материнской заботой, следила, чтобы зимой, пришедшие из деревни, были тепло одеты, отдавала им свои варежки.

В таком талантливом коллективе в новой советской школе воспитывались те, кто потом строил Магнитку, сражались в Великой Отечественной войне, стали полярными лётчиками!

Дочери Николая Вениаминовича, Надежда Николаевна и Эльвина Николаевна закончили школу №1 в 1941 и в 1944 году, в военные годы.

Старшая дочь, Надежда Николаевна Чуприк (1923-2011г.) закончила школу №1 в 1941 году, 21 июня у них был выпускной вечер, одноклассники ушли на фронт, вернулись домой только шестеро из семнадцати ребят...

В 1943 году приехала в Москву и поступила в Московский геологоразведочный институт по специальности инженера-геофизика, участвовала в обороне города, рыла окопы, снимала с крыш домов зажигалки, она ветеран Великой Отечественной войны. После войны работала начальником отдела в Московском научно-исследовательском институте дальней радиосвязи.

Надежда Николаевна в августе 1986 года приезжала в Вельск на встречу выпускников 1941 года, была очень довольна встречей с одноклассниками и прекрасно организованным мероприятием.

Младшая дочь Николая Вениаминовича, Эльвина Николаевна (1926-2007 г.) окончила МИТХТ, (Московский химический институт) Она кандидат химических наук, вместе с мужем работали в шинной промышленности, их сын, младший внук Николая Вениаминовича, Николай окончил Московский энергетический институт и работает специалистом в области радиосвязи.

Эльвина Николаевна, проживая в Москве, переписывалась с учениками школы. Эту фотографию она выслала для альбома школы в 1961 году.

(На фотографии – момент встречи москвичами первого космонавта Юрия Алексеевича Гагарина на Ленинском проспекте)

Зять Николай Вениаминовича, Василий Сергеевич Чуприк (1921-2012г.), гвардии полковник ВВС, инвалид ВОВ. Летчиком-штурмовиком Карельского фронта закончил войну в Берлине и, окончив военно-инженерную академию им. Жуковского, 40 лет прослужил в оборонной промышленности космического направления.

2.2. Воспоминания внуков о своём дедушке.

Николай Вениаминович был хорошим охотником.

Вот, что вспоминают его внуки: Мы на летних каникулах были свидетелями походов на охоту с отлично подготовленными охотничьими собаками дедушки вместе с Василием Сергеевичем, очень метким стрелком, и друзьями-вельчанами. (тогда семья Беляевых жила на улице Дзержинского, дом 9, сейчас этот дом снесён, находился за домом номер 7)

Мы с радостью встречали охотников с трофеями, бабушка очень вкусно готовила и рябчиков, и глухаря, и зайчика. Ходили с дедушкой в лес за северными грибами (рыжиками, белыми груздями) и ягодами (брусникой, клюквой, морошкой), на заливной луг, ездили всей семьей на пикники на речки Вель или Вагу, слушали рассказы об истории родного края.

С дедушкой всегда было очень интересно разговаривать, всегда с юмором и очень тактично!

« В нашей памяти мы всегда храним самые тёплые воспоминания о нашем дедушке, умном, честном, интеллигентном, образованном, заботливом человеке. Дети, внуки и правнуки, все получили высшее образование, достигли успехов в своих профессиях, передавая из поколения в поколение его пример стремления к знаниям.

Во время летних каникул в Вельске мы, внуки, были свидетелями выражения глубокого уважения горожан к Николаю Вениаминовичу, многие его знали, при встрече здоровались и желали здоровья. Дом дедушки и бабушки был очень гостеприимным, коллеги-учителя приходили в гости, бывшие ученики навещали и выражали благодарность, спрашивали жизненного совета.

Старший внук Николая Вениаминовича, Сергей Васильевич Чуприк, полковник ВВС и его дочь Екатерина Сергеевна, кандидат географических наук, закончили МГУ физический и географический факультеты. Затем, как и отец, Сергей Васильевич закончил военно-инженерную академию им. Жуковского, работал в оборонной промышленности. Сергей Васильевич, внук Николая Вениаминовича родился в Вельске, до школы воспитывался у дедушки с бабушкой и с особой любовью и трепетом вспоминает детские годы. Младшая дочь и внучка Николая Вениаминовича называли сыновей в честь своего любимого папы и дедушки – Николаями.

Внучка, Татьяна Васильевна Чуприк, и её сын Николай, закончили Московский институт радиотехники, электроники, автоматики и стали программистами. Татьяна Васильевна закончила трудовую деятельность советником госслужбы РФ 1 класса. Николай, её сын учится в аспирантуре и работает в НИИ “Полус” в области оборонной промышленности, пишет стихи, является членом Российского союза писателей. Праправнучка Мария, в 2021 году окончила музыкальную школу с отличием. Она много знает о Николае Вениаминовиче и гордится своим прапрадедушкой.

2.3. Воспоминания учеников о своём директоре

Николая Вениаминовича любили его дети и внуки, а также его ученики.

Вот что писала в письме его ученица Самойлова Ида Васильевна при переписке с учениками: « Школу свою я очень любила и до сих пор не забываю. Разве я могу забыть бессменного директора школы Николая Вениаминовича!»

Особенно тёплой была встреча выпускников 1950 года. Встреча проходила 20 июня 1970 года.

Вот как отзывались выпускники об этой встрече: «С особой теплотой мы вспоминаем своих любимых учителей и Николая Вениаминовича. Такие встречи нужно сделать традицией» - писали они.

«Николай Вениаминович рассказал об истории школы с самого дня её основания и о некоторых наших проказах, о которых мы забыли. Эти воспоминания о школе наиболее дороги нам»

А вот строки из письма героя Советского Союза Баландина Михаила Фокича: « Я учился в школе только до 7 класса. Но о школе остались самые хорошие воспоминания. С большой благодарностью вспоминаю директора школы Николая Вениаминовича»

2.4. Навсегда в нашей памяти

В 50 лет Николай Вениаминович перенес тяжелую операцию на желудке и только благодаря своей организованности, дисциплине в питании и режиме дня прожил ещё больше 20 лет.

Николай Вениаминович Беляев похоронен в 1973 году в Москве на Востряковском кладбище.

Заключение

Заслуженный учитель, Николай Вениаминович Беляев, был награжден орденом Ленина.

Благодаря своей беззаветной любви к своему делу, Николай Вениаминович учил своих воспитанников и домочадцев самому главному – быть на земле Человеком!

Хочется закончить свою работу строчками из стихотворения Нины Буханистовой о директоре школы, посвятив их Николаю Вениаминовичу.

Бесконечно буду поклоняться
Школьному директору за труд,
Ему в любви я буду объясняться –
Желанье это годы не сотрут!
Ответственнее нет ведь человека,
Трудолюбивей, строже и мудрей,
Со школой связан он навеки,
Душою неразрывен с ней.

*Колупаева Алина Николаевна
Рук. – Плиткина Ирина Николаевна
Костромская область*

Мои земляки–герои Великой Отечественной войны!

Великая Отечественная война... Эти слова священны и очень важны для каждого русского человека. Чем дальше уходят в прошлое события этой войны, тем дороже для нас воспоминания. Что для нас значит слово «война»? Смерть, страх, боль, кровь. Смерть не просто человека, а отца, сына, брата, мужа. До сих пор находят останки без вести пропавших воинов, с почетом предадут их земле.

Многим кажется, что повседневные дела, страсти, бушующие в жизни молодых людей, отодвигают от них героическую историю Великой Отечественной войны. Но на самом деле это не так, как кажется. Если взглядеться в лица девушек и юношей на возложении венков, митингах, встречах с ветеранами войны, у них наворачиваются слёзы, голос прерывается, когда говорят слова благодарности старшему поколению. И герои современной истории также погибают в боях за свою Родину. Много героических памятников создано в честь смелых героев. В честь победы в самой страшной войне XX века наша страна каждый год отмечает День Победы. Мы не забудем наших защитников, потерявших свои жизни.

На моей родине в 2011 году был заложен камень на месте будущего памятника труженикам тыла, которые вместе с бойцами, сражавшимися на фронтах войны, своим самоотверженным трудом приближали час победы над врагом.

Жители Буя свято чтят и память о солдатах Великой Отечественной войны. В городе есть Аллея Победы. По её периметру стоят бюсты двенадцати Героев Советского Союза, жителей города Буя и Буйского района. Молодые бойцы защищали свою Родину. Подвиг каждого из них заслуживает уважения, я хочу рассказать о некоторых из них. Белов Алексей Ефимович. Молодого офицера направили на самый ответственный участок Северо-Кавказского фронта, под Новороссийск. В составе отдельного пулеметного батальона ему довелось участвовать в морской десантной операции из Геленджика на Мысхако.

А за форсирование Днепра, захват плацдарма и удержание его старший лейтенант Алексей Ефимович Белов Указом Президиума Верховного Совета СССР от 3 июня 1944 года был удостоен звания Героя Советского Союза.

Кокушкин Олег Иоильевич и Арапов Алексей Назарович.

Много общего сближало их. Оба они были кадровыми командирами, гвардейцами, служили в воздушно-десантных частях, имели звания гвардии подполковников, являлись коммунистами. И ещё одно сближало их – город Буй, где у одного из них – О.И. Кокушкина – прошла комсомольская юность, а другой - А.Н. Арапов – долгое время жил в Бую и здесь обзавёлся семьёй. Большим испытанием стойкости и боевой зрелости гвардейцев-десантников явились бои на Орловско-Курской дуге. Родина по достоинству оценила ратные заслуги фронтовых друзей: посмертно одним Указом от 17 октября 1943 года гвардии подполковникам А.Н. Арапову и О.И. Кокушкину было присвоено звание Героя Советского Союза.

В заключение хотелось бы сказать, что во время Великой Отечественной войны погибло много людей. Наша земля, по которой мы ходим, буквально пропитана кровью солдат, которые отдали жизнь за мир во всём мире. Нам нужно помнить, какой ценой досталась эта нелёгкая Победа и мир над головой. Я считаю, что мы просто не смеем забывать об этом времени и людях, отдавших свои жизни ради нашей жизни.

*Кондратенко Ирина Васильевна,
Плужникова Виктория Викторовна
Рук. – Кахаева Людмила Евгеньевна
Донецкая Народная Республика*

Конспект интегрированного занятия по развитию социально-коммуникативной деятельности в подготовительной к школе группе "Моя семья"

Программное содержание:

Освоение содержания образовательных областей: "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Речевое развитие".

Цель: формирование представлений у дошкольников о родословной, систематизировать представления детей о семье, семейных ценностях, понимать роль взрослых и детей в семье.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- обогащать и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье;
- формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе;
- совершенствовать грамматический строй речи у детей;
- закреплять умения определять наименование родственных отношений между близкими членами семьи;
- учить строить элементарные родственные связи;
- вызвать интерес к истории своего рода;

- создать опыт понимания значимости родственных отношений;

Коррекционно-развивающие:

- развивать умения рассуждать и доказывать;
- развивать навыки связного высказывания, связной речи;
- развивать навыки работать со схемой;
- развивать графомоторные навыки.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать любящее заботливое отношение к членам своей семьи, чувство гордости за свою семью.

Материалы: фланелеграф, большой плакат с моделью генеалогического древа, схемы генеалогического древа на каждого ребенка, бланк с заданием (соедини точки по цифрам) на каждого ребенка, фотографии родственников детей.

Ход занятия

Мотивационно - побудительный этап.

Логопед. Здравствуйте, дети!

Психолог. Здравствуйте, ребята!

Логопед. Дети, обратите внимание на доску, там зашифрована тема нашего сегодняшнего занятия. На доске для детей написан ребус "7Я". (Дети разгадывают ребус - слово "семья").

- Правильно! Сегодня мы хотим поговорить с вами о семье. Давайте вспомним, что такое семья? (Ответы детей: семья - это много, много человек, которые любят друг друга. Семья – это когда мама и папа никогда не ссорятся и не ругаются. Семья - это когда люди любят друг друга и заботятся друг о друге и д. т.)

Психолог. Молодцы ребята. Действительно семья объединяет родных любящих друг друга людей: родителей и детей, бабушек, дедушек, братьев и сестер. Семья - это союз двух людей, которые полюбили друг друга и решили вести совместное хозяйство и жить вместе. Поженившись, они становятся мужем и женой. Потом в семье рождаются дети, и супруги становятся папой и мамой.

- Откуда же произошло слово семья? Семья - это я и три поколения: папа, мама, бабушка, дедушка, брат и сестра. Никто не знает, как возникла первая семья. Раскопки в древних пещерах показывают, что мужчины, женщины и дети жили вместе небольшими группами. Эти первобытные «семьи» не были похожи на современные. Все вместе они хранили огонь и защищались от диких зверей.

Потом постепенно образ жизни людей стал меняться. Так появились семьи, похожие на те, что мы видим сейчас. В них отец приносил пищу, а мать заботилась о доме, муже и детях. Вдвоём было легче оберегать и воспитывать детей, вести хозяйство. Подрастая, дети начинали помогать родителям, девочки мамам по хозяйству, мальчики отцам охотиться добывать пищу. Так распределялись обязанности.

Организационно-поисковый этап.

Логопед. На это занятие мы просили вас принести фотографии родителей, братьев и сестер, бабушек и дедушек. Я буду вам загадывать загадки про членов семьи, а вы будете отвечать мне с помощью фотографий.

Кто вас, дети больше любит,

Кто вас нежно так голубит

И заботится о вас,

Не смыкая ночью глаз? (Мама)

Кто же трудную работу

Может делать по субботам?

С топором, пилой, лопатой,

Строит, трудится наш ... (Папа)

Добрая, седая,

Всем нам помогает,

Вяжет нам носочки
И сидит до ночи
С нами у постели,
Если мы болеем.
Кто она такая?.. (Бабушка родная)
Самый старший он в семье,

Самый мудрый во дворе,
Голова вся в седине,
А встает он заре. (Дедушка)

Я рад ему, и он мне рад,
В один мы ходим детский сад,
У нас родители — одни,
Один любимый круг родни,
Одни игрушки, самокат.
Всё потому, что он мой ... (Брат)
Мама с папой говорят,

Что теперь я — старший брат,
Что за куколка в коляске,
Плачет от ужасной тряски?
В ванной ползунков гора!
Брату кто она? (Сестра)

Психолог. Отлично, вы справились с заданием, а теперь настало время отдохнуть.
Динамическая минутка "Семейная зарядка" (по Л.А. Баландиной).

(Дети выполняют соответствующие движения.)

Осенью, весной, (ходьба на месте)

Летом и зимой.

Мы во двор выходим

Дружную семьей.

Встанем в круг, и по порядку,

Каждый делает зарядку. (становятся в круг)

Мама руки поднимает, (руки вверх и вниз)

Папа бодро приседает, (приседания)

Повороты вправо-влево (руки на поясе, повороты всем корпусом)

Делает мой братик Сева.

А я сам бегу трусцой (бег на месте)

И качаю головой. (наклоны головы в стороны)

Логопед. Сегодня мы будем вместе писать историю вашей семьи. Вы не умеете писать? Ничего страшного! Мы "запишем" историю вашей семьи с помощью фотографий. Согласны?

Педагог читает стихотворение Е. Губиной "Кто такие наши предки"?

Кто такие наши предки?

Рассказать хочу вам, детки,

Кто такие наши предки,

Те, кто были перед нами.

Кто возился в детстве с вами

Это - мама, это- папа,

Это бабушка и дед.

Это прадед. Он родился

Перед Вами за сто лет.

Все, что видели сейчас,

Предки сделали до нас.

Лампа, туфли, телефон,

Поезд, стулья, этот дом.
 Даже мяч, футбол, штаны
 Предки нам изобрели.
 Много-много лет назад
 Предки начали писать.
 От предков мы узнали,
 В книгах предки рассказали,
 Как возник наш род людской,
 И кто был до нас с тобой.

Психолог. Ребята, вы поняли, про кого говорится в стихотворении? (Про мам, пап, бабушек, дедушек и всех старших членов семьи).

У каждого из нас есть братья и сестры, у ваших мам и пап они тоже есть. Поэтому большой род изображали в виде дерева, которое называется генеалогическое древо.

Психолог демонстрирует на фланелеграфе схему генеалогического древа.

- У вас на столе тоже такие же схемы и фотографии вашей семьи. Давайте составим генеалогическое древо своего рода. Я буду работать со своими фотографиями на фланелеграфе, а вы со своими фотографиями за столом.

- Самые старые пожелтевшие от времени фотографии прабабушек и прадедушек мы расположим там, где нарисованы корни дерева. На нижних веточках располагаем фотографии ваших бабушек, чуть выше ваших родителей, а на самом верху свои фотографии, а так же фотографии своих братьев и сестёр. (Показывает). Дети выкладывают свои генеалогические древа.

Логопед. Ребята кто хочет рассказать о своем роде? (Рассказы детей.)

Молодцы ребята настало время поиграть в игру «Кого как называть?» Я буду задать вопросы, а вы постарайтесь быстро отвечать:

Бабушка для твоей мамы – кто? (Мама)
 Дедушка для папы – кто? (Папа)
 Девочка для бабушки – кто? – (Внучка)
 У нее есть дочка и внучка. Кто это? (Бабушка)
 У него есть сын и внук. Кто это? (Дедушка)
 У нее есть сын и дочь. Кто это? (Мама)
 У него есть и сын и дочь. Кто это? (Папа)

Практическая работа

Психолог. Сейчас вы получите листики, на которых в разброс стоят цифры с точками от 1 до 10. Необходимо будет соединить точки линиями в порядке возрастания с помощью линейки. (У детей на листочке получается звезда).

- Ребята что у вас получилось? (Ответы детей: Звезда)

У звездочки все лучи равны, и если не будет хотя бы одного лучика, то звезда будет не красивая, кривая. Так, и в настоящей дружной семье, если кто-нибудь будет не внимательным, не терпеливым к другому, злым, то и вся семья будет некрасивая, "кривая", неправильная.

Рефлексивный этап

Логопед. Ребята, какими красивыми получились у вас звездочки! Я уверена, что и семьи ваши дружные, счастливые, а все члены семьи внимательны друг к другу, доброжелательны и уважают друг друга.

Вопросы детям:

1. Кто такие наши предки?
2. Что такое генеалогическое древо?
3. Как должны относиться друг к другу все члены семьи?
4. Что вы можете делать по дому, чтобы помочь взрослым?
5. Что на занятии вам больше всего понравилось делать?

Литература

1. Духовно-нравственное становление дошкольников: конспекты непосредственно образовательной деятельности/авт.-сост. С.М. Панина. - Волгоград: Учитель. - 151с.
2. Лопатина А. А. Нравственное воспитание дошкольников: конспекты занятий, сказки, стихи, игры, задания/ А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. - М.: Армита, 2010.
3. <https://magazinalsu.ru/zagadki-pro-semyu-slozhnye-zanyatie-na-temu-zagadki-o-seme-polza-ot-zagadok.html> (дата обращения 04.02.2022)

*Конопацкая Анастасия Леонидовна
Рук. – Каленкович Владимир Каленикович,
Каленкович Людмила Ивановна
Республика Беларусь*

**Гульня-танец “Зайчыкі” у Лунінецкім раёне Брэсцкай вобласці
Беларус-католік ці беларус-праваслаўны павінны тое помніць,
што ў іх адна Бацькаўшчына – Беларусь, адна мова родная – беларуская,
адны звычаі і абычаі, адвеку перадаваныя з пакалення ў пакаленне.**

Купала Я.

Мы жывём у той час, калі адбываецца значная колькасць адкрыццяў. Перагортваючы новую старонку ў гісторыі, мы атрымліваем шанец даведацца больш, чым ведалі нашы продкі: бацькі, дзяды, прадзеда... Побач з намі непарушна ідуць мова, этнас і культура. Гэтыя тры паняцці аб'ядноўваюцца ў адно цэлае – спадчыну. Тое, што мы павінны не толькі ведаць, але і захоўваць. Кожная новая старонка ў гісторыі нібы аддалае нас ад таго, чым жылі нашы продкі. Таму кожны з нас павінен адраджаць спадчыну, каб перадаць ужо сваім нашчадкам. Нашы традыцыі, звычаі, святы – гэта ўсё тое, што дазваляе нам адрознівацца ад іншых народаў і горда звацца «беларусамі».

Адправіцца ў падарожжа ў мінулае нам дапамагаюць заняткі ў фальклорным ансамблі «Сунічка», які дзейнічае ў нашай ўстанове адукацыі. Адным з найважнейшых складальнікаў любой нацыянальнай культуры, вучыць нас кіраўнік «Сунічкі» Калянковіч У.К., з'яўляецца фальклор.

Падчас гаворкі з Уладзімірам Калянковічам, мы даведаліся, што сярод разнастайных складнікаў традыцыйнай культуры Луніначчыны гульні належыць адметнае месца. Лічылася, што гульня – гэта адзін з магутных сродкаў уваходжання дзяцей у соцвум. Менавіта ў ёй дзеці вучацца набываць тыя навыкі, якія потым спатрэбяцца ў жыцці.

Наш рэгіён вызначаецца мноствам архаічных праяў практычна ва ўсіх відах мясцовай народнай культуры, - перш за ўсё выяўляе свае генетычныя сувязі з абрадавымі цыкламі. На працягу каляндарнага года тут найбольш вылучаюцца два цыклы: зімовы і веснавы.

Сёння мы раскажам асаблівасці гульні-танца «Зайчыкі», альбо «Заёнцы». Гэта гульня выбрана нам, бо вельмі падабаецца удзельнікам фальклорнага ансамбля «Сунічка».

Выконваюць гэты танец ў розных узроставых групах дзяўчаты і хлопцы. Гэта гульня-танец уваходзіць у групу скокаў. У скоках выкарыстоўваюцца дзве палкі, або жэрдачкі (раней іх ролю выконвалі прадметы хатняй гаспадаркі).

Палкі кладуцца на падлогу накрывж. Ён традыцыйны і мае глыбінны сэнс, бо крыж – гэта сімвал Сонца і Зямлі. Удзельнікі гульні вынаходліва скачуць праз палкі – спачатку па чарзе, затым разам: на месцы з прасоўваннем па коле (бокам, павярнуўшыся тварам па ходу руху, спінай супраць ходу танца), з паўпаваротамі і паваротамі на 360°. Свае рухі выконваюць насустрач сонцу.

Гульня-танец «Заёнец» будзецца на аснове аднаго руху - «падэбаска», падчас выканання якога чаргуюцца пластычныя элементы руху «пераскокі»: нізкія і высокія пераскокі.

Скокі суправаджаюцца рознымі выгукваннямі («Давай! Давай!», «Ох, ох!»), прыпеўкамі пад акампанемент баяна і скрыпкі.

Нажаль, з кожным годам застаецца ўсё менш носьбітаў традыцый. Наша задача –

вывучаць і папулярываць беларускія нацыянальныя традыцыі і абрады, ўсё тое, што стварылі нашыя продкі, бо гэта – наша спадчына, наша жыццё...

Кажуць, лепей адзін раз убачыць, чым некалькі разоў паслухаць. Запрашаем вас на гасцінную, багатую традыцыямі Лунінецкую зямлю!

*Корепанова Любовь Геннадьевна,
Журавлева Елена Александровна
Пермский край*

Проект по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Родная Русь»

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видами деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы в рамках реализации ФГОС современного образования, на протяжении уже нескольких лет является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно – ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно – поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Тематика и содержание проектов могут быть разными:

- Игровые («Игра – путешествие в подводное царство», игра – «Строим город будущего», « Путешествие в древний мир», « Строим сказочный снежный городок»)
- Творческие (музыкальная сказка (по выбору), « Веселая ярмарка», создание фильмотеки рисованных диафильмов, настольный театр (придумывание сказки, изготовление персонажей, декораций и показ спектакля малышам и родителям)
- Познавательные (журнал «Почемучка», «Путешествие в Царство Математики, конкурс «Моя родословная», «Красная книга» (создание книги из рисунков редких и исчезающих видов растений, животных, птиц)

Используя метод проектов в работе с дошкольниками, необходимо помнить, что проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада.

Работая с детьми в рамках повышения качества образования, я решила вместе с коллегой Журавлевой Еленой Александровной попробовать осуществить проектную форму работы.

В современном образовании кроме плюсов, есть, конечно же, и свои минусы, проблемы. Одной из наиболее важных проблем является воспитание патриотических чувств. Произошедшие за последние годы в стране социально-экономические процессы, девальвация духовных ценностей, оказали негативное влияние на общественное сознание, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов патриотизма. На фоне произошедших в обществе изменений, патриотическая работа в образовательных учреждениях сводится в большинстве своем к чествованию ветеранов и проведению мероприятий к памятным датам. Все это повлияло на качество нравственно – патриотического воспитания подрастающего поколения. Согласно ФГОС ДО одним из направлений системы духовно-нравственного воспитания дошкольников

является обращение к духовно-нравственным традициям и ценностям своего народа. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре России, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Учитывая актуальность проблемы мы с коллегой решили разработать проект по воспитанию патриотических чувств к родной стране у старших дошкольников «Родная Русь», делая акцент на историческое прошлое России.

Цель проекта: осуществление комплексного подхода по воспитанию детей в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории и культуре родной страны.

Задачи:

1. Знакомство с историческим бытом русского народа, фольклором, русским народным искусством;
2. Формирование представлений о лекарственных растениях, используемых на Руси;
3. Развитие речи, познавательных, творческих, исследовательских способностей;
4. Воспитание интереса к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм;
5. Повышение компетентности родителей по духовно- нравственному воспитанию через знакомство с русским народным искусством.

Тип проекта: познавательно-творческий

Продолжительность: долгосрочный (март – август)

Приступая к работе над проектом, мы выделили основные этапы его разработки и проведения:

❖ Подготовительный этап

- сбор и анализ литературы по теме

- определение задач, исходя из потребностей детей:

- Способствовать формированию представлений об истории жизни русских людей (традициях, культуре, искусстве, нормах поведения, хозяйственной жизни, досуге и т.д.

- Познакомить с русским народным фольклором и его значением в жизни русского человека;

- Развивать творческие способности, память, внимание и сообразительность;

- Способствовать воспитанию патриотических чувств, чувства взаимопомощи, любви к природе и сопричастности к русской культуре, опирающейся на природу.

- обращение за рекомендациями к специалистам ДОУ

- планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта

❖ Основной этап

- апробация содержания проекта;

- проведение цикла занятий;

- взаимодействие с родителями;

Так, как проект долгосрочный, в ходе планирования основного этапа он был разделен на три части:

I. Знакомство с историческим бытом русского народа: вещи, посуда, одежда, ремесла, быт людей.

В содержание части были включены такие мероприятия как: занятие-путешествие «Русь – Матушка», посещение музея «Русская изба» и оформление фотоширмы, изготовление дидактического пособия

«Старинная посуда», в качестве пополнения дидактического пособия

«Русская старина» родители зарисовали процесс изготовления рубашки из льна, конструирование одежды, театрализованные представления детей, в конце цикла было

проведено обобщающее занятие: «Старинные дома Руси», в подготовке были задействованы родители.

II. Вторая часть посвящена русскому фольклору, загадкам, играм, искусству.

Мы с детьми изучали народные росписи, промыслы, было проведено игровое мероприятие «Ярмарка», познакомились в рамках совместной деятельности и на занятиях с русским народным фольклором, читали русские народные сказки, изучали русские народные игры, оформили выставку детских работ по сказкам, в создании которой принимали участие родители. Итогом второй части стало проведение обобщающего мероприятия совместно с музыкальным руководителем

«Родные звуки фольклора»

III. Третья часть проекта была посвящена лекарственным растениям. Дети спрашивали: «Люди работали, песни пели, неужели они не болели, а чем они лечились, если простыли?». Так возникло название этапа

«Лекарственные растения в Древней Руси и в наши дни». Работа проходила в течении всего лета, поэтому мы решили поработать в форме экологического лагеря. Сформулировали название группы «Юные экологи», девиз, речевки, эмблему, форму поощрения детей в виде листочков деревьев и т.д. Оформили фотовыставку «Наши помощники – растения», организовали экологическую тропу, которую дети проводили для родителей, изготовили гербарий «Лекарственные растения», оформили коллективные работы «Берегите природу» и «Плач природы» различные игры и т.д. Родители с детьми оформили «Чудо-дерево» со стихами о природе. В конце части было проведено конкурсное мероприятие с родителями «Ценные дары природы – растения»

❖ Заключительный этап

Проведение презентации проекта.

В целом считаем, что задачи проекта выполнены.

- В группе создана предметно-развивающая среда, мини-музей «Русские традиции»

- У детей сформировалось чувство национального достоинства, интереса к культуре России

- Дети знают традиции и праздники русского народа, виды декоративно-прикладного искусства, произведения устного народного творчества;

- Повысилась компетентность родителей по духовно- нравственному воспитанию через знакомство с основами русского народного искусства.

Дети действительно прониклись уважением к ценностям нашего народа, с интересом относятся к истории и культуре русского народа, задают вопросы, рассказывают сами. По проведенной диагностике, которая показала достаточно высокие результаты, мы убедились, что организация познавательной деятельности по проектам дает свои положительные результаты. В режиме проекта было интересно работать и нам и детям, и родителям.

Коровкина Татьяна Петровна
Московская область

Любить Родину надо с детства

Детский сад, пока ещё маленькие дети, несмышлёные граждане нашей огромной страны, будущие её работники, государственные деятели и т.д. И сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - Любовь к Отечеству, к своей Родине. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства, гордости и ответственности, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Я воспитатель, и как человек искренне любящий свою страну стараюсь привить эту любовь детям, моим воспитанникам. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств, и конечно, пробудить в маленьких детях чувство патриотизма сложно, в силу их возрастных особенностей. Но педагог может и должен прививать чувство любви к своей Родине - России, постепенно, шаг за шагом открывая детям красоту родной природы, особенности языка и быта, культуру и традиции места, где живет ребенок, будь то деревня, село, город или район в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Необходимо рассказывать о людях, которые совершили выдающийся поступок или подвиг во благо своего народа, своей Родины, формировать чувство уважения и интереса к историческому прошлому и настоящему.

Я считаю, что успеха в данном вопросе можно достигнуть, только если воспитывающие взрослые, в первую очередь педагоги, а также родители, сами будут знать и любить свой город, знать его историю, прошлое и настоящее; участвовать в его современной жизни. Однако, как показывает практика, зачастую родители не могут в достаточной степени являться для детей источником информации, так как сами не обладают необходимыми знаниями, и поэтому степень их участия в ознакомлении детей с родным городом можно оценить как низкую и недостаточную. Поэтому я руководствуюсь в своей работе разработкой плана совместных мероприятий с детьми и родителями по ознакомлению с родным городом. Родители оказывают незаменимую помощь в организации целевых прогулок и ознакомительных экскурсий с детьми по родному городу. Как показал опрос, одновременно эти мероприятия полезны в познавательном плане и для самих родителей. Они по-другому начинают смотреть на свой город, т.к. раньше многого не знали, не замечали, не видели.

Так постепенно, совместными усилиями у детей формируется бережное отношение к своей малой родине; возникает стремление беречь и охранять свой город, сделать его красивым, чистым и уютным. А если ребенок искренне любит место, где он живет, то по мере своего взросления он начинает любить и свою страну. У него формируется понятие Родина!

Меня как педагога и гражданина радуют те плоды, которые приносит моя работа. Она вселяет уверенность в том, что мои воспитанники, став полноценными гражданами будут любить свою страну, работать на ее благо, созидать и преумножать ее богатства, и конечно, с большой долей ответственности относиться к ее безопасности и целостности.

Считаю важным отметить, что моя профессия — одна из значимых профессий в наше время. Если любишь детей, то чувствуешь себя творцом формирования детской души, и ни к чему невозможно остаться равнодушным, и только в удовольствие — быть воспитателем!

*Костичев Владимир Андреевич,
Кустова Татьяна Владимировна
Рук. – Пестова Светлана Александровна
Костромская область*

Судьба Героя

Историческое значение каждого человека измеряется его заслугами Родине,

а человеческое достоинство – силою его патриотизма.

Н.Г. Чернышевский

Мне хочется рассказать о жизни и подвиге моего земляка - Героя Советского Союза Зайцеве Алексее Дмитриевиче, чтобы память о герое всегда жила в наших сердцах.

Алексей Дмитриевич родился 15 мая 1914 года в д. Красниково Ликургской волости.

В 1918 году семья переехала в г. Буй. Закончив семилетнюю школу г. Буя, Алексей пошел работать на строительство городской электростанции. Здесь он приобрел

специальность монтера – электрика. После завершения строительства Алексей был зачислен в штат треста и до службы в армии (1936 г.) работал на монтаже электрооборудования различных предприятий г. Москвы и Московской области.

После службы в армии работал на Загорском птицекомбинате. В 1939 году по комсомольской путевке был направлен на курсы авиаштурманов при ВВС Московского военного округа.

Началась война... Алексей в действующей армии на Северо-Западном фронте. Полк, в котором он прослужил почти всю войну, назывался грозно и длинно - 707-й ночной ближнебомбардировочный. Это был полк, составленный из тихоходных старых машин «У-2», знаменитых «кукурузников», или, как называли их немцы», самолетов «русс-фанер».

Эти учебные самолеты на фронте несколько раз модернизировались. Наконец «У-2» превратился в настоящий боевой самолет, легкий бомбардировщик. И летчики-ночники делали на нем несколько боевых вылетов за ночь.

На многих участках фронта пришлось сражаться полку, в котором служил Алексей Зайцев. И не только пробоины получал его самолет. Приходилось, и гореть, и садиться на территории, захваченной гитлеровцами. Но отважный воин и его товарищ не боялись врага. Каждое боевое задание они старались выполнить образцово.

В полку придерживались правила: «Летает не летчик, а экипаж». Коммунисты первыми высказали мысль о том, чтобы штурман научился водить самолет. Этого требовала жизнь: в случае несчастья с пилотом второй член экипажа должен довести машину до своего аэродрома и посадить ее.

15 мая 1942 года за сто боевых вылетов Алексея Зайцева награждают орденом Красной Звезды. Товарищи по полку знали, что таили в себе эти вылеты! Требовались постоянное мужество, ежеминутная отвага и самообладание, точный расчет и риск.

В своем полку А. Зайцев (товарищи по полку его любовно называли Зайчик) считался одним из лучших и мужественнейших летчиков. В марте 1943 года он был награжден орденом Отечественной войны II степени, а в апреле этого же года орденом Красного Знамени. В мае он был назначен на должность помощника командира полка по воздушно-стрелковой службе.

Алексей Дмитриевич неоднократно выполнял специальные задания командования, летал на разведку.

Нередко самолет А. Зайцева попадал в «переплет». Однажды он поднялся с грузом бомб в воздух. Сначала полет протекал нормально. Но вдруг в ровном шуме мотора появились перебои. Блестящий прозрачный круг перед мотором начал темнеть. Уже стали видны очертания пропеллера, мотор вот-вот остановится. Вынужденная посадка была неизбежна.

Летчик забеспокоился: «Что же делать?» Под самолетом своя территория. Сесть с бомбовой нагрузкой - значит взорвать самолет и экипаж. Освободиться от бомб? Это, конечно, может спасти. Но внизу свои!.. Нет, советский офицер никогда не пожертвует жизнью своих сограждан ради собственного спасения.

В стороне летчик заметил болото. И вот решение принято! Пилот выводит самолет к болоту. Мягкая почва может смягчить удар, а если все же произойдет взрыв, то в жертву будет принесен лишь экипаж. А. Зайцев сажает самолет в болото. Удар получился ощутимый, но бомбы не взорвались. Мастерство пилота спасло экипаж и самолет от верной, казалось, гибели.

В начале июля 1943 года 707-й бомбардировочный полк перебросили на Брянский фронт. На Курской дуге шла кровопролитная битва. Ежедневно в воздух поднимались с обеих сторон по тысяче и более самолетов, в небе велись жестокие воздушные бои. Авиация наносила удары по скоплениям вражеских войск, активно поддерживала перешедшие в наступление части.

17 июля, в самый разгар Курской битвы, Алексей Зайцев сообщает родным: «Нахожусь на главном направлении - по радио вам известно. Воюем здорово! Начали немцев гнать».

Много целей поразил в дни боев на Курской дуге А. Д. Зайцев. Его самолет участвовал в боевых налетах на крупные железнодорожные узлы и базы снабжения вражеских войск: Мценск, Орел, Карачев, Жиздра, Брянск. А всего с начала войны отважный летчик произвел более 650 боевых вылетов, сбросил около 102 тысяч килограммов бомб и 310 тысяч листовок, уничтожил 3 самолета, 2 танка, 29 автомашин, 26 повозок, 16 арторудий, 16 зенитных пушек, 20 минометов, 11 пулеметов, 5 прожекторов, 18 складов боеприпасов, 2 переправы, 14 дзотов, до батальона пехоты противника.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 февраля 1944 года Алексею Дмитриевичу Зайцеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны Алексей Дмитриевич работал начальником штаба отряда охраны города Махачкала. В 1955 году его перевели в Новороссийск, в порт, где он длительное время проработал в должности начальника отряда военизированной охраны парохозяйства. В 1964 году ему было присвоено звание «Почетный работник морского флота».

До последних дней своей жизни Алексей Дмитриевич не терял связи с родным городом Бум, где жила его сестра Анна, неоднократно приезжал, принимал участие во встречах со школьниками.

Умер Алексей Дмитриевич в 1995 году, похоронен в городе Новороссийске.

Великая Отечественная война унесла огромное количество жизней, в том числе и в нашем небольшом городе Буме Костромской области. Мы студенты ОГБПОУ «Буйский техникум градостроительства и предпринимательства Костромской области» чтим память о наших героях и гордимся ими. На Алле Победы в нашем городе поставлены бюсты всем бумевлянам - Героям Советского Союза. Каждый год в День Победы мы со старшим поколением возлагаем живые цветы нашим героям. «Никто не забыт и ничто не забыто»!

*Кударова Влада Владиславовна
Рук. – Евтеева Инесса Николаевна
Астраханская область*

Мой прадедушка – ветеран Великой Отечественной войны

*Покуда сердца стучатся, -
Помните!*

*Какой ценой завоевано счастье, -
Пожалуйста, помните!*

Р. Рождественский

Война – это горе и слезы. Она вошла в каждый дом, принесла беду... Тысячи людей прошли через все испытания и мучения самой тяжелой войны 1941-1945 годов. Великая Отечественная Война коснулась каждой нашей семьи. Кто-то был непосредственно участником боевых действий, кто-то без устали трудился в тылу, и, конечно, ждали своих родных и близких с фронта и, безусловно, верили в нашу победу.

В моей семье участником войны был мой прадедушка Дорошенко Александр Михайлович.

Я бы хотела немного рассказать о своем прадедушке, который воевал в Великой Отечественной войне. Сама я его не видела, но мне о нем рассказывали дедушка, бабушка, мама и папа.

Мой прадедушка, Дорошенко А.М, родился 2 мая 1910 года в с. Красный Яр, Молотовского района, Сталинградской области.

Прадед рос и воспитывался в большой многодетной семье, детей было семеро. Всех детей с раннего возраста родители приучали к труду. Пасли скот, работали в поле, пахали

землю, косили траву не только для своей семьи, но и для колхозов. Внезапно заболела его мать и скоропостижно, в молодом возрасте, умерла от тифа. Дети остались с отцом. Но через три недели отец занемог и тоже скончался от тифа. Дети остались одни без родителей. Старшие вели хозяйство и опекали младших. Когда родители умерли, самому младшему Михаилу было 6 месяцев. Его усыновила семья из Липецкой области.

В 1936 году мой прадед женился на Зюбенко Марии Григорьевне. Она родилась в 1914 году. В семье родилось 3-е детей.

25 июня 1941 года, Дорошенко А.М. был мобилизован в ряды Советской Армии. На тот момент ему было 31 год.

Служба началась в 302 дивизии, 825-м горнострелковом полку. Дома остались жена и трое детей.

Служил пулеметчиком. Стрелял из пулемета «Максим». Был очень метким. Он говорил бабушке: «От меня никто не уходил». Мой прадедушка отбил несколько атак противника, за что получил благодарность от командования части. О нем даже была напечатана статья в полковой газете, о том, что рядовой Дорошенко А.М. отличился в бою. Эта вырезка из статьи была приклеена к внутренней стороне сундука, дома у прабабушки. К сожалению, она не сохранилась до наших дней. Было бы интересно почитать о нем.

Мой прадедушка дошел до Керчи. В одном из боев был тяжело ранен и отправлен в военный госпиталь. Но в 1942 году наши войска были вынуждены отступить и оставить город Керчь.

Измученных и раненных солдат взяли в плен в Германию. «Чем страшная смерть, лучше бежать» - думали они. Дважды он пытался бежать, но безуспешно. В плену он был долгих 2 года 9 месяцев.

Пока прадедушка был в плену, прабабушка в марте 1942 года схоронила младшую дочь Варвару и осталась с двумя детьми.

В апреле 1945 года их освободили, он вернулся на Родину. Не разобравшись в ситуации, как и по каким причинам, он попал в плен, его направили в штрафбат. Как предателей Родины их посылали на заминированные поля. К ним привязывали деревянные щиты с большими штырями в виде гвоздей, и они волокли их. Чтобы не было страшно они шли и пели песни. Много людей погибло и покалечило, но Господь Бог хранил его.

Домой вернулся в августе 1945 года. Долго мучил осколок, который так и остался у него до самой смерти под левой лопаткой. Ему предлагали сделать операцию, но он отказался.

После войны родилось еще четверо детей. Моя бабушка была самой младшей в семье.

У прадедушки были награды, которыми награждали за доблесть и отвагу в В.О.В. Он был трудолюбивым, добрым и отзывчивым. Любил жизнь! Но был не многословен и мало рассказывал о тяжелых днях, той страшной войны. «Не о чем мне вспоминать!» - говорил он.

Он дожил до 11 внуков и 2 правнуков. В 1991 году прадеда не стало. Прабабушка прожила ещё 20 лет после смерти мужа и в 2011 году умерла, в возрасте 97 лет.

В школьном краеведческом музее хранится книга «Дорогами войны». Это историческая летопись об участниках войны и работниках трудового фронта р./п. Красного Яра 1941-1945 годов. На одной из страниц статья «Солдатка Мария Дорошенко».

Я очень горжусь своими прадедушкой и прабабушкой, за их бесценный вклад в Великой Отечественной Войне. Они навсегда останутся в наших сердцах и в наших мыслях! Ведь благодаря им – мы сейчас живем! Вечная память им!

*Куделина Елена Анатольевна
Иркутская область*

Вот и Октябрь наступил...

Люблю мою Сибирь, с её неопикуемой красотой, в любое время года. Иногда хочется выразить свои чувства, от увиденного мною, какими-то необычайно красивыми

стихотворными строками... Но от недостатка поэтического опыта не получается подобрать подходящие слова для рифмы. А выразить всё, что на душе, очень хочется! И вот в такие моменты приходит на помощь проза...

Вот и Октябрь наступил... Не наступил, а ворвался в Осень проливным дождём, порывистым ветром и первым сильным заморозком. И, как дерзкий цирюльник, варварской рукой безжалостно остриг ювелирную работу первоклассного визажиста Сентября.

Ещё, крепко стоящие на ногах, пышногрудые Берёзы пытаются сохранить потрепавшиеся наряды. Клён, отстоявший в неравной схватке с ветром свои пёстрые кудри, широко раскинул во все стороны густые ветви, бескорыстно желая поделиться с обедневшими подругами своим разноцветным одеянием.

Среди множества молодых Берёзок, светящихся своей девственной наготой, гордо держит свой стройный стан Лиственница-красавица, величаво распушив свои рыжие лапы. Она уверена, что совсем скоро будет хвастаться своим подругам новым золотым нарядом, искрящимся в солнечных лучах морозным утром.

Высокорослые красавицы Сосны – корабельные мачты тайги, зелёной завистью тянут свои пышные макушки к солнцу, безнадежно пытаясь опалить их золотым цветом.

Старики-Тополя оголили свои морщинистые тела и смиренно дирижируют кривыми руками осеннюю мелодию ветра. И только терпеливые Ели, не меняя любимых платьев, ведут свой бесконечный хоровод вопреки всем капризам природы.

Скошенные и пожелтевшие Поля по-прежнему привлекают взгляд своим необъятным простором. И лишь Рябиновые ожерелья, изредка проблёскивая алым цветом, мимолётно скрашивают увядающий пейзаж за окном летящей сквозь Осень электрички...

Линия Горизонта, бескрайне растянувшаяся на туманном покрывале волнистых сопок, манит своей неизвестностью. И, кажется, что именно оттуда, где встречаются Земля и Небо, так же бессовестно и нагло, большими шагами со снежной россыпью ступит на Сибирскую землю хрустальный Ноябрь...

*Кузнецова Мария Геннадьевна
Челябинская область*

Мой край родной!

Необъятная страна
Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть.
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...
Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна.
И поймём тогда, какая
Наша Родина большая,
Необъятная страна.

Как вы думаете, про что мы сегодня с вами будем говорить? (ответы детей - *Родина*)

Сегодня у нас необычное занятие. Мы, неспроста начали его стихами о Родине.

Как вы думаете, для чего нужно изучать родной край? (ответы детей)

Ребята, а для вас, что такое Родина? (ответы детей)

Место, где мы родились, и сейчас живем, как называется? (*Малая Родина*)

Для нас с вами наша малая Родина – это наш край.

Родина! Это самое великое, самое родное и сердечное, что есть у человека. Большая она у него или маленькая, тоже зависит от самого человека, от его знаний, умения понимать, любить и беречь Родину. Любовь к Родине сравнивают с любовью к матери. Есть такая поговорка: “Кто мать родную не полюбит, не полюбит и Родину”.

Родина-это моя семья.

Родина-это место, где родился, живёшь.

Это наш дом, планета наша.

Это родной город.

Родина начинается, прежде всего, с семьи. Это я и мои родители, братья и сестры, бабушки и дедушки

Но Родина-это не только семья, страна, но и все. Что нас окружает - родная природа, а также все, что сделано руками человека.

Давайте оглянемся вокруг и попробуем увидеть, чем знаменит наш край, какие имеются достопримечательности в нашем краю.

(показ презентации, слайды с местными достопримечательностями – национальный парк «Зюраткуль», старинная ГЭС «Пороги», «Фонтан», комбинат «Магнезит», СЧПЗ)

Зюраткуль — национальный парк, расположенный в южной части Саткинского района Челябинской области в 30 км южнее Сатки, в 200 км западнее Челябинска.

Нынешняя территория парка начала осваиваться давно — еще в позднем палеолите, приблизительно 17000 лет назад. Удивительная природная сила и красота этих мест привлекала людей во все времена, особенно в XX веке, когда открылись совершенно новые возможности для туризма и путешествий. Еще бы, ведь здесь на сравнительно небольшой территории находится больше 20 природных и археологических памятников. С целью их охраны по инициативе администрации Саткинского района 22 ноября 1993 года и был организован национальный парк «Зюраткуль».

Флора национального парка насчитывает около 600 видов высших сосудистых растений.

В фауне национального парка насчитывается 46 видов млекопитающих, 160 — птиц. Представители животных здесь в целом типичны для Уральских гор.

На территории парка на высоте 724 м находится единственное высокогорное озеро на западном склоне Уральских гор - Зюраткуль. Оно лежит в окружении высоких горных хребтов Нургуш, Москаль, Лукаш и Зюраткуль, покрытых густым ковром тайги. Вода в озере абсолютно пресная и настолько чистая, что ее можно пить прямо из природной чаши. В переводе с башкирского Зюраткуль означает «сердце-озеро».

Об озере-сердце написана легенда-сказка магнитогорской поэтессой Ниной Георгиевной Кондратовской, в ней влюбленная девушка умирает от обиды и тоски - любимый батыр изменил ей, увлечшись "персиейской княжной".

"Долго озеро бурлило,

Ложе новое творило

Меж утесов и логов.

А как буря укротилась,

Сердце девичье открылось

В очертаньях берегов".

В настоящее время Зюраткуль входит в состав одноимённого Национального парка, в 2012 году озеро вышло в полуфинал всероссийского голосования "Семь Чудес России".

Гидроэлектростанция «Пороги» (Порожская ГЭС) — малая ГЭС на реке Большая Сатка в Саткинском районе Челябинской области, у посёлка Пороги. Старейшая непрерывно действующая (до 2017 года) гидроэлектростанция России (пущена в 1910 году) Памятник истории и культуры областного значения с 1996 года. В 2017 году станция была остановлена по причине отсутствия средств на продолжение эксплуатации.

В нашем районе есть места, которые стоит посещать именно в зимнее время года. Одна из таких достопримечательностей – ледяной фонтан на территории национального

парка «Зюраткуль». Замерзая, он образует причудливую сосульку из голубого льда высотой до 16 метров. Хрустальный купол поражает воображение. Зрелище незабываемое. Особенно впечатляет фонтан ближе к концу зимы, когда максимально замерзает и наиболее высок. Кстати, каждую зиму ледяной фонтан несколько отличается от предыдущих. Форма «сосульки» зависит от температуры и особенностей ветра.

Комбинат «Магнезит». История Группы Магнезит со дня основания в 1901 году связана с освоением и развитием высокотемпературных технологий. Все базовые материалы современной цивилизации — металл, стекло, цемент — рождаются в огне. Для их производства там, создают огнеупоры, защищающие промышленные агрегаты от разрушительной силы высоких температур.

Двадцать третьего июня 1941 года на заводе состоялся многотысячный митинг, на котором заводские рабочие поклялись сделать всё необходимое для ускорения разгрома фашистских агрессоров. И слово своё они сдержали. Лозунг того времени «Всё для фронта, всё для победы!» стал главным законом жизни всего советского народа, в том числе и трудящихся завода «Магнезит».

Фронт до Урала не дошёл, не было здесь разрывов бомб и снарядов, но труженики тыла, как и фронтовики, несли на своих плечах военные невзгоды. Более тысячи магнезитовцев, из трёх тысяч, работавших на заводе, ушли на фронт защищать Родину. На опустевшие рабочие места с тяжёлым ручным трудом пришли женщины и подростки. Работали они по двухсменному двенадцатичасовому графику, справлялись с заданиями, рассчитанными на взрослых мужчин.

Саткинский чугуноплавильный завод. В восемнадцатом веке на Южном Урале в месте слияния двух рек - Большой и Малой Сатки в междугорье хребтов Сулеи и Уреньги находилась Саткинская лесная дача, принадлежащая башкирским племенам. По Указу императрицы Анны Иоанновны от 15.03.1736 г. земли и угодья в Уфимском уезде разрешалось "купить и за себя закрепить". Между 1753-1756 гг. Саткинская лесная дача была куплена бароном А.С. Строгановым за 200 рублей. Место было исключительно благоприятным для строительства металлургического завода - много воды, лесов и полезных ископаемых.

Указом Берг-коллегии от 14.11.1756 года разрешено было основать на этих землях чугуноплавильный и железоделательный завод. 19 ноября 1758 г. в доменном цехе был получен первый чугун. Так родился Саткинский чугуноплавильный завод, и вместе с ним город Сатка. Все оборудование завода приводилось в действие силой воды, для чего был построен пруд с плотиной длиной 324 м, шириной и высотой 8,52 м.

По тому времени завод являлся одним из крупных металлургических заводов Урала.. Появилась и новая продукция - первые ферросплавы России в поселке Пороги на реке Нижняя Сатка с гидроэлектростанцией. Кроме того, на Саткинском заводе тоже была построена гидроэлектростанция, которая в 1917 г. выдала электроэнергии 697 000 кВт/ч. Во время всех войн (1812, 1914, ВОВ) завод выпускал бомбы, ядра, гранаты и снаряды

Это малая доля достопримечательностей в наших краях.

Всё это создано нашими предками или природой неспроста. Немало людей были задействованы в создании таких памятников нашей Малой Родины.

Рефлексия.

Сегодня я хочу закончить наше с вами путешествие и подвести итог нашего разговора.

Будущее нашей Родины, нашего края, нашей природы и всего человечества, память о прошлом – в наших руках, будущее и память нашего края – в ваших руках!

*Лаврентьева Виктория Егоровна
Рук. – Осипова Майя Виссарионовна
Республика Саха (Якутия)*

Номинативное поле концептов цвета «*үрүҥ*» 'белый' / «*хара*» 'черный' как объективация культурного кода нации (на материале якутских пословиц)

Введение

В лингвокультурологии цветовой символизм является одной из категорий познания мира, фиксирующая уникальную ментальную информацию понимания картины мира человеком, познание которого может помочь при осмыслении специфики национальной культуры определенного народа. Целью исследования является организация и моделирование ассоциативно-смысловых полей основных цветовых концептов «*үрүҥ*» 'белый' / «*хара*» 'черный' в якутских пословицах, обусловленных ментальными и культурными особенностями в языковом сознании народа саха.

Для достижения указанной цели работы были поставлены следующие исследовательские задачи:

1. сделать выборку пословиц, с компонентами цветообозначения *үрүҥ* 'белый' / *хара* 'черный';
2. проанализировать словарные статьи, характеризующие исследуемые концепты для выявления их базовых признаков;
3. выделить семантико-тематические группы исследуемых концептов в исследуемых паремиях;
4. составить номинативное поле исследуемых концептов цвета *үрүҥ* 'белый' / *хара* 'черный' в якутских пословицах.

Роль концептов цвета в языковой картине мира народа саха

Пословица по-якутски называется 'өс хоһоон'. Слово 'өс', кроме общетюркского значения 'слово', 'речь' в говоре северных и вилуйских якутов имеет значение 'обычай', 'правило'. Слово 'хоһоон' в современном якутском литературном языке обозначает 'стихотворение'. В якутских пословицах широко используется цветообозначения, что показывает образное представление о предметах или явлениях окружающей среды.

Ю.С. Степанов в своей работе определяет концепт как сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека, и то, посредством чего обычный человек сам входит в культуру [Степанов, 1997: 40-43]. В якутских пословицах концепт цвета выступает, как «инструмент», с помощью которого можно понять философию и эстетическое осмысление картины мира в его национальном сознании. С момента своего возникновения цветовой символизм в якутской культуре самым тесным образом был связан с магией и религией. В якутских пословицах в основном употребляются ахроматические цвета - *үрүҥ* 'белый' / *хара* 'черный'. Помимо положительной символической нагрузки лексические средства реализации концепта «белый цвет» в якутских пословицах чаще входят в сочетание с такими лексемами, как *үрүҥ санаа* (светлая мысль), *үрүҥ күн* (белый свет), *үрүҥ тыын* (жизнь). Семантическая структура лексических репрезентантов цветового концепта '*хара*' отражают объективное отрицательно-негативное, *хара санаа*, *хара ыт* (*ругательное выражение*). Суть концептов *ахроматических цветов* в якутской культуре можно объяснить тем, что восприятие данных цветообозначений у якутов являются, в первую очередь, не цветовыми характеристиками, а средствами выражения отрицательного или положительного отношения к определенным явлениям в мире, в обществе, в укладе жизни

Способы и специфика передачи языковых репрезентантов исследуемых концептов в якутских пословицах

Үрүҥ 'белый' и *хара* 'черный' цвета в якутских пословицах рассматриваются как противоположные сущности. В результате *үрүҥ* 'белый' в национальной культуре якутов становится эталоном позитивной оценки, а черный — негативной. Для установления номинативного поля концептов цвета *үрүҥ* 'белый' / *хара* 'черный' в якутских пословицах первым этапом является создание ассоциативного поля данных концептов в якутском языке. В «Словаре якутского языка» Э.К. Пекарского приводится следующее объяснение: в якутской языковой картине мира концепт «*үрүҥ*» (белый) вербализует положительное

понятие «үтүө» 'добро' – моральную ценность, положительную черту характера людей, демонстрацию действий с положительными результатами, которая помогает одержать победу над злом, а концепт цвета «хара» 'черный' номинирует базовые категории как проявление безнравственности, эмоции зла, аморальные действия, которые направлены против истинной человеческой природы.

Анализ репрезентантов исследуемых концептов показывает, что ядерные центры концептов «үрүн» 'белый' / «хара» 'черный' являются мультикультурными, их можно представить в виде сферической (шаровой) модели, в центре которой находится ядро, а вокруг него — смысловые компоненты ближней и дальней периферийной зоны. В итоге рассмотрения номинативного поля концептов цвета үрүн 'белый' / хара 'черный' можно сказать, что в якутских пословицах они наиболее используются в выражении понятий:

- үтүө киһи (добрый человек), үтүө санаа (добрые намерения), үтүө дойду (прекрасная страна), үтүө тыл (доброе слово), үтүөнү онор (сделать доброе), үтүөнэн төлүөм (отплачу добром), үтүө быһыы (добрые деяния) и др;
- куһаҕан санаа (злые намерения), куһаҕан быһыы (дурной поступок), куһаҕан адьынат (озлобленность), куһаҕаны ыралан (нагнетать злое) и др.

Заключение

При анализе содержания якутских пословиц можно определить, что номинативное поле концептов «үрүн» 'белый' / «хара» 'черный', как лингвокогнитивное явление, осуществляемое в координатах «язык ↔ человек», может служить ключом к пониманию специфики традиционной культуры якутов. Оппозиция концептов цвета «үрүн - хара» выступает в качестве критерия оценивания поступков человека «положительность - отрицательность». В нашей работе достигнута цель и выполнены все поставленные задачи. Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в сопоставительном изучении номинативного поля концептов цвета «үрүн» 'белый' / «хара» 'черный' в культуре разных народов.

Список использованных источников

- Авдонина, Л. Н. Номинативное поле концепта «семья» в русской и английской культуре / Л. Н. Авдонина, А. Е. Костина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 657-659. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21389/>.
- Емельянов Н.В. Якутские пословицы и поговорки. Якутск, 1962.
- Кулаковский А. Е., «Научные труды» – Якутск: Кн. Изд-во, 1979 – 484 стр.
- Новиков Ф. Н. Роль цветообозначений в конструировании художественного текста / Ф. Н. Новиков // Ярославский педагогический вестник – 2011 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки) – С. 186-189.
- Пекарский Э. К.: Словарь якутского языка, Петербург, Петроград, Ленинград, 1907—1930. – Т.3.

*Лебединская Наталья Владимировна
г. Астрахань*

Урок по окружающему миру «Родной край – частица Родины»

Программа: УМК "Начальная школа 21 века".

Предмет: окружающий мир.

Класс: 2 «А».

Тип урока: урок изучения нового материала с элементами проектной деятельности.

Цель: развивать интерес к изучению истории родного села.

Задачи:

Предметные:

- сформировать представление учащихся о родном крае;
- создать условия для исследовательской деятельности учащихся по окр. миру.

Метапредметные:

- создавать условия для развития у обучающихся:
 - навыков работы с разными информационными источниками;
- Личностные: воспитывать любовь к родному краю.

Оборудование у учителя: компьютерная презентация «Родной край - частица Родины»; презентация «Достопримечательности с. Яндыки, с. Заречное» Фотографии Учебник

Ход урока

Здравствуйтесь ребята!

Негде в тридевятом царстве, (слайд плывут корабельщики я говорю на этом фоне)

В Новогеоргиевском государстве,

Звонкий прозвенел звонок.

Начинаем мы урок.

На экран скорей смотрите,

Дорогих гостей примите.

Ой вы, гости – господа,

Долго ль ездили? Куда?

Ладно ль за морем иль худо?

И какое в свете чудо? (фрагмент из мультика отвечают корабельщики мне) Ребята, а откуда к нам прибыли гости?(слайд обложки книги) (дети отвечают: Из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане о сыне его славном могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь») Каждое государство, чем то славится. Гвидон смог удивить своих гостей. (слайд с картинками белка, богатыри, Лебедь, замок) Чем? (дети говорят по картинкам слайда) Мне тоже захотелось удивить князя Гвидона.

Посмотрите, ребята, и ларец волшебный нашла, но он пустой.

Какое чудо положить не знаю? Помогите мне. Предложите, чем наполнить нам волшебный ларец?(игрушками конфетами, книгами, и т.д.) Это смогут положить все дети земного шара.

А мы должны положить, что-то особенное. Что же это?

Об этом сегодня узнаем. Вот проблема, так проблема.

И чтобы решить эту проблему нам надо сформулировать тему урока. Обратите внимание на карточку № 1.

Там и спряталась тема урока. Попробуйте найти слово, которое повторяется в пословицах. Напишите это слово на листочке фломастером и прикрепите к доске.

Ребята, давайте вспомним правила работы в группе. (слайд на нём 2 правила) (каждая группа пишет слово)

Доска

Родной край частица Родины

Давайте прочитаем хором. (родной край частица Родины)

(слайд с темой урока на экране)

Как вы понимаете, что значит частица Родины?

Это и есть тема нашего урока.

(слайд с темой урока на экране)

Сформулируем цели урока.

О чём мы будем говорить? (слайд с целями урока цветные)

Узнать ... что такое частица Родины

Что должны сделать... наполнить ларец и удивить гостей.

Узнать о неизвестном может только любознательный человек.

А вы любознательные? (да)

Сейчас я это узнаю проверив домашнее задание.

Работаем с карточкой №2.(слайд карточки №2 тест д/з)

Выбираем верный ответ.

(дети работают с карточкой №2 1 минута)

Проверяем по эталону. (слайд теста с правильными ответами)

Не забываем себя оценивать. (слайд листа самооценки просто показать)

Перед вами лист самооценки. Если вы справились с заданием поставьте точку на рядом с зелёной звёздочкой, допустили 1 ошибку рядом с оранжевой звёздочкой, 2 ошибки рядом с красной звёздочкой

Молодцы!

Вы, очень, любознательные дети.

На уроках окружающего мира проявлять свою любознательность помогает учебник.

Открываем учебник страница 132 -133 (слайд страниц учебника)

Каждая группа читает свой абзац и выделяют главное.

Правила работы в группе (слайд)

1 группа 1 абзац 2 группа 2 абзац 3 группа 3 абзац 4 группа 4 абзац. Итак, приступим. (Дети читают о городах России.)

Что узнала 1 группа? (Россия наша большая Родина. Родной край – часть Родины)

Что узнала 2 группа? (Каждый край, чем то знаменит)

Что узнала 3 группа? (В городе Казане есть белокаменное чудо – это Кремль)

Что узнала 4 группа? (В городе Волгограде памятник – в память о героях, которые сражались с фашистами)

Давайте сделаем вывод: Что вы узнали о городах России? (Каждый край, чем знаменит. В Казане Кремль, в Волгограде памятник – в память о героях)

Молодцы! Любознательные мои не забываем себя оценивать. (слайд самооценки)

В каждом городе есть чудо. А у нас в Астрахани. (слайд видео фото Астрахани, фото Астрахани через мост, Кремль)

Астрахань, наш город старина,

Водой пополам разделена.

Красавец Кремль царственно стоит

И солнце в куполах его горит.

Вот чудо, так чудо!

Правда?

Как вы думаете, можем мы удивить этим чудом князя Гвидона? (да)

Что мы положим в ларец? (фото Кремля)

Вот положим фото Кремля в ларец. (кладу фото Кремля)

Любознательные мои, давайте с вами отдохнём.

(физминутка)

Моя частица Родины - Яндыки

(Сама читаю стих. На этом фоне картинки выходят плавно, после каждого задаю вопросы)

Какое счастье, мы живём в России

И в мире благодатней нет страны.

И лишь у нас так небо блещет синью,

И перед Господом все люди здесь равны.

В стране родной есть уголок нам близкий,

Яндыки – вечный наш родник,

Живую воду пьёт народ российский:

Казах, чеченец, русский и калмык.

В степях просторных над широкой Волгой,

Они здесь все друзья и кунаки.

Прославились арбузами и воблой

Трудяги – астраханцы! Земляки!

Когда-то пароходы здесь ходили,

Была здесь пристань и была вода,

И славили по матушке России

Село Яндыки яблоки всегда.

Мы с детства знаем всё о нашем крае,

Здесь каждая травинка нам близка.

Детсад, игрушки, школа, тётя Рая,

Нам не забыть об этом никогда.

Яндыковское яблоко родное,

Один бочок весь красненький такой,

Весит на ветке, словно налитое,

Даря хозяину уверенность, покой.

Хоть обмелела та река большая,

И пароходы больше не гудят,

Но в Астраханском крае есть Яндыки,

И яблоки на ветках там весят!

Я хочу положить проект в волшебный ларец и символ моей малой Родины.

А ваша частица? (Новогеоргиевск)

А что вы знаете о своём селе?

Вот что рассказал мне житель вашего села.(слушают историю голос за кадром)

Что вы узнали?

А сейчас мы вместе с вами удивим Гвидона.

Давайте создадим проект «Новогеоргиевское государство»

Работаем в группах. Не забываем правила работы в группах. (слайд)

1 группа создаёт страничку «История моего края»

2 группа создаёт страничку «Мир моего детства»

3 группа создаёт страничку «Праздники веселье, смех»

4 группа создаёт страничку «Жемчужина моего края»

Любознательные, у вас на столах есть всё необходимое для работы.

Не забываем, что каждая группа должна защитить то, что вы создали. Итак, время закончилось.

(дети выходят, приклеивают к доске свои проекты)

1 группа - вам слово. (выходит один человек) История

2 группа – вам слово (выходит один человек) мир моего детства

3 группа - вам слово. (выходит один человек) Праздники, веселье, смех

4 группа - вам слово. (выходит один человек) Жемчужина моего края.

Защита проектов в стихотворной форме. Мы можем этим удивить князя Гвидона? (да)

Положите ваш проект в волшебный ларец. Какой символ положите? Я положила яблоко, а вы?

(дети кладут проект которые защищали его и помидор, рыбу) Любознательные, не забываем себя оценивать. (слайд самоконтроля) Что мы должны были сегодня узнать?

(Узнать о частице Родины.) Узнали? (да) Что узнали? (символы, историю) Что мы должны

были сегодня сделать? (Наполнить ларец) Наполнили? (да) Мы должны были удивить

гостей? (да) Гости, мы вас удивили? (обращаюсь) Ну тогда мы закрываем наш волшебный

ларец. И отправляем ларец с заморскими гостями. (слайд по щелчку у девушки появляется

ларец и по щелчку он исчезает)

Оцените себя. 3 зелёные звёздочки – «5», 2 зелёные звёздочки – «4», 1 зелёные

звёздочка – «3»

Любознательные, за что вы хотите похвалить себя или кого - то из одноклассников?

Домашнее задание составить проект «Моя семья».

Негде в тридевятом царстве.

В Новогеоргиевском государстве

Мы, проблемы все решая,

Здесь нашли частицу края.

Ларчик наш мы наполняли,

Всех в округе удивляли.

Так закончился урок,
Прозвенит сейчас звонок.

*Леончик Маргарита Викторовна
Республика Беларусь*

План-конспект урока английского языка в 9 классе

«Современные средства коммуникации»

КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ: *История развития коммуникации.*

ЦЕЛЬ: *Развитие коммуникативной компетенции учащихся в рамках обозначенной темы.*

1. *Образовательная:* расширение лингвистического кругозора через тему посредством речевой деятельности: говорение (монологическая речь, диалогическая речь), восприятие и понимание речи на слух, совершенствование речевых лексико-грамматических навыков.

2. *Развивающая:* развитие внимания, логического и ассоциативного мышления, воображения, развитие произвольной, зрительной памяти учащихся, любознательности, развитие познавательной активности обучающихся.

3. *Воспитательная:* развитие умений слушать и понимать друг друга, толерантного отношения к интересам и увлечениям сверстников, развитие интереса к предмету и поддержание высокого уровня мотивации для изучения иностранного языка.

4. *Практическая:* развитие умений восприятия и понимания иноязычной речи на слух, развитие умений монологической речи, развитие умений диалогической речи, развитие умений парной работы.

ЗАДАЧИ:

- учить школьников полноценно пользоваться английским языком во всех видах речевой деятельности;
- способствовать овладению учащимися основными способами мыслительной деятельности (сравнение, анализ, обобщение);
- создавать условия для активного взаимодействия, развития аналитического и критического мышления;
- воспитывать интерес к иноязычной речи.

Задачи для учащихся:

- учиться высказывать свою точку зрения на английском языке;
- учиться применять полученные знания на практике;
- учиться работать в парах, группах.

ТИП УРОКА: *комбинированный урок*

ВИД УРОКА: *традиционный*

Наглядные и методические пособия:

- Английский язык / Английская мова: учеб. пособие для 9-го кл. гимназий с белорус. и рус. яз. обучения: с электронным приложением. В 2 ч. Ч. 2 / Н.В.Юхнель [и др.]. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 190с.:ил. +1электрон.опт.диск (CD).

- раздаточный материал (картинки для ассоциаций);
- доска Padlet;
- раздаточный материал (timeline «History of communication»);
- раздаточный материал (таблицы для рефлексии);
- раздаточный материал (листы с QR кодами для выполнения домашнего задания);
- раздаточный материал (fishbone «Means of communication»)
- презентация;
- видео «History of communication»;
- IQ board;
- доска.

ХОД УРОКА

I. Организационно-мотивационный этап (Организация класса к уроку. Создание атмосферы иноязычного общения. Постановка целей урока).

Деятельность учителя.

Good morning! I am very glad to see you today! How are you doing? At first, each of you should choose a card. Look at your picture, think about three words that come to your mind.

Now come to the board, stick your picture, and write three words that come to your mind.

What is the theme of our lesson today? You are right – “History of communication”.

Деятельность учащихся.

Учащиеся по очереди выходят к доске, берут одну картинку, заранее подготовленную учителем, крепят ее на доску и записывают под ней три ассоциации. После того, как все учащиеся вышли к доске, они говорят название учебного занятия.

(В начале учебного занятия учащимся предлагается самим определить тему урока. Для этого при подготовке к занятию картинки подбираются таким образом, чтобы учащиеся, опираясь на ассоциации, правильно назвали тему – “History of communication”. Взяв картинку, каждый ученик крепит ее на доску, при этом записывает под ней три ассоциации, связанные с ней. После того, как учащиеся называют тему урока, учитель записывает ее на доске).

Деятельность учителя.

Now you are to set the goals of our lesson. Please, complete the phrases.

We will learn...

We will develop...

We will compare...

We will practice...

And I'd like you to compare your goals with mine. Please, look at the board.

(Также учащимся предлагается определить цели урока. Для этого учитель предлагает им дополнить фразы, заранее написанные на доске. После этого учитель просит сравнить цели учащихся с целями, которыми он сам определил для данного учебного занятия).

II. Речевая разминка (снятие лексических трудностей).

Деятельность учителя.

Students, please look at the board and answer to the questions:

1. How do people communicate today?
2. Do people communicate more or less now than they used to?
3. What means of communication is the most important these days? Why do you think so?
4. What is the best device for sending and receiving information? Why?

Деятельность учащихся.

Учащиеся по очереди отвечают на вопросы, используя знания и лексический материал с предыдущих занятий.

(Для снятия лексических трудностей учитель просит учащихся ответить на вопросы по теме).

III. Контроль домашнего задания (контроль выполнения домашнего задания).

Деятельность учителя.

You were to do your homework writing. I will collect your exercise-books and put marks.

IV. Совершенствование лексических навыков (совершенствование навыков восприятия и понимания речи на слух).

Деятельность учителя.

To return to our theme we will listen to the Discovery Channel programme telling us about the history of the means of communication (ex. 1b p. 42).

After listening to the programme your task is to complete a timeline and put the inventions in the chronological order. To do this task we will use Padlet. I have already written names of different inventions: put them into correct order and add some information.

Деятельность учащихся.

Учащиеся на своих компьютерах заполняют таблицу Padlet, заранее подготовленную учителем. Они расставляют изобретения в правильном хронологическом порядке, при этом образуется временная линия. Каждый ученик может добавлять дополнительную информацию про каждое изобретение. Вся информация отображается на IQboard. В конце занятия учитель распечатывает таблицу и отдает каждому учащемуся.

V. Здоровьесберегающая пауза (восстановление работоспособности учащихся).

Деятельность учителя.

By the way, do you know that our eyes suffer greatly from computers. They got really tired.

Let's do some exercises:

- Blink quickly. Close your eyes. Sit still, count slowly from 1 to 5. (4-5 times).
- Close your eyes, counting from 1 to 3. Open your eyes and look into the distance, counting from 1 to 5. (4-5 times).
- Stretch your arm forward. Follow the movements of your forefingers to the left and to the right, up and down without turning your head. (4-5 times).
- Look at your forefinger, stretch forward, counting from 1 to 4, then look at the distance, counting from 1 to 6. (4-5 times).
- Make 3-4 circular motions with your eyes to the right and to the left at a moderate pace. (4-5 times).

O.K. Let's finish.

VI. Развитие навыков говорения (развитие навыков монологической речи).

Деятельность учителя.

Please, look at the board. You can see a fishbone. The head of our fishbone is called “Means of communication”, the tail – “We can't live without them”. Your task is to complete it with means of communication (write them in chronological order) and their role in our lives.

Деятельность учащихся.

Учащиеся по очереди выходят к доске, пишут название изобретения с одной стороны, а с другой – для чего оно используется. Затем они описывают историю возникновения изобретения, его роль и значимость в жизни людей.

VII. Рефлексия урока (подведение итогов учебного занятия).

Деятельность учителя.

Now let's return to our goals. Have you achieved them?

Деятельность учащихся.

Ученики смотрят на поставленные в начале урока цели и отвечают, достигли ли они их.

Деятельность учителя.

We have come to the end of our lesson. Are you satisfied with your work today? Use these evaluation cards and they will help you to answer these questions.

Деятельность учащихся.

Учитель раздает ученикам анкету с вопросами, в которой они должны оценить свою работу на уроке.

Questions	My work									
How do I evaluate my work on the lesson?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Was I active on the lesson?	Yes / No									
Did I answer all the questions?	Yes / No									
Was the lesson useful for me?	Yes / No									

VIII. Домашнее задание (объяснение домашнего задания).

Деятельность учителя.

Great. Thank you very much for your work! You did very well today. Each of you will get print outs with two QR codes. Your homework will be to use one of the most popular means of communication nowadays – mobile phones, and to do it (you are to watch the video and complete two tasks).

(В качестве домашнего задания учащиеся получают распечатки с двумя QR кодами – один с видео, другой – с заданиями для выполнения после просмотра. Для выполнения домашнего задания учащимся предлагается использовать одно из самых популярных средств общения в настоящее время – мобильные телефоны).

IX. Выставление отметок (подведение итогов учебной деятельности).

Деятельность учителя.

Thank you for your work. Your marks are... .

- Положительная отметка. I'm satisfied with your work today. Your answers were full and nice. You were active during the lesson. You have 8 (9, 10).

- Нейтральная. Your work was good, but not enough. You should read more (learn the words, translate the text). You have 6 (7).

- Негативная. Your work was weak. You should be more attentive, active. Unfortunately, you have 3 (4,5).

Прощание.

Now it is time to finish our lesson. Thank you very much. Goodbye!

*Лещинская Мария Алексеевна
Рук. – Молдован Лариса Викторовна
Республика Беларусь*

Определение местоположения родника

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Родники, источники, криницы всегда почитались в народе, привлекали, притягивали людей. Родники являются источниками воды, без которой нет жизни. Чем больше будет известно родников, нанесено на карту их, тем больше мы будем знать о природе своей малой родины.

Недалеко от Витебска, от железнодорожной станции Лучеса, на правом высоком берегу реки Лучеса располагается деревня Шпили. Сейчас это уже черта города. Старожилы этих мест рассказывали, как в 50-е годы прошлого столетия они пользовались водой из криницы, которая находилась в правом борту долины реки, недалеко от уреза воды. Вода была кристально чистая и необычайно вкусная. В настоящее время деревня разрослась, появились новые дома, воду жители берут из специальных колонок. Родник затерялся в буреломе поймы реки, им сейчас не пользуются. Мы заинтересовались родником, захотелось его найти, обследовать. Нашли литературу по данному вопросу. Узнали, что в 80-е годы прошлого столетия в районе деревни построили водозабор «Лучеса» для снабжения водой разрастающийся в южном направлении город.

Цель и задачи исследования. Цель работы: найти, определить местоположение родника на правом берегу реки Лучеса в районе деревни Шпили. Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. изучить геологическое строение территории;
2. рассмотреть особенности образования подземных вод;
3. определить местоположение родника,
4. изучить свойства воды родника,
5. спроектировать возможности использования.

Объект исследования – значимость подземных вод как источника пресной воды, полезного ископаемого, как часть славянского этноса.

Предмет исследования – заброшенный родник в районе деревни Шпили.

Гипотеза. В районе деревни Шпили построен водозабор, следовательно, есть водоносные горизонты, значит, в этой местности должны быть родники.

Научное и практическое значение исследования. В ходе исследования найден заброшенный, но ранее активно используемый населением родник. Рассмотрено значение родников в жизни славянского народа, некоторые родники считаются святыми источниками

и особо почитаются. Изучен процесс образования подземных вод. Результаты исследования показывают, что подземные воды – это огромные запасы пресной воды, от нехватки которой уже страдают многие государства, это богатство нашей страны, по сути – это полезное ископаемое. Подземные воды участвуют в круговороте воды, это – возобновляемые природные ресурсы, главное – их чистота. Найденный нами родник – еще один штрих в изучении, познании природы своей малой родины.

Методы работы: описательный, картографический, метод аналогий.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

Анализ литературных источников проводился нами по двум направлениям: условия образования подземных вод с точки зрения геологического строения территории, и значение родников в жизни славянского этноса.

Территория района расположена в пределах Восточно-Европейской платформы [1, с.5]. Геологическое строение платформы двухъярусное. Здесь на кристаллическом фундаменте, сложенном метаморфическими и магматическими породами и имеющем архейско-раннепротерозойский возраст, залегает платформенный чехол. Он почти целиком состоит из осадочных пород, которые в ряде районов прорываются магматическими преобразованиями или переслаиваются с ними. Платформенный чехол состоит из рыхлых горных пород четвертичного возраста: из водонепроницаемых горных пород – глин, и водопроницаемых – песка, гравия, гальки, водовмещающих пород – известняков, доломитов. Как правило, эти горные породы в земной коре в наших широтах чередуются [3, с.269], [2, с.5].

Источники, родники – это выходы подземных вод на поверхность. Подземные воды образуются путем просачивания в верхние слои земной коры атмосферных осадков. Беларусь располагается в лесной природной зоне умеренных широт, здесь выпадает довольно много осадков – 500-700 мм в год, коэффициент увлажнения 1,5 – 1,0, грунтовые воды пресные, высокостоящие. Подземные воды делятся на верховодку и грунтовые воды. Верховодка – временное скопление подземной воды над местным водоупором. Она образуется в результате просачивания дождевых и талых вод, стекает и испаряется. Уровень верховодки колеблется, в сухое время года она может вообще исчезнуть. Неглубокое залегание объясняют сильное загрязнение верховодки, поэтому ее использование в бытовых целях не допускается [3, с.269].

Значение подземных вод в природе велико и разносторонне. Они пополняют реки и озера, благодаря их перемещению происходит перенос растворенных веществ, посредством подземных вод растения получают влагу и питательные вещества. Подземные воды принимают участие в формировании рельефа: оползни, суффозия, карст, вызывают при определенных условиях заболачивание. Это неопределимый по своей важности природный ресурс. Пресные подземные воды – самая ценная часть всего мирового запаса пресных вод, один из самых распространенных и необходимых видов полезных ископаемых. Еще в глубокой древности было замечено, что они значительно лучше поверхностных (речных) вод. В настоящее время потребность людей в питьевой воде удовлетворяется главным образом за счет этих вод. Один литр хорошей питьевой воды содержит не более 0,5 г минеральных примесей. Ими снабжается население Земли [3, с.274].

Запасы подземных вод велики и возобновимы, но крайне медленно. Это нужно учитывать при их расходовании, необходимы строгие расчеты. Также важна охрана подземных вод от загрязнения, т. к. в подземные воды проникают сточные воды с бытовыми и техническими отходами, химическими удобрениями, ядами, применяемыми в сельском хозяйстве [3, с.275].

Родники, называемые повсеместно также криницами, источниками, ключами являются уникальными природными объектами, где подземные воды имеют естественный выход на поверхность земли или под водой. В Беларуси источники всегда имели огромное значение. Использовались как источники чистой питьевой воды, обладая высокими вкусовыми качествами, лечебными свойствами. Как правило, родники не замерзают в самый

сильный мороз и вода в них остается прохладной в самую сильную жару. Это свойство способствовало их охране и почитанию. Многие криницы в Беларуси называют святыми источниками. К ним приезжают издалека, чтобы попить и набрать чистой воды, совершить омовение с верой на исцеление - духовное и физическое. Часто с криницами связано много поверий и легенд, которые еще больше привлекают людей к этим удивительным местам. Святые источники по сей день воспринимаются в народном сознании как живые. Они чутко реагируют на отношение к себе: могут сердиться, обижаться, наказывать за недостойное поведение. Считается, что ухаживать за ними могут только невинные девушки или честные вдовы. Легенды рассказывают, что вода надолго исчезала из тех мест, где это правило нарушалось. А в некоторых криницах, гласит молва, вода закипает и даже может обжечь, если к ним подходит человек со злыми помыслами. Традиция требует соблюдения определенных правил поведения в святых местах. При обращении к воде, которая наделена сверхъестественными свойствами, во многих районах Беларуси остается актуальным принцип «дар за дар». Прежде в криницы символически бросали монетку, рядом клали кусочек хлеба, пирога, яблоки. На деревья, кустарники возле них вешали рушники, ленточки.

Родники также – стратегический объект природы. При возникновении чрезвычайной ситуации они могут выступать как единственный источник питьевой воды для населения.

Родники – важный компонент природы, часть историко-культурной среды белорусского этноса. Они наиболее уязвимы в результате неправильно проведенного благоустройства, мелиоративных работ, строительства.

2. МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Известно, что южные части нашего города снабжаются подземной артезианской водой из водозабора «Лучеса», который расположен в районе деревни Шпили, на правом берегу реки Лучеса. Деревня известна с 1784 года. Застройка усадебного типа. Вошла в состав города в 2011 году. Водозабор построили в 1978 году, а организация «Водоканал», к которой он относится, имеет давнюю историю с 1894 года. Водоносные горизонты залегают на глубине 60-100 м. Основная водовмещающая порода – известняки и доломиты. Эта вода очень качественная, недостаток – содержание железа и солей марганца и кальция от 1,9 до 7 мг на 1 литр.

От старожил этих мест узнали, что в 50-60-е годы прошлого столетия местные жители брали питьевую воду из криницы, которая находилась в правом борту реки Лучеса, напротив одного из домов. С течением времени в деревне построили колонки, и необходимость брать воду из родника отпала. Родник затерялся в растительности. Захотелось найти этот родник, посмотреть, что с ним стало. Тем более, что старожилы говорили даже о нескольких родниках. Заодно узнали, что река Лучеса - левый приток Западной Двины, длина 90 км, вытекает из озера Зелянское около деревни Бабиновичи, протекает по Лучесской низине и в границах Витебской возвышенности. Устье находится в южной части Витебска. Долина трапециевидная, ширина 400-600 м, пойма прерывиста до 600 м шириной [1,с.3]. Предполагаем, что водоносные горизонты, долина реки Лучеса, искомый родник, построенный водозабор взаимосвязаны.

Методы исследования: аналогий, описательный, картографический.

Метод аналогий применили для определения сходства объектов в каких-либо свойствах: изучили геологическое строение территории, гидрогеологию, особенности образования подземных вод и зная о наличии функционирующего водозабора предположили наличие родника в борту долины реки.

Описательный метод в географии – это система сбора, первичного анализа, изложение данных (признаков, параметров, характеристик) для дальнейшей классификации. Визуально, и с помощью простейших приборов определили местоположение, внешний вид родника.

Картографический метод – применение географических карт для научного анализа, познания и прогноза явлений: пространственное размещение, сочетание, связь, динамика.

Определение координат, расстояний, высот, нанесение на карту точки по координатам. [6, с.11].

3. РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

3.1. Исследование на правом берегу реки Лучеса у деревни Шпили

Первым делом нам предстояло найти родник. 23 сентября 2020 года искать стали в речной долине, где, примерно, по рассказам старожилов был родник, так как для выхода подземных вод на поверхность нужен изгиб этой поверхности. И хоть примерное местоположение родника было известно – улица Слободская в районе дома №37 – найти его было не так-то просто. После часа поисков источник удалось отыскать. Он расположился на склоне речной долины в 20 м от уреза воды и на расстоянии 25 м от бровки долины. Родник был скрыт корнями вывороченного дерева и зарослями высокой травы. Мы набрали воду, родник оказался очень медленным, за 3 минуты натекло всего 200 мл. Соответственно, ручеек, начинающийся из родника имел незначительную скорость, однако, видно было в русле размытые гальку гранита, остатки кирпича. Ручеек доходит до уреза воды в реке. На высоком берегу Лучеса, напротив родника располагаются частные деревенские дома. Предположили, что вода родника непригодна для питья в настоящее время, т. к. отходы жизнедеятельности людей и неусвоенные растениями удобрения уходят в почву и попадают в подземные воды.

Повторно посетили родник 12 октября 2020 года, нашли его гораздо быстрее. Вид родник имел такой же, как в первый раз. Опять взяли пробу воды. Расход 200 мл за 3 минуты. В русле мелкая окатанная галька, битый кирпич. Ручеек впадал в реку.

3.2. Определение местоположения родника

Родник располагается в деревне Шпили, улица Слободская, в районе дома № 37. С помощью мобильного телефона определили географические координаты родника: 55°8'46"с.ш., 30°11'57"в.д. Проверка координат: Витебск, Беларусь 55.146456, 30.200624.

3.3. Анализ воды

Мы взяли 2 пробы воды: первую 23 сентября. Вода была чистая, прозрачная, без цвета, без запаха. Сквозь нее можно было прочитать буквы. Оставили ее в покое, чтобы позднее рассмотреть.

Вторую пробу взяли 12 октября. Вода была чистая, прозрачная, без цвета, без запаха. Сравнили с первой пробой. Первая в этот день, спустя 19 дней с момента забора воды, была чистая, прозрачная, без цвета, без запаха, лишь выпал небольшой осадок в виде песка. Надеемся, что вода пригодна для питья, но необходимо сделать более тщательный анализ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения работы мы:

1. Изучили геологическое строение территории.
2. Рассмотрели особенности образования подземных вод и определили значение их в культуре нашего народа
3. Определили местоположение родника. Нашли в интернете проект «Родники Беларуси», где публикуются данные о родниках, их координаты, описание, возможности использования: как источник воды, как красивое место для отдыха. Этим проектом привлекается внимание к природному и историческому богатству нашей страны, к праву ее жителей на чистую и безопасную воду. В проекте есть интерактивная карта, где отмечены родники и можно отметить вновь найденные, что мы и сделали [7].
4. Изучили визуально особенности воды родника, оказалось, что вода чистая на протяжении месяца наблюдений: без включений, без запаха, без цвета, небольшой осадок в виде песка.
5. Думаем о возможности использования. Зброшенный, но найденный нами родник хотелось бы обустроить, провести химический анализ воды, узнать, пригодна ли вода для питья, тем более когда-то он имел большое значение для жителей деревни. Это будет следующий этап нашей работы. Можно проложить специальную тропу от дороги в деревню к найденному роднику, лишь вырубить несколько кустов, своевременно косить траву,

особенно борщевик. С высокого склона открывается потрясающий вид на реку Лучеса. Необходимо предусмотреть урны для мусора, скамейки для отдыха, хотелось бы видеть здесь тихое спокойное место совсем недалеко от центра города.

Практические рекомендации.

Данные исследования о заброшенном, но найденном нами роднике можно использовать для проведения классных часов в средней и начальной школе, можно включить как пункт остановки в маршруте экологической тропы для близлежащих школ, разместить информацию в классном уголке «Маршруты малой родины».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Атлас по географии Беларуси. РУП Белкартография, 2016.
2. Корулин, Д. М. Геология и полезные ископаемые Беларуси. Минск: Вышэйшая школа, 1976. 160 с.
3. Неклюкова, Н. П. Общее землеведение. Москва: Просвещение, 1976. 335 с.
4. Галай, Е. И. Галай, И. П. Гидросфера-водная оболочка Земли. Минск: Белорусская ассоциация «Конкурс», 2017. 223 с.
5. Кольмакова, Е.Г. Пикулик, В.В. География. Опорные конспекты. Минск: Аверсэв, 2018-80 с.
6. Салищев, К. А. Картография. М., 1971. 271 с.
7. Проект «Родники Беларуси» [Электронный ресурс]. Режим доступа - <http://www.rodniki.net.by>.-Дата доступа:29.10.2020

*Листонад Снежана Александровна
Республика Коми*

Познавательный проект для детей старшего дошкольного возраста

«Я помню, я горжусь», посвященный победе в Великой Отечественной войне

Направленность: нравственно-патриотическое воспитание через познавательную деятельность.

Вид проекта: познавательный, социально-значимый, среднесрочный.

Участники проекта: воспитатели группы, музыкальный руководитель, воспитанники, родители.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально- коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, изобразительная, познавательная, двигательная.

Актуальность проекта

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у детей любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите.

Создание проекта направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, предполагает привлечение детей и родителей к участию в мероприятиях по подготовке и празднованию дня победы.

Цель: формирование представлений о Великой Отечественной войне (воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста) на основе уже имеющихся представлений о войне, сохранение преемственности поколений, воспитание патриотизма и чувства гордости за свою Родину.

Задачи проекта:

для детей:

➤ Формировать представление об истории ВОВ, используя различные виды деятельности;

- Пробуждать интерес к прошлому нашего города, района, страны
- Познакомить с ходом военных действий во время Великой Отечественной войны, с городами - героями;
- Показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны;
- Развивать восприятие произведений литературы, живописи, музыки;
- Учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас;
- Воспитывать духовно-нравственные и патриотические чувства, гордость за свою страну, любовь и заботливое отношение к старшему поколению, бережное отношение к семейным фотографиям и наградам

для педагогов:

➤ установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей.

для родителей:

➤ дать представление родителям о значимости нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

➤ способствовать созданию активной позиции родителей в совместной деятельности с детьми.

➤ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Формы работы с детьми:

- беседы; составление рассказов просмотр презентаций и видео роликов о войне
- виртуальные экскурсии
- рассматривание иллюстраций; мини-выставки
- подвижные игры;
- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры
- творческая мастерская
- чтение художественной литературы, художественное слово

Формы работы с родителями воспитанников:

➤ Консультации для родителей, оформление информационных стендов: «Я помню, я горжусь», памятки для родителей «Что рассказать детям о войне?», папка – передвижка «Прочтите детям», «Дети-герои ВОВ»

- Беседы с родителями по теме проекта
- Знакомление родителей и детей с фотоматериалом по теме проекта
- Участие родителей в обогащении РППС: создание и пополнение центра патриотического воспитания для детей.

Ожидаемый результат по проекту:

Для детей:

- Расширены знания детей о Великой Отечественной войне.
- Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла, бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (медали, ордена и др.)
- Реализация данного проекта предполагает обновление и обогащение РППС группы методическими материалами, мультимедийными продуктами, посвященными дню победы в Великой Отечественной войне (9 мая).

Для педагогов:

- Осуществляют инновационную деятельность,
- Повышают профессиональный уровень
- Развитие у детей коммуникативных навыков, умение работать в команде.

Для родителей:

- Активные и заинтересованные участники проекта;
- Ориентированы на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками, через совместную – проектную деятельность.

Продукт проектной деятельности:

- использование полученных знаний, умений, навыков в самостоятельной игровой деятельности

- Выставка фотоальбомов из семейных архивов «Лица Победы»

Этапы осуществления проекта.

I этап - подготовительный

II этап - основной

III этап - заключительный

План реализации проекта

I этап – подготовительный

- подобрать и систематизировать наглядный материал по теме проекта,
- подобрать художественную литературу по теме для чтения детям (стихи, рассказы),
- подбор консультаций для родителей ,
- изготовление папки-передвижки для родителей.
- разработка дидактических игр, бесед

II этап - основной

Цель: выполнение основных мероприятий, необходимых для достижения поставленной цели.

III этап. Заключительный.

- анализ полученных результатов реализации проекта в соответствии с поставленной целью и ожидаемыми результатами.
- оформление фотоальбома по проекту.
- презентация на педсовете ДОУ.

План мероприятий по реализации проекта

	Мероприятие
сроки	Подготовительный этап
	Разработка проектной деятельности. Составление плана. Подбор материалов для работы с детьми и родителями проекта. Информирование родителей воспитанников о плане реализации проекта. Привлечение их к активному взаимодействию.
	Основной этап
	1. Выставка художественной литературы о ВОВ в книжном центре группы. Оформление центра патриотического воспитания в группе наглядным и дидактическим материалом. Работа с детьми: Вводная познавательная беседа с использованием презентации «9 мая - день Победы в Великой Отечественной войне» 27 января - снятие Блокады Ленинграда 2 февраля - закончилась битва за Сталинград (включить обязательно региональный компонент... свой регион) Беседа "Как это было на моей малой Родине?" Подготовить совместно с родителями рассказ "Как война коснулась моей семьи..". Выступление детей перед детьми младших групп. Игры Подвижные игры «Кто быстрее оденется», «Пограничник», «Меткий стрелок» Сюжетно-ролевые игры: «На границе», «Моряки», «Танкисты» Игра-драматизация «Наша армия сильна, охраняет нас она»

	<p>Д/ игра «Что нужно артиллеристу, танкисту, летчику, разведчику и т.д.» Цель: Закрепить знания детей о военных профессиях; развивать зрительное внимание; воспитывать гордость за нашу Армию.</p> <p>Д/игра «Отгадай военную профессию» Цель: закрепить знания детей о военных профессиях (танкист, военный лётчик, артиллерист, пограничник и др.); развивать наблюдательность, память; воспитывать любовь к Родине.</p> <p>Д/игра «Как прадеды мир отстояли» Цель: Закрепить понятия: водный, наземный, воздушный военный транспорт; развивать зрительное и слуховое внимание; воспитывать чувство гордости за наших прадедов, которые отстояли мир для нас.</p> <p>Д/игра «Символы нашей страны». Цель: развивать логическое мышление, память; воспитывать патриотов своей страны.</p> <p>Д/игра: «Найди флаг»Цель: закрепление представлений детей о государственном флаге.</p> <p>Дидактические игры «Чья форма», «Что изменилось», «Военный транспорт» Пальчиковая гимнастика «Наша армия» Чтение художественной литературы о ВОВ. С.П.Алексеев. Рассказы из истории Великой Отечественной войны. С.М. Георгиевская С. Галина мама. Ю.П.Герман. Вот как это было. В.Ю. Драгунский Арбузный переулок. (в кн. "Денискины рассказы"). Беседы: «Боевая слава героев» с демонстрацией иллюстративного материала, «Дети -герои». Беседы о войне, о подвигах наших воинов Армии, партизан, людей, которые трудились в тылу. Просмотр видеофильмов: «Детям о войне» Виртуальная экскурсия «Города-герои» Прослушивание музыкальных произведений: «Священная война», «День Победы» и др.. Творческая мастерская: тематические раскраски, рисование «Салют Победы». Организация выставки рисунков детейна военную тему. Итоговое мероприятие: конкурс чтецов «Я помню, я горжусь»</p>
	Заключительный этап
	Оформление выставки совместного семейного творчества: фотоальбомов «Лица Победы» Презентация проекта на педсовете ДОУ
	Работа с родителями
1	Индивидуальные беседы, оформление приемной (стенды, папки-передвижки)
2	Помощь в оформлении семейных фотоальбомов: «Лица Победы»

Список литературы к проекту

1. Программа «От рождения до школы» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, УТОЧНИТЬ ГОД КАКУЮ ИСПОЛЬЗУЕТЕ
2. Антонов Ю.А. «Великой Победе посвящается» / Антонов Ю.А. – М.; ТЦ Сфера, 2010. 128с. – (Библиотека воспитателя) (5).
3. Губанова Н.Ф. «Развитие игровой деятельности: Средняя группа» / Губанова Н.Ф. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Дыбина О.В. «Ознакомление с предметным и социальным окружением. Средняя группа» / Дыбина О.В. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

5. Степаненкова Э.Я. «Сборник подвижных игр для детей 2-7 лет» / Степаненкова. Э.Я. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.

6. Торопцев А.П. «Чтобы знали и помнили» / Торопцев А.П. — М.о. «Подмосковье», 2014.

*Лихач Полина Анатольевна,
Диденко Юлия Николаевна,
Чернявская Ольга Алексеевна
Луганская Народная Республика*

История Руси

История Руси, Отечества история,
Как много личностей, героев вижу в этом слове я!
И много судеб человечества затянуто в круговорот,
В тысячелетиях, столетиях нежданный поворот.
Со скифов начинается летопись моя,
И заселялась греками на берегу земля!
Сарматы непокорные наследие оставили,
Славяне трудолюбия в нацию добавили.
Монголо-татары тиранили долго
Отпор им дал Дмитрий, от Дона был родом.
И Грозный Иван-правитель суровый
Отправил Орду подальше, за Волгу.
И немцы, и шведы на нас посягали.
Уж долго народ они наш донимали.
Но Невский на лед, на Чудской заманил
Тактически грамотно всех утопил.
А позже и Петр, реформатор наш славный
Разбил шведов доблестно, в полях под Полтавой.
Поляки русской земли захотели
Лжедмитрий шел смело к намеченной цели.
Но Минин с Пожарским народ наш сплотили
И показали, как все мы едины.
Французы собрали огромную армию
Манила земля наша, будто бы магия.
Великий Кутузов Москву им оставил
Французы попались, он сети расставил!
Гитлер напал, готовился долго
Немцы дошли до самой до Волги.
Советский народ самый отважный
В победе сыграл роль самую важную!
А тем, кто сейчас разжигает войну
Нельзя забывать про войну в старину.
Никто не сломает нас и не подвинет.
«С мечом кто придет к нам, тот от меча и погибнет!»

*Личутин Павел Федорович,
Хозяинов Кирилл Александрович
Рук. – Канева Татьяна Петровна,
Вокуева Ирина Алексеевна
Ненецкий автономный округ*

Энзим и его применение для очистки водоемов

Наша школа изучает озеро Безымянное в течение 8 лет, результаты этих исследований мы использовали в своей работе. Среди озер, относящихся к бассейну реки Печоры, оно отличается специфическим запахом воды, за что его прозвали «Вонючкой». Озеро находится в естественном углублении рельефа, на протяжении примерно 80-ти лет происходит антропогенное вмешательство. На основе проведённых измерений нами составлена характеристика озера: длина 458м, ширина 180м, а максимальная глубина - 132см; площадь озера составляет 78206м^2 , объём воды в зимний период с учетом количества льда равен, примерно, 91502м^3 . Запах воды по характеру гнилостный, заметный, более выраженный зимой, легко обнаруживаемый, естественного происхождения, илистый, оценка 4-5 по пятибалльной шкале. С территории микрорайона осуществляется слив сточных вод; по цвету они темно-коричневые и имеют навозный канализационный запах. На данный момент озеро и его вода не используется даже в технических целях, хотя водоем находится в черте города и мог бы служить местом отдыха для жителей этого микрорайона. В литературных источниках мы нашли метод очистки водоемов с помощью энзимов. Этот способ нам показался наиболее удобным в наших условиях, т.к. он менее затратный, дает возможность использовать растительные отходы и применим в любых климатических зонах. В начале работы мы познакомились с методами приготовления энзима и историей его возникновения, узнали как он воздействует на скорость разложения веществ и в каких средах применяется. Процессами ферментации стали заниматься с конца 18 века и к началу 19 века уже было известно, что мясо переваривается желудочным соком, а крахмал превращается в сахар под действием слюны. Однако механизм этих явлений был неизвестен. В XIX в. Луи Пастер, изучая превращение углеводов в этиловый спирт под действием дрожжей, пришёл к выводу, что этот процесс катализируется некой жизненной силой, находящейся в дрожжевых клетках.

Более ста лет назад термины фермент и энзим отражали различные точки зрения в теоретическом споре Л. Пастера с одной стороны, и М. Бертло и Ю. Либиха — с другой, о природе спиртового брожения. Собственно ферментами (от лат. *fermentum* — закваска) называли «организованные ферменты» (то есть сами живые микроорганизмы), а термин энзим (от греч. — дрожжи, закваска) предложен в 1876 году В. Кюне для «неорганизованных ферментов», секретируемых клетками, например, в желудок (пепсин) или кишечник (трипсин, амилаза). Через два года после смерти Л. Пастера в 1897 году Э. Бухнер опубликовал работу «Спиртовое брожение без дрожжевых клеток», в которой экспериментально показал, что бесклеточный дрожжевой сок осуществляет спиртовое брожение так же, как и неразрушенные дрожжевые клетки. В 1907 году за эту работу он был удостоен Нобелевской премии. Впервые высокоочищенный кристаллический фермент (уреаза) был выделен в 1926 году Дж. Самнером. В течение последующих 10 лет было выделено ещё несколько ферментов, и белковая природа ферментов была окончательно доказана. Энзим – это обычно белковые молекулы, или молекулы РНК (рибозимы), или их комплексы, ускоряющие (катализирующие) химические реакции в живых системах. Реагенты в реакции, катализируемой ферментами, называются субстратами, а получающиеся вещества — продуктами. Активность ферментов зависит от условий в клетке или организме — давления, кислотности среды, температуры, концентрации растворённых солей (ионной силы раствора) и др. Активность ферментов определяется их трёхмерной структурой. Как и все белки, ферменты синтезируются в виде линейной цепочки аминокислот, которая сворачивается определённым образом. Каждая последовательность аминокислот сворачивается особым образом, и получающаяся молекула (белковая глобула) обладает уникальными свойствами. Несколько белковых цепей могут объединяться в белковый комплекс. Третичная структура белков разрушается при нагревании или воздействии некоторых химических веществ. Затем мы изучили методики определения качества воды, допущенные для целей государственного экологического контроля (Государственный Комитет РФ по стандартизации и метрологии, МОСКВА, 2004г.). После этого мы

приступили к исследованиям воды водоема. Прежде всего на основании полученной информации мы составили план работы, результат которого отражен в таблице.

Дата и время исследования	Что делали
Май 2014 года	изучение паспорта озера (работы Мезенцовой Е. и Сало Е. «Экологическое состояние озера Безымянное»), осмотр и оценка состояния воды и окрестностей озера
24 сентября 2014 года	исследование и забор воды с лодки (Всероссийский проект «Живые родники России»)
22 июня-22 сентября 2014 г.	приготовление первого состава энзима
14 февраля 2015 года	бурение лунок, забор воды, измерение температуры у поверхности воды, определение цвета и запаха воды, закладка опыта
17 февраля 2015 года	анализ воды, сравнение результатов
18 ноября 2015 – 18 февраля 2016г	приготовление второго состава энзима
18 февраля 2016 года	бурение лунки, забор воды и её исследование, закладка опыта
22 февраля 2016 г	анализ воды, сравнение результатов
25 февраля 2016 года	бурение лунки, забор воды, её исследование, закладка опыта
29 февраля 2016 г	анализ воды, сравнение результатов

1. Приготовление энзима. Согласно инструкции, в первый раз в две стеклянные двухлитровые банки с крышкой на резьбе мы поместили по 360г очисток (18%): кожура картофельная, морковная, мандариновая, зелень (укроп, петрушка), 120г сахара (6%) и добавили 1,2 л воды (60 %), оставив примерно 16% пространства для воздуха, который необходим для созревания энзима. Во второй раз мы изменили состав и количество очисток в энзиме (кожура картофельная – 50г, помидоры – 40г, капуста – 40г, огурцы – 70г, морковь – 80г, свёкла – 80г), сохранив их процентное соотношение. Срок созревания энзима 3 месяца. В течение первых 2^x недель каждый день медленно открывали крышку, выпускали скопившийся газ. Остальные 2,5 месяца банка открывалась 1-2 раза в неделю, т.к. энзиму необходимо сбрасывать давление и получать кислород. В течение всего этого времени следили, чтобы сырьё было погружено в сахарную воду. Так же раз в неделю переворачивали тару и слегка её сбалтывали. Перед постановкой опытов процедили жидкую часть.

2. Забор воды из водоема. Ко времени созревания энзима мы взяли воду из озера Безымянное. В первом случае это сделали 14 февраля 2015, во второй раз забор воды был осуществлен 18 февраля 2016 года. Для получения достоверных результатов поставили ещё один опыт 25 февраля 2016 года. Участок забора воды выбрали один и тот же, в 15 метрах от места слива сточных вод с очистных и осуществили забор проб воды. Температура воды у поверхности составила 0,5°, цвет был темно-серый, с резким гнилостным запахом, рН среды равен 6,5. Показания t° и цвета, запаха и рН совпали с предыдущими измерениями.

3. Практическая часть. В первом случае воду разделили на 3 части, а во втором - на 4. Одну часть оставили для сравнения результатов, а в другие порции поместили энзим в разных пропорциях. В этом и заключалась наша работа. Через четыре дня провели исследования, т.к. процесс очищения заболоченного озера при достаточном количестве энзима занимает всего 4 дня, при этом 1 литр энзима очищает 1 тысячу литров от

химических и органических загрязнений. 17 февраля 2015 и 22, 29 февраля 2016 года сделали химический анализ воды с озера на ионы, чтобы выяснить действие энзима. Для сравнения использовали воду, которую исследовали осенью 2014 года. Для проведения анализа воды мы обратились к специалистам в Центр лабораторного анализа и технических измерений по республике Коми. Нарьян-Марский отдел анализа и мониторинга окружающей среды, а энзим проверили самостоятельно в школе. Результаты исследования приведены в таблицах 1-4.

Табл. 1. Опыт 1. Сравнение качества воды в разное время года.

Исследуемые ионы	Осенняя проба (2014г)	Зимняя проба (2015 г)	1:1000 (1 мл энзима на 1л воды)	5:1000 (5 мл энзима на 1л воды)
SO ₄ ²⁻ , мг/дм ³	< 10	10,6 ± 2,1	10,5 ± 2,1	35 ± 7
Cl ⁻ , мг/дм ³	43 ± 5	28 ± 3	49 ± 5	60 ± 5
NO ₂ ⁻ , мг/дм ³	< 0,02	< 0,02	< 0,02	0,021 ± 0,004
NH ₄ ⁺ , мг/дм ³	> 4 (25)	> 4 (20)	> 4 (20)	3,0 ± 0,7

Вода осенью содержит больше хлорид-ионов, мы предполагаем, что это связано с открытостью водоема и попаданием большего количества загрязняющих веществ. Но, в целом, это допустимая норма для использования воды в хозяйственных целях. По остальным показателям она имеет такой же состав. При действии энзима в воде уменьшается количество ионов аммония, это напрямую зависит от количества энзима. Остальные показатели увеличились, наше предположение: данные ионы находились во фруктах и овощах энзима, могли быть в воде из-под крана, или произошло растворение нерастворимых солей.

Табл.2. Опыт 2. Сравнение качества воды (проба 25 февраля 2016 года)

Исследуемые ионы	Зимняя проба воды	1:1000 (1 мл энзима на 1л воды)	4:1000 (4 мл энзима на 1л воды)	10:1000 (10 мл энзима на 1л воды)
SO ₄ мг/дм ³	<10 (3,1)	15,1 ± 3,02	<10 (8,4)	<10 (4)
Cl мг/дм ³	34,468 ± 3,791	36,109 ± 3,972	37,75 ± 4,15	34,468 ± 3,791
NO ₂ мг/дм ³	<0,02 (0,003)	0,088 ± 0,0176	<0,02 (0,009)	<0,02 (0,004)
NH ₄ мг/дм ³	>4 (7,8)	3,2 ± 0,8	3,39986 ± 0,8	>4 (5,5)

В этом опыте мы изменили концентрацию энзима в пробах воды. Сравнив показатели опытов 1 и 2, мы увидели, что при большей концентрации энзима результат очищения становится выше. Энзим данными методами (по ГОСТу) исследовать нельзя, поэтому мы его проверили на сульфат и хлорид-ионы в школьных условиях, осуществив качественные реакции на эти ионы с помощью хлорида бария и нитрата серебра. (Табл. 3)

Табл.3. Опыт 3. Результаты качественных реакций на сульфаты и хлорид-ионы.

Исследуемые ионы	Энзим	Зимняя проба воды	1:1000 (1 мл энзима на 1л воды)	4:1000 (4 мл энзима на 1л воды)	10:1000 (10 мл энзима на 1л воды)
SO ₄ мг/дм ³	Сильная муть	Муть	Муть	Муть	Слабая муть
Cl мг/дм ³	Сильная муть	Муть	Муть	Муть	Слабая муть

Данные исследования нам показали, что энзим содержит большее количество этих ионов, а значит и их количество увеличивается в пробах с разной концентрацией энзима.

Табл.4. Опыт 4. Определение запаха воды в разное время года (2014 и 2015)

Интенсивность запаха	Осенняя проба воды	Зимняя проба воды	1:1000 (1 мл энзима на 1л воды)	5:1000 (5 мл энзима на 1л воды)

В баллах	2-3	4-5	4	3-4
----------	-----	-----	---	-----

Табл.5. Опыт 5. Определение запаха воды зимой 2016 года.

Интенсивность запаха	Зимняя проба воды	1:1000 (1 мл энзима на 1л воды)	4:1000 (4 мл энзима на 1л воды)	10:1000 (10 мл энзима на 1л воды)
В баллах	4-5	3	3	3, чувствуется запах энзима

Сравнив запах воды в различных опытах (Табл. 4,5), мы заметили значительное уменьшение интенсивности запаха и его качества при воздействии энзима, при этом при больших дозах энзима в пробах ощущается запах самого энзима. Кроме этого, мы заметили на поверхности воды в пробах наличие жирной пленки, которая исчезла на четвертый день в банке, где энзима было больше. Спустя время окраска энзима изменила окраску исследуемой воды, она стала более светлой и чистой. Нам известен примерный объем воды озера в зимний период – 91502м^3 , т.е. 91 502 000 л ($1\text{м}^3 = 1000$ л). Отсюда мы рассчитали, что для очистки воды при концентрации энзима 10:1000 (10 мл энзима на 1л воды) потребуется примерно 915,020л, а чтобы приготовить данное количество энзима понадобится ≈ 351 кг очисток. Таким образом, при помощи энзима можно улучшить качество воды загрязненных промышленными отходами или заболоченных водоемов. Своим исследованием мы подтвердили, что вода в озере не приемлема для питья и может быть использована только в технических целях. При применении энзима возможность использования воды расширяется и частично решается вопрос с пищевыми отходами, т.е. уменьшается загрязнение среды.

Рекомендации: 1.Для приготовления энзима не следует брать продукты из морозильной камеры, а так же прошедшие термообработку выше 45 градусов, т.к. они уже не содержат необходимого нам количества энзима для ферментации. 2. Использовать можно любые сырые овощи, фрукты, ягоды, зелень и даже крупу. 3. Для проведения опытов желательно использовать очистки овощей и фруктов, которые не окрашивают воду, чтобы получить достоверные результаты. 4.Для достоверности результатов опытов энзим необходимо приготовить на дистиллированной воде.

Выводы: 1.Данный эксперимент необходимо продолжить. В работу следует включить опыты на распознавание не только неорганических, но и органических. 2.Лабораторные исследования провести в различные времена года. 3.При приготовлении энзима для следующей работы следует взять те же самые компоненты. 4. При положительном действии энзимов на нефтепродукты, возможно их применение для восстановления и охраны водных ресурсов округа.

*Лоева Наталья Владимировна,
Батюченко Людмила Николаевна
Рук. – Богатская Инна Николаевна
Московская область*

Проект «Герои неба. Виктор Талалихин»

Направление проекта: естественнонаучное.

Тип проекта: творческий, групповой, кратковременный.

Цель проекта: воспитание у детей старшего возраста нравственно–патриотических качеств и чувства гордости за свою Родину.

Задачи:

- Расширять и систематизировать знания о ВОВ, о героях своей Родины, своего города Подольска.
- Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.

- Способность проявлять у детей интереса к истории своей страны, своего города
- Воспитывать в детях уважительное отношение к старшему поколению
- Воспитывать бережное отношение к семейным фотографиям и наградам

Актуальность:

Образ войны остается одним из ключевых символов мужественности. Особенно это важно для современных детей. Для развития мальчикам и девочкам необходимо, чтобы образ настоящего мужчины постепенно становился реальным, находя свое воплощение в конкретных людях.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного воздействия на человека, начиная с самого детства.

В связи с этим, проблема нравственно–патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

Предполагаемый результат проекта:

1. Расширены знания детей о ВОВ.
2. Закреплены навыки продуктивной деятельности при создании альбома о Викторе Талалихине.
3. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, бережное отношение к реликвиям (медали, ордена и др.).
4. Сформированы нравственно–патриотические качества воспитанников.

Участники проекта:

Дети старшей группы, родители, воспитатели.

Продолжительность проекта:

3 недели (сентябрь)

Методы и приемы:

1. Словесный – рассказ воспитателя, беседы, вопросы.
2. Наглядный – показ демонстрационного материала (использование ИКТ), показ документального фильма, экскурсия.
3. Практический – выставка детских работ, организация и проведение линейки для детей.

Работа с родителями:

1. Консультация для родителей «Как рассказать детям о войне».
2. Помощь родителей в оформлении альбома: «Виктор Талалихин».
3. Участие в организации проведения экскурсии к памятнику Виктора Талалихина.

Этапы проекта

- I. Подготовительный этап (информационно – накопительный).
 - Составление плана деятельности.
 - Сотрудничество с родителями.
 - Подбор литературных произведений на военную тему.
 - Подготовка цикла бесед о герое ВОВ Викторе Талалихине.
 - Разработка комплексно – тематического плана по нравственно – патриотическому воспитанию для детей старшей группы.
- II. Организационно – практический этап.
 - Чтение и обсуждение произведений о войне:
 - С.Алексеев «Первый ночной таран»
 - Б. Лавренев «Большое сердце»
 - Чтение стихотворений
 - «Виктор Талалихин» Натальи Самоний
 - «Баллада о Викторе Талалихине» Бориса Южанина

- Чтение художественной литературы:
«Победа будет за нами!» А.П.Алексеев
- Рассматривание иллюстраций о войне.
- Просмотр презентаций:
«Летчик Виктор Талалихин»
«Иду на таран»
- Просмотр документального фильма:
«Виктор Талалихин».
- Прослушивание музыкальных произведений:
Песни военных лет
- Экскурсии на Площадь Славы; в городской парк:
Возложение цветов павшим героям, памятнику Виктора Талалихина.
- Продуктивная деятельность:
Лепка «Техника военных лет».
Конструирование из бумаги «Самолеты» и запуск в небо на улице.

III. Заключительный этап.

- Итоговые мероприятия:

Тематическое мероприятие, посвященное памяти летчика, героя Советского союза В.Талалихина

Продукт проектной деятельности.

Создание и оформление, совместно с родителями, альбома: «Герой неба Виктор Талалихин»

- Организация работ. Выставки детских работ по проекту.

Приложение 1

Тематическое мероприятие, посвященное памяти летчика героя Советского Союза Виктора Талалихина

Цель: воспитание чувства патриотизма; развитие и углубление знаний об истории России, о Великой Отечественной войне.

Задачи:

формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;

формировать у воспитанников чувство гордости за героическое прошлое своей Родины.

Оборудование: документальные хроники; презентация «Легендарный летчики ВОВ»; песня «Небо выбрало нас» «Марш авиации».

Ведущий:

У всех святое право — Отчизну защищать.

А если и придётся, то жизнь свою отдать.

Во времена любые достоин славы тот,

Кто, как зеницу ока, Отчизну бережет.

Сегодня вспомним с вами защитников Руси,

Ведь в нас, живущих ныне, частица их крови!

Ведущий: 18 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Виктора Талалихина. И ему мы посвящаем наше сегодняшнее мероприятие.

Виктор Васильевич Талалихин — родился в селе Тепловка Вольского уезда Саратовской губернии. В 1933 году начал работать на Московском мясокомбинате. С 1934 по 1937 год учился в профессиональном техническом училище при комбинате. В 1938 году окончил Борисоглебскую военную авиационную школу лётчиков в городе Борисоглебск Воронежской области и получил звание младшего лейтенанта. Участвовал в советско-финской войне. Совершил 47 боевых вылетов, сбил четыре финских самолёта, за что награждён орденом Красной Звезды.

Ребенок:

Он был ребёнком тихим,
 По улицам ходил,
 Рос Витя Талалихин,
 Смеялся и дружил...
 На небеса взлетая,
 Он рвался воевать
 За безопасность края,
 За дом родной, за мать...
 Враги летели хитро
 Под слоем темноты.
 Услышал лётчик Виктор
 Фашистские винты.
 Боекомплект истрачен,
 Но не свернуть с пути.
 Решил он не иначе
 Дракону хвост снести...
 Где звуки жизни гулки,
 Там Вити нет давно.
 Он в тихом переулке,
 Что назван в честь него.

Ведущий: Лётчик Виктор Васильевич Талалихин сражался с самых первых дней войны, произвел более 60 боевых вылетов. В небе над Москвой совершил первый ночной таран. Это был первый в истории войны ночной таран, героический подвиг Виктора Талалихина. За этот подвиг В.В. Талалихину было присвоено звание Героя. Погиб герой в воздушном бою около Подольска 27 октября 1941 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Ребенок:

Он возвращался после боя Веселый, сильный, молодой.
 Не знал, что небо над Москвою Останется его Москвой.
 Салюты праздничных орудий, Курантов Новогодний бой.
 Он не погиб, поверьте, люди!
 Он задержался над Москвой.

Ведущий: В тот же день радио по всей стране разнесло весть о подвиге Талалихина. Таран - это наивысшая степень геройства, когда на весах жизнь лётчика, когда впереди неизвестность: можно ли выпрыгнуть из смятого и поврежденного самолета? Таран - это особая смелость лётчика. Таран - это на грани самопожертвования.

Ребенок:

Нет, мы окопов не копали
 И по-пластунски не ползли,
 А мы в войну с тобой летали,
 Ведь мы - рабочие войны.
 Нелегкий путь на долю выпал
 Нам на дороге фронтовой
 В смертельный бой с врагом вступали
 Мы между небом и землей.

Ребенок:

И слышны в небе позывные:
 «Дружок - двадцатый, я -второй.
 Я атакую «Мессершмидта»,
 Меня от «Фоккера» прикрой».
 Воздушный бой, он очень жуткий,

В бою - натянут, как струна,
От перегрузок трудно вспомнить,
А где же небо, где земля.

Ребенок:

То виражи, то пилотажи,
То бочки крутишь, как шальной.
Прицельно бьешь, в тебя стреляют.

Нет, не попали, ты живой.

Живой и ты из боя вышел.

Все перенес, все пережил.

Что ранен был и не услышал,

Лишь при посадке ощутил

Ведущий: Будем помнить подвиг Виктора Талалихина!

Герой Виктор Талалихин участвовал во многих боях, сбил 6 фашистских самолетов и погиб, защищая Москву.

Много жизней унесла эта страшная и чудовищная война. И потому мы, молодое поколение страны, не имеем права забыть войну, ветеранов - тех людей, которые боролись и отдали свои жизни за нас, за мир.

*Лознева Оксана Петровна
Иркутская область*

**Планирование образовательной деятельности
по ознакомлению с коренными народами Прибайкалья
(подготовительная группа)**

Задачи: Пробудить у детей старшего дошкольного возраста интерес к культуре народов Сибири, через знакомство детей с традициями и обычаями, бытом и трудом, национальными костюмами народов бурят и эвенков. Формировать у детей навыки адекватного и доброжелательного отношения к представителям этих народов.

Тема	Задачи:
Беседа «Первые жители Прибайкалья»	Познакомить детей с историей появления первых жителей Сибири, рассказать о роде их деятельности. Вызывать живой интерес к истории и культуре других народов.
Легенда о происхождении бурят	Продолжать прививать детям интерес к сказкам, легендам, сказаниям. Учить детей слушать и сопереживать.
Ручной труд-оригами «Лебедь»	Продолжать учить детей работать по схеме, развивать мелкую моторику рук.
Беседа «Кочевая жизнь бурят»	Продолжать знакомить детей с жизнью кочевых народов Прибайкалья.
Беседа «Бурятские жилища»	Показать детям с помощью макета и фотоиллюстрации жилище бурят и его обустройство. Обогащать речь, пополнять словарный запас.
Беседа «Шаманство»	Рассказать о шаманах, об их удивительном костюме, о и важной роли шаманов в жизни бурятского народа
Подвижная игра «Белый шаман»	Развивать двигательную активность, прививать интерес к играм разных народов.
Знакомство с бурятскими пословицами	Прививать интерес к бурятскому фольклору, который неразрывно связан с природой и Байкалом. Посредством малых фольклорных форм прививать детям любовь и бережное отношение к природе.
Чтение отрывка «Сказания о	Рассказать детям об отважном, смелом герое бурятского

Гэсэре»		эпоса. Прочитать отрывок из сказания.
Беседа «Бурятский спортивный Сурхарбан»	«Бурятский праздник»	Рассказать о самом красочном и масштабном празднике бурят, о подготовке бурят к этому событию.
Спортивное развлечение « На бурятском празднике»		Развивать ловкость, меткость, взаимовыручку. Создать атмосферу национального праздника.
Беседа «Бурятский новый годСагаалган»		Рассказать о празднике «Белой пищи», сравнить празднование русского Нового года и бурятского.
Бурятские подвижные игры		Продолжать знакомить детей посредством подвижных игр с культурой и бытом бурятского народа.
Знакомство с национальным костюмом		Рассмотреть бурятский национальный костюм, обсудить символику рисунка. Рассказать легенду «Сапожок носочком вверх».
Аппликация «бурятский и русский орнамент»		С помощью аппликации закрепить и обобщить свои знания об элементах бурятского и русского национального костюма. Развивать творчество и воображение.
Легенды бурятского народа		Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством бурятского народа.
Решение кроссворда по теме		Закрепить и систематизировать знания детей по теме «Культура и быт бурятского народа».
Итоговое интегрированное занятие «Этнос Байкала» (в рамках дня открытых дверей)		Закрепить и обобщить полученные знания о родном крае, о культурном быте и образе жизни бурятского народа. Формировать доброжелательность и интерес к народам, живущим по соседству. Прививать любовь и бережное отношение к Сибири.

Приложение

Подборка бурятских народных игр

«Табун»

Для проведения этой игры дети должны стать в круг (лицом к центру), крепко взявшись за руки. Эта часть участников будет изображать «лошадей». Внутри круга размещается небольшая группа детей — это маленькие, несмышленные «жеребята». За кругом ходит «жеребец», который охраняет табун от двух-трех «волков». Они рыскают вокруг и хотят украсть «жеребят». «Волки» могут разорвать цепочку из рук и увести «жеребенка» в свое логово (заранее обозначенное место). Если «жеребец» осалил «волка», тот выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока все «волки» будут осалены. Распределение ролей в игре происходит по жребию или считалке.

«Волк и ягнята»

Все участники игры получают свои роли: один будет «волком», другой — «мамой-овцой», а все остальные — «ягнятами». «Ягнята» ходят гуськом и держатся друг за друга, прячась за спиной «овцы». Они двигаются по площадке для игры и встречают «волка». «Овца» спрашивает у «волка»: «Что ты здесь делаешь?» Он отвечает: «Вас жду!» «А зачем ты нас ждешь?» — «Чтобы вас всех съесть!» После этих слов «волк» нападает на «ягнят» и пытается утащить их в свое логово. Задача «овцы» — защитить своих детей. В этой игре есть ряд важных правил:

➤ все «ягнята», убегая от «волка», должны держаться друг за друга и двигаться «змейкой», уклоняясь от врага;

➤ направление движения задает «овца»;

➤ «волк» хватает только последнего «ягненка» в цепочке;

➤ «волк» не должен отталкивать «овцу».

«Ищем палочку»

Участники игры становятся по обе стороны бревна (скамейки, доски), закрывают глаза. Ведущий берет короткую палочку (10 см) и бросает подальше в сторону. Все внимательно слушают, стараются отгадать, где упала палочка. По команде «Ищите!» игроки разбегаются в разные стороны, ищут палочку. Выигрывает тот, кто найдет ее, незаметно подбежит к бревну и постучит палочкой. Если же другие игроки догадались, у кого находится палочка, то стараются догнать его и запятнать. Тогда палочка переходит к тому игроку, который догнал. Теперь уже он убегает от остальных.

П р а в и л а игры. Осаленный должен быстро передать палочку.

«Иголлка, нитка, узелок»

Играющие становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголлку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иголлкой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Правила игры. Иголлка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.

«Бабки-лодыжки»

Бросание лодыжек (таранных костей) имеет много разновидностей:

1. Несколько лодыжек расставляют в ряд друг против друга по краям стола. Игроки разделяются на две команды. Они по очереди щелкают любую лодыжку из своего ряда в противоположную сторону. Сбитые лодыжки соперников они забирают себе. Выигрывает та команда, которая больше сбила лодыжек.

2. Большим пальцем щелкают по одной лодыжке, чтобы попасть в другую. Если попадание было удачным, то игрок сшибает следующую и т.д. Сбитые лодыжки забирают себе.

3. Бег лодыжек: игрок щелчками по лодыжкам добивается, чтобы его лодыжки обогнали лодыжки соперника.

4. Бодание баранов: два игрока одновременно щелчками с противоположных сторон пускают друг на друга лодыжки. Побеждает тот, чья лодыжка упала на бок или перевернулась.

5. Кидание лодыжек с ладони вверх. Пока одна летит вверх, надо собрать в кучу лодыжки, расположенные в рассыпную на столе.

Правила игры. Следует точно соблюдать приемы игры.

«Ловля тарбаганов»

Все играющие – тарбаганы, один - волк. Тарбаганы очерчивают на земле две норки, которые расположены друг от друга на расстоянии 30-50 метров. «Волк» старается напасть на тарбаганов во время перебежек из одной «норки» в другую. Сидя в своей «норке» тарбаганы дразнят волка выкриками:

«Твоя нора, серый волк, грязная, земляная,
А наши норки золотые».

« Колечко»

Играющие разбиваются на 2 группы, выбирается прячущийся. Ведущий прячет кольцо в руке у одного из играющих. После того, как кольцо спрятано, другая сторона отгадывает, у кого оно хранится. Если сторона, которая ищет кольцо, безошибочно нашла его, то она вправе потребовать от другой стороны исполнения песни. Чаще всего тот кто искал, не находит кольца. Свою вину он так же искупает песней. Иногда игра не прекращается даже тогда, когда спеты все песни. При проигрыше каждый раз сторона неудачница расплачивается выдачей одного заложника в противоположную группу. Большая убыль той или другой из сторон равнозначна проигрышу.

Эта игра и музыкальная, и подвижная и задорная.

«Белый шаман» – с бубном

Играющие ходят по кругу и выполняют разные движения. В центре круга – ведущий. Это белый шаман – добрый человек. Он становится на колени и бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдает ему бубен. Получивший бубен должен повторить в точности ритм, проигранный ведущим.

Правила игры. Если получивший бубен неправильно повторит ритм, он выходит из игры.

«Построй юрту»

Участвуют 12 человек – на 3 юрты. На каждом стульчике лежит платок с бурятским орнаментом. 4 ребёнка бегают вокруг стульчика, по окончании музыки берутся за концы платка и поднимают его вверх, как крышу.

А теперь мы заселим эти юрты ребятами.

Дети легко двигаются по залу подскоками, по окончании музыки садятся на стульчик – занимают юрту.

*Лугинова Анжелика Николаевна,
Яковлева Анастасия Валентиновна
Рук. – Горбунова Вера Васильевна,
Иванова Изольда Владимировна
Республика Саха (Якутия)*

Философские предвидения в поэме А.Е. Кулаковского «Сон Шамана» и научной статье Г. Дж. Уэллса «Предвидение»

Актуальность работы определяется тем, что 2021 год объявлен годом науки и технологий – это год, который сделает прорыв в технологиях, экономике и достижение социального прогресса.

Цель: исследовать роль предвидений А.Е. Кулаковского и Г.Дж. Уэллса о социально-экономическом и научно-технологическом развитии общества в XXI веке и как это развитие повлияет на человечество.

Проблема, рассматриваемая в работе – схожие предсказания писателей о будущем страны и родного народа, развитии науки и техники начала XX века и как они проявились в действительности, насколько они сбылись в наше время.

Методы исследования – в работе применены описательный, сравнительно-сопоставительный, статистический методы. Основные задачи:

- ознакомиться с биографиями А.Е. Кулаковского и Г.Дж. Уэллса и изучить их творчество на рубеже конца XIX и начала XX в;
- составить сравнительную таблицу биографий жизни и творчества двух авторов;
- сопоставить поэму «Сон Шамана» А.Е. Кулаковского и научную статью «Anticipations» Г.Дж. Уэллса и найти схожие пророчества, связанные с развитием науки и техники;
- перевести найденные пророчества на русский язык;
- составить таблицу представляющую историю создания и эволюцию техники;
- сопоставить полученные данные с современными достижениями науки и техники.

Труды якутского писателя А.Е. Кулаковского (1877-1926) и английского писателя Г.Дж. Уэллса (1866-1946), писателей XX века, живших в одно и то же время в разных странах, имеют большую актуальность в наше время, когда проблема научно-технической вооруженности становится и созидающей, и разрушающей силой. И сегодня нам становится по-настоящему понятной их тревога по поводу будущего человечества. В своих работах они предсказывали пути развития всего человечества, также предупреждали людей о грозящих им опасностях. Поразительное сходство их предвидений вызвало желание проанализировать и сравнить их работы.

С произведением А.Е. Кулаковского «Сон шамана» мы познакомились в 9-м классе на уроке родной литературы. Действительно, эта поэма справедливо считается вершиной

творчества Кулаковского. Поэма была написана в 1910 году. Шаман-философ за четыре года до первой Мировой войны предсказывал неизбежность бесчеловечной, страшно разрушительной всемирной войны, за семь лет до великих потрясений в России предвидел революцию. А с творчеством Г.Дж.Уэллса мы познакомились, посмотрев фильм «Война миров». В 2005 году Стивен Спилберг снял кинофильм по научно-фантастическому роману Герберта Уэллса «Машина времени». Однако далеко не все знают, что Уэллс написал книгу, посвящённую предсказаниям развития техники в XX веке и тому, как это развитие повлияет на человечество. В Москве книга вышла под названием «Предвидения» с подзаголовком «О воздействии прогресса механики и науки на человеческую жизнь и мысль» (это дословный перевод оригинального заглавия).

При ходе работы использовались сведения, полученные в сети интернет, работа со словарем, печатными и электронными изданиями Герберта Уэллса.

Новизна этой работы определяется тем, что ранее творчество двух писателей из совершенно разных стран не сравнивались, а их пророчества не были сопоставлены и параллели между вымыслом писателей и с действительностью не были проведены.

Практическая значимость нашей исследовательской работы заключается в том, что наши исследования могут быть полезны при составлении викторин по теме «Наука и техника», классных и внеклассных занятий по иностранным языкам и родной литературе, а также для повышения читательской активности школьников.

Составили сравнительную таблицу биографий жизни и творчества двух писателей. В таблице показана дата и место рождения: А.Е. Кулаковский родился 16 марта 1877 г. в 4-м Жехсогонском наслеге Ботурусского улуса, Якутия.

Г.Дж. Уэллс - 21 сентября 1866 г. в Бромли, пригороде Лондона, Англия. Творческую деятельность начали: А.Е. Кулаковский - 1897г., Г.Дж.Уэллс-1895г.

Первое произведение писателей: «Байанайалгыһа», поэма, 1900 г. и «Машина времени», роман, 1895 г.

Годы издания сравниваемых произведений: «Сон шамана», 1924г. (написан в 1910г.), «Anticipations», 1901 г.

Многие предсказания Кулаковского сбылись (по исследованиям творчества Кулаковского), сбылись почти 80% пророчеств Уэллса (по анализу американского историка Пола Крабтри).

Из сравнительной таблицы можно определить, что оба писателя жили и работали в одну и ту же эпоху. Создание произведений, которые мы рассматриваем в данной исследовательской работе, приходится на рубеж XIX и XX веков – время, когда совершалась научно-техническая революция, переход к массовому машинному производству товаров, создание разных изобретений (автотранспорт, авиация, радио), образование индустрии оружия. Небольшой по протяжённости отрезок времени оказался насыщенным событиями эпохального масштаба (войны, революции).

Философские предвидения в произведениях двух писателей можно разделить на следующие темы: социально-экономическое развитие, научно-техническое развитие и предсказание о бытовых приборах.

I. Социально-экономическое развитие:

1. Все войны XX века (1-ая, 2-ая мировые войны);
2. Падение нравов;
3. Демография;
4. Революция;
5. Ухудшение экологии вследствие технического прогресса;
6. Усложнение межгосударственных отношений;
7. Угроза исчезновения малочисленных народов;
8. Развитие якутской культуры, науки и образования;
9. Дальнейшее развитие экономики и политики Америки, Японии, Китая;
10. Возникновение империалистических держав

II. Научно-техническое развитие

1. Подводная лодка;
2. Самолет;
3. Железная дорога;
4. Машины;
5. Стрелковое оружие;

III. Бытовые приборы

1. Электричество;
2. Центральное отопление;
3. Посудомоечные машины и другие.

Много совпадений по социально-экономическому, научно-техническому развитию. Что касается бытовых приборов, много пророчеств у Герберта Уэллса, а у Алексея Кулаковского – отсутствуют.

Социально-экономические проблемы тревожат писателей в первую очередь. Они хорошо понимают, что за разделом мира последует война между державами.

В научной статье Г. Дж. Уэллса «Anticipations» и поэме «Сон шамана» А. Е. Кулаковского агрессором войны XX века является Германская Империя.

«I imagine that the German Empire—that is, the organized expression of German aggression to-day—will be either shattered or weakened to the pitch of great compromises by a series of wars by land and sea» (Г. Дж. Уэллс).

(Я предполагаю, что немецкая Империя то есть, организованное выражение немецкой агрессии на сегодня - будет или разрушена или ослаблена сериями напряженных войн на земле и на море).

«Сүлүһүннээхсүрэхтээх
Өһөгөйдөөхөйдөөх
Ньармаанньыйасаарстыбалаах
Дэбилгэннээхньээмэсомук
диэнэбитаата.
Олньээмэсэтэрэбит –
«Аанийэдайдыны
Анардастыыбаһылыктыамэтэ».
(А. Е. Кулаковский)

С сердцем желчным,
С умом мстительным,
А царство ей – Германия,
Название ей – немецкая
Нация коварная.
И говорит тот немец:
«Словно кумыс в атыяхе,
Смог бы я перетряхивать,
Стал бы единым
Властителем Всемирным...»

Разоблачая колониальную политику стран, оба писателя выделяют Германию как инициатора грядущей мировой войны, подмечают вероломство захватнической внешней политики, не брезгующей ради утверждения своего господства любыми приемами и натравливающей одни страны на других. Они пишут о быстром развитии науки, техники и промышленности в Германии, что дает этой стране возможность смотреть на остальные страны, как на объекты будущего господства.

По научно-техническому развитию оба писали о подводной лодке:

«The happy suggestion (for the ferry transits, at any rate) of a rail along the sea bottom, which would serve as a guide to swift submarine vessels». (Г. Дж. Уэллс)

(Удачное предложение (для транзитов паромов, во всяком случае) вдоль морского дна, которое служило бы в качестве быстрого подводного судна).

«Муоранытүгэжинэн
Муутака балык курдук
Бургуйасылдырбуолла».
(А.Е. Кулаковский)
(По морскому дну,
Подобно ребе большой,
Проскальзывать стал).

В своих работах А.Е. Кулаковский и Г.Дж.Уэллс описывают такую военную технику как подводная лодка, самолет, машины, стрелковое оружие и железную дорогу, которые показывают великое противоречие - величайшую силу техники, науки, с другой – столь же разрушительную великую силу техники и прогресса. Они высказались о пагубности войны и насилия.

Величайшую силу прогресса можно увидеть в пророчествах Герберта Уэллса о бытовых приборах.

Следующим этапом нашей работы стал перевод этих пророчеств с английского на русский язык с использованием различных англо-русских словарей а также Google и Yandex переводчиков.

В заключение хотим сказать, что оба писателя в своих произведениях предсказали великое противоречие современной для них цивилизации и прогресса. В своей работе мы сравнили их труды – поэму «Сон шамана» и научную статью «Предвидение». На основании результатов данного исследования доказано, что любой жанр литературы интересен читателям, они проводят параллель между мечтой - вымыслом писателя – фантаста и современными изобретениями в сфере науки и техники.

*Лукаш Ирина Николаевна
Луганская Народная Республика*

Организация исследовательской деятельности учащихся как педагогическая проблема

Наше общество, делая шаги от постиндустриальной цивилизации к цивилизации развитых, продвинутых, духовно богатых личностей, все острее ощущает потребность в людях, которые фундаментальные знания из разных областей науки умеют адаптировать к постоянно изменяющимся условиям своей жизнедеятельности. Как научить этому учащихся в школе? Как современным школьникам привить интерес к процессу самостоятельных открытий?

Образовательные программы приоритетным направлением гуманитарного образования называют процесс обучения учащихся не столько готовому потреблению накопленного человечеством объема знаний, сколько путям и способам познания действительности, навыкам отбора, обработки и применения найденной информации. *Учителя, работающие в средней школе, чаще всего сталкиваются с проблемой нехватки времени на внеклассную работу. Да и современные дети, отдающие предпочтение готовым формулам и результатам, бестолковым интернет-играм и другой развлекательной продукции в социальных сетях, не горят желанием погружаться в процесс исследования, анализа и обобщения информации. Все их предпочтения сводятся к сиюминутному удовольствию. От самого учителя зависит, насколько успешно он сможет увлечь за собой в познании нового, предоставив ребенку право стать «первооткрывателем», «ученым».*

Пробуждая интерес к своему предмету на уроках, я большое значение придаю рубрикам: «Знаете ли вы, что?», «Неизвестное рядом», - тем самым создаю ситуацию отсроченной догадки. А отгадки приходят на ум не сразу. И когда мнений оказывается много, тогда и требуются доказательства. Вот и возникает ситуация успеха – пробуждение

мысли, спор, который даёт начало погружению в тему. Абсолютно понятно, что не все «заинтересованные» продолжат изучать проблему на уровне исследования. Но найдется обязательно тот ребенок, который пойдет дальше простого любопытства. Таких детей нельзя упустить из виду. Хороший учитель знает, что такие ученики в будущем - это олимпиадники, участники творческих конкурсов, интеллект-турниров, а в будущем – успешные студенты.

Уроки русского языка дают благодатную почву для исследований в области ономастики, топонимики, антропонимики, фразеологии, стилистики и культуры речи. К сожалению, эти разделы в школьных учебниках практически не разработаны. Между тем, именно эти разделы наиболее интересны ученикам, т.к. в большей степени отражают принцип *культуросообразности* (идущего еще от Ф.В.А. Дистерверга), по которому важно учитывать национальную, родную традицию миропонимания, которая существует в данной культуре. Ежегодно в нашей гимназии проводятся предметные недели, День науки, праздники родного языка и др. мероприятия, где есть возможность продемонстрировать результаты исследовательской работы по предмету. И тогда, стоя за трибуной, защищая свой проект, юные исследователи переживают особую свою значимость и важность.

Учитель должен понимать, что исследование – сложный и трудоемкий процесс. Из собственного опыта назову его основные этапы:

- 1 этап – Погружение в проблему. Изучение литературы
- 2 этап – Проектирование работы
- 3 этап - Индивидуальные занятия и консультации.
- 4 этап - Исследование. Практическая работа. Фиксация результатов
- 5 этап - Презентация исследования на заседании МО учителей общественно-гуманитарного и художественно-эстетического цикла дисциплин
- 6 этап - Защита проекта
- 7 этап - Представление проекта в МАН

Понятно, что решающим звеном в процессе исследовательской работы в средней школе является учитель. Его роль изменилась: из носителя знаний, строгого «контролера», всезнающего авторитета учитель превращается в коллегу, консультанта, организатора. Работа над исследованием помогает ребенку расти в своих глазах, вдохновляясь поддержкой наставника. Такая педагогика помогает превратить образовательный проект в результативную творческую среду на бесконфликтной основе. Для ученика полученный результат исследования носит практический характер, имеет успех личностного роста.

С точки зрения учителя, исследовательская работа с учениками – мощное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое учит самоанализу, практическому применению знаний, полученных на уроках и во внеклассной работе по предмету, в нетипичных, нестандартных ситуациях. Овладение навыками исследования и получения результатов помогает будущему выпускнику гимназии успешно устроиться в жизни.

В современной школе нельзя представить проектно-исследовательскую работу без материально-технического оснащения (компьютеров и др. техники с программным обеспечением, библиотеки с выходом в Интернет), организационного и кадрового обеспечения.

Среди факторов, тормозящих внедрение в практику работы исследовательских методик в современной школе, является неготовность учителя принять на себя дополнительную учебную нагрузку.

Будущего учителя русского языка и литературы нужно с вузовской поры учить руководству проектно-исследовательской деятельностью учеников как на уроке, так и во внеклассной работе по предмету. Из опыта многолетней работы учителя-словесника в старших классах хочу сказать, что для успешной, результативной исследовательской работы учеников необходимо главное - заинтересованность участников исследования. Для учителя это задача номер один: необходимо проблему и объект исследования сделать не надуманными, а реальными, интерес должен быть не искусственным, а настоящим. Еще

одним очень важным принципом в организации исследовательской работы школьников является принцип осознанности как проблемы, цели и задач, так и хода исследования и его результатов. У ребенка тогда загорятся глаза, когда он сам поставит перед собой цель и найдет альтернативный путь её достижения. Ведь ребенок может овладеть ходом исследования только через проживание его, то есть через собственный опыт. И наконец, особое место в методике организации исследовательской работы занимает принцип «фиксации», когда записанный, сфотографированный итог (пусть даже промежуточный) будет прочитан, обнародован. Имею в виду такую форму работы, как защита исследования.

И еще следует помнить, что задачи исследования должны соответствовать возрасту, и организовывать эту работу предпочтительно в старших классах (8 -11 классы), предваряя ее коллективной и групповой проектной деятельностью в средних классах. Успех любой такой деятельности должен быть прогнозирован учителем и лежать в зоне ближайшего развития обучающегося.

В заключение хочу сказать, что привлечение учащихся средней школы не должно носить характер «обязаловки». Оно не может требовать непременно научных открытий. Задача школьного педагога состоит в том, чтобы предложить учащимся новый, интересный путь открытий, привить им потребность в исследовательской работе, требующей самостоятельного мышления и старания.

Лыкова Валентина Николаевна
Липецкая область

Пока мы живы - мы помним...

Скоротечна человеческая жизнь... Время неумолимо. Прошло четырнадцать лет, как ушел из жизни мой родной дед - Зимоглядов Иван Иванович. Вспоминаются его рассказы о трудных фронтовых дорогах. В сети Интернет на сайте «Подвиг народа» хранятся материалы о его боевых заслугах. Не верится, что все эти нечеловеческие тяготы смогли преодолеть наши деды и прадеды. Незаметно подкрадывается к человеку старость, но пока мы живы - мы помним.

Трудно себе представить, что каких - то 40 лет тому назад в селе Макашевка Борисоглебского района Воронежской области проживали 135 участников Великой Отечественной войны. К сожалению, на данный момент тех, кто знает слово «война» не понаслышке, не осталось.

Мой дед родился 13 февраля 1924 года. Рос в многодетной семье. О каком счастливом детстве можно говорить, когда каждый кусок хлеба за столом ценился на вес золота, а труда все видели немало? За то, что его мать была верующей и не хотела вступать в колхоз, семью раскулачили. Отец уехал на заработки, а Иван, как старший сын в семье, уже с 15 лет пошел работать.

Шел 1941 год, первые месяцы войны. Мужчины призывного возраста уходили на фронт. Трудное дело хлебороба передавалось в неокрепшие руки юнцов. Не покладая рук, трудились они в поле с единственной мыслью: «Все для фронта, все для победы!» и каждодневно с горечью думали, что враг будет разбит без их участия.

А война между тем затягивалась. Горечи неудач отступления Красной Армии, первые похороны, горькие неутешные слезы вдов, притихшие, как воробушки, обездоленные и осиротевшие дети - все это для деда была горькая правда жизни. Когда я его однажды спросила, что больше всего запомнилось из тревожной молодости, дед сразу ответил: «Монотонный скрип колес воза, который тащила пара запряженных быков, и дед, прозванный в селе Мудрецом».

5 августа 1942 года четверо восемнадцатилетних парней покидали Макашевку под горькие слезы родственников. Да и сами понимали: не на прогулку отправляются, война есть война, и не каждому суждено возвратиться домой. Их путь лежал на фронт. Впереди у каждого была своя судьба, но сейчас их объединяло одно: жгучая ненависть к врагу. Доставить

мобилизованных на станцию Байчурово было поручено, по приказу председателя колхоза имени ОГПУ, деду Мудрецу, то есть Сероштанову Петру Андреевичу.

Казалось бы, выехали рано, да и путь предстоял не такой уж дальний - всего-то около двадцати километров, но, не доезжая километров четырех до станции, пришлось остановиться на ночлег у Красного Куста. Дед Мудрец распряг быков и пустил их пастись. Ребятам дал команду натаскать хвороста для костра. С превеликим удовольствием занялись они этим делом. Вскоре запылал костер, и дед занялся приготовлением ужина. В пути, за ужином, он все рассказывал о том, как в первую империалистическую войну более двух лет был в плену у австрийков. От него парни впервые услышали, кто такие австрийцы и кто такие немцы. Но в их сознании отложилось только одно: те и другие - враги, с которыми придется встретиться лицом к лицу. Слушали деда, а глаза невольно закрывались не то от ужина, не то от стоявшего в ушах скрипа плохо смазанных колес. И что удивительно, прошло столько лет, а монотонная дорожная симфония все была жива в памяти деда.

И как знать, быть может, этот одинокий печальный голос степных пыльных дорог стал для четверых друзей талисманом, путеводной звездочкой, помогавшей возвратиться домой живыми.

Поутру, разыскав место ночлега новобранцев, машина увезла их в Грибановку, на гору, где размещался мобилизационный пункт. С этого момента, независимо от желания для каждого из четверых был предопределен свой путь, по которому предстояло пройти дорогой войны только ему, и никому другому. Судьбе было угодно разбросать их в разные стороны. Одно оставалось по-прежнему общим - война.

Дней через пять прибывшие «купцы» забрали моего деда Ивана в г. Вольск Саратовской области, где формировалась воинская часть. Там он при 343 стрелковой дивизии Донского фронта принял военную присягу, и началась его трудная солдатская жизнь.

В первых числах октября 1942 года, сформированная часть форсированным маршем направилась под Сталинград. Предстояло пешком пройти около семидесяти километров. 15 октября часть была около поселка Сухая Мечетка. Батарея располагалась в балке Вишневая. От поселка практически ничего не осталось. Да и как могло что-то уцелеть, если за световой день можно было насчитать до 300 самолетовылетов противника! Дед говорил, что они выжили большей частью потому, что земля там была твердая и глинистая, а так наверняка завалило бы заживо землей от многочисленных бомбежек.

Командование поставило перед частью боевую задачу: чего бы ни стоило, но не дать прорваться немцам к берегам Волги. И они это свято помнили.

А когда началось контрнаступление наших войск под Сталинградом, должны были выбить немцев из балки, а затем во взаимодействии с другими подразделениями освобождать тракторный завод. Дед в это время был разведчиком, высокий, сильный, выносливый боец справлялся со своей задачей успешно. Пошел в разведку добровольно, уж очень захотелось простому сельскому пареньку лыжи, которые обещали выдать разведчикам!

Рассказывая о боях за Сталинград, лицо моего деда молодело, в глазах начинали мерцать озорные искорки.

На рассвете 28 января 1943 года по приказу командования трое разведчиков с задачей разведать расположение противника и его огневых точек и захватить контрольных пленных, пробрались скрытно с северной стороны в Спартановку. Спартановка - это микрорайон между тракторным заводом и гидростанцией, в Сталинградской битве известен как «Северный плацдарм». Под командованием красноармейца Мещерякова, действуя смело и решительно, окружили три дома с немцами, ворвались к ним, застав врасплох, и не смотря на сопротивление, взяли 20 немцев в плен, в том числе и унтер офицера. Чувствуя свой долг перед Родиной, трое смельчаков - разведчиков вывели всех пленных из под сильного пулеметно-оружейного огня противника, простреливавшего балку. Эти скупые сведения из наградного листа моего деда. Но он рассказывал об этом событии часто и подробно, ведь наградили его за этот подвиг медалью «За отвагу».

Однажды после очередного боя, идя по дну одной из многочисленных сталинградских балок, и «любуюсь» своей работой, дед натолкнулся на крытый грузовой автомобиль. Уже по опыту знал, что машина штабная. Немцы драпали здорово, не до техники им было, лишь бы вырваться из Сталинграда-котла. Верх взяло любопытство, и, поднявшись по ступенькам, он заглянул вовнутрь кузова, обнаружив там гору солдатских книжек, а в углу фашистское знамя. Хотел приспособить его на портянки, но почему - то пожалел. Зато взял наугад с десятков книжек.

Возвратясь в расположение батареи, доложил командиру, где находится штабная автомашина и высыпал перед ним солдатские книжки. При этом упомянул и о знамени.

Не дослушав до конца его рапорт, командир подозвал сержанта, приказал срочно принести знамя из немецкой машины. А его начал отчитывать за головотяпство: ведь принеся знамя, дед обеспечил бы награду не только для себя, но и для батареи. Вскоре возвратился сержант ни с чем, кто-то оказался смекалистей.

И еще один последний случай в ходе Сталинградской битвы, о котором рассказывал дед, произошел при освобождении тракторного завода. Там дед был ранен. Погрузив на лыжи, вместо санок, с поля боя его вывезла медицинская сестричка Мария Кухарская. Заочно бойцы с ней были знакомы. В одном из номеров дивизионной газеты рассказывалось, что родом она из Сибири, что ее смелости может позавидовать любой солдат, что наряду с многочисленными боевыми наградами, имеет Орден Ленина, что на фронте с первых дней войны. Вот и произошла у него встреча с героиней.

На войне всякое бывает. Но, чтобы санитарки воевали с немцами обыкновенными вениками вместо оружия, в такое поверить трудно. А ведь это самая настоящая быль. Зима 1943 года была суровой: степной ветер да морозы под сорок. Любое живое существо тянулось к теплу. Палатки в госпитале обогревались буржуйками. Жарко не было, но и замерзнуть не давали.

Проходя возле или через полевой госпиталь, пленные немцы, обезумев от холода и не взирая на грубые окрики конвойных, чувствуя тепло буржуйки, забегали в палатки к раненым, что бы хоть чуть согреться. Зла на них мы не имели, это были уже не люди. Это были животные, брошенные хозяином на произвол судьбы. И вот тут - то в «бой» вступала «санитарная артиллерия». В ход шли веники, тряпки. В конце концов, незваных гостей выдворяли из палатки.

Рана оказалась незначительной, и уже через месяц дед покинул госпиталь. К этому времени с немцами под Сталинградом было покончено. В свою часть он не попал, направили в другую, в 116 стрелковую дивизию, в район Белгорода. И уже не разведчиком, а минометчиком 120 мм возимого миномета, оружия Победы!

Стали готовиться к обороне. За каких - то 3 - 4 месяца столько было перерыто земли - матушки, что не счесть.

В июле 1943-го началась Курская битва. Остановив рвущегося противника, наши войска, нанеся контрудар, перешли в наступление. В честь освобождения Орла и Белгорода 5 августа был произведен салют. Радуюсь вместе со всеми, дед вдруг вспомнил, что ровно год назад, 5 августа 1942 года, он и трое его друзей покинули родную Макашевку. Где они сейчас? Живы ли? И невдомек ему было, что один из земляков тоже воюет на белгородчине.

А через пять дней 10 июля 1943 года дед очень тяжело был ранен в правую ногу, долго лежал в госпитале, а затем и вовсе комиссован домой из армии. Нога была раздроблена, дед хромал всю свою жизнь. Но через полгода, в ноябре 1944 года, вновь был призван на фронт. До самой Победы дед прослужил в 115 отдельном прожекторном батальоне рядовым солдатом. Прошли Польшу и Германию. Состав прожекторного батальона был исключительно женским. Дед до конца своих дней помнил имена всех своих боевых подруг! Часто рассказывал о военных операциях и умениях девушек. «Умницы, красавицы, все с высшим образованием», - с восхищением говорил о них дед. До сих пор я очень жалею об одном, что не было возможности найти фотографию девушек, когда дед был еще жив. Но в моем семейном фотоальбоме они теперь всегда рядом: мой любимый дед - Зимоглядов Иван Иванович и его боевые подруги. На послевоенном фото он молодой, с гордо поднятой головой, задорной улыбкой. А рядом они -

девушки 15 отдельного прожекторного батальона, защищавшие небо своими нежными руками на фото, сделанном в 1945 году в Германии, в ожидании Великой Победы!

Давным-давно была война,
Но мы её не позабыли.
И будем помнить мы всегда,
За что солдаты головы сложили!

*Лысенко Наталья Васильевна,
Степанова Татьяна Александровна,
Заиченко Анна Александровна
Новосибирская область*

Открытие новых мест как траектория успеха каждого ребенка

«Каждый ребенок одарен, раскрыть его способности – наша задача. В этом – успех России», - сказал В.В. Путин в обращении к Федеральному собранию.

В ноябре 2018 г. был утвержден федеральный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация национального проекта «Успех каждого ребенка».

Центр дополнительного образования детей Барабинского района Новосибирской области работает над основной целью его реализации: обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата доп. образованием до 80% от общего числа детей, обновления содержания и методов дополнительного образования детей, развития кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей.

Для решения основных задач федерального проекта в нашем учреждении открылись новые места технической, туристско-краеведческой, художественной, социально-гуманитарной направленности, тем самым увеличили охват детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Успех — это результат деятельности человека, которая преобразует его самого и окружающую действительность. В него включаются только те достижения человека, которые могут быть охарактеризованы как положительный результат его деятельности.

Каждый день мы с вами слышим слова: 21 век - время эффективных технологий и возможностей для развития и продвижения профессиональных компетенций.

Да 21 век стал эрой инновационных технологий, интересных идей, автоматизации машин, создания умных роботов. И это только малая часть того чем ученые изобретатели могут нас удивить. Некоторые технологии нашли свое начало в нашем учреждении.

Действительно каждый из нас может наблюдать за миром с помощью беспилотного транспорта и очков виртуальной реальности. Обучающиеся творческого объединения «Виртуальная реальность» и «Беспилотный транспорт» имеют уникальную возможность полностью погрузиться в реальный мир, не реагируя на его изменения.

Обучение в творческом объединении «VR» направлено на формирование у обучающихся навыков работы с устройствами виртуальной реальности, а также создание мультимедийного контента для данных устройств. Виртуальная реальность — это искусственный мир, созданный техническими средствами, взаимодействующий с человеком через его органы чувств. Использование виртуальной реальности охватывает собой целый ряд задач при создании реалистичных тренажеров для подготовки специалистов в областях, где тренировки на реальных объектах связаны с неоправданно большими рисками, либо требуют значительных финансовых затрат. Так, например, технологии виртуальной реальности незаменимы при подготовке пилотов и других узконаправленных специалистов.

На занятиях в объединении «Беспилотный транспорт» дети найдут ответы на вопросы: Устройство и назначение квадрокоптера, основы программирования автономной

модели, монтаж из электронных деталей конструктора EDU.ARD и визуальное управление моделью квадрокоптера с помощью очков-трансформеров.

Если вы хотите научиться при помощи цвета, форм, композиций создавать необычные дизайнерские предметы, то тогда вы можете обратиться к обучающимся творческого объединения «Графический дизайн».

Для реализации программы «Изобразительное творчество» приобретено специальное оборудование: мольберты, стол для натюрморта с планшетом «уголок», софиты. А также гипсовые фигуры людей и частей тела для постановок, и геометрические фигуры (конус, квадрат, шар, шестигранник). На занятиях обучающиеся изучат основные виды изобразительного творчества, включая: графику, рисование пастелью, акварелью, гуашью, восковыми мелками. Они пробуют себя в различных нетрадиционных техниках рисования (ниткография, кляксография, набрызг, рисование ватными палочками, эстамп, болтография, необычное рисование цветными карандашами).

Созданные условия в творческих объединениях «Изобразительное творчество», способствуют не только развитию индивидуальных творческих задатков у детей, но и профессиональных и социальных компетенций и ориентирует их на выбор профессии.

Творческое объединение «ЭКОТУРИСТ» приглашает ребят на обучение по новой программе, в рамках которой обучающиеся научатся профессионально собирать рюкзак, устанавливать палатку, вязать узлы различных видов, преодолевать полосу препятствий, вести переговоры с помощью рации, оказывать первую доврачебную помощь.

«Программа «Экотурист» создает условия для развития ребенка, вводит подрастающее поколение в социальную среду. В походах моделируются жизненные ситуации и создаются условия для закаливания таких морально-волевых качеств, как человечность, скромность, организованность, дисциплинированность, смелость, решительность, отзывчивость, доброта, товарищество, ответственность, трудолюбие и многое другое».

Творческое объединение естественнонаучной направленности «Микромир» приглашает ребят на обучение по новой программе, в рамках которой обучающиеся научатся работать со световыми и цифровыми микроскопами, исследовать живые объекты. Микробиология - наука в составе биологии, занимающаяся изучением жизнедеятельности микроорганизмов, их применения в практической жизни человека в разных областях и сферах, а также влияния микроорганизмов друг на друга, на окружающую среду и живые организмы.

Обучаясь по программе «Микромир» обучающиеся получают знания по экспериментальной деятельности и у них будут сформированы умения проведения лабораторных опытов, анализа полученных данных.

Чем раньше начнется процесс обучения правильным действиям на дороге, тем шире будет возможность грамотного пешехода и значительного уменьшения дорожно-транспортного травматизма среди детей.

В т\о по ПДД «Светофорики» дети отрабатывают навыки на интерактивном стенде «Безопасный путь домой», который содержит безопасные схемы движения пешеходов, и проводят акции по ПДД. Закуплены комплекты формы для обучающихся.

Воспитывать в себе ответственность, собранность, упорство в достижении цели, волю к победе, терпение и настойчивость вам помогут занятия стрельбой в интерактивном тире тренировочный процесс развивает вестибулярный аппарат и зрительный анализатор. Учебный тир оснащен профессиональной техникой интерактивным стрелковым тренажером и комплектом программ. Если вы хотите воспитать уравновешенного спортивного человека, способного постоянно бороться и учиться, то т/о «Меткий стрелок» идеальный вариант.

Барабинский район – это территория эффективных технологий в образовательном процессе. В нашем Центре обучающиеся соединяют научный подход и законы психологии, получая удивительное пространство, позволяющее им развиваться и достигать высот!

*Ляхович Кариана Дмитриевна
Рук. – Бацева Ольга Владимировна
Республика Беларусь*

Мужество есть великое свойство души...

Отваге нельзя ни научиться, ни разучиться.

И. Гёте

Афганистан – трагическая страница в истории советского государства. Более девяти лет длилась война. Реальные факты говорят о том, что воины-интернационалисты вели борьбу с мировым терроризмом.

Тридцать три года прошло со времени завершения войны в Афганистане, с того момента, как последний наш солдат, оставив этот край, по мосту дружбы через Амударью ушёл на родную землю, чтобы продолжать жить, работать, любить... Наверное, лишь спустя долгие годы будут окончательно расставлены акценты в афганской войне, даны непредвзятые оценки. Но как бы то ни было – Афганистан навсегда останется в душах людей. Это не только трудные огненные дороги, солнцепёк и тяготы военной жизни, но и высоты мужества, настоящего мужского братства, чести, верности долгу.

Значимость ратного подвига солдат и офицеров велика. Из Верхнедвинского района в Афганистан служили 64 молодых парня. Пятеро из них не вернулись домой. В городском сквере районного центра установлен мемориал в память о воинах-афганцах, погибших во время боевых действий. Именами Михаила Шевченко (уроженца д. Росица) и Алексея Савицкого (уроженца г. Верхнедвинска), погибших при выполнении интернационального долга, названы пионерские дружины двух школ района. Мы считаем, что наша обязанность – быть признательными и благодарными воинам-афганцам за то, что они достойно выполняли свою миссию, осознавали, что за их плечами – граница, Родина, мирная жизнь. Мы должны помнить об этом и рассказывать о воинах-афганцах, что мы и постарались сделать посредством нашего исследования «Мужество есть великое свойство души...».

Исследовательская работа посвящена жителю агрогородка Голубово, воину-афганцу, Шабану Евгению Ивановичу, – человеку весьма скромному, являющему собой образец лучших человеческих качеств: неиссякаемой верности долгу и традициям старших поколений, непреклонной воли к победе, отваги, храбрости и мужества, а также любви к своей земле, – неутомимому труженику и герою Афганской войны.

Цель исследования: сохранение памяти о воинах-интернационалистах, уроженцах Верхнедвинского района, через исследование боевого и жизненного пути земляка-афганца Шабана Евгения Ивановича.

Задачи: 1) изучить биографию, профессиональную деятельность Евгения Ивановича; 2) исследовать материалы из личного архива Шабана Е.И., отражающие страницы его военного и трудового пути; 3) рассмотреть принципы, которыми руководствуется герой исследования в работе и в жизни в целом; 4) содействовать расширению знаний у учащихся школы о воинах-интернационалистах Верхнедвинского района на примере боевого и жизненного пути земляка Шабана Е.И.

Гипотеза: изучение истории судеб земляков, исполнявших интернациональный долг в Афганистане, распространение полученной информации среди сверстников, способствование увековечиванию и сохранению памяти о воинах-интернационалистах – уроженцах верхнедвинщины.

Биографический портрет. Шабан Евгений Иванович родился 1 июня 1966 года в деревне Кохановичи Верхнедвинского района в семье сельских тружеников. Его отец, Шабан Иван Степанович, был рабочим в совхозе «Кохановичи». Мать, Шабан Зинаида Максимовна, работала в том же хозяйстве. Семья была большая: в ней росли три сына – Евгений, Михаил и Григорий. Впоследствии, воспитанием детей занималась мать. Говорят, главное в воспитании человека идёт из семьи. И с этим нельзя не согласиться. Основа лучших качеств характера, действительно, закладывается в семье. И, на наш взгляд, это подтверждается

примером в воспитании братьев, в частности, Евгения Ивановича. Зинаида Максимовна вырастила детей достойными людьми. «К патриотизму нельзя призывать, его нужно воспитывать», – писал Д.С.Лихачёв. Семейное воспитание, безусловно, сыграло свою роль в формировании будущего воина.

В 1981 году Евгений окончил Кохановичскую среднюю школу. Затем учился в Борковичском СПТУ-33, где получал сельскохозяйственную профессию, чтобы заниматься потом мирным трудом, работая на родной земле.

Боевой путь. После завершения учёбы в Борковичском СПТУ Евгений Иванович пришёл работать в организацию «Верхнедвинскаясельхозхимия». А 16 октября 1984 года он был призван Верхнедвинским РВК на действительную военную службу.

С разрешения Евгения Ивановича мы изучили его личные письма, которые он посылал своим близким, находясь в армии. Благодаря этим письмам мы смогли узнать много информации о событиях в жизни героя исследования и раскрыть его внутренний мир для себя. Евгений Иванович рассказывает, что 16 октября их отвезли в город Витебск, а на следующий день они уже ехали в Москву (в те годы ребята служили в армии в разных точках Советского Союза). Затем четверо суток ехали в Ташкент, спали в вагоне по очереди, так как не было места. После этого на машине поехали в Фергану Узбекской ССР, где находилась учебная часть. Евгений Иванович служил в роте связи полгода, их готовили для несения службы в сложных военных условиях: они тренировались прыгать с парашютом, лазить по горам. Очень тяжело переносился климат, поскольку он для белорусов непривычен. Днём жарко, а ночью очень холодно, летом температура доходит до сорока градусов. В декабре 1984 года Евгений Иванович принял военную присягу и был направлен в учебный центр. Он уже знал, что будет отправлен в Афганистан и назначен командиром отделения. Его будущая военная специальность – радист.

Читая письма, мы поняли, насколько была сложная, серьёзная и трудная подготовка. Приведём цитату из письма: «Скоро будет марш-бросок на 6 и 10 километров с полным боевым снаряжением и рацией, которая весит 18 килограмм». Но герой исследования ни разу не пожаловался, что ему слишком тяжело. Наверное, он щадил чувства своих родных, не хотел их расстраивать. Очень спокойно пишет он о том, что будет воевать в Афгане, чтобы не пугать близких людей. Для него самого письма из дома были огромной радостью.

В начале апреля 1985 года Евгений Иванович самолётом был переправлен в город Кабул Республики Афганистан в составе Витебской десантной дивизии. Как говорит наш герой, там были собраны ребята практически со всего Советского Союза.

Выдержка из Википедии: «И вот 12 декабря 1979 года на заседании Политбюро ЦК КПСС было единогласно принято решение – ввести советские войска в Афганистан. 25 декабря в 15.00 в солнечный зимний день начался ввод войск. Первые погибшие появились уже через 2 часа. БМП не удержалось на дороге и перевернулось, погибло 8 человек. В окрестностях Кабула разбился самолёт, погибло 44 десантника. Так начиналось то, что хочется забыть, но обязательно нужно помнить!»

Находясь в звании сержанта, Евгений Иванович был назначен командиром отделения специалистов ультракоротковолновых и дециметровых радиостанций малой мощности. Служил в батарее управления артиллерийской разведки, входил в корректировочную группу. Цель отделения – огневая поддержка мотострелков. Декабрь 1985 года – боевые действия в Кандагаре. В письмах Евгений Иванович в первых же строках сообщает, что он жив и здоров. А это ведь самое главное... Новый год встречает в горах, в провинции Чарикар. Ожидается следующая боевая операция. В перерывах между боевыми действиями и тренировками солдаты смотрят фильмы, читают книги, пишут домой письма.

Выдержка из Википедии: «Ситуация в Афганистане была осложнена тем обстоятельством, что само афганское общество оказалось расколотым на две части, одна из которых воспринимала вмешательство СССР как союзную помощь и поддержку, а другая – со временем усиливавшаяся и разрастающаяся – как агрессию и навязывание чужих порядков».

«Служба, конечно, тяжёлая, опасная и напряжённая. Расслабляться нельзя. Днём – жара, ночью – холод. Но мы были молоды, не задумывались об опасности, не испытывали страха, а все лишения переносили спокойно», – говорит в своём интервью для газеты наш герой. Далее были ещё три крупные армейские операции в Джелалабаде, Панджшере, Баграме.

Выдержка из Википедии: «Особенностью афганской войны была массовая и искренняя религиозность местного населения. Это накладывало отпечаток и на ведение войны. Восточные традиции и религиозный фанатизм проявлялись во всём поведении маджахедов: убить и надругаться над трупом считалось особой доблестью. Для афганцев шурави (советские граждане) были не только чужеземцами, но и врагами святой веры, и война с ними считалась священной, получившей благословение Аллаха».

Евгений Иванович говорит, что любая ошибка солдата, невнимательность, оплошность – могла стоить жизни многим соотечественникам. Война шла не с народом, а с теми, кто помогал душманам. С местным населением нужно было быть очень осторожными, поскольку мирные жители – днём, превращались в воинов – ночью, каждый малый ребёнок мог нанести удар. Перед приходом отделения, в котором служил наш герой исследования, был уничтожен предыдущий отряд.

Выдержка из Википедии: «Мотив выгоды среди афганцев также имел не меньшее значение, чем политические или религиозные факторы. Так, голова советского офицера оценивалась в 300 тысяч афгани, а урожай со среднего крестьянского надела стоил всего 50 тысяч. И многие «мирные крестьяне» днём обрабатывали свой клочок земли, а ночью выходили на промысел совсем другого рода. И советские солдаты знали, что «сюрприз» можно ждать от каждого, будь то старик, женщина или ребёнок. Как не было в Афганистане линии фронта, так и не было границы между «мирным» и «немирным» населением».

С апреля 1986 года Евгения Ивановича назначают заместителем командира взвода. Письма из дома хранить не разрешалось, они подлежали уничтожению. Евгений Иванович уже сержант и с восьмого мая 1986 года проходит службу на заставе, являясь начальником Р-142 (командно-штабная машина тактического звена управления сухопутных войск). Хотелось бы привести выдержку из письма, которое было написано за полгода до окончания службы: «Чем ближе дембель (увольнение по окончании службы), тем больше думается о жизни. В начале службы я даже не думал, что там стреляют... Короче говоря, тогда почему-то не было никакого чувства, что может что-нибудь случиться. А теперь... Всё потому, что скоро домой. Так все думают...».

Евгений Иванович говорит, что им повезло: за время службы в их полку не было погибших и груза «200» (условное кодированное обозначение, применяемое при авиационной перевозке тела погибшего военнослужащего к месту захоронения). К счастью, наш герой исследования не получал ранений, но переболел малярией. Из-за специфического климата в Афганистане была очень грязная вода, и поэтому инфекционные болезни были распространены. Пить можно было только свою воду, но всё равно солдаты заболели.

И вот, наконец, окончание службы, возвращение на родную землю... Дома ждут родители, братья, любимая девушка, друзья. «Со временем всё плохое уходит на второй план. В памяти остаются только яркие события. Я не чувствую себя обделённым, – говорит Евгений Иванович. – В то время не принято было задавать вопросы. Нам так говорили наши командиры: «Не будет советских, будут американские базы! Мы должны стоять здесь!» Я просто честно выполнял свой гражданский долг». «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине», – говорил Р.Роллан. И это высказывание можно, без сомнения, отнести к нашему герою. Евгений Иванович за свою боевую службу награждён медалями «За боевые заслуги», «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа»; «В память 10-летия вывода советских войск из Афганистана»; «20 лет вывода советских войск из Афганистана». А также Грамотой Президиума Верховного Совета СССР «За мужество и воинскую доблесть, проявленные при выполнении интернационального долга в Республике Афганистан».

Жизнь после войны. По прибытии домой, Евгений Иванович возвращается на свою прежнюю работу. В 2004 году «Верхнедвинскаясельхозхимия» сливается с ОАО «Верхнедвинскийрайагросервис», где наш герой трудится и до нынешнего дня механизатором. Вскоре он создал свою семью и поселился в деревне Первомайское, затем переехал в агрогородок «Голубово». Коллеги отзываются о Евгении Ивановиче как об очень трудолюбивом, знающем своё дело, отзывчивом и мудром человеке. Теперь он посвящает себя той службе родине, которая называется мирным трудом на земле. «В жизни всегда есть место подвигам», – писал М.Горький. И действительно, герой – на войне, он герой – и в мирной жизни. Евгений Иванович за свою добросовестную работу не единожды отмечен и награждён почётными грамотами и благодарностями.

«Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком». Евгений Иванович – тихий, мудрый человек, он не любит, как и все, прошедшие войну, вспоминать о ней. Наш герой – хороший семьянин, любящий муж, отец двух, уже взрослых дочерей. Он воспитывал их в лучших семейных традициях. Они самостоятельные образованные девушки. Старшая, Елена, окончила Белорусский государственный технологический университет по специальности «Машины и аппараты химических производств и предприятий», сейчас работает в Санкт-Петербурге. Младшая, Марина, окончила Витебский государственный университет по специальности «Учитель физического здоровья и спорта», живёт в Минске.

В прошлом году, 15 февраля, у учащихся нашей школы состоялась встреча с Евгением Ивановичем. Он поделился своими воспоминаниями о времени пребывания в Афганистане, особенностях выполнения интернационального долга. Мы с большим вниманием слушали человека, который прошёл испытание войной, ведь для нас это так далеко и непонятно. Но главное – мы осознали, что только выносливость, мужество, огромная любовь к Родине, родным и близким помогли нашим воинам выстоять и вернуться домой героями.

Самое сильное желание нашего героя – это то, чтобы ужасы войны не коснулись будущих поколений. Мир и стабильность, благодаря чему люди могут спокойно жить, учиться, работать, растить детей, реализовывать свои мечты – это величайшие ценности. «Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком» (И.Гёте): и наша общая задача – оставаться хорошими людьми и сохранять эти ценности.

Заключение. 15 февраля 1989 года стал днём, когда кончился счёт потерям наших солдат, офицеров, служащих. А итог печален. Более 13 тысяч матерей и отцов не дождалась своих сыновей, не услышали они: «Мама, я пришёл...». Изучение истории судеб земляков, исполнявших интернациональный долг в Афганистане, распространение полученной информации среди сверстников, способствует увековечиванию и сохранению памяти о воинах-интернационалистах – уроженцах верхнедвинщины. Это часть истории Верхнедвинского края, а значит, и Беларуси.

Как известно, войны не заканчиваются тем моментом, когда смолкает оружие. Они продолжаются в душах тех, кто в них участвовал. Нам кажется, что эти люди уже никогда не будут спать спокойно. Говорят, что нужно смотреть на каждую утреннюю зарю, как на начало твоей жизни, и на каждый закат солнца, как на конец её. Пусть каждая из этих кратких жизней будет отмечена каким-нибудь добрым поступком, какой-нибудь победой... Всё это можно, на наш взгляд, в полной мере отнести к судьбам воинов-интернационалистов: вернувшимся живыми домой и оставшимся там, в горах, навечно.

«Мужество есть великое свойство души: народ, им отмеченный, должен гордиться собою», – сказал Н.М.Карамзин. И он был прав, такие люди, как Евгений Иванович – это образцы мужества, чести, верности присяге и воинскому долгу, которыми нужно гордиться и с которых следует брать пример.

*Ляхович Кариана Дмитриевна
Рук. – Бацева Ольга Владимировна
Республика Беларусь*

“Я разумею боль людскі...”

*Эдуард Зубрыцкі – паэт ад неба і зямлі,
ад родных ніў сваіх і хат, ад продкаў і наішчадкаў сваіх.*

Алег Салтук

Ці многія з нас могуць сказаць, што разумеюць боль людскі? На жаль, гэтае ўменне дадзена не кожнаму. Пазнаёміўшыся з творчасцю наша паэта-земляка Эдуарда Зубрыцкага, я магу сказаць, што гэты чалавек надзелены такім рэдкім дарам спаўна. Аб тым жа сведчаць і аповеды пра Эдуарда Іосіфавіча яго блізкіх людзей, сяброў, калег па рабоце і творчай дзейнасці.

Эдуард Зубрыцкі, па словах Алега Салтука – члена Саюза беларускіх пісьменнікаў, “паэт ад неба і зямлі, ад родных ніў сваіх і хат...”. Кажуць, каб зразумець пісьменніка, трэба ведаць эпоху, у якую ён жыў. І я магу з гэтым пагадзіцца. Я вас запрашаю здзейсніць невялікае падарожжа па жыццёвых сцяжынках нашага паэта Эдуарда Зубрыцкага.

Яго талент бярэ вытокі з вёскі Шклянцы Докшыцкага раёна Віцебскай вобласці, дзе ён нарадзіўся 17 красавіка 1942 года. У час нямецкай блакады бацька Эдуарда Іосіфавіча трапіў з іншымі аднавяскоўцамі ў палон і быў адпраўлены ў Германію, адкуль вярнуўся дамоў праз год пася заканчэння Вялікай Айчыннай вайны. Маці прыйшлося адной весці гаспадарку і гадаваць чатырох дзяцей. Эдуард вучыўся ў мясцовай пачатковай школе, затым скончыў дзесяцігодку ў вёсцы Бязозкі, што за тры кіламетры ад Шклянцаў. З дзяцінства ён захапляўся літаратурай і спрабаваў пісаць вершы.

Малодшы брат пісьменніка Леанід Іосіфавіч Зубрыцкі падчас сустрэчы з прыхільнікамі таленту Эдуарда падзяліўся ўспамінамі дзяцінства. Ён распавядаў пра ваенныя гады, калі існавала рэальная пагроза для іх сям’і быць спаленымі карнікамі. Аднак лёс вырашыў інакш, захаваўшы жыццё будучаму паэту. Голад пасля вайны, цяжкая праца з маленства – усяго хапіла на долю Эдуарда. Але нішто не перапыніла жаданне падлетка складаць вершы.

Першы верш Э.Зубрыцкага быў надрукаваны ў 1960-ым годзе ў Бягомльскай раённай газеце “Савецкі патрыёт” і часопісе “Маладосць”. Будучы паэт паступае на філалагічны факультэт БДУ імя Леніна. У гэты час актыўна развіваецца творчая дзейнасць паэта. Пасля заканчэння ўніверсітэта Эдуард Іосіфавіч працуе настаўнікам беларускай мовы і літаратуры ў Чашніках. Тут ён пазнаёміўся са сваёй будучай жонкай Нінай Маісееўнай. Потым быў накіраваны на работу ў Асвею Верхнядзвінскага раёна. Затым яго запрасілі стаць супрацоўнікам рэдакцыі Верхнядзвінскай раённай газеты “Дзвінская праўда”, дзе ён і адпрацаваў да заслужанага адпачынку.

Творы Эдуарда Зубрыцкага друкаваліся ў рэспубліканскіх часопісах, газетах, калектыўных зборніках. Першы зборнік твораў паэта “Блакiтныя казкі” выйшаў у 1975-ым годзе. З 2001-га года пачынаецца новы этап творчай дзейнасці мастака слова. Выходзяць у свет яго зборнікі вершаваных твораў “Птушка з водгукам заранкі”, “Журлівіца”, “След чмяля”, “Прычашчэнне”, “Суэма”. У 2004-ым годзе чытачы знаёмяцца з кнігай “Рабінавыя астравы”. З 2005-га года Эдуард Зубрыцкі з’яўляецца членам Саюза пісьменнікаў Беларусі. У гэтым жа годзе пабачыў свет яго зборнік вершаў, балад і паэм “Мне б хоць кропельку неба”. У 2008-ым годзе ў выдавецтве “Беларускі Дом друку” выйшла кніжка “Восень над вогнішчам”, у якую ўвайшло ўсё самае лепшае на думку паэта. На жаль, самому аўтару яе пабачыць не давялося.

“Ці не боскі провід: творца, нарадзіўшыся ў дыме і грукаце вайны, у сваім зборніку “Мне б хоць кропельку неба” будзе пісаць выключна аб прыродзе, і праз яе такія родныя малюнкi і з’явы засведчыць сваю арыгінальнасць, таму што ў ягоных вершах, баладах і паэмах трывала спалучаўся ўласны душэўны боль і боль народа”, – гаворыў Віктар Гардзеі аб нашым земляку. Мне вельмі пашанцавала: імя Эдуарда Зубрыцкага я ведаю з самага ранняга дзяцінства, паколькі мой дзядуля працаваў разам з ім ў рэдакцыі газеты “Дзвінская праўда”. Я дазнавалася пра талент паэта, як гаворыцца, з першакрыніц – ад чалавека, які шмат часу праводзіў побач з ім. Акрамя таго, яны з дзядуляй былі сябрамі. Эдуард Зубрыцкі

часта бываў у дзеда дома, толькі я гэтага не памятаю – малая была. А вось мама мая добра памятае, тады яна вучылася яшчэ ў школе. Мама расказвала: першае, што ўражвае пры сустрэчы з паэтам – гэта яго голас. Злёгка прыцішаны, мяккі, крыху меланхалічны пры чытанні вершаў, можна сказаць, паэт меў бархацісты тэмбр голасу. Калі ён чытае свае творы, здаецца, што ты чуеш гукі пераліваў невяліччай ракі. Як гаварыла мама, складаецца такое ўражанне, што ты ачунаешся толькі ў гэты голас, нібы аддзяляешся ад усяго зямнога і адчуваеш поўнае заспакаенне. Здаецца – магія. Магія слова... Магчыма, пэўныя прыроджаныя якасці голасу ў спалучэнні з цудоўнымі вершамі давалі такі неверагодны эффект. І гэта здзіўляла, заварожвала слухачоў.

Па словах мамы, Эдуард Зубрыцкі быў невялікага росту, заўсёды акуратна апрануты, часцей, у дзелавы касцюм, меў вусы і сівізну ў валасах. А яшчэ мама запамніла яго смех – вясёлы, таксама не вельмі гучны, але з іскрынкай, і вельмі добры. Нібы званочкі звіняць.

Больш, канешне, расказваў пра Зубрыцкага дядуля. Ён гаварыў з захапленнем аб яго таленце, працавітасці, адданасці сваёй рабоце. Гэта ўсё, безумоўна, важна. Але ж яшчэ вельмі значным, як мне здаецца, уразуменні характаручалавека з'яўляецца яго асабістае жыццё – адносіны з сябрамі, стаўленне да сям'і. Тут зноў-такі мне дапамог пазнаць асобу паэтадзядуля. Ён адзваўся пра яго як пра цудоўнага сябра, вясёлага, дабрадушнага, гатованага падтрымаць і дапамагчы, выслухаць і паспачуваць. Многа дзед расказваў і пра сям'ю Эдуарда Іосіфавіча. Ён быў любячы муж, ставіўся з павагай і цеплынёй да сваёй жонкі Ніны. Калі чытаеш яго вершы, прысвечаныя жонцы, разумееш, што ён адносіўся да яе як да Жанчыны з вялікай літары. Зубрыцкі выгадаваў цудоўных дзяцей, якіх любіў бязмерна: сына Ігара і дачку Алесю. Яны выраслі добрымі людзьмі, маюць свае сем'і, іх ведаюць у нашым раёне як дастойных землякоў. Эдуарду Зубрыцкаму пашчасціла дачакацца і ўнукаў.

Вось такім чалавекам паўстае перада мной вобраз нашага верхнядзвінскага паэта. Калі разгарнуць падшыўку газеты “Дзвінская праўда” ранейшых часоў, то знойдзеш амаль у кожным нумары вершы Эдуарда Зубрыцкага. Іх чыталі з асалодай жыхары Верхнядзвінска і раённых вёсчак. Прозвішча паэта ведалі ўсе, паколькі кожны знаходзіў у вершах тое, што клалася яму на сэрца, было да душы. Хтосьці бачыў у вершы сябе, хтосьці адчуваў і перажываў таксама, як паэт, хтосьці ачунаўся ва ўспаміны ваеннага часу, а можа, хто – ва ўспаміны былога каханья. Вось ён – сапраўдны талент паэта: разумець чужы боль і перадаць яго на аркушы...

Любы паэт пачынаецца з пачуцця радзімы, пачуцця ўлюбёнасці ў родныя краявіды. Зборнік “Боль расы” – гэта вершы пра Прыдзвінскі край. Яны гучаць задушэўна і з роздумам, заклікаюць любіць і захоўваць сваю малую радзіму, сваіх бацькоў, матчыну мову, родную хату, вёсачку, шанаваць усё чалавечае на зямлі. Брат Эдуарда Зубрыцкага зазначаў, што другой малой радзімай паэта стаў Верхнядзвінскі край. Сапраўды, у творчасці паэта вялікая колькасць вершаў прысвечана менавіта Верхнядзвіншчыне, у якіх гучаць назвы вёсак, рэк Дзвіны і Дрысы, між якімі ўзвышаецца Верхнядзвінск, гістарычных мясцін і нават імёны паважаных усімі ў раёне людзей.

За Шайцеравам – Дрыса, за Дрысаю бары

Пад воблакі ўзняліся ў выветах зары.

У вершах Зубрыцкага гучаць адгалоскі вайны, памяць пра тых, хто захаваў для нас Радзіму, даў магчымасць жыць і быць шчаслівымі цаной уласнага жыцця. Ёсць у нашага земляка верш-тэтрапіх пад назвай “Асвея”. Асвея – гэта гістарычны пасёлак Верхнядзвіншчыны, які быў спалены падчас вайны са многімі жыхарамі. Прывяду невялікі ўрывачак:

Пасечана кулямі, палена злымі агнямі,

Ты рана, Асвея, заўчасна, Асвея, ссівела...

У Верхнядзвінскім раёне жыве айцец Валянцін – чалавек, вядомы усім жыхарам. Да яго прыходзяць за парадамі, паспавядацца ды і проста расказаць аб тым, што набалела. Зразумела, паэт не мог не напісаць аб такім чалавеку. І вось нарадзіўся верш “Святы айцец Валянцін”.

Паспавядацца ў храм схаджу
 Айцу святому Валянціну,
 Цяжар душы збалелай скіну,
 Ўседаравання папрашу.

На маю думку, вельмі пранізлівы верш. Кранае штосьці ў сэрцы, нейкі жаль ахутвае душу. Адчуваеш паэта, адчуваеш сябе...

Эдард Зубрыцкі напісаў верш-гімн Верхнядзвінску, які быў пакладзены на музыку А.П. Міронавым. Прывяду вам радкі з твора “Гімн Верхнядзвінску”:

Я сэрцам к табе прыкіпеў,
 Здалёку прыйшоў, а ці зблізку.
 І чуецца горды напеў –
 Наш велічны гімн Верхнядзвінску.

У творчасці Эдуарда Зубрыцкага для мяне важна тое, што яго вершы вельмі зразумелыя. У іх нібы прачытваеш лёс чалавека: як ён жыве, за што перажывае, чаму радуецца, аб чым гаруе. Творы паэта вельмі шчырыя, адразу бачна, што ён раскрывае свае думкі, сваю душу. І ты вырашаеш, верыць яму ці не. Дык вось Эдуарду Зубрыцкаму – верыш. Аб гэтым гаварыла і Галіна Карповіч у сваім артыкуле “Прычасціцца словам”, прысвечаным творчасці Зубрыцкага: “Яму верыш адразу, з першага слова і да апошняй кропкі”.

Хто мы на гэтым свеце і як нам жыць? У чым сэнс нашага існавання? На гэтыя і іншыя няпростыя пытанні дае адказ паэзія Зубрыцкага. Паэт асэнсоўвае тое, што бачыў і перажыў, што з’яўляецца сутнасцю жыцця. У вершах гучаць матывы маральнай віны і адказнасці перад сучаснікамі і будучыняй. Паэт хвалюецца пра захаванне духоўнасці, нацыянальнай самабытнасці, чалавечай годнасці. Так мог разважаць толькі сталы, удумлівы чалавек.

Многія творы паэта прысвечаны сябрам і землякам, родным і блізкім. А гэта сведчыць аб тым, што аўтар надзелены чалавечнасцю і душэўнай шчодрасцю. Гэта раскрывае яго цеплыню пародненасці з людзьмі, здольнасць суперажываць бядзе іншых, нават уменне аблегчыць цяжар чалавечых сэрцаў.

Скразной і балючай лініяй праходзіць адна з галоўных тэм творчасці Зубрыцкага – трагедыя вайны. У вершах гучыць боль народнай бяды, непамерная глыбіня чалавечага гора. У паэзіі спалучаецца ўласны душэўны боль і боль народа, пакуты сэрца мастака слова і пакуты спаленай фашыстамі зямлі. Тэма непазбыўнай памяці аб вайне спалучаецца з разважаннімі Эдуарда пра час і пра жыццё, пра сучаснасць і мінулае. Да прыкладу, вершыгэтай тэматыкі: “Асвейская балада”, “Жальба Сар’янскай пушчы”.

Кніга паэта “След чмяля” утрымлівае ў сабе глыбокі лірызм, роздум над праблемамі, якія хвалююць сучасніка. Яна прасякнута любоўю да Айчыны, роднага прыдзвінскага краю. Увогуле, вялікая частка творчасці Зубрыцкага прысвечана роднай Беларусі (“Балада пра Белую Русь”). Зубрыцкі – сапраўдны патрыёт сваёй Радзімы. Адзін з раздзелаў мае назву, якая адразу гаворыць аб любові паэта да сваёй краіны: “Дзякуй, Белая Русь, што жывеш ты на свеце”.

Лёс да паэта не быў спагадлівым. Гэта чытаецца ў многіх яго вершах, напоўненых пакутамі і болем, шчырым прызнаннем. Аднак, нягледзячы на цяжкія жыццёвыя дарогі, паэзія Эдуарда Зубрыцкага набыла грамадскае гучанне і мастацкую каштоўнасць не толькі на Верхнядзвіншчыне. Радзіма, прырода, каханне – глыбінныя крыніцы, адкуль чэрпаў натхненне таленавіты паэт. Яго пейзажныя замалёўкі яркія, выразныя, дзякуючы эмацыянальным перажыванням і вобразным сродкам. У яго зборніках шмат вершаў, у якіх аўтар разважае аб сваім прызначэнні на зямлі як паэта і як чалавека.

Значная частка твораў Зубрыцкага прысвечана яго сям’і: бацькам, да якіх ён ставіўся з вялікай павагай, братам, дзецям і ўнукам, якіх ён вельмі любіў. Але больш за ўсё мяне ўразілі вершы паэта, напісаныя аб яго каханні да жонкі. Гэта вершы-прысвячэнні, вершы-размовы, вершы-жалыбы. Асабістыя пачуцці паэта ў вершах зямныя, чыстыя, пяшчотныя. У святы кут

сваёй паэзіі Зубрыцкі паставіў вобраз Жанчыны. Аб гэтым сведчыць верш “Высокае імя Жанчыны”:

Глыбока, таемна і чыста, авеяна цішай зямной,
Высокае імя Жанчыны ўзыходзіць штодня нада мной...

Каханне было раней, яно ёсць цяпер і будзе заўсёды. Каханне можа рабіць многае, нават пераадолець смерць. Менавіта гэта тэма з’яўляецца хвалючай, яна надзвычай багатая на матывы, глыбокія і шчырыя эмоцыі. У сваіх творах паэт распавядае пра самыя патаемныя перажыванні, раскрывае стан душы. Каханне паўстае з вершаў як з’ява высокадухоўная, пачуццё вялікай эмацыянальнай сілы, высокі ідэал святла. Пра каханне мы чытаем у вершах “Я не магу надыхацца табой уволу”, “Твае далоні” і ў іншых творах. Усё пачынаецца з кахання, кожны чалавек ім жыве. Магчыма, таму, я была так узрушана вершамі Зубрыцкага, напісанымі для жонкі Ніны Маісееўны. Сярод іх твор “Усё да кропелькі любіць”:

... І што ўсяму насуперак зямному
Цябе знайшоў і цяжка палюбіў,
І кожны раз з маленнем і паклонам
У думках да цябе адной спяшыў.

Ён любіў яе вельмі моцна, калі яны былі разам, і любіў яе так жа шчыра пасля яе смерці. Гэта бачна ў радках верша “Я ж назваў цябе багіняю”:

Чабароваю смугою здані альбо цені?
Перад памяццю тваёй стану на калені...

Дзядуля расказваў, што, калі Ніна Маісееўна пайшла з жыцця, Эдуард кожны дзень, ідучы на работу, абавязкова заходзіў на могілкі, каб пагаварыць з Нінай, паправіць кветкі. “Моцна маркоціўся па ёй”, – казаў дзед. Сваёй любай Ніне Эдуард прысвяціў тэтрапціх “Ніна”.

... Как тебе спится там, Нина?
Что тебе снится там, Нина?
Тебе там не холодно, Нина?
И видишь ли солнца восход?
... В тишину пойду ночную.
Зори в небе и в реке.
Нашу свадьбу золотую
Справлю в горечи, тоске...

Эдуард Зубрыцкі піша так, што хочацца чытаць і чытаць яго душэўныя, пранізлівыя радкі, напоўненыя радасцю і болям, надзеяй, верай і любоўю.

У канцы ХХ-га стагоддзя ў Лондане была заснавана бібліятэка імя славутага першадрукара Францыска Скарыны, кіраўніком якой быў выхадзец з Беларусі, святар беларускай грэка-каталіцкай царквы айцец Аляксандр Надсан. Кніжны фонд бібліятэкі заўсёды папаўняўся новымі беларускімі кнігамі. Асабліва цесная сувязь усталявалася паміж Лонданам і сталічным выдавецтвам “Беларускі кнігазбор”. Сярод кніг, адпраўленых брытанцам, і кніга нашага земляка Эдуарда Зубрыцкага “Журлівіца”.

У 2017-ым годзе ў Бігосаўскім ДOME культуры Верхнядзвінскага раёна адбылася значная падзея: мясцовай бібліятэцы было прысвоена імя паэта Эдуарда Зубрыцкага. Вечарына “Я па жыцці іду паэтам” прысвячалася 75-й гадавіне з дня нараджэння паэта. На сустрэчы прысутнічалі дзеці паэта, брат Леанід Іосіфавіч і ўнук Ілья. Сын паэта падараваў прысутным зборнікі бацькоўскіх вершаў. Прысваенне бібліятэцы імя Э.Зубрыцкага – падзея вельмі значная ў культурным жыцці нашага раёна, бо Верхнядзвіншчына багатая на таленавітых людзей, у якіх можна вучыцца, з каго браць прыклад. І таму хочацца, каб іх ведалі і шанавалі не толькі ў раёне, але і за межамі рэгіёна.

Я ганаруся тым, што на нашай зямлі жыў такі таленавіты паэт і пакінуў нам багаты дар – свае вершы. Я ганаруся тым, што ведаю аб Эдуарду Зубрыцкім ад сваіх родных, якія мелі шчасце быць з ім знаёмымі. У красавіку 2022-га года споўніцца 80 гадоў з дня

нарадження гэтага цудоўнага чалавека, і я вельмі рада, што мне прадставілася магчымасць расказаць аб ім напярэдадані такой значнай даты.

Мне здаецца, што вершы нашага паэта такія зразумелыя для ўспрымання любога чалавека, таму што ён піша аб тым, што адчувае кожны ў сваім жыцці. Гэта пацвярджае Зубрыцкі ў вершы “Я разумею боль людскі...”:

Спазнаўшы боль разлукі вечнай,
Я разумею боль людскі...

Я думаю, што калі вы сапраўдныя аматары паэзіі, то абавязкова пазнаёміцеся з творчасцю нашага земляка. І, я ўпэўнена, вы не пашкадуеце, што пазналі яго душу, бо яна вас адорыць чароўнымі кропелькамі неба...

*Мазин Кирилл Ильич
Рук. – Цыпнятова Вера Вениаминовна
Архангельская область*

Учитель-ветеран школы №1Осколкова Галина Михайловна

Введение

Учитель – это звучит величественно и гордо! Очень большую роль в жизни каждого человека играет учитель. Ведь на протяжении многих лет с нами рядом идут наши учителя. Этот человек играет большую роль в развитии и воспитании каждого ребенка. Ведь не зря во все времена профессия остается самой уважаемой и сложной, потому что, на плечи учителя ложится большая ответственность.

Рассматривая наши семейные фотографии, мне рассказали, что у моего брата первой учительницей была Осколкова Галина Михайловна. Сейчас Галина Михайловна уже не работает в школе. Мне захотелось узнать, каким учителем была Осколкова Галина Михайловна. Мои родители и брат говорят о ней всегда с уважением, вспоминают её терпение, доброту и, конечно же, говорят спасибо первому учителю, вспоминая прекрасные школьные годы.

Как много в жизни человека зависит от того, каким был его первый учитель. Именно он, первый наставник, может помочь сделать самые первые, такие важные шаги по дороге знаний.

Меня заинтересовало, а что знают мои одноклассники и ребята других 4 классов о Галине Михайловне. Мной был проведён опрос. По результатам опроса было установлено, что среди обучающихся 4-х классов мало кто знает педагога Осколкову Галину Михайловну.

Каким учителем была Галина Михайловна? Какие имеет награды? Эти вопросы обусловили выбор темы нашего исследования - «Учитель – ветеран школы №1 Осколкова Галина Михайловна»

Учителя! Они как свет в пути,
Какое ж нужно огненное сердце
Иметь в груди, чтоб людям
Свет нести,
Чтоб след его вовек не мог стереться!

Цель работы: рассмотреть и изучить жизнь и трудовую деятельность педагога-ветерана.

Перед собой мы поставили следующие задачи:

- 1) Собрать информацию о жизни и педагогической деятельности Осколковой Галины Михайловны;
- 2) Изучить и систематизировать документы и фотографии личного и школьного архивов;
- 3) Встретиться с коллегами и учениками педагога – ветерана;
- 4) Провести анкетирование среди обучающихся 4-х классов.

5) Сделать выводы о значимости профессии учителя. Показать, что труд учителя – это не работа, а призвание, которое проверяется временем; это результат, о котором, порой, узнают не сразу, а через года.

Объект исследования: путь жизни и педагогической деятельности учителя - ветерана школы № 1 Осколковой Г.М.

Предмет исследования: личный вклад учителя-ветерана в процветании школы № 1

Гипотеза: Если собрать материал об Осколковой Г.М., то в сердцах людей память о ней и других педагогах– ветеранах не угаснет.

Актуальность исследования в том, что необходимо изучение, сохранение и передача из поколения в поколение передового опыта работы учителей - ветеранов МБОУ «СШ № 1 г. Вельска», в связи со 100-летним юбилеем школы.

Практическая значимость работы: этот материал можно использовать на классных часах для учащихся к 100-летию юбилею школы № 1, а также собранный материал будет передан в школьный музей.

Глава 1

1.1. Детство.

При встрече с нами Галина Михайловна рассказала о себе: родилась она 16 марта 1956 года в городе Вельске.

В 1963 году поступила в 1 класс нашей школы. В этом же году поступила в музыкальную школу по классу баяна.

Во время учёбы в школе выполняла различную общественную работу: была командиром отряда, редактором школьной стенгазеты, участвовала в олимпиадах, турслётах, в спортивных мероприятиях.

1.2. Юность

В детстве Галина Михайловна мечтала стать учителем. Примеры учителей, встретившихся в школьные годы стали решающими для выбора профессии учителя.

В 1971 году она поступила в Великоустюжское педагогическое училище, а с 1975 по 1980 годы продолжила обучение в Череповецком государственном университете.

Глава 2

2.1. Мастер своего дела.

Свою трудовую биографию Галина Михайловна начала в Кузьминской начальной школе Великоустюжского района учителем начальных классов.

А с 1980 начала трудиться в нашей школе №1

С 1990 года работала заместителем директора по учебной работе начальных классов.

Галина Михайловна – творческий, не стареющий душой человек. Она постоянно в поиске, полна идей. К любому празднику, мероприятию у нее были готовы стихи собственного сочинения. На многих праздниках Галина Михайловна не только режиссер, но и главный исполнитель любой роли.

2.2. «В её работе нет мелочей» (отзывы коллег)

Коллега Галины Михайловны – учитель начальных классов Заикина Галина Петровна с большой теплотой рассказала о ней: «Галина Михайловна – отзывчивый, светлый и добрый человек. Она всегда могла дать хороший совет, не отказывала в помощи. Для неё характерны трудолюбие, и, пожалуй, самое главное – влюблённость в свою профессию»

2.3. Слова благодарности выпускников.

Мы встретились с выпускниками Галины Михайловны и узнали, что она уважаема и любима ими. О ней говорят с чувством благодарности и восхищения. Ольга Константиновна Семёнова, заместитель директора школы № 92, отправила нам аудиозапись своих воспоминаний.

«Учитель – это призвание. Учителями не рождаются, ими становятся!». И это в полной мере можно отнести к учительнице нашей школы Осколковой Галине Михайловне» - вспоминает Виноходова Ольга Сергеевна, зам директора по хозяйственной части.

Прошло 20 лет, как я закончила нашу школу, но я всегда с благодарностью вспоминаю нашего учителя Галину Михайловну. Это энергичный, неутомимый, строгий, но всегда справедливый учитель! На уроках она не давала скучать ни одному ученику, даже самому слабому! Мы читали, говорили, учили стихи и пели песни.

Вот что нам рассказала Шумилова Елена Валентиновна, учитель и психолог нашей школы.

«Галина Михайловна – мой первый школьный учитель.

Я пришла в первый класс в 1980 году, в классе нас было 42 человека. Галина Михайловна – молоденькая, стройная взяла нас в свои руки. Помню, как сложно было справляться ей с нашими мальчишками – озорными и трудными в поведении.

Строгая, почти всегда с серьёзным лицом, но всегда – добрая и понимающая. Бывали случаи, когда я испытывала страх перед одним из одноклассников, но я точно знала, что Галина Михайловна меня защитит и призовет хулигана к совести.

Каждый день, сидя за партой, я наблюдала за тем как ведёт уроки моя первая учительница и мысленно представляла себя на её месте.

Я даже помню свою первую пятёрку по русскому языку, как хвалила меня Галина Михайловна за то, что я грамотно написала слово про птиц – КЛЮЮТ (с двумя буквами Ю) и не ошиблась.

Помнится, как я восхищалась собою по этому случаю. Но перво-наперво благодарила учителя.

После окончания школы, я вернулась опять сюда же, в родную школу, но уже в качестве учителя.»

Мой брат Никита учился у Галины Михайловны. На выпускном вечере в 4 классе он даже заплакал, так не хотел расставаться с любимой учительницей.

Одноклассники брата, ученики 9 «В» класса вспоминают: «Мы у Галины Михайловны последний выпуск. Она много времени тратила на нас. Никогда не давала нам скучать. Когда нам бывало непонятно, мы подходили, задавали вопросы. Галина Михайловна всегда объясняла, становилось легко и понятно. Спасибо ей большое».

2.4 Награды педагога-ветерана

Галина Михайловна имеет грамоты РОО, ОблОНО, почетная грамота за творчество и инициативу в связи с юбилеем школы. В 1995 году награждена знаком «Отличник народного просвещения».

Заключение

Гипотеза доказана: если собрать материал о Осколковой Г.М., то в сердцах людей память о ней и других педагогах - ветеранах не угаснет.

Галина Михайловна очень гостеприимный человек. Она не отказала во встрече, встретила нас радушно. О таких учителях, как Галина Михайловна Осколкова, можно сказать словами Л. Н. Толстого: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель».

По итогам моего исследования будет выступление перед ребятами нашей школы с рассказом об учителе – ветеране Осколковой Галине Михайловне.

А закончить своё выступление хочу стихами.

Берегите учителей - ветеранов

Вспоминайте иногда,

Ведь они отдали школе,

Свои лучшие года...

*Мазова Антонина Евгеньевна
Самарская область*

**План-конспект образовательной деятельности с дошкольниками
в старшей группе «Мой город - моя малая Родина»**

Цель: развитие интерес к прошлому и настоящему родного города, воспитание любви к родному городу

Интеграция образовательных областей: «познавательное развитие», «речевое развитие», «социально – коммуникативное развитие», «физическое развитие», «восприятие художественной литературы», «художественно – эстетическое развитие»

Задачи:

- раскрыть историческое понятие «город»; познакомить с разными городами, определять их отличительные черты; продолжать знакомить с родным городом, обогащать и расширять знания о памятных местах города; познакомить с устным народным творчеством через пословицы и поговорки о Родине, родной земле;
- развивать речь детей, обучая составлению рассказов; обогащать и активизировать словарь детей по теме; формировать умение конструировать по желанию, использовать усвоенные методы и приёмы возведения различных построек; передавать а аппликации образ городской улицы, упражнять в приёмах резания по прямой и по косой, аккуратно использовать ножницы, клей;
- воспитывать чувство гордости за свой город, за своих земляков, нравственные качества личности; воспитывать умение и желание строить и играть вместе, сообща;

Методы и приёмы:

наглядные — рассматривание фотографий с видами города, рассматривание карты, показ способов действия,

словесные - чтение стихотворений, рассказ воспитателя, беседа, вопросы к детям, объяснения, указания, инструкции, дополнения

практические - самостоятельное выполнение заданий, ориентирование на карте, игры по теме

Материалы и оборудование: фотографии с видами города, стихотворение «Мой город» В. Семенова, аудиозапись песен о городе, карта Самарской области, цветные восковые мелки или цветные карандаши, бумага белая или любого мягкого тона размером в альбомный лист,

демонстрационный материал: предметы посуды (4 предмета), карточка с изображением геометрических фигур разного цвета (фигуры расположены по середине и по углам карточки)

раздаточный материал: наборы цветных карандашей, листы бумаги, числовые карточки с изображением от 1 до 7 кругов)

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игра «Живая неделя»
Игровая	Игра «Запомни и повтори», «Назови день недели», «Мечтатели», «Составь число»
Коммуникативная	Беседа о городе, составление рассказа «Мой любимый город», объяснение значения пословиц
Познавательно-исследовательская	Рассматривание карты Самарской области, рассматривание фотографий с видами города
Изобразительная	Рисование «Мой любимый город», аппликация «Дома на нашей улице»
Восприятие худ. литературы	Чтение стихотворения В. Семенова «Мой город», чтение пословиц

Логика образовательной деятельности

№	Деятельность педагога	Деятельность детей	Ожид. результат
1	Педагог предлагает	Дети решают отправиться в	Развитие свободного

	отправиться в путешествие	путешествие	общения со взрослыми и детьми
2	Спрашивает: «Что нужно взять с собой?»	Дети отвечают, объясняют свой выбор (компас, карту, чемодан и др)	Умение искать ответ на проблемный вопрос
3	Интересуется «Какие страны вы знаете? В какой стране мы живем?»	Дети вспоминают и называют страны	Формирование целостной картины мира, расширение кругозора
4	Задаёт вопрос «Как вы понимаете понятие «малая Родина?», затем поясняет	Дети обмениваются мнениями, строят предположения, запоминают полученную информацию	Развитие любознательности, логического мышления, умения рассуждать
5	Предлагает послушать стихотворение «Мой город» В. Семенова, задаёт вопросы	Дети внимательно слушают стихотворение, активно отвечают на вопросы по содержанию	Выражает положительные эмоции при прослушивании поэтического произведения
6	Предлагает рассмотреть карту, интересуется – «Что на карте за точки? Почему они разные – большие и маленькие?»	Дети рассматривают карту, находят разные города, сравнивают их	Формирование целостной картины мира, расширение кругозора
7	Воспитатель спрашивает «Что означает слово «город»? и рассказывает о значении слова «город»	Дети обмениваются мнениями, строят предположения, пытаются запомнить информацию	Формирование умения строить предположения, давать причинно-следственные объяснения
8	Интересуется «Как называется наша область? Город? Как называемся мы, его жители?»	Дети называют, обмениваются мнениями	Развитие связной устной речи, активизация и обогащение словаря
9	Предлагает найти на карте Самарскую область, город Тольятти, сравнить его с другими городами	Дети рассматривают карту, находят место расположения области, города, сравнивают масштабы	Развитие внимания, формирование целостной картины мира, расширение кругозора
10	Педагог предлагает представить, что когда-то, на месте нашего города, ничего не было (показывает фотографии), задает вопросы	Дети внимательно слушают и рассматривают фотографии, активно участвуют в беседе	Расширение кругозора, любознательности, формирование целостной картины мира
11	Предлагает рассказать о городе, о любимом месте отдыха в нашем городе, даёт план рассказа	Дети рассказывают о любимом месте отдыха семьи в городе, пользуются планом	Развитие связной устной речи, умение пользоваться планом при рассказывании, активизация и обогащение словаря
12	Педагог предлагает нарисовать	Дети самостоятельно	Развитие устойчивого

	«Мой любимый город», обращает внимание на расположение изображения на всём листе	рисуют, вспоминая изображения различных памятных мест города	интереса к изобразительной деятельности, может самостоятельно применять усвоенные знания и способы действия
13	Предлагает оценить работы сверстников, обращая внимание на целостность изображения, соответствие теме	Говорят, чем им понравилась та или иная работа	Формирование умения анализировать работу, высказывать свою точку зрения
14	Педагог предлагает объяснить смысл пословиц «Где кто родится, тот там и пригодится», «Дома и стены помогают», «Своя земля и в горести мила», «Родная земля и во сне снится».	Дети внимательно вслушиваются в пословицы, обмениваются мнениями «Как это модно объяснить?», делятся впечатлениями	Развитие любознательности, умения рассуждать и давать адекватные причинно-следственные объяснения
15	Воспитатель обращает внимание детей на лежащие в коробке прямоугольники «дома», предлагается игра «Составим число» (Сколько всего домов? Как вы составили число 3?)	Дети рассматривают прямоугольники, исследуют их, называя качественные характеристики, составляют число 3 с помощью «домов»	Развитие внимания, тактильного восприятия, ощущений, имеет элементарные представления о составе числа
16	Педагог предлагает добавить ещё один «дом», задаёт вопросы: «Сколько теперь стало домов? Какое теперь число составили? Как мы составили число 4?»	Дети добавляют ещё один предмет, активно отвечают на вопросы	Имеет элементарное представление о составе числа, развитие речевой активности, логического мышления
17	Воспитатель предлагает самостоятельно составить число 4 с помощью карандашей разного цвета	Дети самостоятельно работают с раздаточным материалом: составляют число 4	Формирование умения работать по указанию и образцу
18	Педагог проводит игру «Запомни и повтори», объясняет правила	Дети выслушивают правила и приступают к игре: запоминают показанную картинку, расположение геометрических фигур и повторяют	Имеет элементарные представления о геометрических фигурах, освоение навыков сравнения, развитие памяти и внимания
19	Проводится игра «Живая неделя», объясняются правила	Дети выслушивают правила и приступают к игре: под музыку выполняют движения, по окончании музыки выстраиваются в ряд в соответствии с количеством кругов на карточке	Активное участие в игре, умение взаимодействовать с товарищами

20	Предлагает выполнить аппликацию «Дома нашего города»	Дети выбирают себе материал, необходимый для реализации замысла	Освоение навыков ручного труда
21	Педагог предлагает оценить работу товарищей, обращая внимание на фантазию, аккуратность	Говорят, чем им понравилась та или иная работа	Формирование умения оценивать работу сверстников, аргументировать свой выбор
22	Педагог предлагает игру «Мечтатели», каждая фраза начинается со слов «Когда я вырасту...»	Дети рассказывают о своей мечте, как каждый сделает наш город лучше, красивее	Развитие речевой активности, умение делиться впечатлениями, развитие воображения, фантазии
23	Педагог предлагает подвести итоги: что нового и интересного узнали о своём городе	Дети активно участвуют в беседе	Проявляет способности к самоанализу и рефлексии во взаимоотношениях

Мой город
Ты по-прежнему светел и молод,
Я кварталы твои узнаю.
Ты прекрасен, мой солнечный город!
Эту песню тебе я пою!
Над тобою пылают рассветы,
День лазурный встаёт над тобой,
Весь ты соткан из солнца и света.
Стал навеки моею судьбой! (В.Семёнов)

Макарова Ирина Александровна

Бережка

У матушки Настасьи было пять дочерей и двое сыновей: красивые, ладные да умные. Настасья с мужем Данилой любили детей всей душой. Среди дочерей была одна, которая отличалась от всех прочих. Не внешностью, а какой-то особенной чувствительностью. Скажет им матушка ласково «Кровиночки вы мои», все дочери порадуются, а Бережка словно крылья обретает. Так и засияет. По дому не ходит, а будто летает. Дела у неё в руках спорятся, дом чистым и уютным становится и даже светлеет от её забот.

А начнёт матушка укорять: «Ну, что же вы, так и не перебрали просо», - все сёстры повинятся, а Бережка пуще других кручинится. Всё у неё из рук начинает валиться - посуда бьётся, веник ломается, вода из ведра разливается.

Не сразу Данила с Настасьей эту её особенность заметили, а как подметили, стали относиться к Бережке по-особенному. Стараются лишний раз не ругать, а поддержать, приласкать.

А и был у той дочки котёнок – Нежник. Такой ласковый да добрый. Сам серенький, пушистый, глаза голубые-голубые. Как-то раз смотрит Бережка, а котёнка-то и нет. Кинулась она его искать: все горницы обошла, в сени заглянула, на улице поискала. Нет котёнка. Побежала она в соседнюю рощу. Может, туда убежал несмышлёныш? Вдруг видит: навстречу ей красивый молодой всадник на коне скачет.

- Кого ищешь, девица? Не этого ли котёнка? – за загривок котёнка ухватил и держит. Тот жалобно мяукает, пытается вырваться из рук всадника. Молодец котёнка ещё прихлопывает своей могучей рукой. У бедняги котёнка даже слёзы из глаз потекли.

- Отдай его мне, добрый человек. Мой это котёнок. Зовут его Нежник, так как он очень нежный да ласковый.

- Ха-ха-ха, - засмеялся громко всадник.- Смешно говоришь. А как тебя величают, красна девица?

- Бережка я. Так величают с рождения.

- Странная ты какая-то. Но красивая.-

Бережка и вправду хороша собой: волосы льняные, коса длинная за спиной до пояса; глаза большие, зелёные, брови дугой, губы алые.

- А что, посватаюсь, пойдёшь за меня замуж? Я – парень пригожий, умом Бог не обидел. Пошутить и посмеяться люблю. Смотри.

Он выпустил котёнка из рук. Тот упал на все четыре лапы и жалобно мяукнул. Обидно и больно ему было.

- Веди меня к своим родителям.-

Бережка котёнка подняла, к груди прижала, гладит. Нежник мурлычет, носом в плечо хозяйки тычется, словно просит защиты от обидчика.

Бережка котёнка своего гладит да приговаривает:

- Не грусти, Нежник, я тебя никому в обиду не дам. Только, похоже, и меня обидеть могут. Как же быть? Как беды избежать? Чувствую, всадник этот злой да бессердечный, на мою погибель встретился.

Идёт она по тропинке, а молодец за ней на коне едет. В седле видит уверенно, ус чёрный подкручивает, да на девицу поглядывает.

- Худовата, да ничего, лишь бы работы по дому справно выполняла да слушалась меня. А не то...-Он провёл рукой по плётке, что была за пояс заткнута.

- Научу быть послушной да ласковой.

Услышала эти слова Бережка и вздрогнула:

- Сгину я, погибну, если за этого молодца замуж выйду. Что делать-то? Не знаю.

Тем временем они уже и к дому девушки подошли. Всадник с коня соскочил, шапку снял, поклонился родителям её:

- Будьте здоровы и благополучны. Встретил я вашу дочь и глянулась она мне.

Хочу посватать девицу за себя.-

Посмотрели отец и мать на дочь, а та стоит ни жива, ни мертва. Глаза потупила, голову низко опустила, руками котёнка любимого обхватила. А сама-то бледна, словно полотно. Почуяли отец с матерью, что Бережке не по душе молодец, да и говорят:

- Дай нам три дня, молодец, для совета. Через три дня приезжай за ответом.

- Хорошо, - и глаза молодца недобро блеснули.- Только смотрите, если мне откажете, подожгу я ваш дом и всю деревню. Останетесь со всеми детьми и добром на улице.

И вышел, сильно хлопнув дверью.

- Что делать, матушка, батюшка? Грозился спалить наш дом в случае отказа.

И идти за него не хочу – за нелюбого да жестокого. Он и котёнка моего обидел, и меня грозился плетью обуздывать, чтобы ласковой да послушной стала.-

Сидят Бережка с матушкой Настасьей да плачут. А Данила за стол сел, голову руками обхватил. Думает. Все в доме притихли. Попрятались. Словно тень беды нависла над ними.

Вдруг Данила голову поднял да и говорит:

- Как же мы забыли про мою тётушку – ведунью? Она в лесу сосновом живёт, да всем советы умные даёт. Пойду-ка я к ней, уж не откажет и мне в помощи.-

Надел он шапку, взял воды, сухарей в котомку да и вышел.

Шёл Данила лесными тропами, дальними дорожками. В одном месте в сосновом лесу заплутал, еле тропинку отыскал. Наконец, подошёл к дому тётушки - ведуньи. Дом как дом,

только в лесу на отшибе стоит. Постучал Данила в дверь, тётушка дверь отворила да в дом пустила:

- Знаю, касатик, с бедой своей пришёл: над вашей Бережкой тень недобрая нависла. Спасать нужно девицу.

- Помогите, тётушка. Очень наша доченька горюет: не хочет идти за недобра молодца.

- Загубит он её. Да что толку горевать, нужно Бережку выручать. Дам я тебе иголку. Как захочет молодец сделать вам недоброе, так его сильная боль пронзит, свернёт дугой.

Дам верёвочку. Обойди с той верёвочкой свой дом – и никакая беда ему не грозит: ни пожар, ни подтопление. А самый главный мой подарочек – дудочка. Но дудеть в неё можно только один раз. От той дудочки недоброго молодца как ветром сдует – и окажется он в чужедальних землях за тридевять земель. Дороги к вам уже никогда не найдёт.

Самой Бережке от меня – подарочек: перстенёк. Как встретится ей славный да добрый молодец, что будет её любить и лелеять, так и перстенёк на её пальчике засияет, светлее от него станет.

- Благодарю тебя, тётушка – ведунья. Чем тебя отдарить?

- Принеси мне земляничное варенье, очень я его люблю. Со своими заботами да хлопотами не успеваю за ягодами сходить да варенье сварить.

- Хорошо, тётушка. Принесу тебе того варенья да ещё ягод сушёных – клюквы, брусники. Очень ты меня утешила.

- Ну, ступай, Данила. Времени у тебя мало. Скоро уже недоброму молодцу быть.

Данила-то сам спешил домой воротиться. Сердце его было беспокойно, на душе тревожно:

- Как там моя Настасья да дети? Всё ли в порядке? -

Вернулся он домой, поужинал да спать лёг. Сон беспокойный, тревожный. Думы Данилу одолевают:

- Всё ли ладно будет? Верно ли поможет тётушка с её волшебными подарочками? - Ворочался, ворочался, наконец, уснул. Снится ему тётушка-ведунья:

- Не мучай себя, касатик. Всё получится. Только сделай так, как я велела. -

Утром Данила иголку к вороту рубахи закрепил – для защиты близких, потом с верёвочкой дом обошёл. Дудочку заветную в короб берестяной положил да в карман рубахи опустил.

Перстенёк Бережке отдал и рассказал, как перстенёк поможет опознать добра молодца, что станет её суженым любимым.

Потом вся семья села завтракать. Картошки поели с хлебом да капустой, кваса попили. Данила и говорит своим близким:

- Жили мы до сего времени в трудах да заботах, беды не чаяли. Дружно жили да весело - и хороводы водили, и песни пели, и разговоры душевные вели.

Теперь же нужно нам защитить свою землю, свой дом да сестру вашу Бережку.

Слушайте меня внимательно. Все заботы я на себя беру. Вы же сидите по горницам. Дочки пусть пряжу прядут, а сыновья за ними присматривают.

Из дома никуда не выходите, чтобы беды не было. -

Настасья да дети головами покивали, согласились со всем, что Данила сказал.

Разошлись все по горницам.

Бережка вовсе не думала батюшку послушаться, да только котёнок её Нежник опять куда-то запропастился. Девушка весь дом обошла, а котёнка не нашла.

Вышла она на крыльцо дома, а там уже стоит недобрый молодец да ухмыляется:

- Опять своего чахлого котёнка потеряла? Вот он, у меня в руках пищит. - Бережка руку протянула, молодец её руку отвёл и говорит:

- Вот возьму и увезу тебя из дома без родительского благословения. Мой конь быстрый, за ним никто не угонится.

Схватил он девушку за руку и больно сжал её.

- Ой, - вскрикнула Бережка. - Батюшка Данила услышал крик дочери и выбежал на крыльцо.

- А, вот и отец пожаловал. Ну что, благословляешь дочь на брак со мной? Не то и без благословления увезу. - И опять руку Бережки больно сжал.

Данила сначала растерялся от неожиданности, а потом вспомнил про иголку, коснулся её – и недобра молодца боль скрутила, в дугу свернула. Он даже застонал от боли.

- Что это со мной? Никогда не болел, а тут прихватило. Может, съел чего-нито?

- Это Бережку защищает добрая сила. Не тронь девушку. И котёнка отпусти. -

Молодец присмирел. Верно, испугался, но ещё хорохорится. Отпустил руку девушки и котёнка на землю бросил. Процедил недобро:

- Смотри, не пожалей. Останетесь без дома – наплачетесь. -

Повернулся – и пошёл прочь. А Бережка к отцу на шею бросилась – плачет, бедная: очень она испугалась.

- Иди в дом, дочка, - говорит Данила.- Мне так спокойнее будет. А то неровен час вернётся недобрый молодец.-

А тот и не думал успокаиваться. Достал кресало, принёс соломы из стога и стал поджигать забор дома. Да ничего у него не выходит. То ветер пламя задует, то солома разлетается. Разозлился он не на шутку, выхватил меч, что на поясе висел, да бросился в дом:

- Отказа не приму. Зарублю отца твоего, если не пойдёшь за меня! -

Бережка съёжилась от страха, да отца жаль. Решила она: лучше пожертвую собой да батюшку спасу. И уже шаг навстречу недобру молодцу сделала.

Данила вспомнил про берестяную коробочку, да достать не успел.

В дверь постучали:

- Пустите, люди добрые, переночевать. Еду издалека – с моря - окияна, плавал в дальние страны, а теперь возвращаюсь в родную сторонку, да ночь застала в пути. - Нежданный гость вошёл в горницу, увидел недобра молодца с мечом в руках, быстро выхватил плётку - и выбил меч из рук того.

Тут и Данила опомнился: дудочку достал да дунул в неё. Недобра молодца, как и обещала тётушка-ведунья, словно ветром сдуло, унесло за тридевять земель, в дальние дали. Оттуда ему теперь до дома Бережки век не добраться.

А добрый молодец и говорит:

- Видно, не зря я к вам зашёл. Если помог вам чем, то мне и самому радостно, люди добрые.-

Глянул Данила на Бережку, а та смотрит на добра молодца, глаз с него не спускает. Перстенёк на её пальчике всё ярче и ярче светится. От него и в доме светло, словно солнышко в горницу заглянуло.

Молодец тоже от девушки глаз не может отвести: залюбовался он на её красу девичью.

А у Бережки даже румянец на щеках появился от его взгляда ласкового.

Молвил Данила:

- Ну, что ж, спаситель. Скажи, как зовут-то тебя?

- Светозар. Так меня батюшка с матушкой прозвали. Всё говорили: от меня в доме как будто светлее. Не хочу вас обижать своим признанием, но полюбилась мне ваша дочь. Смотрю на неё - и дивлюсь: будто знал её и раньше, да разлучила нас судьба, а сейчас снова встретились.

- И я то же чувствую,- молвила в ответ Бережка.- Прости, батюшка, прости, родна матушка, только люб мне этот молодец, по сердцу.-

Тут Светозар Данилие Настасье поклонился и повёл речь такую:

- Будьте мне добрыми батюшкой да матушкой. Дозвольте посвататься за дочку вашу Бережку. Обещаю её холить, лелеять; жить в любви и согласии. И деток славных родить, а вам внуков на утешение и радость.-

Данила слезу непрошеную смахнул и говорит:

-Что ж, благословляем вас, дети мои, на жизнь долгую и счастливую. А нас не забывают, навещайте.-

Скоро и свадьбу сыграли, много гостей наприглашали.

И тётушку-ведунью пригласили, возле себя посадили, щедро подарками одарили.

Вот и сказочке конец, кто дослушал, молодец.

*Малова Мария Николаевна
Рук. – Кустова Татьяна Владимировна
Костромская область*

Мой прадед – герой!

Я почти не помню моего прадедушку Малова Василия Павловича. Он умер, когда я была совсем маленькая. Но память о нём бережно хранится в нашей семье. Мне часто о нём рассказывает дядя.

Мой прадед родился в 1926-м году. До войны жил в деревне Панино Кренёвского сельского совета. Окончил 4 класса Воскресенской школы. Потом заболел, и в школу пришлось оставить.

Когда началась Великая Отечественная война, ему было 15 лет. Осенью 1941 года Василий Малов выучился на тракториста. С 6 утра до 11 вечера работал на колхозных полях, заменяя мужчин, ушедших на фронт. В армию был призван в 1943-м году. Сначала прошёл обучение в городе Дзержинске во 2-ом Горьковском танковом училище. Полгода учился на механика-водителя. Затем был направлен в город Горький в школу наводчиков. В Горьком получил новую машину СУ-76, и в составе 257-го Самоходного дивизиона был отправлен на Украинский фронт. Но пока был в дороге, приказ изменился. И попали молодые танкисты на третий Белорусский фронт в составе 28-й армии 152-й дивизии под командованием генерала И.Д. Черниховского. Василий Малов оказался в экипаже №1 механиком-водителем танка Т-34. А это означало, что машина этого экипажа всегда должна была выступать в бой первой. Это было, когда наши войска вели активное наступление на врага. Полк попал в окружении. Со всех сторон немцы вели огонь. Их поддерживала авиация. Все наши залегли, подняться под шквальным огнём невозможно. Вся надежда на танкистов. Каждому экипажу дали конкретное задание, по каким точкам стрелять. Все экипажи с доблестью выполнили задание: уничтожили огневые точки. Полк вышел из окружения.

Вторая запомнившаяся операция была, когда шли бои за освобождение Прибалтики. У какого города это было, прадедушка забыл. Но хорошо помнил, как вызвал его командир и сказал, нужно форсировать реку. На другом берегу были наши и ждали поддержку. Танк прадедушки должен был попробовать прорваться через реку, другого пути не было. Если пройдёт их танк, значит, следом отправят ещё шестнадцать машин. Рискованно, опасно, но возможно. Молодой механик-водитель Василий Малов боевое задание выполнил. Он провёл машину через реку, за ним перебрались остальные. Были потери, две машины вышли из строя. Но машина экипажа №1 уцелела. «Мне везло...»- говорил прадедушка.

Были ещё эпизоды, о которых прадедушка, видимо, из скромности не рассказывал. О них мы узнали из наградных листов.

«25 Января 1945 г. во время боя у танка сержанта малого падения снаряда соскочила гусеница. Сержант Малов, пренебрегая опасностью, начал восстанавливать машину под артиллерийским шквалом и, закончив ремонт, снова двинулся в бой. От попавшего снаряда взрывной волной выбросила командира танка, контузив и ранив его. Сержант Малов подобрал его, несмотря на страшный огонь, спас жизнь своего командира».

«8 февраля 1945 года самоходная установка механика-водителя Малова, искусно маневрируя, несмотря на сильный минометный огонь противника, первой ворвалась в расположение врага и начала расстреливать сопротивляющихся немцев. Сержант Малов, помогая орудию, точно выводил машину на цель и давил гусеницами то, что не удалось

уничтожить орудием. Выведенная твёрдой рукой Малова самоходная установка обеспечила успех батареи, отвлекая весь огонь на себя».

За эти подвиги Малов Василий Павлович был награждён орденом Красной Звезды и орденом Славы III степени.

За время боёв прадедушка был дважды ранен. Первый раз через два месяца после прибытия на фронт. К счастью, ранение было лёгким. Он всегда с благодарностью вспоминал медсестру Катю из Москвы (больше он о ней ничего не узнал), которая оказывала ему первую помощь. Второе ранение было серьёзным. В марте 1945 года во время очередного боя танк был подбит. Он загорелся, лопнула гусеница. Прадед почувствовал, что стало тепло и сыро. Увидел кровь на левой ноге. Друзья-танкисты вытащили его из горящего танка и спрятали в траншею. Его подобрала санитары и отправили в госпиталь в литовский город Каунас. Ранение было тяжелое. Врачи сначала хотели ампутировать ногу, но пожалели, что такой молодой останется без ноги, и решили рискнуть. Молодость и усилие врачей сделали своё дело: рана зажила.

В госпитале Василий встретил радостную весть о Победе.

В августе 1945 года вернулся домой, живой и с наградами. А в 1946 году его снова призвали в армию. Оставили служить в родном городе в танковой части №42713 механиком-водителем. Служил прадедушка в этой части 29 лет и 6 месяцев, служил честно и безупречно.

А война напоминала о себе болями в ноге: остался осколок.

Умер Малов Василий Павлович 4 октября 2011 года.

Я горжусь своим героическим и очень скромным прадедом.

*Малышева Лариса Васильевна
Костромская область*

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Стихи запоминаю – Россию изучаю»**

Пояснительная записка

*Красота родного края, открывающаяся
благодаря поэзии, сказке, фантазии,
творчеству – это источник любви к Родине.*

В.А. Сухомлинский

Детство – это каждодневное открытие мира, это ответственный этап в становлении личности и ее нравственной сферы. Вовремя созданная благоприятная педагогическая среда способствует воспитанию в детях основ патриотизма и гражданственности.

Понятие патриотизма многообразно по своему содержанию – это и уважение к культуре своей страны, и ощущение неразрывности с окружающим миром, и гордость за свой народ и свою Родину. Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой родной край, культуру, испытывать чувство национальной гордости, что называется «пустить корни в родную землю».

Значимость патриотического воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста обозначена во ФГОС ДО как задача приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей. Патриотическое воспитание по ФГОС предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представление о социокультурных ценностях нашего народа, о традициях и праздниках нашего народа, а также формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

Конечно, существуют разнообразные, традиционно используемые приемы работы, позволяющие добиться определенных успехов в работе по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей большой и малой Родины.

На мой взгляд, одним из действенных и увлекательных средств является заучивание стихотворных текстов. Именно стихи о России и родном крае учат детей видеть красоту вокруг себя, воспитывают любовь к Родине, к природе, неравнодушие к людям и животным, заставляют задуматься о жизни. В целом, поэзия оказывает положительное влияние на каждого ребенка, развивая его речь и расширяя кругозор. Недаром ее называют мелодией души. Благодаря стихотворениям ребенок становится духовно богаче, развивается как личность.

Учитывая, что в настоящее время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс заучивания стихов был интересным, занимательным, развивающим. Одним из факторов, облегчающих процесс заучивания стихов по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина является наглядность. В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Работая с детьми дошкольниками, принимая во внимание актуальность данной проблемы, опираясь на мнение великих педагогов, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стихи запоминаю – Россию изучаю». В программу вошли стихотворения известных поэтов Костромского края, города Шарьи, жителей Шарьинского района и детей, пробующих себя в поэтическом жанре. Поэтические произведения откроют перед дошкольниками красоту родной природы, красочно меняющейся в различные времена года, обогатят их внутренний мир, углубят чувство любви к семье, дому, городу, Отечеству.

Программа рассчитана на работу с детьми 6-7 лет. В основе заучивания стихотворений лежит мнемотехника – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Программа предназначена для педагогов Шарьи и Шарьинского района, может быть реализована в рамках кружковой или совместной деятельности с детьми, а также рекомендована родителям для домашних занятий.

Цель программы – воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачи:

1. Формирование чувства привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким.
2. Формирование у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.
3. Формирование представлений о России как о родной стране, о Москве как о столице России.
4. Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свою страну.

Основное содержание

Программа разработана для детей 6-7 лет, срок реализации 1 год. Курс рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью до 30 минут. Стихотворные тексты соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, подобраны с учетом комплексно-тематического планирования.

Дети учат стихотворения о большой и малой Родине, знакомятся с произведениями известных авторов Костромского края (А. Беляев), а также жителей Шарьинского района (Т. Смирнова, Т. Павлова, Л. Соколова), родного города (В. Смирнов), детскими стихами о Шарье (Анастасия Котельникова, Андрей Сверчков).

Основной принцип построения деятельности с детьми – создание собственных опорных схем к стихотворению (мнемотаблицы). Для этого дети самостоятельно оформляют таблицы в рабочих альбомах, рисуют в них собственные опорные картинки. В результате, опорные схемы в альбомах дети могут при желании рассмотреть и сравнить, рассказать

стихотворение друг другу, родителям. Мнемотаблица, выполненная воспитателем, помещается в книжный уголок, чтобы дети, используя ее, могли неоднократно повторять стихотворение.

Тематическое планирование

№	Тема НООД	Кол-во часов
Сентябрь		
1	«Чудо-сад» Г. Шалаева	1
2	«Лучше нет родного края» П. Воронько	1
3	«Осень» Т. Павлова	1
4	«Праздник урожая» Т. Бокова	1
Октябрь		
1	«Тополя» В. Смирнов	1
2	«Мы с друзьями в лес пошли» И. Коньков	1
3	«Про зайца» Н. Рубцов	1
4	«Совість» А. Барто	1
Ноябрь		
1	«Город мой» Настя Котельникова	1
2	«Родные просторы» В. Степанов	1
3	«Транспорт» В. Яровая	1
4	«Воскресенье» О. Бундур	1
Декабрь		
1	«Зима» И. Суриков	1
2	«Белая береза» С. Есенин	1
3	«Снеговик» Т. Нестерова	1
4	«Скоро Новый год» З. Орлова	1
Январь		
2	«Очень, очень вкусный пирог» Д. Хармс	1
3	«Новые подошвы» В. Степанов	1
4	«Электрический ток» И. Гурина	1
Февраль		
1	«Вечер - тихий, февральский» В. Смирнов	1
2	«Русский хлеб» И. Коньков	1
3	«Мой тихий и уютный мир» Дождэна	1
4	«Самый лучший!» И. Грошев	1
Март		
1	«Сколько песен о маме сложено» Т. Смирнова	1
2	«Люблю тебя, моя Шарья» Андрей Сверчков	1
3	«Волга» Н. Орлов	1
4	«Читайте, дети!» Н. Пикулева	1
Апрель		
1	«Апрель» С. Маршак	1
2	«Наш общий дом» И. Петросян	1
3	«Добежали до вечера» Э. Мошковская	1
4	«Легкая азбука» Л. Соколова	1
Май		
1	«Шинель» Е.Благинина	1
2	«Трава» А.Беляев	1
3	«Здравствуй, лето!» Т. Бокова	1

Всего:	34
--------	----

Список литературы

1. Акимов Г.В. Память – на «5» (эффективные мнемотехники для детей и взрослых). – Екатеринбург: «У-Фактория», 2006.
2. Алябьева, Е.А. Как научить ребенка запоминать стихи / Е.А. Алябьева. – М., 2010.
3. Васюкова Н.Е. Учим стихи по картинкам. Хорошая память и дикция / Н.Е. Васюкова. — М., 2007.

Конспект НООД с воспитанниками подготовительной группы
на тему: Что зовем мы Родиной большой?

Цель: побудить детей к заучиванию стихотворения В. Степанова «Родные просторы» с помощью мнемотаблицы.

Психолого-педагогические задачи:

1. Помочь детям запомнить стихотворение В. Степанова «Родные просторы».

Развивать связную речь.

2. Обогащать словарь детей прилагательными.
3. Продолжать формировать умение образовывать прилагательные от существительных.
4. Воспитывать любовь к большой и малой Родине.

Интегрируемые образовательные области: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Вид детской деятельности, лежащей в основе организации НООД: коммуникативная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора, игровая.

Форма организации детей: занятие-диалог

Форма организации обучения: фронтальная

Материал и оборудование: музыкальный фильм «Шарья», карта мира, мнемотаблицы, микрофон, презентация «Кто здесь живет?», магнитная доска.

Планируемый результат: дети читают наизусть стихотворение В. Степанова «Родные просторы».

Предварительная деятельность с воспитанниками: беседа о родном городе.

Ход НООД:

(Звучит музыка Ю. Антонова «Есть улице центральные», на экране слайд с изображением города Шарья. Дети заходят в зал, воспринимают звучащую музыку.)

В: Сегодня я хочу рассказать вам историю, которая произошла в одном городе.

«Был, говорят, где-то случай такой:

Ехали люди с работы домой.

Только доехали, вдруг – чудеса!

Все позабыли свои адреса.

Ищут, волнуются, смотрят кругом:

«Где эта улица? где этот дом?».

Ищут водители: «Где наш гараж?».

Мечутся жители: «Где наш этаж?».

Всё перепуталось, всё заблудилось,

К счастью такое лишь в сказке случилось».

В: Ребята, а может с вами случиться такая история? (Ответы детей)

В: Знаете ли вы, где живёте, назовите свой адрес? (Ответы детей)

В: Как вы думаете, фотография какого города перед вами? (Наша Шарья)

В: Подберите как можно больше красивых слов о нашем городе. Какой он? (Ответы детей) Молодцы, вы назвали много слов.

В: Я знаю красивую песню о Шарье. Давайте послушаем и посмотрим на наш город. (Дети смотрят музыкальный фильм о Шарье.)

В: Шарья - это наша малая родина. Хотели бы вы узнать, что называют большой родиной? (Ответы детей)

В: Мы сегодня очень дружно
На вопрос ответим нужный.

Что зовем мы родиной,

Родиной большой

Чем всегда гордимся,

Любим всей душой.

В: Как вы думаете, где можно найти эту информацию? (Ответы) Может нам карта поможет. (подходят к карте или глобусу)

В: Стран на свете много есть

Их наверное не счесть.

Вы ребята не скучайте,

Страны дружно называйте.

(Ребенок называет страну громко, все остальные дети повторяют это слово тихо.)

В: Много стран вы назвали.

(На экране фотография страны и жителей.)

В: Давайте познакомимся с их жителями. Как назвать людей живущих в Англии? Давайте проверим. В Америке? В Китае? Во Франции? В Японии? В Финляндии? В России? Молодцы. Теперь у нас много знакомых.

В: Представьте, что я журналист, живущий в другой стране, например в Англии и беру у вас интервью. Света расскажи о России. Трудно?

В: Послушайте стихотворение «Родные просторы» и узнаете, что ответил поэт Владимир Степанов.

Если долго-долго-долго

В самолете нам лететь,

Если долго-долго-долго

На Россию нам смотреть,

То увидим мы тогда

И леса, и города,

Мы увидим даль без края,

И пойдем тогда, какая

Наша Родина большая,

Необъятная страна.

В: Вам понравилось стихотворение? О чем оно? Что мы увидим, если долго-долго-долго лететь в самолете? Что значит выражение необъятная страна? Послушайте стихотворение еще раз. Саша, попробуй повторить стихотворение? Оля, может быть, у тебя получится? Почему не смогли рассказать стихотворение? (Ответы)

В: Как вы думаете, что нам может помочь? (Волшебная таблица.) Предлагаю выложить это стихотворение с помощью картинок, а потом попробовать рассказать снова.

В: Послушайте еще раз первую строчку стихотворения. Какой картинкой ее можно обозначить схематично? Положите картинку в первую клеточку и т.д.

В: А теперь давайте прочитаем это стихотворение все вместе, глядя на нашу волшебную таблицу. (Читают все вместе)

В: У кого есть желание прочитать это стихотворение самому? Молодец Саша, хорошо запомнил, выразительно читал.

В: Как вы думаете, журналист, послушав это стихотворение, поймет, что такое Россия? Может быть, кто-нибудь догадался, что называют нашей большой родиной? Кому еще мы можем прочитать это стихотворение?

В: Чтобы вы и дома могли с легкостью прочитать это стихотворение, предлагаю приклеить картинки к карточке. Закончить начатое дело.

*Мареева Юлия Евгеньевна
Иркутская область*

Сценарий утренника посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (для детей 5-7 лет)

Под фонограмму песни «День Победы» Д. Тухманова дети маршем входят в зал, делают перестроение. Старшие группы – по бокам. Подготовительная с атрибутами (шары, флажки) в центре зала в 4 колонны

1 Ведущий: Дорогие ребята и уважаемые гости, здравствуйте! Совсем скоро, 9 мая, вся наша страна будет отмечать славный праздник - День Победы. 75 лет прошло с того дня, как наша Армия и наш народ победили фашистскую Германию. Каждый год мы отмечаем этот великий праздник. Пока вы ещё маленькие, но мы очень хотим, чтобы вы выросли смелыми, сильными людьми, достойными гражданами нашей страны, любящими свою Родину и способными в трудную минуту встать на её защиту.

1 Ребенок: Много праздников мы отмечаем, все танцуем, играем, поём.

И красавицу осень встречаем, и нарядную ёлочку ждём.

2 Ребенок: Но есть праздник один - самый главный. И его нам приносит весна.

День Победы - торжественный, славный, отмечает его вся страна.

3 Ребенок: Я знаю от папы, я знаю от деда! Девятого мая пришла к нам Победа!

Победного дня весь народ ожидал, Тот день самым радостным праздником стал!

4 Ребенок: Отстоял народ Отчизну, шёл отважно в грозный бой,

Не жалели люди жизни для Отчизны дорогой!

2 Ведущий: 75 лет нашей славной Победе. И мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем нашим защитникам, сегодняшним ветеранам и тем, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живём сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава!

5 Ребенок: Принесли отцы и деды счастье людям всей Земли,

Славим в светлый День Победы всех, кто в бой великий шли!

6 Ребенок: Когда приходит День Победы, цветут сады, цветут поля.

Когда приходит День Победы - весною дышит вся земля!

7 Ребенок: Когда приходит День Победы, то раньше солнышко встаёт

И, как одна семья большая, идёт в колоннах наш народ!

8 Ребенок: Когда приходит День Победы, звучат и музыка, и смех,

И, поздравленья принимая, мы поздравляем всех!

Все дети исполняют песню «9 Мая!» 3. Роот, после исполнения дети садятся на стульчики. В это время готовится сцена для литературно-музыкальной композиции «Бабушкина сказка». В кресле сидит бабушка, смотрит фотографии в альбоме. Рядом играет внучка.

Внучка Арина: Бабушка, расскажи нам, пожалуйста, сказку (*садится рядом с бабушкой*).

Бабушка: (*рассказывает медленно, с остановками, фоном звучит музыка*)

Давным-давно, когда вас еще не было на свете, жили-были мужик и баба. Жили они дружно, растили детей, выращивали хлеб в поле, чтобы все сыты были. Все было у них хорошо, да только беда постучалась в дом. Началась война. И ушел мужик на фронт, а баба осталась одна растить детей и выращивать хлеб.

Арина засыпает. Звучит музыка, появляется девушка в белом платье, с прозрачным белым шарфом, исполняет «ТАНЕЦ-импровизацию». Это собирательный образ птицы, юности, несбывшихся надежд... Она танцует перед прозрачным занавесом, который делит пространство помещения на две части. В конце танца, «птица» пытается пролететь через занавес-время, «бьется» в окно и улетает.

Музыка «Сцена прощания» Фонограмма.

Ведущий: И снится Арине дед, который остался там...на той страшной войне.

В зале появляется молодой парень в солдатской форме. Диалог происходит сквозь занавес - «время».

Внучка Арина: Здравствуйте! Кто вы?

Дед: Я ваш дед Иван.

Внучка Арина: Зачем ты нам снишься?

Дед: Каждый год, весной, я прихожу, чтобы быть рядом с вами,

Солдаты не умирают, если о них помнят. Память живет вечно.

Я расскажу вам о войне, о подвигах друзей-солдат.

Чтобы осталась на земле святая память этих дат.

Чтоб вы летали на Луну, мечтали и росли,

Чтобы прославили страну и память пронесли!

Чтоб вам под мирным небом жить, и не играть в войну.

И миром этим дорожить, и помнить ту весну.

Грустно по небу летят облака, тихо молчат дубы.

Плачет береза, скатилась слеза в теплую зелень травы.

Где-то вдали разорвался снаряд, горе-беда ворвалась.

Первый на фронт ушел отряд. Так война началась.

1-й Ведущий (*продолжает*): Двадцать второго июня 1941 года без объявления войны, нарушив мирную жизнь, фашистская Германия напала на нашу страну.

Время солдатское остановилось. Солдат молодой, ему - двадцать два.

Кто виноват, что так случилось? Двадцать два ему будет всегда.

Время, стой, замри, это надо знать всем людям планеты Земля,

Как от блокадного Ленинграда до Москвы полыхала земля.

Происходит диалог бабушки с мужем, не пришедшим с войны. Они стоят без движения, смотрят друг на друга через занавес – «время». Звучит фонограмма-минус песни «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова

Бабушка: Здравствуй, родной! Дед: Здравствуй, родная!

Бабушка: Я жду тебя! Дед: Знаю. Бабушка: Я люблю тебя!

Дед: Знаю. Бабушка: Я помню тебя!

Дед: Знаю. Я все знаю, родная!

Бабушка: Каждую весну я вспоминаю тебя, пишу тебе письма... туда, в прошлое, смотрю на твои фотографии, разговариваю с тобой.

У нас подрастает внучка, она на тебя похожа.

Внучку зовут Ариной, военной стать хочет тоже.

Письма твои читаем, гордимся всегда тобой.

Часто тебя вспоминаем, милый, любимый, родной!

Дед: Я получил от тебя письмо по адресу: «Фронт, война».

Меня от смерти спасло оно, верю: любовь сильна.

Любовь на фронте была дорога, не страшно с ней умирать.

Смело солдат шел на врага в бой за Родину – мать.

Чтец: Где трава от росы и от крови сырая, где зрачки пулеметов свирепо глядят,

В полный рост над окопом переднего края поднялся победитель-солдат.

Сердце билось о ребра прерывисто, часто. Тишина... Тишина... Не во сне, наяву.

И сказал пехотинец: «Отмаялись! Баста!» и заметил фиалку во рву.

И в душе, тосковавшей по свету и ласке, ожил радости прежней певучий поток,

И нагнулся солдат и к прострелянной каске осторожно приладил цветок.

Снова ожили в памяти были живые – Подмоскowie под снегом, в огнях Сталинград.

За четыре немыслимых года впервые, как ребенок заплакал солдат.

Победа – сладка, говорят. Ты о ней спроси у солдат

Гулкий камень, глаза бессонные, на губах кровавой прокус...

Пот и слезы, и кровь – соленые. У победы соленый вкус.

2-й Ведущий: Касаюсь мрамора могильных плит, как шрамы под рукой шершавы даты...

Здесь спят в боях погибшие солдаты, но наша память никогда не спит.

Никто не заставлял, они шли сами, хотя имели жизнь всего одну,

Но покидали мать, детей, жену, чтоб мы под мирным небом жили с вами.

Ведущий: Дни весны наступающей им не даны. На минуту встаньте,

В память всех не пришедших с войны.

Ансамбль взрослых исполняет ритмодекламацию «У вечного огня», музыка и слова И. Галянт.

Дед: Помните! Через века, через года...Помните!...О тех, кто уже не придет никогда...Помните! (*Р. Рождественский*)

Дед уходит, Арина «просыпается».

Внучка Арина: Бабушка, мне приснился мой дед, который погиб на войне!

Он рассказывал про войну, про победу.

Бабушка: Дедушка останется в наших сердцах, в нашей памяти. Пока мы будем помнить, он всегда будет с нами.

Внучка Арина: Пусть не видела тебя никогда, но буду гордиться тобой я всегда.

Ты первый свой боевой отряд вел за собой: «Ни шагу назад!».

Ты в бой опять идешь, стреляешь! Нелегко твой солдатский путь.

Что буду я, ты не узнаешь, но время это не вернуть.

1-й Ведущий: Восходят рассветы, сгорают закаты, не знает, не ищет земля тишины.

В трудах и тревогах седеют солдаты – герои давно отгремевшей войны.

2-й Ведущий: Прошли эти люди сквозь громы и пламя, но молодо сердце и руки сильны.

На стройках великих работали с нами герои давно отгремевшей войны.

1-й Ведущий: Роса на кустах зажигается ярких, листву согревает дыханьем весны.

Гуляют с внучатами в солнечных парках герои давно отгремевшей войны.

2-й Ведущий: Мы помним про подвиг, свершенный когда-то, дорогу отцов продолжают сыны.

Спокойны и счастливы будьте, солдаты, герои давно отгремевшей войны.

Все дети и участники сценки исполняют песню «Главный день»

Н. Мухамеджанова. Актеры выходят из зала

1 Ведущий. Весной, 9 мая закончилась Великая Отечественная Война. Да, ребята, никогда мы этот день не забудем. За то, что мы сейчас с вами вместе радуемся, ликуем, смеемся, танцуем, - мы обязаны нашим прадедушкам и прабабушкам, которые в жестоких боях и сражениях отстояли этот радостный день и попросили нас никогда не забывать о нем. Четыре года страшной войны позади.

1-й ребенок. Был великий день Победы много лет тому назад.

День Победы помнят деды, знает каждый из внучат.

2-й ребенок. Мы про первый день победы любим, слушать их рассказ,

Как сражались наши деды за весь мир и за всех нас.

3-й ребенок. Светит солнце в день Победы и будет нам всегда светить.

В боях жестоких наши деды врага сумели победить.

4-й ребенок. Мы будем храбрыми, как деды, Родную Землю защитим,

И солнце яркое Победы мы никому не отдадим.

Дети подготовительной группы исполняют песню «Прадедушка»

муз. А. Ермолова, сл. М. Загота

2 Ведущий. В этот праздник майский солнце ярко светит,

В этот день весенний радуются дети. Веселись, детвора, начинается игра!

«Доставь донесение» (Девочки делятся на 4 команды. Необходимо пройти через «болото» и доставить донесение, затем ведущие читают загадки.)

1. Ползет черепаха, стальная рубаха, враг в овраг, а она, где враг.

Не знает ни горя, ни страха. Что это за черепаха. *(Танк)*

2. Самолет парит, как птица, там — воздушная граница.

На посту и днем, и ночью наш солдат — военный ...*(Летчик)*

3. Железная рыба плывет под водой, врагу угрожает огнем и бедой.

Железная рыба ныряет до дна, родные моря охраняет она. *(Подводная лодка)*

4. Любой профессии военной учиться надо непременно,

Чтоб быть опорой для страны, чтоб в мире не было ...*(Войны)*

1 Ведущий. В перерывах между боями для воинов выступали артисты, чтобы поднять боевой дух. Давайте и мы с вами послушаем выступление нашего оркестра.

Сводный оркестр шумовых инструментов (старшие группы) исполняет «Польку» муз. К. Фауста. («Наш веселый оркестр» стр.32)

2 Ведущий. Кто сильнее из ребят, выходи тянуть канат!

Тот, кто перетянет, самым сильным станет!

Проводится игра:

«Перетяни канат» (соревнуются сначала мальчики старших групп, затем победившая команда – с мальчиками подготовительной группы)

2 Ведущий: Да, лучше жить в мире, чем воевать. И об этом сейчас расскажут ребята.

Дети по очереди читают стихотворение И. Агеева «Мир»

1. Как растенья в дни весны, мир цветёт весь без войны.

Всё растёт под мирным небом: от детишек и до хлеба.

2. И от мирного труда ввысь стремятся города,
Хорошеют дружно сёла, счастлив весь народ весёлый.

3. Жизнь спокойна круглый год, нет голодных, нет сирот.

Спится сладко на подушке, коль молчат ночами пушки.

4. Только знай, мир очень хрупкий, как хрустальные скорлупки!

Чтобы войнам не бывать, мир нам нужно защищать!

Ребенок. Для дружбы, для улыбок и для встреч

В наследство получили мы планету.

Нам этот мир завещано беречь

И землю удивительную эту!

Мы не дадим стать пеплом и золой

Тому, что красотой зовется.

Пусть будет мирным небо над землей,

И вечно детство звонкое смеется!!!

Девочки старших групп исполняют «Цветочный вальс»

2 Ведущий: А сейчас расскажите нам, ребята, а чём же вы мечтаете?

Ребенок: О чем мечтают дети? У нас мечта одна:

Пусть будет на планете мир - добрый, как весна!

Мир в каждом доме, в каждой стране!

Мир - это май на планете! Мир - это солнце на нашей земле!

Мир нужен взрослым и детям!

Все исполняют песню «Мир вам, люди!» сл. Б Савельев, муз. М. Пляцковский.

1 Ведущий: В честь Дня Победы вечером всегда бывает салют. Многие из вас пойдут его смотреть со своими родителями. Дню Победы Слава!

Дети: Слава!

2 Ведущий: Счастью, миру на Земле Слава!

Дети: Слава! Ура!

Под муз. «Прощание славянки» все выходят из зала.

Мартынова Анна Леонидовна
Иркутская область

Конспект занятия "Никто не забыт, ничто не забыто"

Цель занятия: воспитание чувства патриотизма у учащихся

Задачи:

- 1) Формировать у учащихся бережное отношение к проблеме сохранения исторической памяти о Великой отечественной войне 1941-1945г.
- 2) Познакомить учащихся с историей создания памятника в Заводском посёлке.
- 3) Изготовить листы Памяти.
- 4) Повысить роль школьной музейной комнаты, используя на уроке краеведческий материал.

Ход занятия

I. Мотивационный компонент

Учитель: Здравствуйте ребята, уважаемые учителя, гости.

- Ребята, мы с вами живём в замечательной стране, как она называется?

- Посмотрите, как великолепна наша Родина! (видео зарисовка "Гляжу в озёра синие"

- 1 мин.40 сек.)

II. Введение в тему

- Но не всегда было на нашей земле спокойно. Было и такое: (видео "Сталинградская битва" 30 сек.)

-Что же вы сейчас увидели?

Ученик: И не секрет, что наше поколение

Не знает страшных ужасов войны.

Но к теме той сегодня непременно

Мы обратиться все-таки должны.

-Тема занятия: "Никто не забыт, ничто не забыто!"

Ученик: Я смотрю старый фильм о войне

И не знаю, кого мне спросить:

Почему нашим людям и нашей стране

Столько горя пришлось пережить?

III. Основная часть

Учитель: Это случилось ранним летним утром в 4 часа. Дети спокойно спали в своих кроватках. Им снились самые добрые сны. И вдруг... страшный вой! Звуки летящих над самым городом самолетов! Взрывы! Так, без предупреждения, немецкая армия, под командованием Адольфа Гитлера, напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная! Это было 22 июня 1941 года.

Ученик:

Казалось, было холодно цветам

И от росы они едва поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам

Обшарили немецкие бинокли.

Цветок в росинках весь к цветку приник.

И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

Влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось? (С. Щипачёв "22 июня 1941г.")

Учитель: Великая Отечественная война ворвалась в жизнь мирного народа. Люди не жалели жизней и шли в смертельный бой.

- Что так преданно они защищали? (дом, семью, детей, Родину...)

Ученик 1: Война - это разруха. Многие семьи остались без крова. Их дома были разрушены в результате бомбёжек. Часто люди покидали свои дома, уходили в лес, жили в землянках и шалашах.

Ученик 2: Война - это холод и голод. В годы войны люди не доедали и погибали от голода. В городах вводились карточки, по которым народ получал минимум продуктов.

Ученик 3: Война - это боль и страдания. Во время бомбёжек дети теряли родителей, получали ранения. В сражениях погибали братья, отцы, деды.

Много физических и душевных мучений пережили люди в годы войны.

Учитель: В годы великой отечественной войны погибло более 27 миллионов советских людей. Полностью было разрушено 1710 городов и посёлков городского типа, 70000 сел и деревень. Сожжено и разрушено 6 млн. зданий, остались без крова десятки миллионов человек. Страна потеряла 30% национального богатства)

-Путь к победе был долгим и трудным

Ученик 1 :

Без малого четыре года

Гремела грозная война

В войне с фашизмом, чёрной силой

Сумела выстоять страна

Ученик 2. :

Сумела, выстояла, победила!

Европу от чумы коричневой спасла

Несокрушимая неведомая сила

Что в наших дедах, прадедах жила!

Учитель: 1418 дней и ночей длилась война. И, наконец, весной в мае 1945 года закончилась победой Советских войск. Немецкая армия была полностью разгромлена.

Учитель: Ребята, давайте исполним песню "За того парня"сл. Р.Рождественского, муз. Фрадкина (звучит фонограмма)

Учитель: Каждый год, в майские праздники, вот уже более 70 лет народ вспоминает годы войны, чтит память павших, говорит слова благодарности выжившим. Время не властно над памятью людей разных поколений. Во многих городах воздвигнуты памятники, посмотрите на слайд (показ памятников)

- Какой памятник вам знаком?

Да этот памятник мы видели. Он находится около машиностроительного завода в нашем посёлке.

Мозговой штурм:

Учитель:

- Как называется этот памятник?

- Когда он был основан?

- Чьи имена выбиты на его плитах?

За ответами на эти вопросы ребята нашего класса обратились к руководителю музейной комнаты Ульянич Татьяне Григорьевне. И вот, что она нам рассказала. (интервью с руководителем музейной комнаты).

Учитель: Мы узнали историю гибели М. Марченко. Его фамилия есть на стене мемориала. Михаил Марченко до войны работал токарем на машиностроительном заводе. Когда началась война, пошел добровольцем на фронт.

Копия письма от командира матери Марии Ивановне Марченко.

"Дорогая Мария Ивановна. Тяжело и горько писать с таким тяжёлым для Вас, да и для нас сообщением. Ваш сын, а наш боевой друг, любимец всего батальона, младший лейтенант Михаил Марченко погиб при выполнении боевого задания 20 октября 1943г. и похоронен в деревне Столбины Смоленской области. Ваш сын совершил героический подвиг.

Вот как это произошло. В бою по прорыву внутренней обороны в районе деревни Столбины, комсомолец Михаил Марченко со своим взводом первым ворвался во вражеские

траншеи, вёл рукопашный бой. Засевшие в одном из дзотов фашисты открыли огонь из пулемёта. Нужно было во что бы то ни стало заставить замолчать пулемёт. Но как?

Младший лейтенант сам подполз к огневой точке, брошенная граната не достигла цели. Пулемётчик перенёс огонь на смельчака. Михаила смертельно ранило. Истекая кровью, юноша встал во весь рост и бросил гранату. Пулемёт захлебнулся, замолчал. Прошлый последней пулемётной очередью наш любимец, Миша Марченко, упал на амбразуру дзота.

Дорогая Мария Ивановна! Вы - русская мать, давшая Родине отважного воина, народ будет благодарен Вам.

Мы гордимся им, как бесстрашным воином-сибиряком. Выражаем вам спасибо за то, что Вы воспитали в Мише любовь к матери-Родине, ненависть к врагу. Гордитесь и Вы им, как мать героя. Верьте нам, за Мишу мы отомстим."

Учитель: Вспомним всех поименно, вспомним героев своих

Это нужно не мёртвым - это нужно живым!

Вспомним гордо погибших солдат в этой борьбе,

Наш священный долг - не забывать никогда о войне!

Давайте почтим минутой молчания память наших земляков погибших на войне.
(Метроном)

IV Практическая часть

Учитель: Татьяна Григорьевна смогла предоставить нам некоторые экспонаты музейной комнаты. Вот они на столе. Мы обязательно сходим на экскурсию в нашу музейную комнату и узнаем много нового и интересного. Ребята, а ведь мы тоже можем что-то в музейную комнату подарить.

Работа в группах:

1 группа - оформляет лист Памяти "Памятник в Заводском посёлке"

2 группа - оформляет лист "Добрые дела класса"

(1 и 2 группа работают самостоятельно)

3 группа - изготавливает вместе с гостями письмо-треугольник с фронта. Напишите слова благодарности воинам-ветеранам ВОВ. Ваши треугольники мы подарим им при встрече.

Учитель: Давайте посмотрим, что у нас получилось. (отчет групп)

Учитель: 9 мая - мы будем праздновать Великий праздник - День Победы. Это замечательный, светлый праздник Мира. Давайте же постараемся сберечь нашу удивительную планету от беды. Пусть больше никогда чёрные тучи войны не заслонят солнце над нашей Родиной. Пусть всегда будет мир!

Ученик 1:

Нам нужен мир - тебе и мне

И всем на свете детям,

И должен мирным быть рассвет,

Который завтра встретим.

Ученик 2:

Нам нужен мир, трава в росе

Улыбчивое детство

Нам нужен мир, прекрасный мир,

Полученный в наследство.

Дети с учителем исполняют песню Ю. Чичкова "Нам этот мир завещано беречь".

Учитель: А в завершении давайте подарим символ мира-голубя нашим гостям (Дети дарят голубей всем гостям)

Занятие окончено, спасибо всем!

*Рук. – Маслик Алла Александровна
Луганская Народная Республика*

Непокоренный Донбасс

1: Если ты, к судьбе не равнодушен,
2: К той республике, в которой ты живёшь,
3: В добрый путь туда, где ты так нужен,
4: И с друзьями, ты, его пройдёшь.

5: Вас приветствует:

Все: Команда «Патриот» Краснодонской средней школы № 24.

6: Мы будем помнить всегда, что для нас сделали наши деды и прадеды. Наша земля Донбасса не приняла тогда фашизм и не принимает его сейчас.

1: Мы с гордостью вспоминаем тех людей, благодаря которым была освобождена наша многострадальная земля.

2: События 2014 года показали, что наша молодежь помнит, как наш народ смог выстоять и победить в Великой Отечественной Войне.

2: Но прошло время, и наш народ снова стал на защиту своей Родины.

3: Война прошла по Республике через каждую семью, через каждую судьбу, чётко разделив время на "довоенное" и "военное", разделив всех на "фронт" и "тыл"

4: Казалось было холодно цветам,
И от росы они едва поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам,
Обшарили украинские бинокли.

5: Цветок в росинках весь к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки,

А украинцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывая люки.

6: Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то 5 минут осталось.

1: В 2014 году вновь пришла война на Донбасс.

2: В таком напряжении сил, на священной земле, «где снег замешан был землей, золой и свежей кровью» продолжается и сейчас.

3: Забыть войну герои уже не смогут никогда.

4: По сей день в их душе живёт щемящая боль, непонятное для нас чувство вины перед павшими, навсегда оставшимися на полях сражений.

5: Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,

6: Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди,

1: Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

2: Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

3: Благодаря слаженным действиям и отвагой народного ополчения Донбасса была проведена успешная операция по зачистке Чернухиского, Изваринского, Иловайского, Дебальцевского котла, и освобождению земель Новороссии от украинских оккупантов.

4: С чего начинается Родина? С тех мест, где родительский дом,

5: С пейзажа любимого города, что с самого детства знаком.

6: Со школьных друзей и учителя, к которому шёл в первый класс...

1: Спасибо от каждого жителя за наш Богом данный Донбасс!

Танцевальная зарисовка _____

2: Укутайте Донбасс мой в тишину.
 Укройте мирным небом, словно пледом.
 Пусть отдохнет он, вопреки всем бедам,
 Пусть станет детский плач ему неведом.

3: Не возвращайте на Донбасс войну.
 Зажгите в храмах тысячи свечей.
 За всех, в подвалах стывших до рассвета.

4: За претерпевших скорби без ответа.
 За деток, ставших ангелами света
 И не проклявших нас и палачей.

5: Память о Великой Отечественной Войне и событиях на Донбассе неподвластна времени; бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение.

6: Память – это связующее звено между прошлым и будущим.

1: Низкий поклон перед теми, кто защищал нашу Родину раньше и защищает сейчас.

2. Вы мужественно и честно выполняете свой долг перед командирами, семьёй, Родиной.

3: Вы думаете в первую очередь не о себе, а о нас, о своих потомках.

4: Спасибо Вам за подаренную свободу и независимость.

5: Мы постараемся, став взрослыми, не предать Ваши идеалы.

6: Мы никогда не забудем, какой ценой досталась нашему народу эта Великая Победа
Танцевальная зарисовка _____

1: Мы, молодёжь 21 века – новая волна,
 Откроем новую историю, и наша страна
 Ужасов войны не будет больше знать.
 Республика будет как сад процветать!

2: Пускай на нее не падет злобы тень!
 И будет счастливым любой новый день!
 Мы в светлых просторах милой страны
 Слышать не будем эхо войны!

3: Мы будем видеть свой город прекрасный
 На светлом пути прогресса и счастья,
 На новой дороге заветных желаний,
 На творческой ниве науки и знаний.
 И в душах людей, добрых и чистых,
 Будут гореть счастья лишь искры!

4: Мы уверены – в скором времени на земле Донбасса закончится война и наступит долгожданный мир!

ВСЕ ВМЕСТЕ: Мира всем нам!

*Махотина Дарья Александровна
 Рук. – Айтуганова Любовь Ивановна
 Курская область*

Мое село Китаевка – маленькая жемчужина России

Историческая память – это не просто знание конкретной реальности прошлого, а сознание того, что каждый из нас, как частица истории, неотделим от того, что было и до нашего рождения.

Наше небольшое село Китаевка – часть прекрасного Курского соловьиного края и огромной России. Поэтому все события, происходящие в селе, история села, его достопримечательности и история памятников, судьбы земляков нашли отражение в проектных и исследовательских работах обучающихся. Незаменимыми помощниками

исследователей являются их бабушки и дедушки, их богатый жизненный опыт, очевидцы событий, ветераны педагогического труда.

Сельская школа – это почти единственный культурный центр на селе, поэтому на школьные мероприятия приходят не только приглашенные, но и просто все жители. Они спешат сюда потому, что знают: здесь помнят всех, почти о каждом есть какой-то материал, на основе которого и созданы за последние годы стенды, проекты, альбомы, сочинения, работы по теме «Моя семья», «Мои земляки», «Китаевка – село мое родное».

Используя этот материал, я еще раз исследовала имеющийся его запас и другие источники информации и решила написать исследовательскую работу по истории села, затронув как можно больше его аспектов. Возможно, кто-то, познакомившись с материалом, захочет воочию увидеть сохранившиеся памятники, достопримечательности и исторические места сегодняшнего села.

*Китаевка, Китаевка, родная сторона
Вдоль речки и у пруда раскинулась она...*

Главное, что определило и до сих пор определяет историческое и общественно-политическое место нашей Китаевки – это ее расположение: 30 километров к югу от Курска, на берегу реки Полная, 15 км от ж/д станции Рышково.

Первое название деревни - Усть-Галицкое произошло от названия ручья, который брал свое начало у околицы, там, где из-под земли били ключи.

Из архивных данных я узнала, что до конца 17 века река Полная играла роль форпоста у границы с Ордой. Здесь находились форт-остроги, а местные жители всегда были готовы к отпору крымских татар и диких черкесов, которые все еще прорывались на территорию Руси, грабили, убивали и целыми селами уводили людей в полон. Возможно, на китаевском кургане, где-то в районе сегодняшнего деревенского кладбища, стояла небольшая крепость, изготовленная из длинных жердей наподобие плетня. Называлось это сооружение древним китайским словом «кита», что в переводе означало «граница». Логично предположить, что именно поэтому наша деревня и получила название Китаевка.

Второе предположение о названии села, возможно, произошло по фамилии помещиков Китаевых, которые владели землей на этой территории в 19 веке и имели полный список из дворовых: 10 мужского пола, 5 женского пола. Крестьян: 19 мужского пола, 15 женского пола. Итого в «ревизской сказке полковника Ф.Д Китаева заключаются наличие душ мужского пола – 29, женского – 20». Наследство Федора Дмитриевича получила его дочь Анна, впоследствии Клоссе, и именно после замужества, поменяв фамилию, к концу 1882 года Китаевы перестали существовать здесь. А название прижилось до сегодняшних дней.

О населении в прошлом можно судить по данным переписи от 1920 года, когда Совет Народных Комиссаров издал декрет «О проведении очередной переписи населения и его имущества»: «... сведения о количестве населения, скота и посевной площади озимых и яровых посевов в 1920 году по деревне Китаевка, Любичкой волости Курской Губернии: количество населения 704 души, лошадей до двух лет 23, свыше двух лет 160, овец 250, свиней 55. Озимых хлебов: рожь 55 десятин (остальная пропала от засухи 122 десятины), пшеницы нет ничего, вика 3 десятины, конопля 10 десятин, картофель 10 десятин, кормовой буряк 1 десятина, лук 100 саженьей.

Население свыше 18-ти летнего возраста обою пола – 391, число жителей беднейшего класса – 15, среднего класса – 241, кулаков – нет; число несовершеннолетних обою пола – 287; число советских учреждений - 2 (Сельский исполком, ветеринарное учреждение по борьбе с чумой). Общее число служащих – 5, профессиональных союзов и кооперативов - нет.

В 1929 году в Медвенском районе около 10% трудового населения состояли в коллективных хозяйствах. Но после публикации 17 ноября 1929 года статьи И.В Сталина «Год великого перелома» началось форсированное создание колхозов. Шло соревнование между колхозами и даже сельсоветами – кто скорее и больше соберет, а точнее согонит людей

в колхоз. А 30 января 1930 года политбюро ЦК ВКП (б) приняло постановление «О мероприятиях по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации». Пошло огульное раскулачивание трудолюбивых крестьян. В период создания колхозов кулаки оставались главными врагами народного хозяйства. По всему району проходили стычки между представителями власти и теми, кого называли кулаками. В Китаевке в феврале 1930 года в результате такого конфликта погиб Николай Чаплыгин – первый комсомолец села. Единственный документ на тему гибели китаевского комсомольца был обнаружен в партийном архиве Курского обкома КПСС (фонд 2600, оп.1, д.144, л.41), но он мало что меняет. Письмо Медвенского райкома ВЛКСМ сообщает, что 2 февраля 1930 года в с. Любицкое кулаками убит комсомолец Николай Чаплыгин. Недавно его перевели в кандидаты в ВКП(б). Из района на похороны прибыла делегация из Медвенки в количестве 10 комсомольцев, был выставлен почетный караул. После похорон молодежь Любицкого сельсовета активно вступает в ряды ВЛКСМ, уже имеются 13 заявлений. Сейчас там организуется колхоз в память о Чаплыгине.

И действительно, его именем был назван колхоз и носил его название до 1990 года, пионерская дружина Китаевской школы также носила его имя, а до 2005 года у здания школы был памятник-бюст Николаю Чаплыгину.

И действительно, его именем был назван колхоз и носил его название до 1990 года, пионерская дружина Китаевской школы также носила его имя, а до 2005 года у здания школы был памятник-бюст Николаю Чаплыгину.

В настоящее время на местном кладбище, где он был похоронен, имеется памятник, за которым ухаживают работники Китаевского с/совета и местные школьники.

На основании Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 апреля 1956 года №744/43 был образован Китаевский сельсовет. Официально он приступил к работе 13 февраля 1956 года. В состав новой административной единицы вошли населенные пункты бывшего 2-го Любицкого и 2-го Рождественского с/советов. Новый сельский совет включал 14 населенных пунктов, 620 личных хозяйств с численностью населения 2492 человека. На его территории находился один колхоз, средняя, семилетняя и три начальные школы, два ФАПа, два сельских клуба, две библиотеки, МТС.

На 2010 год Китаевский сельсовет – это одно из стабильно развивающихся муниципальных образований Медвенского района, что доказано проходившими 12 октября 2010 года выборами Глав Администраций, когда произошло объединение Китаевского и Любицкого с/советов и остался Китаевский в том же здании на территории села Китаевка. Плотность населения 11,3 человек на 1 кв. километр, численность - 1701 человек, площадь территории 152 квадратных километра. Население многонациональное - русские, украинцы, осетины, казахи, армяне, чуваша, дагестанцы. В самом селе Китаевка проживает около 250 человек, из которых 151 трудоспособный, 56 пенсионеров, 69 личных хозяйств; есть одна средняя школа, 2 магазина; в здании бывшего детского сада «Солнышко» располагается Администрация с/совета, ДК, сельская библиотека; здание администрации ООО «Китаевка», которое в 1992 году было преобразовано в кооператив «Китаевский», а в 2007 году стал ООО «Китаевка».

Великая Отечественная война пришла и в Китаевку. Оккупация на территории села продолжалась чуть более года: с ноября 1941 по февраль 1943 года. В период войны из Китаевки на фронт ушли 172 человека, вернулись 99. У бывшего здания с/совета 10 сентября 1984 года установлен памятник погибшим воинам-односельчанам.

Величайшим событием китаевцев было это мероприятие, а право первым возложить живые цветы и венки к памятнику воинам- односельчанам было предоставлено вдовам и участникам Великой Отечественной войны.

На самые торжественные мероприятия и, конечно же, в День Победы 9 мая все жители села приходят сюда, чтобы почтить память о погибших минутой молчания и пожелать крепкого здоровья ныне здравствующим ветеранам. Их, к сожалению, с каждым годом становится все меньше. Школьники ухаживают за памятником и благоустраивают

прилегающую к нему территорию и летом, и зимой. Уже выросла аллея из елей, посаженная возле памятника сразу после его открытия.

Центром образования и культуры сегодня является наша Китаевская школа, которая открыла свои двери в 1961 году как семилетняя, а с 1993 – средняя. Ее возглавляли, сменяясь, 10 директоров. За время существования школу окончили 842 выпускника, из них 4 с золотой медалью, 7 – с серебряной, 73 отличника. Работали и работают 8 учителей, награжденные правительственными наградами.

В первый год в школе обучалось 52 ученика, в 1971 – 248, в 2019 – 53! Сейчас в школе кабинетная система, библиотека, столовая, спортзал, музей – главное хранилище всей истории села. Школа гордится своими выпускниками, которые живут и работают за ее пределами: Кузько Андрей Евгеньевич – кандидат физико-математических наук, доцент Курского Юго-Западного государственного университета; Катунин Виктор Владимирович – Глава Администрации Медвенского района; Вертиев Николай Петрович – офицер в отставке, летчик-испытатель военных самолетов России; Ефремов Геннадий Степанович – бывший главный врач Дружковской городской больницы Донецкой области (Украина), в течение 4-х лет передавал свой опыт работы врача-терапевта на Кубе; Емельянов Александр Григорьевич – полковник в отставке, до 1999 года был командиром в/ч связи при президенте РФ и другие.

Претерпевало изменения и существующее хозяйство. Кроме изменений в названиях, изменялись и направления занятий тружеников и количественный состав. По данным архивных книг 1965 года площадь обрабатываемой земли составляла почти 6700 га, на которых трудились 668 человек, сейчас площадь полей около 2500 га, а обрабатывают их 12 механизаторов. Были в колхозе овце-свино-коне-птицефермы, сейчас одна МТФ, насчитывающая около 200 голов КРС. До 1990 года была даже своя пасека! Выращивали пшеницу, рожь, ячмень, кукурузу, горох, картофель, свеклу, овощи, теперь только зерновые. Труд наших земляков не остался незамеченным. В музее нахожу документы о людях, прославивших Китаевку своим трудом, награжденные правительственными наградами: оператор машинного доения В.Н. Леженина - медалью «За трудовое отличие» и Орден Трудового Красного Знамени, тракторист М.П. Ефремов — Знак «Победитель соцсоревнования» и Орден Трудового Красного Знамени, главный агроном хозяйства Е.А. Кузько - медалью Главного комитета Выставки достижений народного хозяйства СССР (1980г), Знаком «Победитель соцсоревнования» (1974, 1975, 1976, 1977), Знаком «Ударник 10 пятилетки», юбилейной медалью «За доблестный труд» в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», серебряной медалью Главного комитета ВДНХ СССР «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР»(1987г), медалью «За трудовую доблесть» (1975г), орденом «Знак Почета» (1987г) и т.д.

Хранительницей истории Китаевки является река Полная. На ее берегах еще тысячи лет назад выгуливали своих коней скифы и гунны, здесь когда-то стояли пограничные посты, и воины Дикого Поля кормились дичью и рыбой, пойманной в этих местах. Здесь еще каких-то двести лет назад ходили легкие и быстроходные суда, а местное население в жаркие летние дни купалось в водах бесконечного течения Полной. На протяжении почти 60 км Полная собирает на своем пути около тридцати ручьев и маленьких речек.

В начале 60-х годов во время хрущевских преобразований русло реки изменили, прорыли искусственные каналы для осушения поймы. В стране началась памятная кукурузная кампания, были засеяны пойменные луга у села Китаевка, но из этого ничего положительного не вышло, не дало ожидаемого результата. Пойма была загублена и река тоже. Но вот с ревом и грохотом прикатила мелиоративная техника: бульдозеры, кусторезы, экскаваторы. В одно лето срезали луговые ивняки, выпалили корневища, что привело к резкому снижению уровня воды, а потому обнажились рачьи норы и белые корни аира. Метнулась и куда-то ушла перепуганная рыба, долго носились над неузнаваемыми лугами обездоленные чибисы и кряквы. Но кукуруза все равно не выросла: посевы ее вымокли, взошли изреженные и блеклые, будто больные. Не пошла и сахарная свекла. Да плюнули на

всю эту мелиорацию, а реку то не возродить! И сегодня в редкие годы обильных дождей случается искупаться в текущих водах Полной, правда рыбаки еще продолжают свое любимое занятие и иногда в ясные дни со стороны Полной потянет вкусным дымком: на костре готовится пахучая ушица. Река является и прекрасным местом отдыха, а вернее ее берега, и обучающиеся школы с превеликим удовольствием совершают туда экскурсии по изучению местной фауны и флоры, любят медленным течением воды и каждый про себя думает: «Было бы ее побольше!»

А еще китаевцы гордятся тем, что именно на берегу реки Полной недалеко от Китаевки любил бывать гордость Курского края — писатель Евгений Иванович Носов. В своих воспоминаниях он писал: «... Река вполне оправдывала свое название: вода стояла в самый край берегов. Сколько в ней было рыбы! Какое раздолье для дичи в луговых старицах! Но главное — какие выпасы, какие зимовали стога! Я ставил свою палатку на берегу и буквально за несколько захватов был готов хороший беремок душистых трав для ночлега...». Почему именно сюда приезжал писатель? Как мне удалось выяснить, Евгений Иванович очень любил рыбалку и тихое общение с природой, а на нашей реке много таких мест, которые и облюбовал еще в пятидесятых годах известный писатель.

Гордостью Китаевки является и местный пруд. Первые дома теперешней Китаевки были выстроены по обе стороны вдоль Усть - Галицкого ручья, что впадал в реку Полная. От домов до самого ручья располагались вишневые и яблоневые сады. «Весной - красота неопишная!» - так вспоминают сторожилы села. В начале 1950-х годов было решено перегородить ручей и сделать пруд и для разведения рыбы, и как место отдыха, и для разведения водоплавающей птицы. Все жители поддержали эту идею и как могли помогали: бывало на тачках подвозили землю и вручную трамбовали. Вдоль насыпи посадили ракиты. Вот было радости для сельчан! В весеннее половодье в конце 1960-х годов дамбу смыло, и образовался большой овраг, шум падающей воды был слышен км за 2-3. И только в начале 70-х годов правление местного колхоза решило сделать крепкую плотину: уложили 2 большие железобетонные трубы, а перед ними сделали укрепление для сдерживания воды, особенно во время снеготаяния. С другой стороны соорудили рыбоуловитель. Впоследствии через эту хорошо укрепленную дамбу проложили дорогу с асфальтовым покрытием. В настоящее время пруд - прекрасное место отдыха, раздолье для водоплавающей птицы, а несколько лет подряд здесь гнездится пара прекрасных белых лебедей. В тихих заводях можно увидеть скопления ряски, которая является кормом для рыб и птицы, а местные жители собирают ее, чтобы кормить домашних уток. Пруд продолжает оставаться гордостью и красотой китаевцев.

Жизнь не стоит на месте, все изменяется, перестраивается, на смену старому приходит что-то новое, прогрессивное. Так, в 2001 году в дома Китаевки пришло голубое топливо – газ, в настоящее время почти во всех домах подведена вода, заасфальтировано большинство улиц, в этом году появилось освещение в темное время суток.

Я с большим интересом работала с различными источниками информации, чтобы кратко, но взяв, на мой взгляд, самое главное, изложить основные моменты истории своего села. Пусть оно небольшое, но его история позволяет назвать его маленькой жемчужиной России, ведь из таких жемчужин собрана наша великая огромная страна!

Медведев Андрей Сергеевич
Рук. – Завьялова Любовь Геннадьевна
Владимирская область

Исследовательская работа «Диалектные слова в речи жителей посёлка Золотково»

Диалектные слова – часть словаря национального русского языка. Некоторые диалектные слова – это бывшие общерусские слова, которые не сохранились в литературном языке. Чтобы объяснить историю развития языка, надо изучать диалекты. Недаром Лев

Успенский говорил о важности изучения местных слов: «*На местных диалектах никто не пишет ни книг, ни документов. Они живут только звуча, только в устах говорящих. И ученым, которые охотятся за их словами, приходится пускаться в далекие, порою нелегкие странствия*». [8] Изучение говора нашего посёлка Золотково является важным для меня, ведь всё меньше и меньше остаётся людей, которые в своей речи пользуются диалектными словами, а именно они отражают историю и быт своей малой родины.

Гипотеза. Я считаю, что если исследовать говоры, то можно познать удивительный мир народных представлений о жизни, часто очень отличающихся от современных представлений.

Цель исследования: показать, что в словах, характерных для говора нашей местности, содержится информация об истории, культуре и быте местного населения.

Задачи исследования:

- Изучение диалектных слов, используемых в речи жителей нашего поселка.
- Попытка соотнесения этимологии и исторических расшифровок исследуемых слов.
- Выявление других значений этих диалектных слов и выражений, совпадающих по написанию и звучанию, но отличающихся по смыслу.
- Анализ частоты использования этих слов в современной разговорной речи жителей поселка.
- Знакомство и изучение различных справочников и словарей, имеющих отношение к происхождению диалектизмов и диалектных слов.
- Составление собственного словаря жителей стекольного края.

Объект исследования: диалектные слова и выражения, которые ещё встречаются в речи моих односельчан.

Предмет исследования: диалектные слова и выражения.

Основная часть

1. Слова ограниченного употребления

Изучая литературу по теме своей работы, я выяснил, что лексика современного русского языка делится на две основные группы: лексику общеупотребительную и лексику ограниченного употребления. Диалектизмы относятся ко второй группе. Они имеют в своем составе значительное количество самобытных народных слов, известных только в определенной местности. С греческого языка слово *dialektos* обозначает «наречие», «говор». В книге Д. Э. Розенталя «Современный русский язык» [3] выделены основные группы диалектизмов русского языка по общим признакам. Этнографические диалектизмы - слова, называющие предметы, известные лишь в определенной местности. Например, особенностью нашей местности являются сосновые боры, поэтому есть слова, характерные только для жителей поселка и ближайшей округи Мещеры. Сам поселок был основан в середине XVIII века вместе со стекольным заводом. Большинство предков жителей нашего поселка были привезены сюда как крепостные рабочие из Можайского уезда Московской Губернии. Это всё отражается и на произношении слов, и на их применении в быту. Жители ближайших деревень, например, «окают», «екают», а коренные жители поселка «акают» и, вероятнее всего, эти особенности произношения и сами слова «принесли» с собой или переняли у местных жителей.

Словообразовательные диалектизмы: отличаются от литературных словообразующими морфемами:

ПОСУДИНА – посуда ПШЕНО - пшёнка

Фонетические диалектизмы - слова, получившие в диалекте особое фонетическое оформление: *Грыжовник, Узорник, саБоги* (они отличаются от литературных слов одним или несколькими звуками). Лексико-семантические диалектизмы - слова, обладающие в диалекте необычным значением: *кричат* (кого-либо) – «звать». Такие диалектизмы выступают в качестве омонимов к общенародным словам, употребляемым с присущим им в языке значением.

2. Исследование вопроса

В процессе сбора материала я выделил несколько групп диалектных слов. Сначала я хочу привести примеры диалектных слов, которые относятся к быту и природе:

МОСТ (на МОСТУ, под МОСТОМ) – это помост из досок, брёвен; настил, пол (в избе).[1]. Я заметил такую особенность, что коренные жители поселка для обозначения этого понятия чаще употребляют слово СЕНИ

СПИЦА – это заостренная палочка, остриё, игла. [1]. Современное значение – вязальная принадлежность [1]. Пожилые жители употребляют в речи это слово как *заноза*.

ПОДБОЙКА (грибы с ПОДБОЙКОЙ, солянка с ПОДБОЙКОЙ) – сейчас мы говорим – *подлива, соус*, а в «Современном толковом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой есть другое значение: *мучная заправка с яйцом или жирами* [6]. Это слово довольно распространено у жителей нашего поселка, но только как заправка с мукой.

ДЫХЛИНКА (как ДЫХЛИНКА или как ДЫХЛИНКА) – так говорят в нашем поселке женщины-хозяйки, если у них получилось удачное тесто или удачные пироги. В словарях я ничего не нашел об этом слове, поэтому, скорее всего, это только местный диалект.

ТЫРЛО (ТЫРЛЫШКО)– это стойло, приют для скота [1]. Местные жители используют это слово для обозначения тесного места, закутка рядом с печкой или за печкой.

ЧЕПЛЫГА (ЧЕПЛЫЖКА) – это волосник, который одевали под платок на голову, в этом смысле используется в некоторых областях России [1]. В нашем поселке значение этого слова – широкая миска, посуда неопределенного размера и вида.

Теперь я хочу привести примеры слов, которые произносятся одинаково, но имеют разное лексическое значение:

ТОЛПЕГА (ТОЛПЕЖКА)– бестолковый, грубый, неотесанный человек [1]. Местные жители используют это слово как *сбитый, толстый, неповоротливый, плотный по телосложению человек*.

ЧЕБАРУШКА (ЧИБАРУШКА) – в словарях нет значения этого слова, но местные жители используют его как *неопределенная ёмкость, посуда*.

ИГЛИШНИК значение этого слова для жителей нашего поселка – опавшая хвоя, широко употребляется и в настоящее время. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слова ИГЛИШНИК нет, есть только ИГЛИЦА – игла для плетения сетей [1]. Как мы видим, значения этих слов абсолютно разные, поэтому скорее всего слово ИГЛИШНИК – это только местный диалект. Думаю, что его можно отнести и к этнографическим диалектизмам, потому что возникло оно благодаря местным сосновым борам.

СТОЛБУНЦЫ – народное название *щавеля*. (Словарь Брокгауза и Эфрона) [10]. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля – СТОЛБУНЕЦ – *это длинный стебель травы* [1]. Местные жители употребляли это слово в том же значении.

СУХАРКА – сухое, засохшее дерево, в основном применяется к смолистой сосне. Оказалось, что это слово местное – этнографический диалектизм, такой вывод можно сделать на основе Толкового словаря, который дает совсем иное значение этого слова: *1) армейская сумка для продовольствия, 2) гриб-горькушка* [1]. ЗЕЛЕПУХА – значение этого слова для наших жителей: незрелые, неспелые ягоды. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля нашлось только слово ЗЕЛЕПУПОЧКА – плодовая завязь – смысл очень похожий [1]. В Интернете можно найти другую трактовку этого слова – *зелень для салата*[13].

Большинство жителей нашего поселка почти 250 лет были связаны с профессией стеклоделов, поэтому в говоре жителей есть много слов и выражений, связанных с этой профессией:

СТЕКОЛЬЩИК – СТЕКЛОДЕЛ – *это специалист (рабочий, инженер) по стекольному делу*. (Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова) [7].

ШУРАЛЬ – «кочегар» (вологодское), от польского слова «разжигать», «растопливать» [1]. Местные жители часто говорят *«грязный как шураль»*, что означает *«грязный, как заготовщик дров»*, или *«подшурнуть в печку»*, что означает *«подбросить дров»*.

СТОПКА – предмет посуды из стекла или хрусталя, представляющий собой небольшое цилиндрическое открытое вместилище, предназначенное для питья спиртных напитков (обычно крепких) (Википедия) [11]. *Это небольшой стакан, расширяющийся кверху, бокальчик.* (Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова) [7].

ШАМΠΑНКА – *небольшой бокал, который может быть высоким и узким, либо низким и широким* (Исторический словарь галлицизмов русского языка) [9].

МОШКА – обобщенное название скоплений мелких летающих насекомых [1], но жители нашего поселка употребляют это слово в переносном смысле – *один из видов брака стекла в виде мельчайших пузырьков воздуха в готовом изделии.*

ПУЗЫРЬ – представляет собой газообразное включение в стекломассу в виде разной формы и размера пузырей воздуха [7]. Наши жители используют это слово для обозначения большой стеклянной тары, в которой часто замачивали бруснику.

ГРАФИНКА – такого слова в словарях нет. В Толковом словаре русского языка Д.Н. Ушакова есть только слово ГРАФИН. *Это стеклянный сосуд с узким горлышком для воды или вина.* [7]

БОИНКА – в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля нашлось только слово БОЙ – *стеклянный бой или битое стекло, которое можно отсортировать* [1]. Местные жители используют это слово в значении осколка стекла, которым, например, можно порезаться.

3. Социологический опрос

В нашем поселке проживает много людей разного возраста, среди них некоторые до сих пор используют слова диалектного происхождения. Я решил провести небольшой социологический опрос, в ходе которого получил следующие результаты: жители в возрасте от 55 до 80 лет часто употребляют диалектные слова и практически все знают их лексическое значение; жители от 30 до 55 лет также используют в своей речи диалектные слова, но значительно реже; большинство из них слышали эти слова от своих пожилых родственников и правильно понимают их значение; жители до 30 лет (в том числе мои одноклассники и ровесники) из диалектных слов знают или слышали только 6 - 8 слов, и, к сожалению, многие слова и выражения употребляются в искаженном или неправильном смысле.

Вывод

Проанализировав результаты исследования, я пришел к выводу: необходимо изучать диалектные слова той местности, с которой тебя связывает память о твоих предках, твоих корнях; мы должны передавать их последующим поколениям, потому что именно они отражают особенности той или иной местности.

Жители нашего поселка употребляют в своей речи разные слова и выражения. Конечно, в основном мы слышим современные слова, но и диалектные слова еще можно встретить в разговорах пожилых людей. Какие-то – чаще, какие-то – реже. Они очень яркие, точные, выразительные, необычные. Главное – в поселке живет родной русский язык!

Заключение

Для науки представляет определенную ценность каждое слово, независимо от того, входит ли оно в литературный язык или является только принадлежностью какого – либо местного говора, потому что оно появилось в речи народа для того, чтобы им обозначить, назвать предмет, признак, действие, отношения между людьми. Потерять диалектные слова – это значит потерять для истории нашего народа, истории его духовной культуры, его языка значительную часть того, что составляло содержание жизни миллионов людей в течение многих столетий. Вот почему очень важно сохранить эти неоценимые сокровища живой народной речи.

Цель исследовательской работы достигнута. Собрано много слов-диалектизм, выявлено их происхождение и значение, а также найдено несколько разных значений одного и того же слова.

Лично я узнал слова, которые раньше никогда не слышал, запомнил, как правильно их надо произносить. Мне удалось даже составить свой собственный небольшой словарь жителей нашей местности «Словарь жителей стекольного края». В дальнейшем я планирую продолжить свою исследовательскую работу по этой теме, дополнить свой словарь, т.к. осталось ещё много слов, связанных с профессией стеклоделов.

Список источников и литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / Даль В.И. – Москва: Русский язык, 2002. – в 4 томах.
2. Введенская Л. А. Русское слово / Введенская Л.А.– Москва: Просвещение, 1987.
3. Розенталь Д. Э. Современный русский язык / Розенталь Д.Э. – Москва: Международные отношения, 1995.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И.– Москва: Просвещение, 1993.
5. Лопатина В.В. Русский орфографический словарь / Лопатина В.В.– Москва: Просвещение, 1997.
6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка / Ефремова Т.Ф. – Москва: Просвещение, 2009.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка / Ушаков Д.Н.– Москва: Просвещение, 1999.
8. Успенский Л.В. Слово о словах / Успенский Л.В. – Москва: Аванта +, 2008.
9. Епишкин Н.И. Исторический словарь галлицизмом русского языка / Епишкин Н.И. – Москва: Наука. Искусство. Величие, 2010.
10. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона (Интернет – ресурс)
11. ВикиСловарь (Интернет – ресурс).
12. Портал «Грамота.ру». (Интернет – ресурс).
13. Словари и энциклопедии на dic.academic.ru (Интернет – ресурс).

*Медведева Анастасия Вадимовна
Рук. – Евтухова Светлана Геннадьевна
Приморский край*

Владимир Клавдиевич Арсеньев – исследователь Дальнего Востока

Трудно переоценить вклад Владимира Клавдиевича Арсеньева в освоение и популяризацию Приморского края. Этот удивительный человек смог объединить в себе множество профессий: путешественник, географ и педагог, этнограф и разведчик, писатель и землепроходец, краевед и профессиональный военный, он преуспел во всем.

Отличительными чертами этой многогранной личности можно считать энтузиазм, честность, целеустремлённость и бескрайнюю любознательность. С самого начала своего жизненного пути Арсеньев чувствовал влечение к естественно-научным занятиям, а заинтересованностью конкретно Дальним Востоком он обязан учителю пехотного юнкерского училища Михаилу Ефимовичу Грум-Гржимайло. С ранних лет пленённый описанием местной природы по его рассказам, переведённый в 1-ый Владивостокский крепостной пехотный полк в мае 1900 года будущий землепроходец не переставал искать способы совмещать военную карьеру с исследовательскими вылазками. Владимир Клавдиевич признавался, что по пути во Владивосток его сердце то и дело замирало от ликования, таинственной неизвестности и осознания важности момента. Привыкшего к городской жизни петербуржца ждали серьезные перемены, однако ни условия жизни в крепости, ни полковой уклад, ни неодобрение гарнизонных обывателей, ни должностные

задачи не смогли усмирить душевных порывов поручика, очарованного удивительной природой Приморья, жаждущего теперь изучить ей как можно подробнее.

Всё начиналось с небольших прогулок по окрестностям Владивостока, побережью Уссурийского залива, горячо любимого Арсеньевым, благо командир полка понимал заинтересованность своего подчинённого и разрешал подобные вылазки. Осенью 1902 поручику отдали под начало охотничью команду, что превратило таёжные путешествия в обязанность. По словам самого исследователя, он нигде не чувствовал себя так комфортно, как в тайге, и пусть она не спешила сразу являть ему свои тайны, терпеливый и наблюдательный Владимир Клавдиевич подмечал все детали, потихоньку входя в доверие к самой природе. Хотя занимаемая должность судьбоносно позволяла реализовывать свои научные интересы, Арсеньев вскоре не захотел как-либо отвлекаться от исследований и обратился за помощью к местным краоведам. Став в 1903 году членом Общества по изучению Амурского края, он обрел множество друзей и наставников, знакомство с которыми стало ниточкой, ведущей к клубку крупных экспедиций.

Русско-японская война, начавшаяся в 1904 году, временно отвлекла исследователя от таёжных экскурсий, на следующий год переехавшего в Хабаровск. Здесь и начинаются длительные экспедиции в Сихотэ-Алинь, длившиеся с 1906 по 1910 и задвинувшие остальные сферы жизни мужчины на второй план. За эти годы путешественник привёл в систему географические названия Дальнего Востока, до этого использовавшиеся сразу на 3 языках, занимался описанием жизненного уклада аборигенов края – нанайцев, орочей и удэгейцев, исследовал истоки рек Усури, Иман и Бикин, выделил две дальневосточные климатические зоны, провёл раскопки, попутно анализируя полученный материал, занимался фотографической и картографической деятельностью, восполняя белые пятна на картах края. Длившиеся по несколько месяцев экспедиции стали настоящим испытанием твердости характера краоведа, которое он с честью выдержал вопреки всем трудностям.

Именно в 1906 происходит значимая встреча Арсеньева и Дерсу Узала – нанайского охотника, ставшего его другом и проводником отряда, а впоследствии и центральной фигурой книг.

Своё второе призвание – писательскую деятельность – Владимир Клавдиевич осознал не сразу, поначалу относясь к нему даже скептически. Однако разноплановый опыт и собранные в походах материалы требовали переосмысления и принятия новой, творческой формы. В основу книг положены душевные и житейские впечатления, полученные автором до 1910 года, а источником воспоминаний стали путевые дневники с таёжных походов. Изначально являвшееся обязанностью ведение дневников и заметок постепенно перешло в привычку, а затем и вовсе стало потребностью.

Интересно подметить, что книги путешественника своей разноплановостью очень похожи на него самого, они словно раскрывают всё разнообразие деятельности своего создателя. В них срастаются воедино сухие результаты арсеньевских походов – исторические и естественно-научные материалы – и художественное описание, красочная оценка любимой им природы, личные принципы и детали путешествий, взаимодействие с коренными жителями края. При прочтении возникает устойчивое чувство пребывания в тайге рядом с Арсеньевым, так точно и детально прописано происходящее.

Я действительно восхищаюсь этим деятельным человеком, его творчество колоритно и захватывающе, а перечень достижений, столь значимых для Приморского края, кажется воистину бесконечным.

*Медведева Наталья Вячеславовна
Владимирская область*

Работа женщин на торфоразработках в годы Великой Отечественной войны

В нашей школе уже много лет действует краеведческий музей. Я, Медведева Наталья Вячеславовна работаю учителем истории и руководителем школьного музея, в городе Гусь-

Хрустальный. В нашем школьном музее много экспозиций по военной тематике, одна называется «Тыл – фронту». Чем дальше от нас во времени уходит война, тем меньше остаётся возможности узнать настоящую правду о ней. Тема на сегодняшний день очень актуальна. Навсегда останется в памяти народа героизм работников тыла, не жалевших сил для фронта. Основной рабочей силой на заводах и в совхозах стали женщины, старики, дети. Полуголодные, они выдавали по две нормы, не считаясь с лишениями. Главным лозунгом военного времени был лозунг - « Всё для фронта, всё для победы!». Когда я прихожу в школьный музей и вглядываюсь в фотографии торфяных полей в годы войны, читаю подшивку местных газет «Торфяник», перелистываю альбом «История Гусевского торфопредприятия», я удивляюсь, как они, простые женщины, хрупкие девушки выдержали и вынесли на своих плечах все тяготы военных лет. Коричневая каторга так называли работу на торфяных полях, а женщин, работающих на полях - русалками. Эта тема меня очень интересует.

Цель моей работы: через изучение тематической литературы, через анализ воспоминаний свидетелей военных лет, рассказать о работе женщин на торфоразработках в годы войны, доказать, что судьба каждого человека есть отражение судьбы страны, что каждый труженик тыла «ковал» победу.

Историография

Документы, воспоминания и фотографии из архива школьного музея являются источником уникальной информации о работниках торфопредприятия в сложнейших условиях военных лет. Они рассказывают о том, что во время войны на добыче торфа работали одни женщины. В карьере по грудь в гидромассе с топором в руке очищали они проход к торфоносным каналам. Воспоминания старейших рабочих Гусевского торфопредприятия дают широкие возможности для изучения этой темы, так как они жили в то время и были современниками исследуемой эпохи. В архиве нашего музея хранится историческая справка, в которой даётся описание истории возникновения и развития Гусевского торфопредприятия. Эта справка написана в 1967 году. Альбом «История Гусевского торфопредприятия», в котором даётся краткая характеристика способов добычи торфа. В альбоме имеются фотодокументы, раскрывающие историю торфопредприятия.

В нашем школьном музее хранится брошюра-проспект «Музей торфяной промышленности». В этом проспекте представлены музейные экспозиции, повествующие о развитии торфяной промышленности в нашей стране. Работая с этим источником, мне удалось выяснить, что в далёком 1920 году гидравлическому способу добычи торфа уделялось особое внимание. 30-40 годы XX века – это гидроторф, а сейчас об этом способе рассказывают только экспонаты музея. Гидравлический способ добычи торфа – это славная страница истории развития торфяной промышленности

Я много работала с журналами «Торфяная промышленность». Статья «Из истории Гусевского торфопредприятия» кстати написанная директором Гусевского торфопредприятия Н.И. Кононовым почетным жителем нашего посёлка с 1998 года. В этой статье краткая характеристика всей истории торфодобычи, начиная с 1847 года.

К 30- летию Победы в журнале «Торфяная промышленность» была опубликована статья «Слово старейших деятелей о работе торфяной промышленности в Великую Отечественную войну». В этой статье говорится о проблемах торфяной промышленности, о нехватке квалифицированных кадров, о самоотверженном труде, в основном женщин, на торфоразработках.

Работая над этой темой, я узнала, что тяжелая работа «на торфе» стала частью военного опыта того поколения людей, о котором сегодня можно узнать из воспоминаний свидетелей тех лет, старых фотографий, журнальных статей и брошюр советского периода.

Торф - Родине

Свою работу я начала с поиска информации о значении торфа как топлива в годы войны. Я узнала, что в годы Великой Отечественной войны добыча торфа стала

стратегическим направлением местной экономики. Он давал тепло и энергию всему городу, промышленным предприятиям, жилым домам. С пунктов перегрузки по узкоколейке и в вагонах широкой колеи торф направлялся по многочисленным адресам потребителей. Я прочитала, что Гусевское торфопредприятие было одним из крупных в стране. К 1941 году на Гусевском торфопредприятии работали 8 сверхстандартных кранов по добыче кускового торфа и много машин по транспортированию торфа. В годы войны предприятие в трудных условиях непрерывно обеспечивало топливом промышленность и тепловые электростанции Владимира и Иванова. Ушедших на фронт мужчин заменили женщины. «...были созданы комсомольско-молодёжные бригады из девушек, которые самоотверженно работали на всех трудных операциях как в карьерах, так и на разливе гидромассы..., в том числе Е.Л. Белова, К.Т. Гарина, А.А. Штарк». «Торф - Родине!» - под таким лозунгом работали коллективы торфяных участков.

Гидроторф

В специальной литературе я нашла информацию о новом методе добычи торфа – гидроторфе. Гидроторф - механизированный способ добычи торфа был изобретён в 1914 г. инженерами Р. Э. Классоном и В. Д. Кирпичниковым. В 1923 году Совет труда и Оборона признал, что гидравлический способ должен принять промышленный характер. «Признать работы по гидроторфу, где бы они не производились. Особо срочными, как имеющие чрезвычайно важное государственное значение». В 1920 году добывали гидравлическим способом всего 5.6 тыс. тонн торфа, в 1924 году – уже 188.6 тыс. тонн, в 1927 году - более полумиллиона, а в 1940 году – свыше 9 млн. тонн торфа.

Сущность этого способа заключается в том, что торфяная залежь размывается водяной струей высокого давления (13—17 atm) и превращается в однородную жидкость - гидромассу с содержанием воды около 95—96%. Для получения водяной струи употребляют электрические насосы высокого давления и переносные брандспойты. Содержащиеся обыкновенно в торфяной залежи в значительном количестве пенки и древесные остатки свободно всплывают в гидромассе и затем легко удаляются особыми механическими захватами - грейферами, подвешенными на специальных пеневых подъемных кранах, передвигающихся на гусеницах вдоль карьера. Гидромасса засасывается из карьера торфососом, проходит через растиратель, где подвергается дополнительной переработке, и по легким железным трубам диаметром в 440 мм поступает в особые бассейны-аккумуляторы. Торфосос подвешен на стальных канатах к особому крану, стоящему на берегу карьера и передвигающемуся на гусеницах вдоль карьера.

Работа женщин на торфоразработках

С уходом на фронт квалифицированных кадров мужчин основу коллективов на предприятии составляли женщины. Из них почти полностью комплектовались бригады гидромониторщиков, карьерщиков, разливальщиков. Они работали на сушке, уборке и погрузке торфа, были мотористами на кранах гидроторфа, машинистами погрузочных кранов, паровозов и мотовозов. Журнал «Торфяная промышленность», №5, 1975 г. Изд. «Недра», Москва (статья «Слово старейших деятелей торфяной промышленности в Великую Отечественную войну»). Гидроторф и женщина, кажется, несоизмеримо, но... Стоя по пояс, а то и по грудь в воде торфяного озера, доставали руками брусочки торфа, нарезанные машиной, и выкладывали их на конвейер для просушки. Стояли в спецодежде, которая состояла из резиновой куртки, таких же штанов на лямках и резиновых сапог с раструбом, доходящим до паха, да рукавиц резиновых почти до локтя. Верхний край сапог пристёгивался на ремешке к штанам (а куртка заправлялась внутрь) и сверху надевался такой же резиновый передник на лямках. На голове летом носили косынки, а осенью и весной — шерстяные платки, под куртки — шерстяные поддёвки. Вспоминая это трудное для нашей страны время, хочется особо подчеркнуть оптимизм и бодрость духа, с которым работали женщины на торфопредприятии. Сушка гидроторфа производилась на хорошо осушенных, выравненных и полированных площадях. Полировка вручную – торфяницами. Гидромасса густеет, режется и формируется в кирпичи.

«Изо дня в день под открытым небом, на жаре, в сырости моя мать и другие девушки-подростки должны были наряду со взрослыми выполнять норму по нарезке торфяных кирпичей. Кирпичи были очень тяжёлые. Одно время мать управляла насосом для размывки торфа, чтобы торфомасса получилась» (Воспоминания Зайцевой В.В. Архив музея)

«Торфушки.»

Название их профессии почти позабыто. «Торфушки» — этим ласковым словом величали девушек, работавших на советских торфодобывающих предприятиях в 30-40-е годы XX века. Простые деревенские девчушки из Рязанской, Пензенской, Тамбовской и других небогатых в предвоенную пору областей были брошены на дело государственной важности. Именно они снабжали топливом бурно развивавшуюся, вставшую на индустриальные рельсы страну. Год за годом ряды «торфушек» на Гусевском торфопредприятии пополняли уроженки Мордовии. С ранней весны и до поздней осени от темна до темна «торфушки» простаивали в вязкой холодной жиже, добывая торф. Из всех орудий труда — лопата, тачка и торфяная корзина. Приехавшие из Мордовии женщины жили в бараках. Бараки холодные, худые, ветер свистел во все щели. Сколоченные наспех нары, грубый стол, лавки — вот и вся мебель. Для того чтобы сушить сырую одежду и летом топили печки. «Торфяники жили в бараках, спали на нарах в два этажа, постельных принадлежностей не было. Санитарные условия невозможные. Спецодежду выдавали: лапти и бахилы» (Воспоминания Стекленкова М.П. Архив музея)

Люди выходили на работу с рассветом, а уходили с закатом солнца. В карьере по грудь в гидромассе с топором в руке очищали они проход к торфоносным каналам. Девушек-карьерщиц называли русалками или болотными русалками. Очень тяжело было и на разливе гидромассы, везде требовалась неженская сила и выносливость. У многих работниц болели пальцы, распухали суставы на руках. От постоянной возни в болотной воде болели ноги, поэтому даже летом мы ходили в шерстяных носках.

Всю жизнь Захаркина Ирина Михайловна будет работать на Гусевском торфопредприятии. В 60-70 годы её портрет висел на Доске Почёта, как и портрет её подруги Калачёвой Ирины Егоровны, которая начала с разнорабочей, а впоследствии сядет за трактор и будет лучшей женщиной-механизатором. Она награждена орденом «Знак Почёта». Журнал «Торфяная промышленность», №6, 1970 г., изд. «Недра», Москва (статья «Из истории развития Гусевского торфопредприятия» Кононов Н.И., Андржевский А.М.).

Читая воспоминания торфяников, меня поразили слова Ковражкина Алексея Павловича — старейшего работника торфопредприятия «Основные производственные рабочие в войну и некоторое время после, были вербованные женщины. Кстати сказать — великие патриоты, настоящие герои, все до одной» (Воспоминания А. Ковражкина. Архив музея).

Благодаря женскому и подростковому труду в 1941-1945 годах оборонные предприятия страны получили миллионы киловатт часов электроэнергии, без которых было бы невозможно нормальное функционирование промышленности.

В альбоме «История Гусевского торфопредприятия» есть график промышленного развития. Я проанализировала график работы и пришла к выводу, что победу приближали не только солдаты на фронтах, но и женщины в тылу. По графику видно: в 1941 добыча торфа падает, а в 1943 возрастает до 361 тыс тонн. Люди работали самоотверженно, забывая о себе, об усталости и болезни... выполняли и перевыполняли план».

Когда я читаю воспоминания, рассматриваю фотографии или разговариваю с пожилыми людьми, я удивляюсь, как они выдержали и вынесли на своих хрупких девичьих плечах все тяготы военных лет. Перелистывая Книги Почёта, которые хранятся в нашем школьном музее, я словно перелистываю страницы огромной книги, в которой наша история и наша судьба. Книга жизни — самая великая книга, а имена людей — это имена героев. Я горжусь своими земляками, незаметными героями, которые в трудное для страны время самоотверженно работали, добывая торф. И я понимаю, что каждый труженик тыла «ковал» победу, и что судьба каждого человека есть отражение судьбы страны.

*Мелаиш Ольга Михайловна,
Иванова Валентина Арсентьевна
Рук. – Милецкая Оксана Николаевна
Мурманская область*

Статья «Реализация проекта «Саами – коренные жители Кольского полуострова» с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития»

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур.

В современном обществе с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России с введением ФГОС ДО перед нами ставятся качественно новые цели и задачи в образовании и воспитании.

Основным из целевых ориентиров в ФГОС ДО является требование о том, что «ребёнок должен обладать установкой положительного отношения к другим людям и к самому себе...».

Среди основных принципов дошкольного образования в Стандарте провозглашены: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания уважительного отношения к людям разных национальностей. В этом возрасте у детей происходит формирование навыков доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

В нашей группе существует традиция. Дети приносят интересные газетные статьи, которые мы вместе с ними читаем и обсуждаем. В одной из статей мы узнали, что на Кольском полуострове издавна проживают саами. Они являются коренными жителями нашего края. Мы поставили перед собой проблему изучить жизнь, быт и традиции коренного народа Кольского Заполярья. Для формирования у детей старшего возраста познавательного интереса к быту и традициям коренного народа Кольского Заполярья, воспитания уважения к иной культуре и её носителям в нашей группе был реализован проект «Саами – коренные жители Кольского полуострова». Почему мы обратились к методу проекта? Потому что метод проектов углубляет интерес ребёнка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации, предполагает вовлечение в проект родителей.

Актуальность проекта - вопросы воспитания уважительного отношения к людям других национальностей являются необходимым условием гражданского воспитания дошкольников.

Участники. Дети, родители воспитанников, воспитатели, музыкальный руководитель.

Проблема - недостаточность сформированности у детей старшего возраста познавательного интереса к быту и традициям коренного народа Кольского Заполярья.

Цель. Воспитание у дошкольников уважения к культурной самобытности и национальным ценностям народа саами.

Задачи

Сформировать у детей мотивацию к изучению и исследованию информации о коренных жителях Кольского полуострова - саами.

Обеспечить взаимодействие с родителями по теме проекта.

Вовлечь детей в самостоятельную и совместную с взрослыми поисково-исследовательскую деятельность по изучению быта, обычаев, традиций, культуры саамов.

Накопить и оформить материалы исследования.

Дополнить центры социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития материалами проекта.

Приобщить детей к уникальной культуре народа саами, населяющего Кольский полуостров, к его обычаям и традициям, нравственно-эстетическим ценностям.

Воспитать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям коренного народа Кольского полуострова - саами.

Воспитание дошкольников в духе взаимопонимания, мира, дружбы.

Предполагаемый результат. Создание мини-музея и оформление книжки-самоделки «Саами – коренные жители Кольского полуострова».

Проект проходил в три этапа

I этап. Постановка проблемы с детьми, обсуждение плана проекта (с детьми и родителями),

- составление плана-схемы и перспективного плана проекта, объединение детей в рабочие группы, определение круга актуальных и посильных для детей задач, вовлечение в проект родителей.

II этап. Сбор и накопление материала.

III этап. Итог проекта - презентация мини-музея и книги «Саами – коренные жители Кольского полуострова».

Для достижения цели проекта и реализации всех задач с дошкольниками осуществлялась работа в разных видах совместной и самостоятельной деятельности.

Для получения информации мы сходили в библиотеку, где прослушали рассказы библиотекаря, просмотрели альбомы и книги о северном саамском народе.

После посещения библиотеки решили организовать у себя в группе библиотечку, в которую подобрали произведения писателей и поэтов, чьи имена связаны с Кольским полуостровом. Они отражают быт, культуру, национальные традиции родного края и доступны детям. В нашу библиотечку вошли саамские сказки «Золотое деревце», «Богатырь Ляйне», «Семилетний стрелок из лука» и другие, стихи саамских поэтов Э.Галкина, О.Вороновой, А.Бажанова.

Были проведены беседы «Кто такие саами?», «Мы разные, мы вместе», «На севере крайнем», «В искристых снегах тундры». Воспитатели рассказывали о жизни саамов, особенностях их народной культуры и искусства.

Нашли на карте Кольского полуострова традиционные места проживания коренных жителей Кольского Заполярья.

В ходе экскурсии по интернету вместе с детьми находили фотографии, картинки, на которых запечатлены исторические и современные факты из жизни саамов, окружающий их природный и социальный мир.

Группа оснащена ноутбуком. Мы его широко используем в своей работе. Вот и в рамках этого проекта дети посмотрели презентацию «Они живут на севере бескрайнем» и фильм «В гостях у Ёака», побывали на виртуальной экскурсии в Краеведческом музее Мурманска.

Широко проводилась работа с детьми в различных центрах, особенно по продуктивным видам деятельности. Детям была обеспечена возможность не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций саамов, отражения полученных знаний в разных видах художественно-творческой деятельности. В своих работах они выражали свои отношения к коренному народу Кольского севера. По итогам детского творчества были организованы выставки, а потом весь материал систематизировали, обобщили и оформили альбомы:

- «Гордый маленький народ в крае северном живёт»,
- «Искусство, рождённое на снегу».
- «В краю поющих сугробов».
- «Северные мотивы».

- «Мастерство при луне».

В нашей группе есть макет «Лесотундра» с фигурками саамов, оленей и других животных, где дети могут разыгрывать различные сюжеты из жизни северного народа.

Во время проведения спортивного праздника «Маленькие оленеводы» были использованы понятные и интересные ребёнку народные саамские игры разных видов (подвижные игры и состязания, словесные игры).

Конечно, задачи этого проекта не могли полностью решиться без участия родителей. Для того чтобы вовлечь родителей в эту проектную деятельность, мы провели консультацию. Ознакомили их с задачами образовательной программы нашего детского сада, которые будут решаться в рамках проекта. Изготовили буклеты «Познакомьтесь – мы саами», в них объяснили, что такое проект, для чего он нужен и какая роль в реализации этого проекта отводится родителям.

Поскольку экскурсии для детского сада на дальние расстояния проблематичны, попросили родителей посетить краеведческий музей. Благодаря наглядно представленным музейным экспонатам обогатились представления дошкольников об особенностях жизни, быта и культуры саамов.

С помощью родителей собрали разнообразный материал, рассказывающий о прошлом и настоящем саамов. Это открытки, картинки, фотографии.

Знакомство с жизнью северного народа вызвало желание создать в группе книжку-самodelку «Саами – олений народ».

Важным итогом всего нашего проекта явилась совместная активная работа детей, родителей и педагогов, в создании этой книги.

В книге 2 раздела:

Первый раздел – оформленные картинки и сведения, доступные детям дошкольного возраста.

Второй раздел называется «Мир саамов глазами наших детей».

В процессе работы детям захотелось самим нарисовать, слепить понравившиеся им сюжеты. Эти работы и вошли во второй раздел нашей книги. Когда мы собрали книгу, дети получили большое удовлетворение, гордость за свой труд, и старания.

В результате этого проекта все дети группы были вовлечены в поисково-познавательную деятельность, что помогло реализовать все поставленные задачи. Реализация этого проекта позволила углубить интерес дошкольников к этнической проблематике, мотивировал их к самостоятельному поиску информации. У них был сформирован познавательный интерес к быту и традициям коренного народа Кольского Заполярья – саамов.

Литература

1. Ильинская Е.А. Условия формирования толерантности у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ. Народное образование. Педагогика.

2. Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцина. Журнал №102/2009.

3. Асташова Н.А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательного учреждения // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): сборник научно-методических статей. 2-е издание М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: издательство НПО «МОДЭК», 2003. С. 74 – 85.

4. Глебова С.В. Детский сад-семья: аспекты взаимодействия: практическое пособие для методистов, воспитателей и родителей. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. С. 111.

Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. М.: Академический проект. 2004. С. 176.

*Иванова Валентина Арсентьевна
Рук. – Новикова Людмила Александровна
Мурманская область*

Опыт работы по познавательной-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием метода ментальных карт Т. Бьюзена

В наше время детям приходится сталкиваться с большим количеством информации и необходимостью её запомнить.

Как помочь дошкольникам охватить определённый объем информации, увидеть взаимосвязи событий, явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Как научить их не только думать, но ещё и творить, создавать новое. Проще всего, как считают многие педагоги, изобразить такой процесс в виде ментальной карты. На сегодняшний день метод мыслительных карт является инновационным направлением в дошкольной педагогике.

Ментальные или мыслительные карты – это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которых развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируются память и мышление. Метод ментальных карт основывается на наглядно-образном мышлении ребенка. Создавая ментальную карту, дети отражают смысловые, ассоциативные, причинно-следственные связи между понятиями, частями, составляющими предметную область, которую изучают. Применение ментальных карт побуждает ребенка к изображению и осмыслению окружающего мира.

Карты ума мы используем в 3-х направлениях.

Цель первого направления использования ментальных карт – это сбор материала о предмете, объекте или явлении. На этом этапе решаются такие задачи:

- создать ментальную карту в ходе обсуждения предмета или темы;
- при составлении ментальной карты пополнить активный и пассивный словарь, развивать процессы мышления -анализ, синтез, аналогию, обобщение. (Работа может проводиться как индивидуально, так и фронтально).

Цель второго направления – закрепление и обобщение материала. Реализую цель второго направления с помощью таких задач:

- создать ментальную карту, как результат итоговой работы по изученной теме;
- развивать у детей умение выделять главную мысль,
- активизировать словарь, припоминая изученное.

Цель третьего направления – развитие связной речи дошкольников. Для достижения этой цели выполняются такие задачи:

- учить самостоятельно, последовательно излагать свои мысли,
- развивать умение составлять распространенные предложения.

При создании ментальных карт придерживаемся нескольких простых правил, которые помогают существенно повысить эффективность карты памяти.

Правила составления ментальных карт таковы:

- главная тема помещается в центре;
- вместо фраз записываются только слова, несущие основную мысль;
- слова помещаются на веточках, которые отходят от центра, то есть от главной темы к периферии;
- к основным веткам добавляются иллюстрации (картинки).

Результативность применения ментальных карт достигается:

- наглядностью,
- привлекательностью,
- запоминаемостью,
- творчеством,
- возможностью пересмотра.

Сейчас мы познакомим вас с тем, как с детьми создавали ментальную карту «Камни».

В нашем детском саду есть мини-музей «Камни Заполярья». Дошкольникам очень нравится посещать этот музей, так как в нём созданы условия, способствующие развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению через экспериментирование.

В ходе опытно-экспериментальной деятельности в нашем мини-музее дети узнали о различных признаках камней, их свойствах, пришли к выводу, что камни были орудием труда древних людей, узнали, как человек использует камни сейчас.

Определение внешних характеристик камней, с помощью разделения их по разным признакам на группы, помогло детям увидеть и подвело к выводу, что камни бывают разные по цвету, форме и величине.

Определение характера поверхности помогло ребятам сделать открытие того, что поверхность камней бывает гладкая и шероховатая, тёплая и холодная, на их поверхности есть крапинки, дорожки, углубления, ямочки, узоры и др.

Очень понравились детям такие опыты и эксперименты как «Необыкновенные камни», где они узнали, почему один камень сочетает в себе несколько цветов. Для этого взяли кусочки пластилина разного цвета, скатали каждый в шарик и поставили их друг на друга. Затем надавили ладошкой на верхний шарик. С помощью стека разрежали пластилин и увидели полосатые срезы. Так мы пришли к выводу, что миллионы лет каменные пласты давили друг на друга, становились плоскими, слипались, превращались в один разноцветный камень.

Эксперимент «Камни-хамелионы» подвёл детей к выводу, что камни меняют цвет, когда становятся мокрыми.

«Как вода камень разрушает». Дети налили в бутылку воды, мы поместили её в морозильную камеру. Через два часа ребята увидели силу замерзшей воды, которая разорвала бутылку на части. Объяснили детям, что, то же самое происходит и с камнем. Дети сделали вывод, что вода, попадающая в трещинки камня, зимой замерзает и расширяет их. С каждым годом трещины становятся все больше и больше, пока, наконец, от камня не отколется какой-нибудь кусок.

Опытно-экспериментальная деятельность помогла дошкольникам получить самые ценные и прочные знания о разных камнях, так как эти знания были добыты в ходе собственных творческих изысканий. А чтобы закрепить полученные знания, мы и создали ментальную карту «Камни».

Начали с основы. Так или иначе, при размышлениях мы отталкиваемся от какой-то ключевой, фундаментальной проблемы, предмета размышления, то есть центральной темы. Эта тема была чётко определена – «Камни».

На листе бумаги А-4, расположенной горизонтально, в центре приклеили картинку с изображением камней. Это и есть центральный образ, которому посвящена карта. Эта крупная картинка задала направление нашим размышлениям.

Далее заключили картинку в замкнутый контур и приклеили полоску бумаги с надписью темы: «КАМНИ».

От центральной темы разными цветами нарисовали несколько линий-ветвей. Расположили на них ключевые слова, которые связаны с темой. С камнями ассоциируются минералы, горные породы, органические минералы, драгоценные камни и т.д. *Например: на ветку красного цвета мы приклеили полоску со словом «драгоценные камни», на ветку синего цвета – ископаемые Кольского полуострова и т.д.*

Продолжая цепочки ассоциаций, от главных ветвей нарисовали ветви второго порядка, цвет которых соответствует главной ветке. На каждую веточку приклеили ключевую картинку, которая ассоциируется с основной ветвью. *Ископаемые Кольского полуострова – апатит, амethyst, слюда, и т.д.; минералы – это каменная соль, графит и т.д.; драгоценные камни – это алмаз, рубин, сапфир и т.д., горные породы – гранит, пемза, мрамор и т.д.,*

На соответствующие веточки поместили полоски с их названиями: *апатит, аметист, слюда; алмаз, рубин, сапфир, и т.д.*

Продолжили цепочки ассоциаций, расширяя карту, добавляя к уже нарисованным ветвям второго порядка подветви с ключевыми рисунками, пока тема не была исчерпана. Дети самостоятельно смогли сделать вывод:

1. *Сапфир бывает жёлтого, синего, голубого, васильково-синего цвета. Он твёрдый, блестящий, прозрачный. Его используют в изготовлении иллюминаторов космических станций, защитных стёкол оптических средств ракет и самолётов, для изготовления защитных стёкол экранов дорогих мобильных телефонов, часов, фотоаппаратов. Синтетические сапфиры находят применение в качестве сырья для изготовления офтальмологических скальпелей и искусственных хрусталиков глаза, эстетичных бреккетов.*

2. *Апатит – бывает белого, зелёного, сине-зелёного, голубого, фиолетового, красного цвета. Он бывает прозрачным и непрозрачным. Из него делают удобрения, кислоты. Апатит применяют в производстве керамики и стекла. И так далее.*

Так мы визуализировали все имеющиеся у нас представления, связанные с главной темой, и увидели их взаимосвязи по ней.

Использование метода мыслительных карт позволило сгруппировать полученные детьми знания, легче запомнить материал. Способствовало развитию познавательного интереса, мышления и воображения у детей.

Метод мыслительных карт Тони Бьюзена – это естественный способ организации мышления, удобная и эффективная техника визуализации мыслительной деятельности и альтернативной записи, зарисовывания. Мысли, изложенные на бумаге графическим способом, представляют определённую схему действий, упрощают процесс запоминания. Мыслительные карты помогают выявить имеющиеся знания и представления у детей, упорядочить их, затем добавить и классифицировать новые, а после этого органично соединить их друг с другом.

Список литературы

1. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 208 с.
2. Опытно-экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 320 с. – (Библиотека журнала «Дошкольная педагогика»).
3. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках: Методическое пособие. Авторы-составители: В.М. Воробьева, Л. В. Чурикова, Л. Г. Будунова, - М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013.
4. Тони и Барри Бьюзен. Супер-мышление. — М.: ООО «Попурри», 2003.

*Мельникова Ирина Алексеевна,
Витязева Светлана Юрьевна
Республика Коми*

Сценарий инсценировки «Бабушкин сундук»

Оборудование: сундук, рушник – сулёк; коми рубаха – дёрём; платок – чышьян; кукла – акань.

Роли: бабушка, внук, внучка.

Ход

Выходят бабушка (девочка в коми народном костюме),
внук, внучка и выносят сундук

Бабушка: Ылын, сиктынола, ме – Марья баб,
Кор меордвнукьясволёны, месэкзэв рад!

Внучка: У бабушки Марьи всегда хорошо

Уютно, чисто и светло

Любит меня бабушка

И печет мне коми шанежки!

Внук: А еще у неё есть старинный сундук (показывает на сундук)

Крышку приоткроешь, перехватит дух!

Внук: Интересно, а что в сундуке, может клад? (обращаясь к сестре, спрашивает)

Внучка: А давай бабушку Марью попросим показать, что в сундуке...

Бабушка: Вам интересно, мои хорошие?

Все покажу, все расскажу

Только плату за это возьму!

Внучка: А какую плату, бабушка?

Бабушка: Кто – то сыграет,

А кто – то спляшет

Вот и вся плата!

Дети садятся на коленки около сундука, ждут.

Бабушка открывает сундук и начинает рассказ:

(вытаскивает рушник - сулёк)

- Раньше умывались ключевой водицей

Утирались рушником

Изо льна его соткали

Украшив вышивкой потом

(внук вытаскивает рубашку) Рубашка самотканая у дедушки была

Украшена узорами по вороту она...

(внучка берет куклу) - Я знаю! Это кукла!

Акань – по коми называется

Еще бабушка моя

в такие куколки играла

И сама их создавала.

Да, бабушка?

Бабушка: Да внученька!

Кто в куклы не играл

Тот счастья не видал!

Внук (вытаскивает платок): И работать, и гулять,

что же нужно повязать?

красивый головной убор

и знают это с давних пор.

Бабушка: Ну вот, я вам рассказала, показала

теперь ваша очередь настала.

ну – ка, спляшите,

свою удаль покажите!

Танец с платком (под песню «Ижемские шали»)

Бабушка: Хочу вам всем дать совет:

Пусть всегда в ваших сундуках будет уважение и любовь к Коми земле, на которой вы родились и живете!

И тогда будет среди вас лад, вот и весь клад!

Внук и внучка вместе: Сундучок мы закрываем

Память предкам продлеваем!

Поклон, забирают сундук и под музыку ходят из зала.

Урок по окружающему миру «Золотое кольцо России»

Программа: УМК «Школа России»

Предмет: окружающий мир.

Класс: 3 «Б».

Цель урока: знакомство детей с древними городами, которые образуют всемирно известный маршрут Золотое кольцо России.

Задачи:

1. Познакомить со старинными городами России.
2. Развивать представления обучающихся об исторических достопримечательностях городов Золотого кольца России и умение работать с различными источниками информации.
3. Воспитывать эстетические чувства, патриотические чувства, умение работать в группе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Учащиеся научатся находить на карте города Золотого кольца России (Сергиев Посад, Ростов Великий, Кострома, Владимир).
- Приводить примеры достопримечательностей этих городов, по достопримечательностям узнавать города.
- Осознавать необходимость бережного отношения к памятникам истории и культуры.

Личностные:

- Создание условий для развития интереса к учебной деятельности, навыков сотрудничества при работе в группе.
- Воспитывать любовь к России, ее духовному наследию; воспитывать культуру поведения, взаимопомощь; развивать информационную грамотность учащихся, познавательные процессы.
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Метапредметные:

- Регулятивные универсальные учебные действия:
 - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
 - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- Познавательные универсальные учебные действия:
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
 - строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
 - анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы
- Коммуникативные универсальные учебные действия:
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Тип урока: открытие нового знания

Форма: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Оборудование: учебник (Окружающий мир, 3 класс, 2 ч., УМК «Школа России» авт. А.А. Плешаков), презентация, карта, задания, рабочая тетрадь.

Ход урока

1. Орг. момент

- Здравствуйте ребята, меня зовут Елена Николаевна.

- Я только что вернулась из путешествия.

А вы хотите узнать, где я была? (ответы детей)

Открываю чемоданчик, там картинки Красной площади и Кремля

Как вы догадались?

- Москва- столица какого государства? (России)

прикрепляю карточку РОССИИ

- Ребята, кто сможет прочитать эту запись? (1147)

-Это год основания Москвы.

-Кто мне поможет отметить на карте Москву?(один отмечает на карте у доски)

- А вы, ребята возьмите карту №1 и тоже обозначьте флажком Москву.

-Я привезла сувениры (достаю сувениры)

2. Актуализация знаний

-А что у вас в чемоданчиках? (пусто)

-А зачем нужны чемоданчики? (чтобы наполнять их, путешествовать)

-А хотите отправиться в путешествие? (да)

3. Самоопределение к деятельности

-Ребята, я ведь не все показала.

-Что это? (кольцо)

-Какое оно? (золотое)

-Значит тема нашего урока «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ»

-А вы знаете, какие города входят в Золотое кольцо России?

Цель :Что мы должны узнать? (какие города входят в Золотое кольцо)

-Почему кольцо? (отвечают)

- Какую форму имеет кольцо? (круглую)

- Значит, мы будем путешествовать по кругу.

Проблема: А почему Золотое кольцо России?

-На этот вопрос мы ответим в конце урока.

-Ребята, а на каком транспорте можно отправиться в путешествие?

(показываю слайд с транспортом – автобус, самолет, воздушный шар)

-А какой транспорт самый экономичный и меньше всего приносит вред окружающей среде? (воздушный шар)

-Мы с вами тоже отправимся в путешествие на воздушном шаре.

-А как вы думаете, в один город или в разные вы полетите? (в разные)

-Откройте конверт №1, соберите картинку и вы узнаете в какой город вы полетите.

- В какой город полетит 1 группа (Сергиев Посад), 2 группа (Ростов), 3 группа (Кострома) и 4 группа (Ярославль)?

-Найдите свой город на карте №1 и обозначьте флажком.(дети отмечают флажком на своих картах)

-И так ребята, полетели.

-Вы оказались в своем городе.

-Ребята, давайте вспомним, в каком году основалась Москва? (1147г)

-А теперь вы узнайте, в каком году основался ваш город.

-Возьмите карточку №1 и выполните задание. (дети выполняют задание на карточках)

-Давайте проверим (проверяем на слайде)

-Запишите, в карточку, как у меня.

-Ребята, гуляя по Москве, я увидела много достопримечательностей.

-А какие достопримечательности есть в вашем городе?

-А где можно найти эту информацию?

- Вы узнаете эту информацию из учебника.

-Ребята посмотрите на слайд .

-Откройте учебники на своей странице, прочитайте и найдите в конверте №2 те достопримечательности, которые есть в вашем городе.

-Приклейте в свои чемоданчики.

-Ребята, из Москвы я привезла вот такой сувенир.(показываю сувенир Храм Василия Блаженного)

-А что вы привезете из вашего города?

-Открою вам секрет, у нас работает сувенирная лавка, в которой есть сувениры ваших городов.

-Эту информацию вы узнаете из карточки №2.

-Ребята, нам пора возвращаться из путешествия.

-Но сначала давайте вспомним, в каких городах Золотого кольца вы побывали и что же интересного увидели.

Защита проектов.

Подведение итогов.

-Ребята, какую цель мы ставили с вами (на доске познакомиться с городами, которые входят в Золотое кольцо России)

-Достигли мы этой цели?(да)

-Наше путешествие заканчивается там, где оно начиналось.

-А откуда мы начали свое путешествие? (из Москвы)

-Ну что возвращаемся в Москву? Полетели!

-Посмотрите, что у нас получилось?

-А почему Золотое кольцо России? (каждый город богат своей историей и достопримечательностями)

-Да ребята, города названы Золотым кольцом России, потому что их памятники бесценны и могут быть сравнимы только с дорогим металлом.

-Пролетая по Золотому кольцу России, мы побывали не во всех городах и дома вы продолжите свое путешествие и узнаете, какие еще города входят в Золотое кольцо России.

Рефлексия:

Понравилось ли вам путешествовать? (ответы детей)

- Ребята, оцените свою работу на уроке.

- За что вы хотите похвалить себя или кого-то из одноклассников?

*Мубаракишина Ильсеяр Ильдусовна
Республика Татарстан*

Тенденции современной педагогики и психологии

Трудно подобрать один термин, название педагогической концепции, которая объединяет усилия многих педагогов и, в сущности, не представляет цельной теории, но является едва ли не самой привлекательной для специалистов на протяжении века. Главное, что характеризует гуманистический подход к воспитанию, - это акцент на деятельности ребенка и создании условий для его развития.

Педагогический смысл демократизации образования сводится к преодолению негативных последствий авторитарной педагогики, порожденной тоталитарной государственной системой, которая способствовала отчуждению субъектов образования от образовательных институтов.

Демократизация системы образования является важной задачей во многих странах. Их опыт позволяет увидеть реальный вклад образования в развитие демократического общества.

В течение последних 10-15 лет можно наблюдать усиление тенденции применения гуманистического подхода в педагогике. На официальном уровне настойчиво и последовательно проводится идея гуманизации и гуманитаризации педагогики, говорится о лично-ориентированной педагогической концепции. Цели и задачи, которые

формулируются в соответствующих документах, в целом укладываются в рамки гуманистической педагогики, хотя на практике осуществляются с большим трудом.

В середине 20 века, правда, обнаружилось, что академический уровень знаний школьников, а также их нравственное развитие невысоки, что считали следствием прагматизма. Научно-техническая революция требовала повысить уровень знаний, интеллектуального и нравственного развития. Представители гуманистической психологии шли в своих взглядах на личность ученика от критики технократической концепции обучения, бихевиоризма, технологии обучения за то, что эти концепции рассматривают личность ученика как часть технологической системы, набор поведенческих реакций, предмет манипуляций. Гуманистическая психология понимает личность как сложную, индивидуальную цельность, неповторимость и высшую ценность, которая обладает иерархией потребностей в безопасности, любви, уважении и признании. Высшей потребностью личности является потребность в самоактуализации - реализации своих возможностей (по А.Маслоу). Большинству людей свойственно стремление стать внутренне состоявшейся, актуализирующейся личностью.

В психолого-педагогической работе с учениками, в психотерапевтической помощи родителям и учителям К.Роджерс определяет ряд принципов и приемов оказания развивающей помощи, поддержки ребенка. Один из главных принципов - безусловная любовь, принятие ребенка таким, какой он есть, положительное отношение к нему. Ребенок должен знать, что его любят и принимают независимо от его проступков. Тогда он уверен в себе и способен позитивно развиваться, в противном случае развивается неприятие ребенком себя, происходит формирование в негативном направлении. Психолог, гуманистический учитель, по К.Роджерсу, должен обладать двумя главными свойствами: эмпатией и конгруэнтностью, и быть самому актуализирующейся личностью. Конгруэнтность - это искренность в отношениях с учениками, способность оставаться самим собой и открытым к сотрудничеству. Эмпатия - способность понимать, чувствовать состояние другого, выражать это понимание. Эти два свойства, личность учителя-актуализатора обеспечивают правильную педагогическую позицию для оказания развивающей помощи.

В технике эмпатического общения разработаны такие приемы: Я-высказывание, активное слушание, контакт глаз и другие выражения поддержки ребенка. С их помощью устанавливается контакт с ребенком, они стимулируют его самоосознание и саморазвитие. Представители гуманистической психологии считают, что учитель, стремящийся к обучению, центрированному на ученике, должен придерживаться таких правил в педагогическом общении:

1. Демонстрировать доверие детям.
2. Помогать детям формулировать цели, стоящие перед группами и индивидуумом.
3. Исходить из того, что у детей есть мотивация к учению.
4. Выступать для учащихся как источник опыта по всем вопросам.
5. Обладать эмпатией - способностью понимать, чувствовать внутреннее состояние, личность ученика и принимать его.
6. Быть активным участником группового взаимодействия.
7. Открыто выражать свои чувства в группе, уметь придать личностную окраску преподаванию.
8. Владеть стилем неформального теплого общения с учениками.
9. Обладать положительной самооценкой, проявлять эмоциональную уравновешенность, уверенность в себе, жизнерадостность.

В рамках такого подхода на Западе, особенно в США, создано огромное количество пособий для родителей, учителей, руководств по самопознанию и самовоспитанию. Гуманистическому подходу обучают студентов педвузов, родителей - в центрах помощи родителям.

К достоинствам гуманистической педагогики относится, прежде всего, внимание к внутреннему миру ребенка, ориентация на развитие личности школьника посредством

учения и общения; во-вторых, поиск новых методов, форм и средств обучения и взаимодействия с ребенком. Однако гипертрофия этих же черт превращает их в недостатки. Нельзя строить воспитание и обучение исключительно на интересах и самостоятельности детей и на культивировании уникальности личности. Это ведет к снижению уровня знаний учащихся и роли взрослых в воспитании, представляет моральную и социальную опасность.

Принцип гуманизации требует:

Гуманного отношения к личности воспитанника;

Уважения прав и свобод;

Предъявления воспитаннику посильных и разумно сформулированных требований;

Уважения к позиции воспитанника даже тогда, когда он отказывается выполнять предъявляемые требования;

Уважения права человека быть самим собой;

Доведения до сознания воспитанника конкретных целей его воспитания;

Ненасильственного формирования требуемых качеств;

Отказа от физического и других унижающих честь и достоинство личности наказаний;

Признание права личности на полный отказ от формирования тех качеств, которые по каким-то причинам противоречат ее убеждениям.

Для гуманизма характерен антропоцентризм, то есть рассмотрение человека как вершины эволюции, как самого совершенного, самого разумного и могущественного существа. Человек, в силу своей изначальной активности, энергии и разума, в состоянии преобразовать и покорить окружающий мир, использовать его в своих целях. По сути дела, человек в системе гуманистических воззрений приобретает атрибуты божества: всемогущество, безграничную мудрость, всеисилие, всеблагость.

Такое понимание природы человека дало сильнейший импульс для развития европейской культуры. В различных ее областях - философии, литературе, искусстве, науке, а также в педагогике - гуманистические идеи нашли яркое отражение.

Не удивительно, что в условиях большей свободы идеи подлинного гуманизма вновь стали чрезвычайно популярны в нашей стране. Это можно наблюдать и в педагогике. Усиление гуманистических тенденций является своеобразной реакцией на прежний антигуманизм, отсутствие свободы и возможности свободного творчества в области педагогики.

Само по себе нарастание гуманистических тенденций в области педагогики можно только приветствовать. Эти тенденции, несомненно, способствуют развитию педагогической теории и практики. Создание педагогической парадигмы в рамках гуманистической традиции даст определенный импульс для возникновения новых идей, сделает психологическую и педагогическую практику более гуманной и эффективной. Но вместе с тем необходимо понимать, что гуманистическая, личностно-ориентированная педагогика - это лишь один из этапов в развитии мирового педагогического процесса.

В их числе были идеи всеобщего образования, единой школы, сотрудничества в обучении и воспитании, вариативности и открытости процесса образования, общественно-государственного управления школой и др. Представители российского общественно-педагогического движения были уверены, что для их реализации после революционных событий начала XX века и, особенно после свержения самодержавия, наступило подходящее время.

Попытки реализации идей демократической педагогики были предприняты и в первые месяцы после Октябрьской революции. Но поступательное развитие демократических тенденций в образовании было прервано партийно-государственной педагогикой. Несмотря на то, что ходе строительства советской школы были достигнуты неоспоримые успехи в деле народного образования, трансформация демократических идей привела к возвращению авторитарной педагогики в новых исторических условиях.

*Мужикова Марина Анатольевна
Республики Татарстан*

Духовно-нравственное воспитание школьников на традициях родного края через реализацию программы литературно-фольклорного кружка «Истоки»

Одной из основных задач системы современного образования является духовно-нравственное развитие и воспитание. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Школа стремится воспитать идеал высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, который будет принимать судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

Духовно-нравственное воспитание школьников в МБОУ «Бюргановская СОШ Буинского муниципального района РТ» осуществляется на традициях родного края и реализуется через программу литературно-фольклорного кружка «Истоки» среди учащихся начальных классов, фольклорного коллектива «Соловьи/Шәпчәксем». Руководитель кружка – учительница начальных классов Мужикова Марина Анатольевна.

В младшем школьном возрасте закладывается основа любых знаний, формируется характер и мировоззрение. Данная программа основана на фольклоре, поэтическом слове, танцах, легендах, обрядах и мифах, что развивает в ребенке видеть и слышать, чувствовать и понимать то, какой смысл народ вкладывал в это из поколения в поколение. Народный фольклор является формой самовыражения, в нем отражается историческая память народа, преемственность поколений. Работу по введению в чувашский фольклор также целесообразно начинать с этого возраста. Фольклор в силу своей многофункциональности оказывает благотворное влияние на духовно-нравственное развитие ребенка. Недаром нынешний год объявлен Годом родных языков и национального единства в Республике Татарстан.

Во-первых, он выполняет эстетическую функцию, сопровождая жизнь песнями, танцами, произведениями устного народного чувашского творчества, изделиями народных умельцев; во-вторых, познавательную: из разнообразных фольклорных жанров ребенок узнает об устройстве мира, отношениях людей; в-третьих, нравственную, постигает, что такое добро и зло, любовь и ненависть, учатся их различать; в четвертых, коммуникативную: учит общению, простым человеческим отношениям в детском коллективе и со взрослыми. Фольклор формирует язык. Через сказки, пословицы и поговорки, различные песенные жанры ребенок постигает красоту родного чувашского языка, учится правильно говорить на нём.

Усваивая с младшего школьного возраста детские чувашские песни, припевки, дети постигают народно-музыкальное творчество. Традиционные детские игры, заклички, хороводы, песни развивают у детей чувство ритма, музыкальной памяти, слуха, навыки певческого исполнительства.

Целью данной программы является общее эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, формирование полноценной, творческой личности с богатым внутренним миром.

Основными задачами являются: 1) Знакомство с богатством родной чувашской культуры; 2) Развитие коммуникативных способностей; 3). Раскрытие творческих способностей; 4). Формирование потребности в общении с народным творчеством.

Общая характеристика курса

Программа предусматривает знакомство с музыкальным фольклором, а также занятия по бытовому танцу и прикладному творчеству (народным ремеслам).

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности в качестве формы промежуточного и итогового контроля в каждой четверти проводится фольклорный праздник, согласно народному календарю.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Формы занятий: беседа, дискуссия, игра, экскурсия, концерт, диспут, исследование, конференция, театрализация и т. д

Система оценки планируемых результатов

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством: 1) Наблюдения педагога за практической работой обучающихся;

2) Опросов по изучаемым темам; 3) Участия в соревнованиях по народным чувашским играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

Кружок функционирует уже 5 год. Была проделана большая кропотливая работа. Воспитанники участвуют во всех муниципальных народных конкурсах и получают призовые места:

1. «Живая нить традиций» в номинации «Фольклор» коллектив «Шӑпчӑксем» заняли 1 место от 2 октября 2017 году.

2. Муниципальный этап Республиканского детского художественного фестиваля народного творчества «Без Берге» вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» в номинации «Народный ансамбль» награждены специальным призом за самобытность и сохранение народных традиций, 2018 год.

3. Районный фестиваль-конкурс «В семье единой», посвященному Международному Дню родного языка театральная коллектив «Шӑпчӑксем» в номинации «Лучшая театральная постановка на родном языке» заняли 1 место от 18 февраля 2019 года.

4. Муниципальный этап Республиканского детского художественного фестиваля народного творчества «Без Берге» вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» в номинации «Народный вокальный ансамбль» Дипломанты I степени, 2019 год.

5. Районный конкурс исполнителей чувашских песен «Соловей Девятиселья»/«Тӑхӑръялшӑпчӑкӗ» заняли 2 место в Буинском районе от 29 апреля 2019 года.

6. Районный фольклорный конкурс «Живая нить традиций», посвященном Дню народного единства в номинации «Фольклор» коллектив «Шӑпчӑксем» стали Лауреатами 2 степени от 30.09.2019 года.

7. Районный фольклорный конкурс «Живая нить традиций», посвященном Дню народного единства в номинации «Вокал» коллектив «Шӑпчӑксем» стали Лауреатами 1 степени от 10 ноября 2020 года.

8. Муниципальный этап Национального фестиваля детского художественного творчества «Без Берге» приуроченного к празднованию 100-летия образования ТАССР вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» в номинации «Народный ансамбль» стали Лауреатами III степени, 2020 год.

9. Дипломом Лауреата I степени I Межрегионального фестиваля национальных культур «Хоровод дружбы» в номинации «Вокал» награждается коллектив «Шӑпчӑксем», Буинск, 2021 год.

10. Дипломом Лауреата II степени I Межрегионального фестиваля национальных культур «Хоровод дружбы» в номинации «Вокал» награждаются Архипова Мария Петровна, Юркина Полина Андреевна, Буинск, 2021 год.

11. Муниципальный этап Национального фестиваля детского художественного творчества «Без Берге» вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» в номинации «Народный ансамбль» стали Лауреатами I степени, 2021 год.

12.Муниципальный этап Национального фестиваля детского художественного творчества «Без Берге» вокальный дуэт Архипова Марья, Юркина Полина в номинации «Народный ансамбль» стали Лауреатами III степени, 2021 год.

13. Вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» заняли 1 место в районном конкурсе исполнителей чувашских песен «Соловей Девятиселья»/«Тӑхӑръялшӑпчӑкӗ»/ в Буинском районе от 16.04.2021 г.

14.Вокальный дуэт Архипова Марья, Юркина Полина заняли 2 место в районном конкурсе исполнителей чувашских песен «Соловей Девятиселья»/«Тӑхӑръялшӑпчӑкӗ»/ в Буинском районе от 16.04.2021 г.

15. Вокальный дуэт Архипова Марья, Юркина Полина стали Лауреатами 2 степени в номинации «Малые вокальные ансамбли» Международного фестиваля-конкурса искусств «Отражение», проходивший в г.Санкт-Петербурге от 05.11.2021 г.

16. Вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» стали Лауреатами 3 степени в номинации «Вокальный ансамбль» Международного фестиваля-конкурса искусств «Отражение», проходивший в г.Санкт-Петербурге от 05.11.2021 г.

17. Районный фольклорный конкурс «Живая нить традиций», посвященном Дню народного единства в номинации «Фольклор» коллектив «Шӑпчӑксем» стали Лауреатами 1 степени от 02.11.2021 г.

18. Вокальный ансамбль «Шӑпчӑксем» стали Лауреатами 3 степени в номинации «Вокальный ансамбль» Международного фестиваля-конкурса искусств «Возрождение», проходивший в г. Санкт-Петербурге от 11.01.2022 г.

Творческая реализация воспитанников, надеюсь, на этом не закончится, и воспитанники дальше будут изучать чувашское устное народное творчество, глубже погружаться в духовное наследие своего народа.

Муратов Роман Анвяревич

Рук. – Черникова Александра Константиновна

г. Санкт-Петербург

Консервативные методы лечения тромбоцитопении

В современном мире многие люди не уделяют большого внимания своему здоровью, качеству жизни, заботе об организме. Сталкиваясь с заболеваниями, они обращаются к медикаментам, чтобы в кратчайшие сроки избавиться от нежелательных симптомов. Однако лекарства вместе с пользой приносят и вред организму. Есть ли способы излечить заболевания, не прибегая к помощи лекарств?

Я – среднестатистический подросток, ученик 10 класса, обладатель малоподвижного образа жизни и неправильного режима сна, в равной степени как и все представители данных социальных классов, подвержен такому заболеванию как тромбоцитопения. В своей жизни я столкнулся с таким заболеванием и, пройдя непростой путь поиска рекомендаций среди разрозненной и не всегда достоверной информации, решил создать информативный и доступный для всех материал с рекомендациями по лечению тромбоцитопении консервативным методом.

Для меня было важно собрать рекомендации по лечению этого заболевания консервативным (нехирургическим, немедикаментозным) методом, так как вероятность излечения таким способом достаточно велика, а радикальные методы лечения, включающие в себя хирургические операции (такие как удаление селезенки и пересадка костного мозга) и сильные медикаментозные терапии, могут быть опасны и вызывать серьезные осложнения, из-за чего далеко не каждый человек готов решиться на это.

Целью моего проекта является создание рекомендаций по лечению заболевания тромбоцитопения консервативным методом, которые помогут людям, страдающим этим заболеванием, излечить его, не прибегая к хирургическим операциям и медикаментозным терапиям.

Задачи проекта: 1). Проанализировать информацию о кровеносной системе человека и заболеваниях крови; 2). Обобщить материал, создать план режима питания; 3). Оценить результативность режима питания на основе клинических анализов крови; 4). Проанализировать специальную литературу (результаты медицинских анализов); 5). Обобщить результаты, сделать выводы, создать рекомендации по лечению тромбоцитопении консервативным способом.

Когда речь о таком явлении как тромбоцитопения, прежде всего, необходимо разобраться, что такое кровеносная система человека и какие заболевания крови существуют.

Сердечно-сосудистая (кровеносная) система — система органов, обеспечивающая циркуляцию крови в организме человека. Благодаря её деятельности кислород и питательные вещества доставляются к органам и тканям тела, а углекислый газ, другие продукты метаболизма и отходы жизнедеятельности отводятся от органов и тканей и затем выводятся из организма. Сердечно-сосудистая система бывает замкнутая и незамкнутая. У человека, как и у всех позвоночных, она замкнутая.

В состав сердечно-сосудистой системы входит сердце и кровеносные сосуды. Сердце — мышечный орган, заставляющий кровь двигаться, ритмически нагнетая её в кровеносные сосуды — полые трубки различного диаметра, по которым происходит циркуляция крови. Сосуды, несущие кровь от сердца к органам называют «артериями», а от органов к сердцу — «венами». В артериях и венах не осуществляется газообмен и диффузия питательных веществ, это просто путь доставки. По мере удаления кровеносных сосудов от сердца они становятся мельче.

Кровеносные сосуды делятся на 3 типа: вены, артерии, капилляры. Артерии направляют кровь от сердца к другим органам, а вены наоборот — от органов к сердцу. Артерии имеют толстые эластичные стенки в связи с высоким давлением в сердце (до 250 мм ртутного столба), а вены — менее толстую.

Обмен веществами между кровью и тканевой жидкостью происходит через проницаемую стенку капилляров — мелких сосудов, соединяющих артериальную и венозную системы. За 1 минуту через стенки всех капилляров человека просачивается около 60 литров жидкости.

Все функции кровеносной системы строго согласованы благодаря нервно-рефлекторной регуляции, что позволяет поддерживать гомеостаз в постоянно изменяющихся условиях внешней и внутренней сред.

У человека и у некоторых позвоночных животных есть несколько кругов кровообращения. Кровообращение — замкнутый сосудистый путь, обеспечивающий непрерывный ток крови, несущий клеткам кислород и питание, уносящий углекислый газ и продукты метаболизма. Состоит из 2 последовательно соединённых кругов (петель), начинающихся желудочками сердца и впадающих в предсердия.

Какие же заболевания крови существуют? Все заболевания системы крови разделяют по 4 категориям, в зависимости от поражения тромбоцитов, эритроцитов, лейкоцитов и плазмы:

1. Аномалии тромбоцитов
 - Тромбоцитопения — заболевание, которое связано снижением в крови тромбоцитов.
 - Причины: ВИЧ, гепатит, герпес и его осложнения, инфекционный мононуклеоз.
 - Симптомы: появление на руках, ногах и теле синяков, нарушение свертываемости крови, беспричинные кровотечения из носа и ротовой полости.
2. Аномалии эритроцитов
 - Анемия — заболевание, которое связано с низким содержанием в крови гемоглобина.

➤ Причины: недостаток железа и витамина В12, также может развиваться в связи с обильным кровотечением.

➤ Симптомы: бледность кожи и слизистых, общая слабость, головная боль, ухудшение аппетита, чувство нехватки воздуха, частое сердцебиение.

3. Аномалии плазмы

➤ Гемофилия — неизлечимое заболевание, которое связано с несвертываемостью крови. Страдают только мужчины.

➤ Причины: наследственность, генетическая предрасположенность.

➤ Симптомы: частые беспричинные кровотечения, которые сложно остановить из-за крайне низкой свертываемости крови, синяки и кровоподтеки на теле.

4. Аномалии лейкоцитов

➤ Лейкемия (лейкоз, рак крови) — широкая группа онкологических заболеваний крови. Изначально возникает в костном мозге, именно он отвечает за выработку клеток крови. В результате постоянного неконтролируемого деления раковой клетки и подавления ею роста и развития здоровых, образуется злокачественная опухоль.

➤ Причины точно неизвестны. Предположительно курение, воздействие радиации, длительный контакт с рядом химических веществ, химиотерапия, синдром Дауна или наследственность.

➤ Общие симптомы: увеличение лимфоузлов, снижение иммунитета, повышенная температура, нарушение сознания, боли в суставах, нарушение свертываемости крови, тяжесть в боку, которая связана с увеличением печени или селезенки.

Заболевания сердечно-сосудистой системы являются одной из основных причин смерти в экономически развитых странах. До 1980 года доля сердечно-сосудистых заболеваний в общей структуре смертности постоянно увеличивалась, но в 1981—1982 годах ситуация начала стабилизироваться.

Что такое тромбоцитопения? Тромбоцитопения (от тромбоциты + др.-греч. *πενια* — недостаток, бедность) — патологическое состояние, характеризующееся снижением количества тромбоцитов в периферической крови ниже $150 \cdot 10^9/\text{л}$, что сопровождается повышенной кровоточивостью и проблемами с остановкой кровотечений. Часто тромбоцитопения является симптомом какой-либо патологии, но может выступать и как самостоятельное заболевание. Состояние одинаково часто встречается у мужчин и женщин, чаще диагностируется у школьников и людей среднего возраста. Тромбоциты – составные элементы крови. Они вырабатываются из мегакариоцитов, которые перерабатывает костный мозг. Мегакариоциты – это крупные клетки с многочисленными длинными отростками. По мере созревания они отделяются и попадают в кровоток. Из одной клетки мегакариоцита получается до 800 тромбоцитов. Тромбоциты выглядят как безъядерные плоские пластинки, размер которых не превышает 1-2 микрометров. За выработку мегакариоцитов отвечает тромбопоэтин. Это гормон, который вырабатывается в печени, почках и мышечной ткани. Чем больше в крови тромбоцитов, тем медленнее происходит синтез вещества. Это помогает организму регулировать уровень тромбоцитов. Если происходит какой-либо сбой, организм перестает вырабатывать тромбопоэтин. Количество тромбоцитов в крови значительно снижается – и развивается тромбоцитопения. Врачи выделяют следующие формы этой патологии:

- Аутоиммунная. Иммунитет начинает воспринимать собственные тромбоциты как чужеродный объект и атакует их. Организм сам уничтожает эти кровяные клетки;

- Эссенциальная. В основном встречается у людей старше 50 лет. Часто возникает из-за недостатка железа, заболеваний внутренних органов, перенесенных операций;

- Тромбоцитопеническая пурпура. Обычно диагностируется у детей, преимущественно у девочек. Развивается из-за нарушений в свертываемости крови;

- Тромбоцитопения новорожденных. Формируется из-за врожденных патологий, инфицирования младенцев, преждевременных родах.

В зависимости от степени тяжести заболевания методы лечения принято разделять на радикальный и консервативный.

Радикальный метод: применяется преимущественно при средней (концентрация тромбоцитов ниже нормы; человек может жаловаться на обширные гематомы при легких ударах, кровотечения из носа; наибольшую опасность представляют угрозы внутренних кровотечений) и тяжелой (значительный недостаток тромбоцитов в крови; проявляется обширными кровоизлияниями во внутренние органы) степени тяжести. Лечение занимается врач-гематолог. При средней тяжести заболевания рекомендуется медикаментозная терапия. Обязательной госпитализации подлежат пациенты с тяжелой степенью тромбоцитопении. Таким больным, помимо медикаментозного, могут быть назначены различные терапевтические и хирургические мероприятия, направленные на устранение тромбоцитопении и вызвавших ее причин. К таким методам относятся: трансфузионная терапия (переливание пациенту донорской крови, плазмы либо тромбоцитов), спленэктомия (удаление селезенки) и пересадка костного мозга.

Консервативный метод: применяется при легкой степени тяжести (количество тромбоцитов находится на нижней границе нормы, при этом какие-либо проявления болезни отсутствуют). Кровотечения при легкой степени тромбоцитопении не развиваются. Медикаментозное лечение, как правило, не требуется. Применяется во избежание дополнительного применения лекарственных препаратов и хирургических вмешательств.

Именно консервативный метод был выбран мной в качестве основного метода при лечении тромбоцитопении.

На основном этапе проекта я рассмотрел свои клинические анализы крови при постановке диагноза тромбоцитопения, составил план режима питания, который будет приведен в рекомендациях, рассмотрел результаты клинических анализов крови после соблюдения мною плана питания и сделал выводы.

После постановки диагноза тромбоцитопения я: оценил степень тяжести заболевания, проанализировал источники информации об образе жизни и структуре питания при данном заболевании, составил план режима питания, исключив и включив определенные продукты, придерживался строгого режима питания.

По прошествии полутора лет и 10 месяцев, я оценивал результативность питания с помощью проверки количества тромбоцитов в клинических анализах крови: оценка эффективности питания на основе результатов общего клинического анализа крови в течение полутора лет показывает, что значения тромбоцитов колеблются в нижних пределах физиологической нормы, что доказывает эффективность консервативной терапии.

В дальнейшем, я продолжил придерживаться составленного режима питания, сбалансировав при этом витамины и макроэлементы (В12, С, D, К, Са, железо), наладив режим труда и отдыха, придерживаясь здорового сна и уменьшив количество стресса.

Проанализировав результаты клинического анализа крови после 2 лет и 4 месяцев со дня начала лечения, я пришел к выводу, что уровень тромбоцитов находится в абсолютной физиологической норме.

На основе проведенной мной работы, я создал рекомендации по лечению тромбоцитопении консервативным методом. Ниже приведены эти рекомендации:

1. Употребление продуктов, повышающих уровень тромбоцитов: мясо (говяжья печень); морепродукты (рыба тресковых пород, морская капуста, мидии); крупы (греча, рис); фрукты (киви, клубника, черная смородина, крыжовник, ежевика, земляника); овощи, зелень (морковь, укроп, шпинат, сельдерей, брюссельская капуста, брокколи, болгарский перец, петрушка, бобы, фасоль, чечевица); сухофрукты; орехи; яйца.

2. Исключение из рациона продуктов, способствующих разжижению крови: имбирь, томатный сок, цитрусовые фрукты, малина, клюква, кисломолочные продукты (особенно творог, сыры на основе козьего молока), женьшень, продукты содержащие уксус, жирная и острая пища, кофе, алкоголь.

3. Соблюдение в питании баланса витаминов и макроэлементов: В12, С, D, К, Са, железо.
4. Прием пищи должен происходить в одно и то же время ежедневно.
5. Здоровый сон.
6. Правильный режим труда и отдыха.
7. Отказ от курения и употребления спиртных напитков.
8. Уменьшение стресса.
9. Прогулки на свежем воздухе.
10. Консультация врача-терапевта, врача-гематолога.

Специфической профилактики тромбоцитопении не существует. Общие рекомендации включают в себя здоровый образ жизни, отказ от вредных привычек, высокая физическая активность, своевременное лечение выявленных заболеваний, прием лекарственных препаратов только по назначению врача. Приведенные рекомендации способствуют улучшению состояния и приведению показателей крови в норму.

*Мухаметдинова Алиса Сергеевна
Иркутская область*

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в средней группе «Путешествие с Лунтиком по нашему краю»

Цель: овладение умением устанавливать причинности следственные связи, формировать выводы в процессе путешествия, для чего существует транспорт. Рассказать детям, какие места есть в Иркутской области.

Задачи

- 1) Показать детям некоторые места Иркутской области. Формировать представления у детей о разных видах транспорта. Развивать интерес к теме.
- 2) Развивать мышление, память, внимание, речь и воображение детей; расширять кругозор детей, воспитывать наблюдательность;
- 3) Воспитывать взаимопомощь, способность помогать Лунтику в разных ситуациях. Формировать осознанное отношение соблюдать правила безопасного движения на улице.

Возраст: 4-5 лет.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.

Формы: фронтальная, групповая.

Материалы: игрушки Лунтика, зверей, транспорта, деревьев; телефон; руль; макет - озера Байкал, дороги, ракеты, светофора; игра пазл - поезд; игрушечные билеты и сумка контролёра; мелодия леса; шарф; шапка.

Предварительная работа: учить с детьми названия разных видов транспорта - наземный, воздушный, водный и специальный рабочий транспорт. Формировать знания о правилах дорожного движения на занятиях. Изготовление ракеты. Обсуждение темы: наш край – Иркутская область; рассматривание фотографий.

Ход занятия

1. Организационный момент:

- *Воспитатель:* здравствуйте ребята. Давайте поприветствуем друг друга и скажем комплемент. Я начну, здравствуй Вероника, у тебя красивое платье....

2. Вводная часть

- *Воспитатель:* Послушайте дети, к нам кто-то стучится. Посмотрите, кто пришёл к нам в гости?

- *Ответы детей:* Лунтик.

- *Воспитатель:* давайте с ним поздороваемся.

- *Ответы детей и воспитателя:* здравствуй Лунтик, мы Иркутяне, жители иркутской области.

- Лунтик: я рад вас видеть. Я постоянно смотрел с луны на вашу планету и так мечтал погулять по ней и всё рассмотреть и поэтому прилетел к вам.

- *Воспитатель*: ребята, покажем Лунтику нашу планету?

- *Воспитатель*: ребята, но ведь наша планета такая большая и пешком её нельзя обойти (воспитатель показывает детям глобус). Как вы думаете, как успеть, Лунтику всё тут показать?

- *Ответы детей*: нужно использовать разный транспорт.

- *Воспитатель*: правильно дети, давайте первым делом покажем ему наш родной край – Иркутскую область.

3. Основная часть.

- *Воспитатель*: У нас в городе, в одном месте мы можем увидеть многих зверей нашей планеты. Как же оно называется?

- *Ответы детей*: Зоопарк.

- *Воспитатель*: совершенно верно. Нас с вами много, поэтому на чём же мы поедим, посмотрите на карточки и выберите подходящий транспорт.

Игра: «Четвертый лишний».

- *Ответы детей*: дети выбирают автобус.

- *Воспитатель*: правильно, мы все не влезем в машину, и специальный транспорт нам не подойдёт. Самолёт нужен для дальних мест, а зоопарк находится не так далеко, поэтому лучше всего ехать на автобусе.

- *Воспитатель*: (прошу одного ребёнка быть контролёром и раздать всем билеты, а другому даю руль и предлагаю быть водителем). А теперь пристегните ремни и мы отправляемся в зоопарк. В это время воспитатель везёт Лунтика в игрушечном автобусе.

- *Воспитатель*: мы приехали. Наш Лунтик так сильно хотел в зоопарк, что побежал по дороге полной машин на красный цвет светофора.

Приехали полицейские и сделали ему замечание.

- *Воспитатель*: давайте объясним Лунтику правила дорожного движения, чтобы он больше не попал в беду. Как нужно ходить по дороге?

- *Ответы детей*: нужно идти спокойно по зебре, когда горит только зелёный цвет светофора.

- *Воспитатель*: вы всё верно сказали ребята. Теперь Лунтик будет осторожнее на дороге.

- *Воспитатель*: а теперь посмотрите, какие звери есть у нас в зоопарке. Дети подходят к зоне уголка природы. Давайте расскажем Лунтику, как называются эти животные.

- *Ответы детей*: перечисляют названия животных.

- *Воспитатель*: здесь так много разных зверей и Лунтику они очень понравились, а ещё он с космоса видел очень большое озеро, кто помнит, как оно называется?

- *Ответы детей*: озеро Байкал.

- *Воспитатель*: какие вы молодцы, хорошо запомнили. Чтобы быстро попасть на озеро, лучше всего поехать на поезде.

Игра-пазл «Поезда».

- *Воспитатель*: У всех будут поезда разных цветов. Ребята за первым столом будут собирать жёлтый поезд, а за вторым столом зелёный и вам необходимо сложить поезда по цифрам от одного до пяти.

- *Воспитатель*: вы хорошо справились с заданием, а теперь давайте встанем за мной и поедим на Байкал на нашем поезде.

Изображаем звуки и движения поезда и доезжаем до Байкала рядом с зоной регионального и патриотического уголка (Попутно, один ребёнок, которого назначили заранее, двигает игрушечную модель поезда до остановки на Байкале и везёт Лунтика).

- *Лунтик*: как красиво на озере Байкал. Что тут есть?

- *Ответы детей*: нерпа, озеро, горы, снег и т.д.

- *Воспитатель*: Ой ребята, Лунтик увидел нерпу на другом берегу и побежал по льду, который тут же разошёлся. Как нам добраться до другого берега, чтобы спасти Лунтика?

- *Ответы детей*: на корабле, лодке...

- *Воспитатель*: верно ребята, на корабле. Давайте вместе будем говорить слова и показывать движения.

Физкультминутка: «Плывёт кораблик».

- По реке плывёт кораблик (Прислоняем ладошки друг к другу и изображаем движения плывущего корабля по волнам).

- Он плывёт издалека (Прислоняем ладошку ко лбу - смотрим в даль).

- На кораблике три храбрых и сильных моряка (Показываем на руке четыре пальца и изображаем мускулы, поднимая руки).

- *Воспитатель*: ура, моряки спасли Лунтика.

Лунтик начинает кашлять.

- *Воспитатель*: Ребята, похоже, Лунтик заболел после того, как побывал на озере. Какую машину нам нужно вызвать?

- *Ответы детей*: скорую помощь.

- *Воспитатель*: верно, скорую помощь. Какой номер наберём? Давайте посмотрим на подсказку в нашей книжке безопасности.

- *Ответы детей*: 03.

Дети набирают на телефоне номер, и мы вместе говорим: ало, скорее приезжайте к нам на Байкал, нашему Лунтику плохо. (Один ребенок, назначенный заранее, везёт Лунтика в больницу на машине скорой помощи).

- *Воспитатель*: дети, нужно срочно отправляться в больницу и идём в обозначенную зону.

- *Воспитатель*: ребята можно не переживать, Лунтику дали лекарство и сказали одеваться теплее. Одеваем Лунтику шапку и шарф. Теперь ему стало лучше, и он может продолжать наше путешествие.

- *Воспитатель*: давайте теперь отправимся в место, где растут деревья, цветы и грибы. Дети, где оно?

- *Ответы детей*: в лесу.

- *Воспитатель*: но лес ещё дальше, как же нам добраться до него. Отгадайте загадку и узнаете, какой транспорт нам нужен.

Кто мне скажет, что за птица

В небесах, как ветер мчится,

Белый чертит за собой

След в лазури голубой?

А ведёт её пилот! –

Что же это? -...

- *Ответы детей*: самолёт.

- *Воспитатель*: правильно, на самолёте мы и полетим. Давайте отправимся в аэропорт и берём игрушку самолёта. Дети, приготовьтесь, заведите мотор, раскроем крылья и полетели в лес.

- *Воспитатель*: вот мы и в лесу. Тут так вкусно пахнет деревьями.

- *Воспитатель*: ой ребята, смотрите, кто-то забыл потушить костёр и начался пожар. Какую теперь машину нам нужно вызвать?

- *Ответы детей*: Пожарную машину.

- *Воспитатель*: Верно, пожарную машину. Какой номер наберём, давайте ещё раз посмотрим на подсказку в нашей книжке.

- *Ответы детей*: 01.

Дети набирают на телефоне номер, и мы вместе говорим: ало, пожарная часть, приезжайте скорее в лес, тут пожар (один ребёнок привозит пожарную машину из уголка безопасности и едет тушить пожар).

- *Воспитатель*: Вот мы и спасли наш лес и всех животных в нём. А теперь мы можем возвращаться к нам домой на наши места, как будто едим на велосипеде.

- *Воспитатель*: ребята, получилось нам частично показать интересные места нашей планеты и нашего родного края?

- *Лунтик*: спасибо вам ребята за интересное путешествие. У вас очень большая планета и очень красивый край, в котором вы живёте и как хорошо, что у вас есть разный транспорт для путешествий. Правда, на вашей планете нужно быть осторожнее, чтобы не попасть в беду. Но хорошо, что к вам на помощь всегда приходят люди разных профессий и быстро приезжают на специальных машинах. А как они называются, Лунтик опять забыл. Давайте ему напомним.

- *Ответы детей*: полицейская и пожарная машина, скорая помощь.

- *Воспитатель*: чтобы наш Лунтик лучше запомнил, какой у нас есть транспорт и правила безопасности на улице, на следующем занятии мы сделаем ему книжку и отправим в космос.

- *Воспитатель*: А теперь давайте попрощаемся с Лунтиком ведь ему пора обратно луну. До свидания Лунтик, прилетай к нам ещё - и мы покажем тебе другие уголки нашей планеты.

- *Воспитатель*: Но на чём он полетит?

- *Ответы детей*: на ракете.

- *Воспитатель*: Давайте отдадим ему ракету, которую мы недавно делали вместе. А теперь давайте посчитаем и поможем ему взлететь. 3, 2, 1, пуск!!!

4. Рефлексия:

- *Воспитатель*:

- Ребята, вам понравилось путешествие?
- Что вам больше всего запомнилось?
- А в чём были трудности?
- Куда бы вы ещё хотели отправиться?

Мышенкова Ирина Николаевна
Волгоградская область

Конспект занятия по социально- коммуникативному развитию в средней группе «Дружба – это надежные друзья»

Образовательные области: «Социально-коммуникативное», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: формирование у детей представления о дружбе.

Задачи

Образовательные

– Обобщить и расширить знания детей о таких понятиях как “друг”, “дружба”;

– Познакомить детей с эмоциями и качествами человека, помогающими и мешающими дружбе;

– Развивать способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Развивающие

– Развивать коммуникативные навыки и умения.

Воспитательные

– Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к взаимопомощи, сотрудничеству.

– Совершенствовать умение участвовать в совместной игре, работать в команде.

Возраст детей: средняя группа.

Словарь новых слов: дружба, надежный друг.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, экран, видеопрезентация, клей, бумажные зайчики, конверт с письмом, игра «Цветок дружбы».

Ход занятия

1. Вводная часть (мотивация):

Воспитатель сообщает детям: что сегодня в детский сад утром почтальон принес письмо. Но она его куда – то положила и не может никак найти. И даже не посмотрела от кого оно. Не сможете найти его?

Дети ищут и находят письмо. Воспитатель хвалит детей и обращает внимание на конверт. А конверт – то необычный, украшенный осенними листьями. Значит и письмо не простое. (*Читает адрес*).

Кому: Детский сад «Теремок» г. Николаевска. Ребятам средней группы «Одуванчики»

От кого: От зайчат из леса.

Обратный адрес: Заячья поляна пригородного леса.

Здравствуйте! На заячьей поляне состоялось собрание зайцев. Мы хотели принять решение: пора ли нам менять серые шубки на белые. Получилось так, что одна половина считает, что пора, а другие зайцы говорят, что рано. За много лет дружные зайцы поссорились, нашей дружбе грозит беда. Мы никак не можем договориться.

Одни спорят, что осень заканчивается, другие, что зима уже наступила. Мы не знаем, что делать. Посоветуйте, пожалуйста. Говорят, что зима идет к нам через ваш город. Подскажите, когда она будет в лесу и помогите нам помириться.

Только мы просим, представьте убедительные доказательства. Ведь менять шубки дело для зайцев не простое.

2. Основная часть:

Беседа о дружбе.

Воспитатель задает вопросы детям, дети отвечают на них.

- Как вы думаете, что такое дружба?
- Кто такой друг?
- Зачем нам нужны друзья?
- С какими ребятами хочется дружить, а с какими не хочется?

Воспитатель: Дружба – это когда люди хотят быть вместе, когда вместе играют, общаются, не ссорятся. Друзья – это люди, с которыми нам интересно играть. Дружба-это когда, умеешь без крика и ссор договариваться; делиться игрушками, разговаривать вежливо и не грубить; быть внимательным (заботливым) к другу; уметь посочувствовать другу. Если радость у друга, то порадоваться вместе с ним, если беда, то вместе погрустить. Поднимите руки те, у кого есть друзья. (Дети поднимают руки).

Воспитатель: Дружба – это дар, данный человеку. Поэтому каждый из нас не только должен ценить истинных друзей, но и сам должен быть хорошим другом.

-Ребята, посмотрите на доску. У нашего цветка опали лепестки. Вам нужно выбрать из разбросанных лепестков те качества, которыми должен обладать настоящий друг. Смотрим внимательно, на лепестках есть разные качества, которые могут быть у людей. Вы должны выбрать те качества, которыми должен обладать настоящий верный друг. (*скромный, добрый, завистливый, хвастливый, злой, помогает, говорит правду, выручает, делится, обзывает, жадный, преданный, умеющий хранить секреты, умеющий просить прощение*).

Воспитатель: Посмотрите, какой замечательный цветок дружбы у нас получился.

Воспитатель: Ребята, давайте еще раз проговорим, каким должен быть настоящий друг. Я буду задавать вопросы, а вы отвечаете «да», если «нет».

Будем крепко мы дружить?

(да)

Дружбой нашей дорожить?

(да)

Будем друга обижать?

(нет)

И игрушки отбирать?

(нет)

Будем мы игрой делиться?

(да)

Вместе петь и веселиться?

(да-да-да).

Воспитатель: молодцы! Дружно отвечали. И всё правильно сказали.

Воспитатель: Ребята с чего начинается знакомство и дружба? *(ответы детей)*

- Верно, с улыбки. Давайте подарим приветливые улыбки друг другу, пусть у всех будет хорошее настроение и удачный день. Дружба- это улыбки друзей.

А сейчас давайте немного отдохнем!

Физкультминутка «Мы – друзья»

Дружно за руки берись,

Вправо – влево повернись! *(повороты вправо – влево)*

Будем веселиться, *(хлопки)*

Прыгать *(прыжки)*

И кружиться. *(кружение)*

Много радостных людей, *(идём по кругу)*

Добрых верных нам друзей.

Ссориться не будем, *(подходим к центру)*

Про печаль забудем! *(отходим назад).*

Воспитатель: Ребята, нам нужно срочно помирить зайчат? Для этого нам надо отправиться в лес, на заячью поляну.

Воспитатель: Вы готовы? Я приглашаю вас всех стать на облако. Беремся за руки.

(под музыку)

Воспитатель: Вот мы и на полянке.

Воспитатель: Ребята, у вас бывает такое, что вы ссоритесь? Из-за чего чаще всего возникают ссоры? *(ответы детей: из-за споров, не поделили игрушку, обидели).*

Воспитатель: А после ссоры, что обязательно нужно сделать? *(помириться)*

Воспитатель: Мы знаем с вами одну, одну очень хорошую мирилку. Покажем ее зайчатам.

«Мирилка»

Хватит ссориться и злиться *(дети стоят спиной друг к другу)*

Ну, давай скорей мириться! *(поворачиваются, берутся за руки)*

Прочь, обида, уходи *(машут руками)*

Ждет нас дружба впереди! *(обнимают друг друга).*

Воспитатель: Ребята, чтобы окончательно помирить зайцев, что нужно сделать? *(переодеть их в белые шубки.)*

Воспитатель: Точно. Вы помните, они просили представить убедительные доказательства.

Воспитатель: Какое сейчас время года. Назовите приметы осени. *(слайды)*

Воспитатель: Проходите за столы. Обрывная аппликация.

3. Работа в группах - парами.

Пальчиковая гимнастика «Дружба».

Дружат в нашей группе девочки и мальчики *(выставляем сначала левую кисть, потом правую)*

Мы с тобой подружим маленькие пальчики. *(соединяем ладони в замок)*

Раз, два, три, четыре, пять *(поочередно касаемся пальцами левой руки с пальцами правой)*

Начинаем счет опять:

Раз, два, три, четыре, пять *(поочередно касаемся пальцами левой руки с пальцами правой)*

Мы закончили считать. (встряхнули руки).

Воспитатель: Ребята, зайчат мы помирили и нам пора возвращаться в детский сад. Встаем все дружно на облако.

4. Подведение итогов (рефлексия):

- О чем мы сегодня говорили на занятии?

- Вам понравилось занятие?

- А мне очень понравилось с вами работать. Вы все большие молодцы.

5. Мотивация на дальнейшую деятельность: книги в подарок о нашем занятии.

*Нагаи Кира Александровна
Рук. – Новичкова Надежда Борисовна
Камчатский край*

Война глазами художников

«Со слезами на глазах.....» таким назван главный праздник нашей страны День нашей Великой Победы в Отечественной войне в одной очень известной песне.

В памяти многих поколений всегда будут живы безмерные страдания военных лет и огромное мужество народа. И, конечно, не ради славы воевали и погибали люди, а ради жизни на всей Земле.

Далеко уходит Великая Отечественная война в прошлое, но память о ней жива в сердцах людей. И, действительно, как можно забыть наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесённые во имя победы над самым коварным и жестоким врагом немецким фашизмом! ?Четыре военных года по тяжести пережитого, не могут сравниться ни с какими другими годами нашей истории. ВОВ стала самой кровопролитной войной в истории человечества. Стало известно, что погибло около 25 миллионов военнослужащих и мирных жителей нашей страны.

Напали враги неожиданно и коварно, подло, несмотря на мирный договор, пакт о ненападении. В четыре часа утра, когда люди спали в своих домах, на головы мирных жителей обрушились тысячи авиационных бомб. Началась война! О ней написано множество стихов, сняты фильмы, написаны книги. Художники тоже не остались в стороне. Катины советских художников, многое из которых сами участники тех событий, воспевают подвиг советского народа, мужество и героизм воинов, стойкость мирных жителей, не склонивших головы перед фашистскими поработителями. Картины отразили все этапы войны

Художники писали и пишут о войне... К теме Великой Отечественной Великой войны обращались художники-баталисты.

Баталисты - художники, главной темой творчества, которых являются военные события. Многие из них с оружием в руках защищали нашу Родину. С помощью кисти и красок художники пишут о войне, о том, что пережили в эти страшные годы.

Одна из таких картин картина Петра Александровича Кривоногова «Защитники Брестской крепости». Кривоногов - художник-баталист (т.е. художник, пишущий картины о войне). Картина была написана в 1951 году. Материал к ней Кривоногов собирал по крупицам. Тогда подвиг Брестской крепости не был широко известен. А ведь Брестская крепость одной из первых приняла на себя удар фашистских войск. На картине мы видим фрагмент боя у Тираспольских ворот. С момента нападения прошел уже месяц, в крепости осталась лишь горстка раненых и измученных бойцов. Фронт ушел далеко вперед. Но они все еще живы. На их лицах нет страха, а только решительность и несгибаемая воля. Они устремляются в атаку на противника, во много раз превосходящего численностью. Бойцы, практически, все ранены, но на стенах реют красные знамена и горы вражеских трупов устилают подступы к крепости. Гарнизон крепости под командованием капитана Зубачева и комиссара Фомина в течении недели героически сдерживал натиск 45-й пехотной дивизии немцев. Три с половиной тысячи бойцов оставшихся без связи и поддержки связывали боями

во много раз превосходящие силы врага. Очаги сопротивления оставались в крепости спустя еще три месяца. Брестская крепость показала фашистам, что их планам молниеносного захвата нашей страны не суждено сбыться.

Ещё одна картина «Лихолетье» художника Николая Сергеевича Присекина. Что означает само слово «лихолетье»?

Мирная жизнь разрушена. Ее перечеркнули черные тени немецких самолетов в небе. Разбомбленная повозка, клубы черного дыма. Людей не видно. Но как пронзительно-беззащитна вытянутая шея жеребенка, потерявшего мать. В его больших глазах столько боли и ужаса, как будто сама природа ужасается происходящему.

Перекликается с этой картиной ещё одно полотно. Картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел». Теплый день золотой осени. Тонкие стволы берез в осенней листве. Высокое голубое небо с белыми облаками. И тем страшнее контраст на картине. Уткнувшись лицом в сухую траву, лежит мальчик-пастушок. Пуля пробила голову. Шапка и кнут лежат в стороне. Чуть дальше убитые коровы. Возле мальчика собака. Кажется, что слышишь ее тоскливый вой. Всего лишь мгновенье назад жизнь мальчика оборвал свинцовый ливень пуль. Фашистский самолёт еще виден в голубой дали неба. На фоне мирной осенней природы, совершённое преступление выглядит еще более жестоким, бессмысленным и чудовищным.

Ещё об одной картине хотелось бы рассказать. Это картина Сергея Васильевича Герасимова «Мать партизана».

В центре неё - простая русская женщина, партизанская мать. Босые ноги, натруженные руки, но она гордо и прямо смотрит в лицо врага. Мы можем видеть ее силу и величие, несмотря ни на что. Образ фашиста резко контрастирует с этой мощью русской женщины. В этом противоборстве художник показывает, что фашизм обречен, можно победить отдельную армию, но нельзя победить целый народ. Советские воины проявляли чудеса мужества и героизма на полях сражений.

Известная картина Петра Петровича Широкова «За Родину» показывает нам фрагмент боя за безымянную высоту. Солдаты идут в атаку. Черная земля и свинцовые тучи в мрачных тонах. Доминанта картины - яркое алое пятно, знамя в руках знаменосца. Мы видим, как пуля ударила в грудь бойца, как подгибаются его ноги, но уже спешит к нему солдат с автоматом в руке, и мы понимаем, что знамя не рухнет на землю. Это святыня, символ. Его подхватят и понесут другие надежные руки. Высота будет взята.

Картина Петра Кривоногова «Поединок» посвящена одному из самых грандиозных сражений ВОВ - битве на Курской дуге

Летом 1943 г. Советское командование своевременно раскрыло вражеские планы наступления в районе Курской дуги. Это позволило хорошо подготовить оборону, а затем перейти в контрнаступление. В ходе грандиозного танкового сражения (до 4000 тысяч танков с обеих сторон) враг был разбит, что предопределило окончательный крах наступательной стратегии германской военной машины.

Картина показывает лишь один краткий миг сражения, композиция фрагментарная, но как много сказано этим полотном. Орудие разбито, бойцы погибли, и тогда последний из них встает навстречу грозной вражеской машине, зажав в руках связку гранат. Поединок смертоносной громады и человека. У деревни Прохоровка, где сошлись в бою тысячи танков, есть мемориальный комплекс: на гранитном постаменте стоит советский танк Т-34, легенда Великой Отечественной. На граните высечены слова: Здесь под Прохоровкой в сорок третьем, Смерть, призыв по сигналу атаки, Шли солдаты наши в бессмертье, Становились бессмертными танки! И на этой картине мы видим миг, отделяющий бойца от бессмертья!

Прошла война, ушла за поворот,
В чехлах стоят гвардейские знамена.
А жизнь и время движутся вперед,
Остались наших 27 миллионов.

Остались в поле брани навсегда,
 Легли живой дорогою Победы.
 За нас легли, за то, чтоб никогда
 Нам этой боли в жизни не изведать.

77 лет прошло с той поры, как закончилась война, но память о тех событиях живет в наших сердцах. В наше время находятся новые возможности изобразить события Великой Отечественной войны. Сегодня, с уверенностью можно говорить, что задачу - поддерживать в народе боевой дух, веру в победу и вдохновлять людей на подвиги, представители изобразительного искусства выполнили всесторонне.

В завершение хотелось бы напомнить о том, как важно знать и хранить свою историю. Необходимо помнить эти страшные моменты прошлого, чтобы избежать их в будущем.

Нелегко художнику солдату,
 Краток на путях его привал.
 Наш товарищ фронтовой когда-то
 Нас в часы досуга рисовал. (Алим Кешоков)

Познакомившись с картинами художников о войне, еще ярче представляешь себе события того времени. Проникаешься гордостью замужество и стойкость всего советского народа, победившего фашистскую чуму. Понимаешь, как важно помнить уроки прошлого, ведь без прошлого не может быть будущего!

*Нагорная Екатерина Юрьевна
 Республика Беларусь*

Сценарий внеклассного мероприятия по английскому языку “Турнир “Sport in Belarus: Belarusian Sportsmen”

Образовательная цель: совершенствование лексических навыков по теме «Спорт», совершенствование коммуникативных навыков, навыка чтения.

Развивающая цель: развитие интереса к изучению иностранного языка, развитие умения работать в команде.

Воспитательная цель: воспитание спортивных привычек, здорового образа жизни, любви к спорту, патриотизма.

Оборудование: компьютер для показа презентации в Power Point, интерактивная доска, интернет для просмотра фильма “Sport in Belarus”, ватман, клей-карандаш, фломастеры, распечатки (делает учитель), черновики для учеников.

Ход турнира

Группа или класс делится на 2 команды, каждая из которых придумывает название своей команды, затем учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, зарабатывая баллы. В процессе игры и в конце ученикам будет дано время, чтобы оформить стенгазету/брошюру. В конце турнира получается газета на тему «Sport in Belarus».

Hello boys and girls! Today we are having a competition in English. The theme of our competition is “Sport in Belarus: Belarusian Sportsmen”. We will speak about sport life, famous people and a healthy lifestyle.

Before starting this game, please, divide into 2 teams. What are the names of your teams? (дети называют названия команд, учитель записывает название на доске, чтобы отмечать количество заработанных баллов).

Don't forget while playing make some notes for your brochures!

Round 1

(ребятам предлагается за 3 минуты вспомнить и правильно записать названия видов спорта, изображённых на картинках).

Are you ready? So...look at the blackboard. Your task is to remember and write these sports. You've got 3 minutes. If all these words are correct you can get 10 points.

- 1.cycling
- 2.biathlon
- 3.tennis
- 4.archery
- 5.swimming
- 6.figure skating
- 7.volleyball
- 8.golf
- 9.basketball
- 10.weightlifting

(после того, как команды сдали карточки с ответами, учитель подсчитывает баллы и пишет их на доске)

Round 2

(командам предлагается по очереди отвечать на вопросы. За каждый правильный ответ- 1 балл)

Teams, be very attentive! The 2nd task is to answer my questions. If the answer is right- you get 1 point.

Don't forget while playing make some notes for your brochures!

1. At which UK horse racing course did Frankie Dettori win all seven races in 1995? (*Ascot*)
2. What is Muhammad Ali's real name? (*Cassius Clay*)
3. In the Indian sport Kabaddi, what do the participants take it in turn to hold? (*Their breath*)
4. Jan Železný was a three times Olympic champion at what event? (*Javelin*)
5. What 'sport' uses the terms 'dummy', 'ruff', and 'trumps'? (*Bridge*)
6. Which sport's playing area is precisely nine feet long by five feet wide? (*Table Tennis*)
7. What colour is the centre of an archery target? (*Gold*)
8. How many balls are there in snooker? (*22*)
9. Which annual sporting event attracts the most live spectators? (*The Tour de France*)
10. Which sport can only be played right-handed? Clue: you tend to have to be rich to play it. (*Polo*)

(после каждого правильного ответа, учитель прибавляет 1 балл команде)

Round 3

(командам предлагается посмотреть видео "Sport in Belarus". После чего, ответить на вопросы по данному видеофрагменту. На ответ даётся 10 минут)

Now watch a film "Sport in Belarus" and try to remember the details. You may make notes.

<https://www.youtube.com/watch?v=BuMZivcb5OI>

And now take these cards. You can see 8 questions on them. You'll have 10 minutes to write the correct answers. You can use your notes.

Card 1

- 1.What are the girls' firstnames? (*Domracheva, Skardino, Kryuko, Alimbekova*)
- 2.Who is ArynaSobolenko? (*ArynaSobolenko, the 11th racket in the world*)
- 3.How many gold medals did our athletes win? (*94*)
- 4.Who won 3 Olympic gold medals in Sochi? (*Darya Domracheva*)
- 5.What other names of Belarusian athletes do you know? (*Azarenka, Mirny, the Kostsitsyn brothers, Alexandra Sasnovich*)
- 6.What sports facilities operate in Belarus? (*sport arenas, ice rinks, swimming pools, stadiums*)
- 7.What sport event was hold in Minsk in 2019? (*II European Games*)
- 8.What athletes are from Vitebsk region? (*Irina Kryuko, Svetlana Sakhonenko, the Kostsitsynbrothes, Vadim Devyatovsky*).

Round 4

(в этом раунде ребятам предлагается соотнести имя спортсмена с видом спорта, в котором он выступает)

Girls and boys your next task is to match the sportsmen with his\her sport. You'll have 8 minutes for this. 1 correct answer- 1 point.

Don't forget while playing make some notes for your brochures!

1)MikeTyson	a)a footballplayer
2)SuzannaO'Nil, James Hickman	b)a boxer
3)ArnoldShwarzenegger	c)a figureskater
4)Michael Jordon	d)a tennisplayer
5)AnnaKurnikova	e)a swimmer
6)NataliaSafronova	f)anathletic
7)EvgeniyPlushenko	g) a hockeyplayer
8)Marion Jones	h)a volleyballplayer
9)VladimirTretyak	i)a basketballplayer
10)David Beckham	j)a bodybuilder

(Answers: 1-b,2-e, 3-j, 4- i, 5- d, 6- h, 7-с, 8- f,9- g, 10- a)

(ученики сдают карточки, подсчет баллов по этому заданию будет проходить после последнего раунда)

Round 5

(это задание на скорость и правильность ответов: командам предлагается, на скорость, назвать вид спорта подходящий под описание. Выигрывает та команда, которая была быстрее и дала большее количество правильных ответов)

Dear teams, this round will be the final one. If you want to win you should be quick and correct. I'll read the description of the sport and you'll guess what kind of sport is it. If you know the answer- raise your hand.

Don't forget while playing make some notes for your brochures!

Descriptions:

1.This game is played on the field between 2 teams of 11 players. It's popular all over the world. (football)

2.This game is played on the ice rink between 2 teams of 6 players on each side. The players use a stick and a puck to score a goal. (ice-hockey)

3.This game is played on a court between 2 teams with a large orange ball. (basketball)

4.This game is played on a court between 2 players with a small yellow ball. They earn points by throwing the ball on the other player's part. There is a net and there are rackets. (tennis)

5.This game is played on a board between 2 players with special chess figures. (chess)

(в процессе ответов команд, учитель ставит 1 балл за каждый правильный ответ)

So, girls and boys our competitive part is over. But you have 1 more task: to make a brochure about sport in Belarus, with the information that you've got during the game!

While you are doing the last task for today, I'll check task №4 and determine the winner!

(ученики делают брошюры\стенгазеты с полученной во время игры информацией; учитель проверяет 4-е задание, подсчитывает баллы и определяет победителя).

**Нагорная Екатерина Юрьевна
Республика Беларусь**

Наваельня – мой родны куточак

*Новоельня под крыльямі сосен,
Нет в ней святости, нет и греха...*

Яўген Матвееў

Менавіта гэтыя словы прыходзяць у мая галаву, калі трэба каму-небудзь расказаць пра маё роднае мястэчка. Нягледзячы на тое, што яны напісаны на рускай мове, яны вельмі дасканала апісваюць асноўную адметнасць майго роднага куточка.

Наваельня сапраўды знаходзіцца пасярэдзіне сасновага лесу. Гэта становішча надае паселішчу таямнічасць і зачараванасць. Калі гаварыць пра афіцыйнае становішча Наваельні, то яна размешчана ў Гродзенскай вобласці, Дзятлаўскім раёне. Але афіцыйнага мала! Каб зразумець усю прыгажосць і непаўторнасць трэба самому ўбачыць магутныя сосны, празрыстыя рэкі і вялікае возера.

Канешне, нельга па-сапраўднаму зразумець усё пра роднае мястэчка, пакуль не даведаешся пра паходжанне назвы. Існуе шмат легенд аб паходжанні назвы пасёлка. Але мне найбольш спадабалася легенда, якая больш падобна на праўду. Яна распавядае аб старым пане, які жыў у гэтай мясцовасці ў багатым маёнтку. Ён верыў розным прадказанням. Адным восеньскім дажджлівым вечарам у маёнтку зайшла цыганка. Каб аддзячыць за начлег, яна прадказала пану, што смерць яго прыйдзе з боку лесу. Пан спалохаўся і загадаў высечы паблізу усе лесу. Праз некалькі гадоў ён памёр ад старасці. У маёнтку перабраўся яго сын, які раней вучыўся ў горадзе. Малады гаспадар не пазнаў родныя мясціны і загадаў пасадзіць маладыя дрэўцы. Праз некаторы час вакол маёнтка вырас малады хвойны лес. З тых часоў месца, дзе стаяла маёнтку, сталі называць Новай Ельняй, пазней - Наваельня.

Наваельня - гэта не толькі прыгожы пасёлак, але і месца з адметнасцю. Гэта адметнасць- крыніца з крышталёва чыстай вадой, якую людзі носяць сабе дахаты каб піць. Удумайцеся! Вада цячэ скрозь глебу і яе можна піць! Гэта сапраўдны цуд!

Але не толькі цуды прыроды ёсць у маім мястэчку. У нас жывуць і цудныя людзі. Адзін з іх- пісьменнік Яўген Матвееў (з часткай яго верша мы сустрэліся ў пачатку майго сачынення). Усе яго творы прасякнуты любоўю да родных мясцін, і ўсхваленнем людзей, якія тут жывуць. Калі будзе час- абавязкова зазірніце ў бібліятэку і пачытайце гэтыя творы!

Яшчэ, на мой погляд, адметным жахаром Наваельні з'яўляецца Анатолій Аляксандравіч Кардаш. Ён мастак з вялікай літары! Яго творы перадаюць непаўторнасць пасёлка і прымушаюць захавацца ў яго адразу і назаўжды. Калі цікава- схадзіце у Дом Культуры, там вы можаце ўбачыць некалькі яго работ.

Гуляючы па Наваельні, вы можаце убачыць розныя дарогі: шырокія і вузкія, доўгія і кароткія, асфальтаваныя і пясчаныя. Але ж усе яны вядуць у адно з трох месцаў: або ў цэнтр пасёлка, або да царквы, або да касцёла. Так што, калі будзеце гуляць- не хвалюцеся, заблукаць у вас не атрымаецца!

На гэтым я хачу скончыць свой расказ пра цудоўны край! Калі табе, выпадковы чытач, спадабалася, то заязджай у госці! Наваельня-мясціна пад краламі сосен, будзе чакаць цябе!

Наумик Людмила Анатольевна

**Методическая разработка урока по математике
«Жемчужина Полесья. Решение текстовых задач на проценты»**

Цели:

- Создать условия для отработки умений и навыков решения текстовых задач на проценты в практической деятельности и повседневной жизни.
- Содействовать развитию логического мышления, познавательной активности учащихся; умений обобщать, абстрагировать и конкретизировать задание, работать во времени.
- Способствовать популяризации истории родного региона и его достопримечательностей.

Ход урока

1. Организационно-мотивирующий этап.

- Организация начала урока.

Французский математик Рене Декарт сказал: «Для того, чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать».

Ребята, сегодня на уроке мы продолжим дальнейшее знакомство с интереснейшей наукой, имя которой - математика. А в конце отправимся в путешествие по стране «ПРОЦЕНТЫ». Но для того, чтобы наше знакомство с этой страной было успешным, необходимо взять в дорогу тот багаж знаний, который позволит нам чувствовать себя уверенными в любой ситуации.

Ребята! Почему при решении задач на проценты нельзя заучивать, а лучше размышлять?

- На что мы должны вы обращать внимание при чтении условия задачи? Какой ход ваших мыслей?
- Какие способы нахождения процентов от числа вы знаете?
- Какие вы знаете способы нахождения числа по его процентам?
- Как найти процентное отношение двух чисел?
- *Постановка ребятами целей урока и мотивация изучения темы.*

2. Анализ выполнения домашнего задания.

В домашнем задании вам было предложено решить три задачи, варианты ответов которых вы видите на доске. Каждому правильному ответу соответствует буква, которую мы будем вывешивать на доску.

№ 1. В Республике Беларусь эксплуатируется 55 месторождений нефти, на территории Гомельской области находится 53 месторождения. Определите, какой процент месторождения нефти находится на территории Гомельской области. Ответ округлите до сотых.

А) 96,37%; К) 97%; З) 96,36%.

№2. Норма расхода бензина легковым автомобилем в летнее время составляет 6 л на 100 км, в зимнее время – 9 л на 100 км. На сколько процентов расход бензина зимой больше, чем летом?

В) 20%; Н) 50%; Ж) 33%

№3. Нефтяник выехал на автомобиле из Речицы в Мозырь. Проехав 22 км, он выяснил, что ему предстоит проехать еще 75% пути. Найдите расстояние между Речицей и Мозырем.

Д) 110 км; Т) 99 км; П) 88 км

К концу проверки у нас на доске появились три буквы:

З - №1; Н - №2; П - №3.

Давайте попробуем из них сложить слово. Не получается!? Нет гласных?! Внимательно прочитайте текст домашних задач, в нем есть слова-подсказки. Говорят:

«Быть в Риме и не увидеть Папу не совсем хорошо, ну а журналисту быть в Мозыре и не посетить знаменитый ... еще хуже. И так, есть еще варианты! Ура!!!! НПЗ

Мозырский нефтеперерабатывающий завод – одно из двух белорусских нефтеперерабатывающих предприятий. Один из технологических лидеров в области нефтепереработки не только Беларуси, но и всего европейского пространства. Находится в Гомельской области – это единственный в Беларуси регион, где добывают нефть.

Завод отсчет своей производственной деятельности ведет с 30 января 1975 года. В этот день на технологический режим выведена секция 100 комплекса ЛК-6У №1 и получена первая товарная продукция — автобензин. В 1994 году преобразован в ОАО. Основные виды деятельности завода - переработка нефти, производство и реализация нефтепродуктов.

Нефть поступает на завод по нефтепроводу «Дружба» и с речичских месторождений. Продукция: дизельное топливо, топливо печное бытовое, топочный мазут, бензины автомобильные, кровельные нефтяные битумы, строительные нефтяные битумы, битумы дорожные, газы углеводородные сжиженные топливные, вакуумные газойли, сера техническая, керосин экологически улучшенный, газойль каталитический, бензол нефтяной.

Тема «Проценты» является универсальной в том смысле, что она связывает между собой многие точные и естественные науки, бытовые и производственные сферы жизни.

Сегодня на уроке, решая текстовые задачи, мы с вами ребята еще больше узнаем о нефтеперерабатывающем заводе – гордости нашей области, нашей страны, технологического лидера. Без которого, жемчужина Полесья – город Мозырь не сияла бы так ярко, как сегодня.

3. Актуализация умений и навыков. Психологический настрой, ситуация успеха
Оноре де Бальзак говорил: *«Чтобы дойти до цели, надо, прежде всего, идти».*

Проверим ваши умения и навыки, приобретённые в ходе работы с процентами.

Предлагаю вам выполнить буквенный мини-тест «Лесенка успеха».

Выразите десятичную дробь в процентах, проценты – десятичной дробью.

5) 20 лип от 80: х) 25%; у) 20%; е) 15% ;

4) 25% равны 16 ц: н) 4ц; е) 64ц; ч) 8ц;

3) 75% от 120т: и) 160 т; е) 80т; п) 90т;

2) 67%= о) 0,067; с) 0,67; е) 6,7;

1) 0,5= м) 5%; у) 50%; р) 0,005%.

В результате верных решений у вас получится слово: УСПЕХ.

Пожелания учителя учащимся.

Ступеньки «Лесенки успеха» - ступеньки глубины переработки нефти на МНПЗ, возвращает нас в историческое прошлое.

Начальная технологическая схема завода предполагала глубину переработки нефти до 50%, поскольку большая потребность в мазуте энергетического комплекса республики и низкие затраты на переработку на комплексе ЛК-6У обеспечивали устойчивое экономическое состояние завода.

90-е годы прошлого века стали переломными не только в судьбе некогда единой великой державы, но и в судьбе Мозырского НПЗ. Именно в это сложное время сформировалась концепция поэтапной реконструкции завода на основе технологических процессов, обеспечивающих повышение глубины переработки нефти и получение продукции на уровне европейских стандартов качества.

Строительство комплекса каталитического крекинга позволило достичь глубины переработки нефти около 67%. В 2022 году МНПЗ -47 лет. Однако на заводе ведется строительство еще нескольких крупных объектов, технологические возможности которых выведут экономику завода на качественно новый уровень. В их числе комбинированная установка производства высокооктановых компонентов бензина, комплекс гидрокрекинга тяжелых нефтяных остатков. Ввод их в строй позволит довести глубину переработки нефти до 89%.

Доля сертифицированной продукции в общем объеме производства составляет примерно 95%

4. Отработка умений и навыков.

Ребята, перед вами листок с задачи. Решая их, мы больше узнаем о МНПЗ.

№1. В уставном фонде доля Государственного комитета по имуществу Беларуси составляет 42,76%, у ОАО НГК «Славнефть» - на 0,16 % меньше, а у ООО «МНПЗ плюс» на 30,51% меньше, чем у Государственного комитета по имуществу Беларуси. Остальными акциями владеют физические лица. Узнать на сколько процентов акций у ООО «МНПЗ плюс» больше, чем у физических лиц. Ответ округлить до сотых.

Учитель:

МНПЗ имеет 936 акционеров. Акционерами ОАО «Мозырский НПЗ» являются:

1. Государственный комитет по имуществу Республики Беларусь - 42,7680 %;
2. Публичное акционерное общество «Нефтегазовая компания «Славнефть»

(Российская Федерация) – 42,5805 %;

3. Общество с ограниченной ответственностью «Мозырский нефтеперерабатывающий завод плюс» – 12,2521 %;

4. Физические лица – 2,3995 %.

№2. Газета «Мозырский нефтепереработчик» опубликовала данные, что на Мозырском НПЗ среднесписочная численность работающих в 2008 году составила 4104 человека, что составило 90,6% от численности в 2022 году. Найти число работающих на заводе в 2022 году.

Учитель: Вот уже 44 года газета «Мозырский нефтепереработчик» пишет историю коллектива важнейшей организации региона.

№3. Валовая прибыль на заводе в 2019 году составила 825 112 тысяч белорусских рублей, а по итогам прошлого года – 1 021 316 тысяч белорусских рублей. На сколько процентов увеличилась валовая прибыль на МНПЗ в прошлом году? Ответ округлить до сотых.

Учитель: Пресс-центр завода сообщил, что выход светлых продуктов в текущем году должен составить 60% переработанного сырья, что также будет рекордом для предприятия. Добиться этого удалось благодаря выполнению программы поэтапного развития, направленной на повышение качества выпускаемой продукции и глубины переработки углеводородного сырья.

№4. Прибыль завода за 2019 год составила 345 963 тысяч белорусских рублей, а за 2020 год на 10,1% больше. Какую прибыль получил завод за 2020 год?

Учитель: Являясь экспортоориентированным предприятием, ОАО «Мозырский НПЗ» до 80 процентов от общего объема выпускаемой продукции поставляет за пределы Республики Беларусь. Выгодное географическое положение завода, близость нефте- и продуктопроводов, разветвленная сеть железнодорожных и автомобильных магистралей делают нашу продукцию доступной для потребителей Украины, Молдовы, Венгрии, Румынии, Нидерландов, Словакии, Чехии, Польши, стран Балтии, Италии, Великобритании, России и другие.

5. Физкультминутка

1. Проводим гимнастику для глаз, используя тренажер.

2. Гимнастика для глаз по таблице. Следим зрительно за передвижением снежинки. Нужно указать, в каком квадратике она окажется.

Учитель: На Мозырском НПЗ уверены в том, что слагаемые успешной работы — неуклонное воплощение программы поэтапного развития предприятия: проведение коренной реконструкции, модернизации и технического перевооружения действующего производства, строительство новых технологичных объектов, выпуск продукции, соответствующей европейским стандартам качества.

6. Домашнее задание и инструктаж по его выполнению

Узнать новые факты результатов работы МНПЗ и составить по ним задачи на проценты. Подготовить презентацию.

Задание - творчески - исследовательского характера.

Совместно с ребятами чётко поставить цели домашнего задания.

7. Рефлексивный этап.

Учитель: Первый проект трамвайного депо для МНПЗ был разработан в 1973 году институтом «Белтранспроект». В этом же году было начато строительство трамвайного пути, главного производственного и административно-бытового корпусов, но из-за недостатка средств всё пришлось приостановить и законсервировать.

1 августа 1988 года открыто регулярное движение трамвайных вагонов в промышленную зону города Мозыря, именно эта дата считается Днем рождения трамвайного управления.

Ребята! Сегодня мы обобщали и систематизировали свои знания по теме «Решение текстовых задач на проценты»

Я предлагаю вам отправиться со мной в путешествие дальше по нашему родному краю «Проценты» на этом трамвайчике.

(На доске висит плакат, на котором изображены трамвай и трамвайное депо)

Ребята, если вы научились решать текстовые задачи на проценты, вам было комфортно сегодня на уроке, вы узнали что-то новое для себя, то вы крепите свой магнит на трамвай и отправляетесь дальше в путешествие. А если вам нужна ещё помощь, то вы можете поместить магнит в трамвайное депо.

Учащимся предлагается сделать выбор. Они высказывают свое мнение о своей работе на уроке.

8. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

Подводится итог урока. Комментируются оценки, выставляются в дневник.

Урок хочется закончить словами Эйлера:

«Жизнь прекрасна, потому что в ней можно заниматься математикой».

Так давайте вместе стараться видеть прекрасное, удивительное, полезное. Узнавать историю родного региона на уроках математики и ценить то, что мы имеем.

Николаева Мирослава Сергеевна
Рук. – Сафонова Евгения Владимировна
Московская область

Место силы

Война – это большая трагедия. Трудно представить себе, как жилось в те страшные годы. Когда я читаю воспоминания фронтовиков и их семей, становится жутко. И я не перестаю удивляться тому, что даже в тяжёлое военное время люди не теряли надежду, веру в жизнь и человечность. Где находили они силы, чтобы не пасть духом, не отчаяться, продолжать борьбу?

Передо мною книга Натальи Малашиной «Госпитали в Абрамцево в годы Великой Отечественной войны ППГ 670, ЭГ 2898 1941-1945», которая была создана автором на основании архивных материалов, писем, дневников, воспоминаний очевидцев и их семей. Я познакомилась с Натальей Викторовной на презентации этой книги. На встрече много говорилось о роли госпиталя и судьбах военных. Когда я слушала рассказы о героическом труде медиков, слёзы наворачивались на глаза.

В XIX веке подмосковная усадьба «Абрамцево» была центром культурной жизни. С.Т. Аксаков, Н.В. Гоголь, С.И. Мамонтов, Ф.И. Шаляпин, В.М. Васнецов, В.Д. Поленов, В.А. Серов, М.А. Врубель и многие другие деятели искусства считали её местом силы, обладающим уникальной атмосферой. Это чувствовали и работники военного госпиталя, расположившегося на территории Абрамцево в годы войны. Многие врачи и пациенты в своих письмах и дневниках отмечали, что уникальная архитектура и творческая обстановка

усадыбы создавали особую атмосферу, способствовавшую выздоровлению бойцов, находившихся в военной лечебнице.

В Главном усадебном доме на первом и втором этажах стояли кровати. Комната с печью-лежанкой М.А. Врубеля была предоперационной, а за ней находилась и сама операционная. Все здания на территории усадьбы были приспособлены под больничные корпуса или склады. За сутки госпиталь принимал до одиннадцати тысяч человек.

Медицинская сестра Таня Лаптева вспоминала: «Ноги так распухали – мы скорее ползали, чем ходили. А к концу смены, бывало, громадные пузыри на руках были – раненые были одеты как капуста, пока катанки снимаешь, одежду. Особенно тяжело было с сибиряками – они одеты тепло и добротно». Работники могли не спать по пять суток, но им очень хотелось помочь всем раненым бойцам, облегчить их страдания.

Несмотря на такую тяжёлую работу, люди старались находить в своей жизни светлые стороны. Врачи время от времени устраивали любительские концерты. Работники госпиталя подшучивали друг над другом, вызывая улыбки. Например, в одном из писем можно прочесть воспоминания сотрудников госпиталя о том, как они разыграли спящего повара: «Мы раненых хорошо кормили. Каша такая густая была, что ложка стояла! Мы туда еще тушёнки добавляли. И вот один раз, когда затишье было, сварил повар кашу, да заснул. А мы всю кашу по мискам да кастрюлькам рассовали. И как закричим: «Раненых везут!» Повар проснулся, а в котелке пусто. То-то он обрадовался, когда каша нашлась».

На территорию бывшей усадьбы часто приходили художники, писатели и музыканты из окрестностей, например, Александр Никитич Парамонов, живший на даче в посёлке художников. Когда началась Великая Отечественная война, ему исполнилось шестьдесят семь лет. Приходя на пленэры, он часто разговаривал с солдатами, стараясь их поддержать. По воспоминаниям бойцов, Александр Никитич дарил раненым добрые рисунки и угощал их «волшебными» конфетами. Казалось бы, пустяк. Но вера в лучшее и поддержка творили чудеса. Например, молодой солдат Б.Т.Лисков, лежавший в палате, бывшей комнатой Гоголя в Главном усадебном доме, считал, что не только усилия врачей и мольбы его родителей, но и заступничество великого писателя спасли от ампутации его руку.

Люди лечились в госпитале и набирались сил, чтобы вновь вернуться в строй и защищать Родину. И наконец, наступил долгожданный миг – то, к чему стремились сотни тысяч сердец, бившихся в то непростое время. В воспоминаниях местной жительницы, И.Н.Евграфовой, читаю: «В конце войны нас послали дрова заготавливать. Было очень трудно... Там я заболела желтухой. Отослали в госпиталь. Об окончании войны нас известили по радио в приёмной госпиталя. Радости не было предела! Все больные, которые могли, вскочили, начали кричать от радости. Подушки вверх полетели!»

Война – это страшно. Голод, холод, ранения, болезни, разлуки... Как же удалось выжить? И как удалось выжившим не потерять веру в Добро и Счастье? Я думаю, ответ прост: Человеку помогал Человек – делом, словом, улыбкой, песней и даже простой доброй шуткой. И доказательство этому – усадьба «Абрамцево», ставшая местом силы не только для художников и поэтов, но и для бойцов, защищавших нашу Родину от фашистов. А место силы появляется там, где есть неравнодушные люди, готовые протянуть руку помощи. Человечность есть жизнь, и сохранить эту жизнь, бережно пронести её в своём сердце через все ужасы войны – вот настоящий подвиг, который совершили наши прадеды и прабабушки. И мы должны неустанно и бережно хранить память о людях, которые победили в Великой Отечественной войне и сберегли для нас не только Мир, но и веру в Добро.

*Новикова Ирина Николаевна
Рук. – Любезнова Галина Михайловна*

История дома на Литераторов

Не так много детских садов нашего города, Санкт-Петербурга, могут гордиться такой долгой и славной историей, как детский сад №50 нашего Петроградского района. 26 мая

уютный особнячок в доме 19 на улице Литераторов, где с 1960 года располагается детский сад № 50, каждый год отмечает день рождения со дня открытия в нем общежития русских писателей. К 110 летнему юбилею дома было приурочено открытие экспозиции мини-музея, посвященного жизни и творчеству художника, создателя школы аналитического искусства - Павла Николаевича Филонова, прожившего в этом доме 23 года. Дети и взрослые, посещая музей в своём детском саду, учатся бережному отношению к истории своего города и государства.

В основе экспозиции музея лежат факты и находки, связанные с появлением самого дома. Улица, где стоит особняк, хранящий удивительные истории, обязана своим происхождением и названием именно этому дому и его обитателям. Улица Литераторов - одна из многочисленных небольших улиц Санкт-Петербурга, срезает изгиб набережной реки Карповки между Силиным и Петропавловским мостом. Многие знаменитые художники, поэты, писатели, политические деятели жили и гостили в этом доме, благодаря открывшемуся здесь 26 мая 1905 года общежитию для бедствующих литераторов.

Началась эта история с создания литературного фонда, утвержденного императором Александром II 7 августа 1859 года, имевшего целью оказывать помощь нуждающимся осиротевшим семействам литераторов и ученых, и самим литераторам и ученым. Его членами могли быть как писатели и ученые, так и вообще лица, «сочувствующие отечественной литературе и просвещению». Общество было подотчетно Министерству народного просвещения и просуществовало до 1918 года. Многие сочувствующие литераторам меценаты в то время помогали фонду. Таким и был один из известных в то время литераторов и бытописателей Петербурга - Владимир Осипович Михневич, участник деятельности Литфонда, который умирая, завещал треть своего участка литературному фонду, с целью строительства на этом месте приюта для престарелых писателей. «Я желал бы, чтобы завещанный мною в собственность "Общества Литературного фонда" капитал был обращен на устройство в С.-Петербурге общежития для нуждающихся литераторов, впадших в инвалидность».

Тем не менее, оставшийся от Михневича деревянный особняк не годился для многоквартирного общежития, а необходимых денег у фонда не было. Но в самом начале нового XX века знаменитый петербургский предприниматель, писатель и инженер Виктор Федорович Голубев решил жертвовать в пользу Литфонда ежегодно по 6000 р. После смерти В.Ф.Голубева, его дети - Мария, Глеб и Виктор в 1903 году по завещанию, выкупили полностью усадьбу литератора В. О. Михневича с 5 деревянными домами между Песочной улицей и набережной реки Карповки, где планировали оборудовать особый каменный 2-х этажный дом, на дальнейшее устройство которого был выделен капитал в 150 000 руб.

Итак, 14 июня 1904 года, по описанию Санкт-Петербургской хроники, состоялась закладка этого дома. Постройка производилась по проекту архитектора Е.П.Вейнберга, а 26 мая состоялось освящение и открытие дома для общежития русских писателей. «Здание двухэтажное, состоит из просторного вестибюля, общей приемной, библиотеки, столовой и кухни. Для престарелых, больных и неспособных к работе литераторов было устроено 12 комнат, которые в отличие от гостиничных, имели свой размер, свой характер и число окон». Бесплатными для жильцов были отопление, освещение и стирка. В 12 меблированных квартирах (комнатах) была назначена плата от 12 до 20 руб. в месяц.

Сначала дом населяли малоизвестные литераторы, члены марксистской организации «Земля и воля», а затем и более знаменитые жители дома и гости поднимались по парадной лестнице этого уютного особняка. Г.А.Лопатин - друг К.Маркса, переводчик Капитала (памятная доска которого висит на доме); А.П.Чапыгин, памятная доска, посвященная жизни в доме (с 1924-1937 год), висит на главной стене, Вера Засулич, В.Ф.Фигнер, видный деятель народнического движения, большевик Н.Чердынцев, земледелец Н.С.Тютчев, пушкинист Б.Л.Модзелевский, И.Книжник-Ветров - историк революционного движения, литератор, критик и библиограф, который с 1918-1920 заведовал

отделом народного образования Петроградского района, П.А.Мансуров, писатель И.А.Молчанов – вот начало списка легендарных жителей дома, в котором они не только жили, но и проводили встречи и выставки. Так, выставка картин и рисунков Е.Г.Гуро, устроенная М.В.Матюшиным (мужем художницы), состоялась с 11 марта по апрель 1919 года. Заседания литературного фонда и встречи в гостиной посетили А.Блок, В.Маяковский, Е.Тарле, Максим Горький, литературовед Нестор Котляровский, историк Николай Кареев, литературовед Федор Батюшков и многие другие.

Третья мемориальная доска, установленная на доме в 1996 году посвящена памяти художника П.Н.Филонова.

Комната в общежитии литераторов, куда поселился Филонов в 1919 году, стала местом его жизни и творческих поисков, местом обучения многочисленных учеников и личной жизни с женой Екатериной Серебряковой. В доме он прожил до своей смерти, оставшись во время войны в блокадном Ленинграде именно из-за своих картин. Готовясь создать музей аналитического искусства, Павел Филонов не продал ни одной картины, висящей на стенах своей комнаты, несмотря на возможность избавиться от постоянного чувства голода, которое было известно ему на протяжении всей жизни. В последний раз, дежуря на чердаке дома во время налёта немецкой авиации, он, спускаясь по лестнице, упал от голодного истощения, слег и 3 декабря 1941 года умер. Похоронить П.Филонова получилось только лишь через 9 дней, которые ушли на поиски досок для гроба. В это время он лежал в холодном помещении в доме под своей знаменитой картиной «Пир королей». Последним пристанищем стало для Павла Филонова - Серафимовское кладбище.

Воссоздать картину жизни одного из самых загадочных художников удалось по книгам, собранным в коллекции музея, рассказам учеников Филонова, посещавших дом на Литераторов, а также материалов знаменитых исследователей творчества Павла Филонова. Так, отдельное место в документальной части музея занимают книга и письмо от известных исследователей творчества П.Филонова – Николетты Мислер и Джона Боулта, посетивших детский сад «по стопам Филонова». Выставка сопровождается сменяющимися слайдами картин Павла Филонова.

Еще много исторических фактов и свидетельств о творчестве П.Филонова, а также пополнение новыми экспонатами музея впереди у организаторов музея – работников детского сада №50. Возможно, его картины трудны для восприятия детьми дошкольного возраста, но пример детства Пани (так ласково звали Павла), полного забот и трудолюбия, а также его личных героических поступков во время блокады, являются примером для всех, кто любит свою Родину и ее историю, которую несомненно нужно знать и рассказывать нашим детям.

*Носкович Константин Эдуардович
Рук. – Носкович Татьяна Константиновна
Республика Беларусь*

Абрад «Гуканне вясны» ад мінулага — да сучаснага

Мы жывём у той час, калі адбываецца значная колькасць адкрыццяў. Перагортваючы новую старонку ў гісторыі, мы атрымліваем шанец даведацца больш, чым ведалі нашы продкі: бацькі, дзяды, прадзеды... Побач з намі непарушна ідуць мова, этнас і культура. Гэтыя тры паняцці аб'ядноўваюцца ў адно цэлае – спадчыну. Тое, што мы павінны не толькі ведаць, але і захоўваць. Кожная новая старонка ў гісторыі нібы аддалае нас ад таго, чым жылі нашы продкі. Таму кожны з нас павінен адраджаць спадчыну, каб перадаць ужо сваім нашчадкам. Нашы традыцыі, звычаі, святы – гэта ўсё тое, што дазваляе нам адрознівацца ад іншых народаў і горда звацца «беларусамі».

Адправіцца ў падарожжа ў мінулае нам дапамагаюць заняткі ў фальклорным ансамблі «Сунічка», які дзейнічае ў нашай ўстанове адукацыі. Адным з найважнейшых складальнікаў любой нацыянальнай культуры, вучыць нас кіраўнік «Сунічкі» Калянковіч У.К., з'яўляецца

народная святочна-абрадавая культура, як сямейна-бытавая, так і каляндарная. З заняткаў мы даведаліся, што каляндарныя святы мелі вялікае значэнне для нашых продкаў. Яны мелі не толькі мастацка-забаўляльную вартасць, але ў першую чаргу рэгламентавалі жыццё і дзейнасць чалавека. Такія святы данеслі да нас водгукі старажытнай барацьбы чалавека за існаванне, яго імкненне авалодаць таямніцамі прыроды.

Найбольш цікавай і запамінальнай для нас стала тэма «Гукання вясны». Нават захацелася даведацца больш падрабязна пра гэты абрад. Аналіз літаратуры паказаў, што на сённяшні дзень існуе шмат выданняў па традыцыйнай культуры беларусаў. Аднак навуковай літаратуры, каб разгледзець сітуацыю аб беларускай традыцыйнай культуры на сучасным этапе ў пэўным аб'еме, амаль што няма. Па-гэтаму наша даследаванне з'яўляецца актуальным і сацыяльна значымым.

Аб'ектам дадзенай працы з'яўляецца народная абрадавая культура, прадметам даследавання – каляндарны абрад «Гуканне вясны».

Мэта работы: даследаваць і папулярызаваць абрад «Гуканне вясны».

З пастаўленай мэты вынікаюць задачы:

1. пошук і тэарэтычнае вывучэнне матэрыялу, звязанага з гісторыяй абрада «Гуканне вясны»;
2. збор матэрыялу ў мясцовых жыхароў, адбор і апрацоўка сабранага матэрыялу
3. выяўленне агульных і адметных асаблівасцей абрада «Гуканне вясны»;
4. распрацоўка матэрыялу для папулярызацыі вывучаемага абрада.

Метады даследавання:

1. Пошук і аналіз навуковай, фальклорнай і публіцыстычнай літаратуры па вывучаемай тэме;
2. Сістэматызацыя атрыманых дадзеных;
3. Сацыялагічнае апытанне.

Тэарэтычная значнасць даследавання складаецца ў дэталёвым вывучэнні абрада «Гуканне вясны».

Практычная значнасць: атрыманыя назіранні і высновы могуць служыць адпраўной кропкай для больш паглыбленага вывучэння дадзенай тэмы. Акрамя таго, вынікі дадзенага даследавання могуць быць ужытыя на ўроках «Чалавек і свет», «Літаратурнае чытанне», а таксама, на пазакласных мерапрыемствах. Тэарэтычнай базай даследавання з'яўляюцца асноўныя палажэнні, прадстаўленыя ў працах В.Ліцьвінкі, Катовіч А., Крук Я., Пятроўскай Г.А., Лозка А.Ю. і інш.

ГЛАВА 1. Абрад «Гуканне вясны»: гісторыя і тэндэнцыя развіцця

Перш чым перайсці непасрэдна да вывучэння гісторыі ўзнікнення абрада Гуканне вясны, мы лічым неабходным размежаваці паняцці «абрад» і «свята». Так, В.Д.Ліцьвінка [2] сцвярджае:

Абрады – сукупнасць замацаваных звычаямі ўмоўных дзеянняў, што сімвалічна паказваюць адносіны людзей да прыроды, паміж сабой; састаўная частка традыцыйнай бытавой культуры народа.

Святы – сукупнасць звычаяў і абрадаў.

Вучонымі вызначана [6], што ў першабытным грамадстве ў перыяд развіцця земляробства ўзніклі зямельныя абрады, якія прынята называць каляндарнымі. Яны падзяляюцца на: зімовыя, веснавыя, летнія і восеньскія.

Кожны з абрадаў напоўнены песнямі, танцамі, жартамі...

Праведзенае нам даследаванне мае вельмі вялікую значнасць цяпер. Нажаль, шматгадовая старажытная традыцыя разам з рытуаламі і абрадамі, характэрнымі для яе, губляюць сваю ролю, а значыць, мы губляем сваю культуру.

Мы пачынаем вывучэнне абрада Гуканне вясны, каб паказаць, чым жылі нашы продкі раней, засведчыць самабытнасць і прыгажосць нашай культуры і вызначыць стан даследуемай з'явы на сучасным этапе.

1.1 Гістарычныя аспекты ўзнікнення абрада Гуканне вясны

Прыход вясны ва ўсе часы быў чаканым і жаданым у народзе. Адраджэнне прыроды да новага вітка жыцця, хараство і непаўторнасць вясенніх колераў успрымаліся чалавекам, як Божы дар, якім надзялялі яго жыццёва неабходная энергія сонца, нараджаючая моц маці-зямлі і жыватворныя сілы вады.

Як ні адна іншая пара года вясна прыносіць з сабой спадзяванні на аднаўленне, безліч клопатаў, звязаных з лёсавызначальным і жыватворным колазваротам чалавека-земляроба [5]. Менавіта вясною ўсё жывое адчувае ўздым жыццёвых сіл, расце, квітнее, імкнецца да новага і лепшага. Дык як жа ж падштурхнуць вясну-красну, каб хутчэй прыходзіла, прыносіла дабрабыт і парадак? Гукаць, зваць, клікаць! І чым вышэй забрацца, чым далей разнясецца песня-заклічка, тым лепей. Таму і збіраліся звычайна на высокіх адкрытых месцах: пагорках, беразе ракі ці возера, на ўскрайку лесу ці на дахах хат і лазняў, ды складалі вогнішча, каб сагрэць зямельку, каб зазваць сонейка. А яшчэ спалывалі ў ачышчальным агні старызну і непатрэбшчыну, каб пазбавіцца ад ўсякага ліхога і марнага. Сам жа веснавы карагод валодаў магічнай сілай, бо кола – старажытны сімвал абароны, захаванасці. Наспяваўшыся-нагукаўшыся, моладзь ішла на арэлі гушкацца, ды чым вышэй, тым лепей! Гэта ж не проста забава – вышэйшы лён уродзіцца, ды ўраджай багацейшы будзе.

На Беларусі ў розных мясцінах гуканне вясны адбывалася ў розны час [1].

Гуканне вясны пачыналася 14 сакавіка (1 па старому стылю) (Аўдоця-вясноўка, Аўдакея, Яўдоха, Аўдоння). Калі гэты дзень туманны, то будзе ўраджай на стручковыя расліны; калі ж мяцеліца і завіруха, то ў гэтым годзе трэба чакаць вялікага холаду.

Аўдоця пагодна — усё лета прыгодна.

Еўдакія красна і вясна красна (цёплая).

Гукалі вясну і на Саракі [4]. А святочным гэты дзень стаў не дарма. Па-першае, асаблівае спалучэнне цёмнай і светлай часткі сутак надавала гэтым дням магічнае адценне. 22 сакавіка, дзень, як зараз кажуць, "вясенняга раўнадзенсва". Гэты дзень лічыўся нараджэннем новага года, пачаткам абуджэння зямлі ад зімовага сну. Акрамя таго, з гэтага дня пачыналі адлічваць яшчэ 40 дзен, адмечаных маразамі па начах, па заканчэнні якіх можна было пачынаць сеяць - адну з самых важных сельскагаспадарчых спраў на увесь год. Кліматычныя ўмовы не дазвалялі памыліцца, пасееш рана - вымерзне, позна - высахне, і можна застацца без збожжа зімой, што было раўнаважна смерці. Таму так уважліва адносіліся нашы продкі да гэтага дня.

Існаваў абрад "затанцоўвання" вясны [3]. Па структуры ён падобны да калядных і валачобных абыходаў. Моладзь збіралася ў гурт і абыходзіла кожны двор, дзе вадзіла карагод. Гаспадарам зычылі добрага ўраджаю і дабрабыту. Самому карагоду таксама прыпісваліся магічная сіла: па-першае, кола – старажытны сімвал абароны, захаванасці; па-другое, падчас яго выконвалася абрадавая песня-замова: "Дзе карагод ходзіць, там жыта родзіць..."

1.2 Культ расліннасці і традыцыйныя вобразы свята Гукання вясны

Як ні адна іншая пара года вясна прыносіць з сабой спадзяванні на аднаўленне, безліч клопатаў, звязаных з лёсавызначальным і жыватворным колазваротам чалавека-земляроба.

Менавіта вясною ўсё жывое адчувае ўздым жыццёвых сіл, расце, квітнее, імкнецца да новага і лепшага. Галоўнае месца ў вясновых святах, дзе панавалі культ раслін і розных палявых духаў, займалі абрадава-магічныя дзеянні ахоўнага характару.

У шмат якіх мясцовасцях у абрад гукання вясны ўваходзіў звычай пячы "жаваранкаў". Увогуле, абрадавае печыва ў выглядзе больш ці менш стылізаваных птушак ці бусліных лапак характэрна для ўсіх славянскіх народаў. Птушкі з'яўляюцца часта сустракаемым вобразам, да якога звяртаюцца ў вяснянках. Выпяканне птушак і найперш "жаўранкаў" тлумачыцца тым [5], што якраз гэтыя птушкі з'яўляліся першымі і самымі раннімі вестунамі набліжэння цяпла.

Да птушак беларусы ставіліся як да істот, якія звязаны з выраем - месцам знаходжання душ памерлых продкаў. Таму іх прылёт з Выраю ўспрымаўся абвесткай новага жыцця, адушаўлення-ажывання прыроды. Разуменне зместу дадзенай міфалагемы дазволіць нам

патлумачыць некаторыя асаблівасці пэўных абрадавых дзеянняў.

Галоўнае месца ў вясновых святах, дзе панаваў культ раслін і розных палявых духаў, займалі абрадава-магічныя дзеянні ахоўнага характару [6]. Гаспадарчая неабходнасць дыктавала земляробу як мага больш уважліва прыглядацца да змены надвор'я, своєчасова рыхтавацца да будучых пасаваў і выгану жывёл на луг. Вясна магла быць і ранняй, і позняй. Позняя вясна прыносіла голад. Таму на Беларусі шырока існавалі абрады сустрэчы і гукання вясны.

ГЛАВА 2. Абрад Гуканне вясны на сучасным этапе

У сучасным свеце, дзе пануе глабалізацыя і ўніфікацыя, для любога народа вельмі важна не згубіць сваю нацыянальную ідэнтычнасць. Зварот да духоўных здабыткаў продкаў дазваляе нам глыбей пазнаць іх уяўленні аб навакольным свеце і аб месцы ў ім чалавека.

Светапогляд нашых продкаў грунтаваўся на ўяўленнях аб цыклічнасці жыцця і смерці, паўторнасці ўсяго існага. У пачатку 1990-х сталі актыўна адраджацца абрады "гукання" вясны. Гуканне вясны ў розных рэгіёнах нашай краіны адбывалася па-свойму, асабліва. Беларусь – старажытная краіна, у нас усё настолькі варыятыўна, што нават ў суседніх вёсках могуць быць розныя абрады, таму адзінай формы няма.

У нашым горадзе звычайна гукаць вясну выходзяць на плошчу. Там ладзяць танцы, гульні, скокі, спяваюць песні, водзяць карагоды, маючы на мэце “дакрычацца, дагукацца” да Бога, каб хутчэй прыходзіла вясна.

Звычайна, распачынаюць свята дзяўчаты, што на высокай сцэне заводзяць гукальныя песні, перагукаюцца з «горкі на горку». Потым, пабраўшыся за рукі і прыхапіўшы ўсіх ахвочых, вялізным карагодам спускаюцца са сцэны і абыходзяць усе святочныя пляцоўкі пад карагодныя песні. Пасля пачынаюцца гульні, танцы... Таксама для гасцей ладзіцца кірмаш народных рамёстваў, выступаюць спеўныя ды фолк-гурты, гатуюцца стравы беларускай кухні.

Але, сучаснае грамадства, накіраванае на атрыманне матэрыяльных каштоўнасцей, усё менш і менш надае ўвагу суевяр'ям. Сучаснае свята Гуканне вясны больш ператвараецца ў відовішча, якое арганізуюць работнікі культуры. Значнае месца на сучасным свяце адводзіцца гандлю. Сёння існуе істотны падзел на глядачоў і артыстаў. Глядачы неахвотна прымаюць удзел у свяце, робяцца больш пасіўнымі. У той час, калі раней удзельнікі з'яўляліся стваральнікамі свята і ўдзельнічалі ў абрадавых дзеях, гульнях і ігрышчах.

Выкарыстанне выключна традыцыйных механізмаў гукання вясны на сучасным этапе малаэфектыўнае. Узровень развіцця грамадства, дзе большая частка насельніцтва жыве ў гарадах і вызначае надвор'е не па народных прыкметах, але па інтэрнэце, вымагае творчага спалучэння традыцый і інавацый.

Ва ўмовах гарадскіх школ, калі дзеці прывязаны да абмежаванай прасторы і памяшканняў, святкаванне Гукання вясны набывае надзвычай важнае выхаваўчае і аздараўленчае значэнне. Але, перш чым вывесці дзяцей на прастору прыроды, трэба даць ім тэарэтычныя звесткі пра вясну як прыродны цыкл у жанрах мастацкай творчасці. Свята вясны, вядома, можна разглядаць і як мастацкае азнаямленне з фальклорна-міфалагічнай спадчынай народа. Але ў кожным выпадку варта па магчымасці ўзмацняць містычны пачатак, рытуальны бок дзейства.

На жаль, у цяперашні час вывучаемы абрад праводзіцца не так, як раней. Канешне, гэта звязана з патрабаваннямі часу. З кожным годам ўсё меней і меней моладзі прымае ўдзел у святкаванні фальклорных святаў. Кожнае з іх зараз проста разглядаецца як падстава для таго, каб «пасядзець на прыродзе». Спадзяёмся, што нашай даследчай працай мы дапаможам падростаючаму пакаленню зацікавіцца звычаямі землякоў і падштурхнём маладых людзей задумацца аб сур'ёзнасці народных традыцый і іх сувязі з прыродай і памяццю аб мінулым.

З кожным годам становіцца ўсё меней носьбітаў гістарычных культурных ведаў. Трэба завастрыць увагу на больш яркім перайманні маладымі людзьмі таго, што здабывалася стагоддзямі. Падростаючаму пакаленню ў яго большасці не цікава тое, што адбываецца з фальклорнай спадчынай. Думаецца, ўто праведзеная даследчая праца будзе

шырока выкарыстоўвацца для папулярызацыі культуры і гісторыі Лунінецчыны не толькі на мясцовым ўзроўні.

ЗАКЛЮЧЭННЕ

Светапогляд нашых продкаў грунтаваўся на ўяўленнях аб цыклічнасці жыцця і смерці, паўторнасці абнаўлення усяго існага. Пачатак новага сельскагаспадарчага года, натуральна, атаясамліваўся з веснавой парой. І да сённяшніх дзён многія народы, чые традыцыі асноўваюцца на месячным календары, святкуюць новы год вясною. Веснавыя абрады з'яўляліся часткай складанага комплексу падрыхтоўкі да будучага ураджаю.

На Беларусі ў розных мясцінах гуканне вясны адбывалася ў розны час. У адрозненне ад пераважнай большасці каляндарных свят, якія маюць дакладную па часе прымеркаванасць, гуканне вясны адзначалася ў розных геаграфічных зонах і нават невялікіх лакальна-рэгіянальных традыцыях у розны час.

У поўдзень моладзь збіралася гуртам і ішла за ваколіцу, на ўзвышша, спяваць. Высокае месца выбіралі таму, што яно першае вызвалялася з-пад снегу.

Хлопцы збіралі з усяе вескі розную старызну і зносілі іх у адно месца і распалівалі вогнішча. Вясна бачылася нашым продкам часам новага ўваскрэсення, святам пачатку новага года, лета. Нараджэнне новага магчыма толькі праз адміранне старога. Таму і ачышчалі хлопцы зямлю, а дзяўчаты поўнілі яе песнямі-гуканнямі.

Абстрактнае для старажытных людзей паняцце надыходу вясны ўвасаблялася ў зразумелыя чалавечыя вобразы - прыгожую, квітнеючую дзяўчыну, з'яўленне якой звязывалі з прылетам птушак з выраю і таму іх клікалі-гукалі. Вечарам дзяўчаты раскладвалі вогнішча, спявалі ля яго гукальныя вяснянкі і вадзілі карагоды, а таксама, як на Купалле, скакалі праз агонь. Гэтае вогнішча сімвалізавала канец зімы і ачышчэнне зямлі.

Сёння Гуканне вясны мае сімвалічны характар і з кожным годам страчвае свае традыцыі. Наша задача – вывучаць і папулярываць беларускія нацыянальныя традыцыі і абрады, бо гэта – наша спадчына, наша жыццё...

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

1. Катовіч, А.В. Гуканне вясны / А.В. Катовіч // Веснавыя святы: нарысы: у 2 кн. / А. Катовіч, Я. Крук. Мінск, 2005. Кн. 1. С. 67-131.
2. Ліцьвінка, В.Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцьвінка. Мінск: Беларусь, 1997. 176.: іл.
3. Лозка, А. Ю. Гульні, забавы, ігрышчы / А. Ю. Лозка. Мінск: Беларуская навука, 1996. 534 с.: нот. іл.
4. Народная культура Беларусі: энцыклапедычны даведнік / пад рэд. В. С. Цітова. Мінск: Бел. Энцыкл., 2002. 432 с.
5. Сысоў У. М. З крыніц спрадвечных / У. М. Сысоў. Мінск: Выш. шк., 1997. 415 с.
6. Цітоў, В. С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь. Традыцыйна-бытавая культура / В. С. Цітоў. Мінск: Беларусь, 2001. 235 с.

*Огольцова Наталия Александровна
Иркутская область*

Технологическая карта организованной образовательной деятельности по развитию речи в подготовительной группе «Пересказ рассказа И. Соколова-Микитова "Клесты"»

Тема организованной образованной деятельности	Пересказ рассказа «Клесты» (по И. Соколову-Микитову)
Культурная практика	Коммуникативная деятельность
Культурно-смысловой контекст	Развитие коммуникативной активности
Цель	Обучение пересказу с использованием природоведческой литературы по опорным схемам

Задачи: Обучающие Развивающие Воспитательные	Формирование связной монологической речи с использованием графических схем. Формирование грамматических обобщений и усвоение нормативного использования средств языка. Формирование активного зрительного и слухового контроля над составлением пересказа, над последовательностью и полнотой передачи содержания. Активизация и обогащение словарного запаса по теме «Зимующие птицы».
Инвентарь и оборудование:	Мнемодорожки к рассказу, картины-трансформеры с предложениями картинный материал «Клесты», предметные картинки «Клесты» (8 шт.), диск с музыкой
Методические приёмы:	Моделирование, беседа, чтение рассказа, лексико-грамматические упражнения, звукобуквенный анализ слов
Предварительная работа:	Чтение рассказов о зимующих птицах; - Чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Клесты»; - Знакомство с творчеством писателя; - Составление описательных рассказов по теме «Зимующие птицы»; - Дидактические игры по теме «Зимующие птицы» («Парочки», «Лото», «Четвёртый лишний», «Разрезные картинки».)

Технологическая карта ООД

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемые результаты
Мотивационный этап	Воспитатель приветствует детей - Сегодня, ребята, я вас приглашаю на прогулку в зимний лес к необычной птичке, а чтобы узнать, к какой, вам нужно собрать слово. Дидактическая игра «Собери слово». Развитие навыков звукового анализа слов. Буквы К, Л, Е, С, Т. - Прочитайте собранное слово.	Дети собирают слово из букв. Дети читают	Введение детей в тему, мотивирование детей
Ориентировочный этап	Подготовка к восприятию текста. Развитие слухового внимания. Педагог выставляет картину клеста. - Клест зимует у нас, это какая птица? (Клест-зимующая птица.) - Какие перья у клеста? (Перья	Дети рассматривают птицу, описывают внешние данные	Дети настраиваются на восприятие новой информации

	<p>у клеста бордового цвета.)</p> <p>- На что похож его клюв? (Клюв похож на изогнутые клещи.)</p> <p>- Для чего клестам такой клюв? (Чтобы питаться семенами хвойных деревьев.)</p> <p>- С помощью своего клюва клёст ловко срезает шишку, раздвигает чешуйки и достаёт семена. Зимой у клестов очень много корма, поэтому они постоянные жители зимних лесов.</p>		
<p>Исполнительный этап</p>	<p>Чтение адаптированного рассказа «Клесты».</p> <p>Развитие слуховой памяти, речевого слуха.</p> <p>- Послушайте рассказ Ивана Соколова-Микитова «Клесты». «Тишину зимнего леса нарушают весёлые птичьи голоса. Стайка клестов пролетела над головой, красными бусами обсыпала ель. Быстро и ловко теребят они тяжёлые шишки и добывают из них семена. Клесты выют свои гнёзда зимою, и выводят в них птенцов. Гнёзда клестов трудно увидеть, они скрыты в густых ветках хвойных деревьев. Самки высидывают птенцов и не вылетают из своих глубоких гнёзд. Зато самец кормит заботливо самочку, поёт ей весёлую песенку.»</p> <p>Беседа по содержанию рассказа. Развитие диалогической речи.</p> <p>- Чем не похожи на других птиц клесты?</p> <p>С чем сравнил клестов автор рассказа?</p> <p>- Чем питаются клесты?</p> <p>- Как клесты добывают семена?</p> <p>- Какие зимние гнёзда у клестов?</p> <p>- Где скрыты гнёзда?</p> <p>- Как самки высидывают своих птенцов?</p> <p>Лексико-грамматические</p>		<p>Дети проявляют интерес к теме беседы. Охотно вступают в контакт с воспитателем и со сверстникам. Дети умеют слушать и слышать друг друга.</p>

	<p>упражнения по тексту. Дидактическая игра «Скажи по-другому». (Формирование навыков подбора и употребления синонимов.) - В рассказе встречаются трудные слова. Подумайте, что они обозначают, как можно сказать по-другому? Теребят– трясут, ковыряют, шелушат. Ковыряют– шелушат, трясут. Скрыты– спрятаны, не видны, закрыты чем-либо. Добывать – доставать, находить. Дидактическая игра «Кто внимательный?» (Употребление предлогов (в, к, из-за, за, на, над)) - Найди место для клеста в зимнем лесу. Составьте предложения, используя предлоги. Клёт летит к ели. Клёт сидит в гнезде. Клёт выглядывает из-за ветки. Клёт спрятался за ветку. Клёт летит над елью. Клёт сел на ветку ели. Клёт клюет шишки на ели. Клёт сидит на пне. Динамическая пауза. Игра (с мячом) «Посчитаем». Закрепление навыков согласования порядковых числительных с существительными. Повторное чтение текста с установкой на запоминание и пересказ. (развитие долговременной памяти.) - Послушайте рассказ ещё раз и постарайтесь его запомнить.</p> <p>Составление графического плана рассказа. Пересказ рассказа с наглядной опорой в виде графических схем.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы педагога</p> <p>Выставляет предметную картинку с изображением клеста и схему предлога на картинке-трансформере.</p> <p>Дети «летают» друг за другом, музыка заканчивается – дети становятся в круг, передавая друг другу мяч, считают птиц: «Первый клёт, второй клёт...»</p> <p>Выстраивание</p>	
--	--	---	--

	Развитие связной речи. (парами или по цепочке.)	графической мнемодорожки	
Рефлексивный этап	Оценка деятельности детей. - Как называется рассказ, который вы сегодня пересказывали? - Вы согласны с тем, что клесты необычные птицы? Почему?	Дети выражают свои эмоции и впечатления.	
Перспективный этап	Сегодня я вас познакомила с интересными фактами из жизни клевцов, и мне бы хотелось, что бы и вы поделились знаниями о зимующих птицах Сибири на следующей неделе	Рассказывают о том, что узнали родным, другим детям. Готовят с родителями сообщение об удивительных фактах из жизни птиц родного края	Дети в дальнейшем смогут расширять свои представления об окружающем их мире

Окулов Александр Игоревич
Рук. – Смирнова Наталия Владимировна
Костромская область

Фронтовые друзья, земляки, герои

Память о Великой Отечественной войне – это память о наших предках, их подвигах, героизме на фронте. Я расскажу о земляках, фронтовых друзьях, Героях Советского Союза Кокушкине Олеге Иоильевиче и Арапове Алексее Назаровиче.

Оба они кадровые командиры, гвардейцы, служили в воздушно-десантных частях, имели звания гвардии подполковников, являлись коммунистами. И ещё одно сближало их – город Буй, где у одного из них – О.И. Кокушкина – прошла комсомольская юность, а другой – А.Н. Арапов – долгое время жил в Буйе и здесь обзавёлся семьёй.

До 1942 года воевать им довелось в разных частях, на разных фронтах. Алексей Назарович сражался на Западном и Брянском, был среди защитников Тулы, Олег Иоильевич в 1941 году защищал Москву, а с лета 1942 года с дивизией генерала Родимцева встал насмерть у стен волжской твердыни – Сталинграда. Был он тогда уже комиссаром полка, имел звание старшего политрука. Встретились они в конце 1943 года, когда О.И. Кокушкин получил назначение в заканчивающую формирование 3-ю воздушно-десантную дивизию, начальником штаба дивизии был майор А.Н. Арапов.

Летом 1943 года дивизию перебросили под Малоархангельск на Центральный фронт. Большим испытанием стойкости и боевой зрелости гвардейцев-десантников явились бои на Орловско-Курской дуге.

Район станции Поньри явился центром прорыва советской обороны немецкими бронированными силами на северном фасе Курского выступа. Именно сюда немецкое командование бросило свои отборные силы – танковые, моторизованные и штурмовые дивизии СС, оснащённые новой грозной техникой. Кровавопролитные тяжёлые бои, не затухая, шли более недели. И надо было видеть в этой обстановке командира полка О. Кокушкина – гвардии подполковника как никогда был собран, спокоен, действовал быстро и решительно.

Для ликвидации опасного прорыва командир полка сразу же бросил на правый фланг роту пэтээровцев, батарею 57-миллиметровых противотанковых пушек выдвинул на прямую

наводку и приказал, во что бы то ни стало, задержать движущиеся фашистские танки. В поредевшие порядки 2-го батальона для организации боя были посланы 3 офицера с тремя пулемётами и двумя отделениями автоматчиков. Сюда же на правый фланг был направлен и весь резерв командира полка: разведчики, связисты, писари, хозяйственники.

Распорядительность и энергия Олега Кокушкина сделали своё дело. Положение на правом фланге быстро было восстановлено, автоматчики и пехота противника отбиты и отступили на исходный рубеж. На поле боя догорало семь гитлеровских танков.

Не легче было и на других участках обороны. И об этом хорошо знал начальник штаба дивизии А.Н. Арапов, которому 9 июля, после ранения генерала Конева, пришлось вступить во временное командование дивизией. Он с честью оправдал доверие командования – с большим искусством руководил строем против наступающих фашистских частей. В самые ответственные периоды боя гвардии подполковник А. Арапов лично выезжал в боевые порядки частей.

В августе 1943 года гвардии подполковник Алексей Назарович Арапов за участие в Курской битве был награждён орденом Красного Знамени. Такой же орден получил и командир полка гвардии подполковник О.И. Кокушкин.

После девяти дней обороны 14 июля дивизия, смяв поредевшие колонны врага, перешла в контрнаступление. Она сходу прорвала долговременную оборону и погнала гитлеровцев на запад. И снова впереди был 8-й гвардейский полк, который в первый же день с боями продвинулся на 10-12 километров.

Во время наступательных боёв противнику были нанесены огромные потери. Гвардейцы дивизии уничтожили свыше 15 тысяч вражеских солдат и офицеров, много военной техники, взяли богатые трофеи. 12 сентября 1943 года гвардейцы подошли к крупному селу Гайворон, находящемуся в 25-и километрах к югу от г. Бахмач Черниговской области. Село в 1700 дворов было превращено немцами в мощный укреплённый пункт. Но и он не сдержал наступательного прорыва гвардейцев. Утром 14 сентября советские части овладели селом, не дав немецким факельщикам сжечь его. Наступление продолжалось. Чтобы навести порядок в колоннах в самый ответственный момент, быстрее пропустить их в узком дефиле, не допустить скопления и излишних потерь, в части выехали начальник штаба дивизии подполковник А.Н. Арапов и командир полка О.И. Кокушкин. Они организовали противовоздушную оборону, наладили чёткое движение войск.

О. Кокушкин предложил А. Арапову заехать к нему на командный пункт, расположенный на юго-восточной окраине села Гайворон. Алексей Назарович согласился.

Но, видимо, вражеская авиаразведка уже засекла КП. Как только туда приехала группа офицеров во главе с А. Араповым и О. Кокушкиным, над селом появились 12 немецких бомбардировщиков. Началась жестокая бомбёжка. Одна из авиабомб попала прямо в КП. Под развалинами штабных блиндажей сапёры обнаружили трупы начальника штаба 3-й Гвардейской воздушно-десантной дивизии гвардии подполковника А.Н. Арапова, командира полка гвардии подполковника О.И. Кокушкина, нескольких офицеров, связистов, бойцов охраны КП.

Их похоронили вместе в саду под старой грушей. Путь дивизии лежал дальше на Киев, Житомир, Коростень, Бухарест, Будапешт, Вену, Грац.

Родина по достоинству оценила ратные заслуги фронтовых друзей: посмертно одним Указом от 17 октября 1943 года гвардии подполковникам А.Н. Арапову и О.И. Кокушкину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Мы молодежь, помним о подвигах наших предков, о том какой ценой они победили, чтобы не попустить подобного впредь.

*Ольшевская Елена Владимировна
Кемеровская область*

**Внеурочное занятие по краеведению
«Лиственные и хвойные деревья Кемеровской области»**

Целевая аудитория: 1 класс.

Цель: Знакомство с лиственными и хвойными деревьями.

Задачи: Познакомить с лиственными и хвойными деревьями Кемеровской области, учить распознавать их по общему виду, веткам, листьям, шишкам. Способствовать развитию интереса к изучению родного края. Воспитывать любовь и уважение к природе.

Оборудование: карта Кемеровской области; гербарий листьев берёзы, рябины, осины, тополя, клёна; коллекции “Сосна” и “Ель”; презентация «Лиственные и хвойные деревья Кемеровской области», распечатанные задания для обучающихся (иллюстрации с изображением листьев, веток сосны и ели, лиственных и хвойных деревьев).

Ход занятия

1. Организационный момент

Прозвенел звонок весёлый,

Все готовы? Всё готово?

Мы, сейчас, не отдыхаем,

Мы, работать начинаем!

2. Сообщение темы и целей занятия

Как называется край, в котором мы живём? (*Кемеровская область, Кузбасс*)

Какие деревья встречаются в нашем крае?

Кто догадался, о чём мы будем говорить сегодня на занятии? (*О деревьях, которые растут на территории Кузбасса*)

Прочитайте тему нашего занятия? (*Лиственные и хвойные деревья Кемеровской области*)

3. Знакомство с лиственными деревьями

Какие деревья называют лиственными? Почему их так называют?

О каких лиственных деревьях идет речь в следующих загадках:

Не заботясь о погоде,

В сарафане белом ходит,

А в один из тёплых дней

Май серёжки дарит ей. (*Берёза*)

Тоненькая ножка,

В травяных сапожках.

Весной белая,

Осенью багряная. (*Рябина*)

Ни кто её не пугает,

А она вся дрожит. (*Осина*)

Ой, в июне снегопад!

Хлопья белые летят!

С веточек они слетают,

Но на солнышке не тают.

Это вовсе не снежок.

Ты узнал его, дружок? (*Тополь*)

Осенью, как только свистнет

Зыбкий ветер — дождевик,

У него зеленые листья

Покраснеют в тот же миг. (*Клён*)

Рассмотрите гербарий листьев, которые лежат у вас на столах. Определите, каким деревьям они принадлежат. (*Берёза, рябина, осина, тополь, клён*)

Как меняются деревья в нашем крае разное время года?

4. Практическая работа

Листья, каких деревьев изображены на рисунке? (*Берёза, рябина, осина, тополь, клён*)

Раскрасьте листья так, чтобы в каждой паре слева был лист летней окраски, а справа - осенней.

5. Работа по карте Кемеровской области

Посмотрите на карту Кемеровской области. Какой цвет преобладает? (*Зеленый*)

Как вы думаете, что на карте обозначено зелёным цветом? (*Лесные массивы*)

Определите по карте, большую или маленькую площадь занимают леса в нашем крае? (*Более половины территории нашего края занято лесами. В Кемеровской области растут хвойные и лиственные леса. Наибольшую площадь занимают хвойные леса.*)

6. Знакомство с хвойными деревьями

Какие деревья называются хвойными?

Как правильно назвать листья хвойного дерева? (*хвоинки*)

О каких хвойных деревьях идёт речь в следующих загадках:

Что же это за девица?

Не швея, не мастерица, ничего сама не шьёт,

А в иголках круглый год. (*Ель*)

У меня длинней иголки, чем у ели.

Очень прямо я расту в высоту.

Если я не на опушке,

Ветки только на макушке. (*Сосна*)

Рассмотрите коллекции «Сосна» и «Ель». Сравните веточки этих деревьев, хвоинки и шишки. Чем они отличаются? (*Хвоинки разной длины, по-разному прикрепляются к веточкам; шишки разной формы и размера*)

Рассмотрите фотографии сосны и ели, в чём ещё их отличие? (*Отличаются по внешнему виду дерева*)

Какие ещё хвойные деревья, встречаются в Кузбассе? (*Кедр сибирский, пихта, лиственница*)

7. Практическая работа

Определите, ветки, каких деревьев изображены на рисунке? (*Ель, сосна*)

По каким признакам удалось узнать? Дорисуйте веточки.

8. Самостоятельная работа с последующей проверкой

Рассмотрите изображения деревьев, подпишите их названия. Лиственные деревья обозначьте жёлтым кружком, а хвойные зеленым.

9. Рефлексия. Самооценка

Какая была тема нашего занятия?

Что нового узнали на занятии?

Предлагаю оценить вашу работу на занятии с помощью цветных кругов: белый круг – я всё знаю, понял и смогу объяснить другим; синий круг – я всё знаю, понял, но не уверен, что могу объяснить другим; красный круг – у меня осталось много вопросов!

Орлова Анастасия Ивановна
Рук. – Сайгушева Светлана Васильевна
Мурманская область

Поморские козули – памятник народного творчества

Введение

На территории России существуют различные виды декоративно-прикладного искусства - хохлома, гжель, городец, деревянная дымковская, филимоновская, каргапольская игрушки. Разные роли выполняла народная игрушка. Прежде всего, она тесно связана с детским бытом, с игрой. Важное значение имели и другие функции игрушки - эстетическая, воспитательная, а в прошлом - обрядовая, магическая. На Кольском полуострове с момента поселения поморов стали изготавливаться поморские козули. (6).

Актуальность - в настоящее время идёт исчезновение поморских поселений Терского берега, а вместе с этим теряется и оригинальный, свойственный только поморам Кольского полуострова, вид народного художественного творчества.

Гипотеза: переселившись много веков назад на Кольский полуостров, поморы не только привезли с собой рецепт изготовления обрядового пряника, но и разнообразили фигурки козуль, связывая это с окружающей их северной природой.

Объект исследования: изготовление обрядовых пряников как разновидность народного промысла русского народа.

Предмет исследования: поморские козули.

Цель: выяснить, как проживание поморов на Кольском полуострове повлияло на появление новых фигурок среди поморских козуль.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Сделать анализ видов козуль.
3. Изучить рецепты изготовления козуль.
4. Сравнить рецепты изготовления козуль и поделок из соленого теста.
5. Через телефонную связь выяснить, обучают ли изготовлению поморских козуль в г. Мурманске и г. Североморске.
6. Изучить тематическое планирование уроков краеведения во 2-4 классах.

Методы: поисково-теоретический (анализ литературы и других источников), практический эксперимент, опрос, беседа, метод систематизации и обобщения материала.

Практическое значение работы: освоив методику изготовления поморских козуль, можно будет приобщать детей к их изготовлению, сохраняя традиции Кольских поморов.

Историческая справка

Поморы - субэтнос русского народа, потомки древних новгородцев и племени корела, селившихся с XII века на юго-западном и юго-восточном побережье Белого моря. От этого этнонима произошёл топоним юго-западного побережья Белого моря - Поморский берег. В период с XII века по XV век Поморье было колонией Новгородской республики, откуда и происходило большинство поселенцев (1). Одновременно с переселением в Поморье происходило и освоение Терского берега (северное побережье Белого моря).

Значит, терские поморы - русские люди, поселившиеся на Кольском полуострове более 800 лет назад. Переселяясь на новое место жительства, перевозя с собой домашний скот и утварь, поморы приносили с собой навыки и традиции, передаваемые поколениями.

На Руси первые пряники, называемые тогда «медовым хлебом», появились ещё около IX века. Они представляли собой смесь ржаной муки с мёдом и ягодным соком. Позже в «медовый хлеб» стали добавлять местные травы и корни, а в XII - XIII веках, когда на Руси начали появляться экзотические пряности, привезённые из Индии и Ближнего Востока, пряник получил своё название и практически окончательно оформился в то лакомство, которое известно нам. Самый же древний вид русских пряников, который берёт своё начало ещё с языческих времён, - лепные пряники. Их появление в виде ритуального хлеба связано с языческими представлениями древних славян, осознававших свою зависимость от природных явлений (дождя, снега, града, засухи), дарующих или губящих урожай, что и определило для них уважительное отношение к природе, и многочисленным богам, олицетворяющих её силы. (2)

Козуль считают наиболее древним видом печеного фигурного теста, восходящим к культовым фигуркам XII века. Имеется летописное свидетельство, что еще в XII веке наши предки лепили из теста фигурки быков, коров, поедали их, а затем «рикали, аки волове», как сказано в документе. Это животные, а также конь, олень, тур-баран некогда символизировали солнечное божество и связывались с образом Ярилы. Лепили маленькие условные по форме фигурки - коня, коровы, козы, утицы, тетёрки с птенцами - уцелевшие на многие века образы древнерусской языческой мифологии, которые несли на себе обрядовую функцию. Получался своеобразный аналог живого жертвенного козлёнка. Я думаю, что

название козули произошло именно от слова «козленок». В обычае выпечки хлебных козуль чувствуется влияние древних верований выходцев с новгородских земель. И уже позже, когда поморы стали осваиваться на новом месте жительства и налаживать контакт с коренным населением - саамами - в формы козуль добавились и фигурки, напоминающие оленя. Ведь на Севере олень - самое важное животное. Позже с принятием христианства козули не только не потеряли свою функцию, но были адаптированы к новой религии. Их выпекали только раз в год в период Святков, Святых вечеров между Рождеством и Крещением. Раньше лепили козули в основном мужчины - был в этом особый обряд (ведь мужской дух отгоняет злые силы от творения теста) (6). Существует поверье: «...на то, что мужик сработал своими руками, никакой наговор навести нельзя». (9)

У поморов есть легенда о козулях и сказка о козульке.

Использование поморских козуль

Во многих научных исследованиях народного искусства подчёркивают, что козуля - аллегорический образ счастья, любви, здоровья и удачи. Известны 10 фигурок животных и птиц, которые все несут общее название «козули»(10):

баран обозначал «деньги в семью», лиса - «хитрость», сова - «мудрость», нерпа - «удача в рыбалке», корова - «здоровье», тетерка - «семейное счастье», медведь - «успехи в охоте», олень - «счастье, благополучие, удача», венчальный олень - «к свадьбе», однорогий олень - «к дружеским отношениям».

Самая популярная фигурка в настоящее время у поморов - это верный помощник жителей тундры - олень. Олень - в народном искусстве - символ здоровья и долголетия. Оленей до сих пор лепят разных видов: однорогих, двурогих, с рогами, соединенными в виде кольца - «олень - солнце», трёхрогий - «олень - вождь». Каждый олень имеет свое значение:

- козуля-олень однорогий (весенний) - олень дружеских отношений;
- козуля-олень трехрогий - козуля «защитник от дурного глаза»;
- козуля-олень - «солнышко» - счастье в семейных отношениях (6).

Жители Терского берега выпекают коровок, бычков, барашков. Эти животные считаются покровителями домашнего очага и приносит, по поверьям, в дом изобилие и богатство. «Коза» - символ плодородия. Козули в виде всадника и медведя приносят успех и удачу. Амулетом охотников и рыбаков является козуля - нерпа. Фигурки птичек и тетёрок дарят с пожеланиями благополучия и счастья в семейных отношениях. (3)

Козули использовали в гаданиях на Святках: «Под Новый год девушка клала «козульку» (печенье) на пол и выпускала петуха. Если петух нёс «козульку» под большой угол, то девушка в этом году замуж не выйдет, а если в сени - выйдет». (4) Козулям приписывались лечебные свойства, а потому пряники, предназначенные для больных, готовились и украшались с особой тщательностью, а на оборотной стороне вырезались буквы, соответствовавшие инициалам ангела-хранителя. А ещё пряники небольшого размера использовали для игры. Побеждал в состязании не только тот, чей пряник летел дальше других, но и тот, чей оставался невредимым, упав на землю. Также козули использовались матерями, когда у детей начинали появляться зубки.

Обряд поедания козуль с шумом, стуком защищает дом и домочадцев от разных напастей.

Главная примета поморов - если козулю взяли в руки, назад ее не возвращать. Значит, рука знает, что надо человеку именно сейчас. Козулю надо забрать себе.

Виды пряников

Лепные пряники - особый вид пряничного производства. Они пришли к нам из языческой Руси. Чтобы заслужить милость богов и их покровительство, каждому из них приносили жертвенные дары - быки, бараны, олени, петухи. С принятием христианства трансформировались и жертвоприношения, кровавые жертвы животных заменились на их скульптурные изображения из глины, дерева и теста. Этот вид пряников и стал прародителем нынешних козуль.

Пряники «тетёры» или «витушки» изготавливаются поморами Архангельской

области. Из тонких жгутиков теста изготавливаются фигурки зверей или спиралевидных геометрических фигур.

Печатный пряник - рельефный отиск на тесте. Формы отиска - звезда, ангел, пастух, корзина с дарами, птицы, домашние животные, виноград, вазы с цветами, олень и лев. С изменениями жизни и быта людей менялись и формы отисков.

Силуэтные пряники выпекают в Центральной России и в Архангельской области с 1850 года. Поморами Терского берега этот вид пряников не используется.

Практическая работа

Изучив литературу по данной теме, я решила узнать у своих одноклассников, знают ли они о видах народных промыслов России. Были названы хохлома, гжель, городец и дымковская игрушка. О поморских козулях знал только один ученик класса из 27 человек, который ранее исследовал состав Североморских глин и обращался к методистам Отдела прикладного творчества и народных ремесел Североморского музейно-выставочного комплекса. Представленные мною козули ребята отнесли к последнему народному промыслу - дымковской игрушке.

Познакомив с историей появления поморской козули, я предложила из лепных пряников выбрать те, которые ребята отнесли бы к козулям. Отобраны были виды, имеющие рога, все остальные пряники ребята отложили в сторону. Объяснили это тем, что родственное слово к слову козуля - коза, то есть рогатый скот. Были удивлены, что не только отобранные виды животных отнесены были к поморским козулям, но и другие формы: тетерка, нерпа и др.

Я решила изучить рецепты изготовления поморских козуль и остановилась на рецепте простого теста. Оно похоже на материал для изготовления поделок из соленого теста: в нем также используется соль, мука и вода. Таинство каждого компонента бесспорно: вода - Жизнь, сила, очищение, мука - Хлеб, здоровье, богатство, соль - Оберег от нечистой силы. (5)

Для эластичности и прочности добавляют в замес клей. «Всякая хозяйка, когда замешивала тесто, раскатывала его, удивлялась его пластичности». (7) Но занятие с соленым тестом носит название «тестопластика» и из него изготавливают различные изделия. Поделки из соленого теста появились на Руси позже: когда по указу царя Ивана III встреча Нового года была перенесена на 1 сентября. Это было в 1492 году. С этого момента стали делать подарки из соленого теста.

Предложила учителю начальных классов Сайгушевой С.В. из подготовленного мною теста сделать с второклассниками поморских козуль. Данная работа увлекла ребят, они с удовольствием работали, четко выполняя алгоритм изготовления козуль.

По итогам данной работы мы решили изучить тематику уроков краеведения во 2-4 классах. Это новый интегрированный курс. Он реализуется в образовательных областях: «Филология», «Окружающий мир», «Искусство», «Технология». Цель данного этапа работы - выяснить изучают ли ребята начальных классов быт и народное творчество поморов. Результат таков: на уроках краеведения дети знакомятся с поморскими сказками, лепка в планирование не входит.

Поскольку, поморских селений в настоящее время становится все меньше, мы решили через МТС выяснить, в каких Домах и Дворцах культуры Мурманска и Североморска сохраняется традиция изготовления поморских козуль. Выяснили, что кружок по изготовлению поморских козуль есть в Мурманском Доме народного творчества. В областной детско-юношеской библиотеке г. Мурманска в отделе Краеведение организована выставка «Поморские козули». Из книг в данной библиотеке есть только одна книга «Поморские козули», изданная в 1994 году, после проведенной экспедиции по Терскому берегу. В 1994 году поморских козуль лепили в Варзуге, Пялице, Умбе, Кузомени, Чаваньге, Коле, Мурманске (6). В 2007 году идет упоминание деревень терского берега - Чапоне, Тетрино и др., где делают игрушки из ржаного теста. (8) В настоящее время вновь возрос интерес к изготовлению поморских козуль в населенных пунктах Мурманской области. В

Североморске в Отделе прикладного творчества и народных ремесел обучением изготовления поморских козуль занимается заведующая сектором народных ремесел Бойцова Екатерина Анатольевна.

Летом я отдыхала в городе Онега. Данный город расположен на месте древнего поморского поселения, основанного новгородцами в XIV веке под названием Усть-Онега (Устьянской волости). В 1780 году селение Усть-Онежское было преобразовано в город Онега. Занимаясь исследованиями закрепления традиций изготовления козуль на Кольском полуострове, я решила выяснить, как обстоят дела в Архангельской области. Меня интересовали объемные козули. Узнала следующее, что «объемные козули пекли только в Холмогорском районе и на Терском берегу Белого моря. В основном же козули в Архангельской области - это плоская выпечка» (7). Нашла я и отличия в изготовлении козуль Терского берега и Архангельской области. Поморы Архангельской области (Холмогоры и Каргополье) изготавливают своих козуль с помощью добавления в тесто так называемой «жженки» - сахарного сиропа, уваренного и карамелизированного до янтарно-коричневого цвета. Состав же старорусских козуль IX века был такой: ржаная мука с медом и ягодным соком. Я выявила расхождения в рецептах приготовления поморских козуль на Терском берегу и в Архангельской области. Но есть у поморских козуль одно общее - их изготовление может исчезнуть, как исчезают в настоящее время поморские селения Терского берега и Архангельской области.

Заключение. Козули - это не только вкусные пряники на Рождество, теперь это памятник народного творчества, народная скульптура, форма и технология изготовления которой шлифовалась веками. (6). Чтобы данный вид народного промысла был сохранен, надо обучать изготовлению козуль на уроках краеведения.

Вывод. Дошедшие до нас из глубины веков козули Терского берега хранят народную мудрость наших предков, вызывают уважение к архаизму самобытного северного народного искусства. Гипотеза доказана.

Источники и литература

1. <http://www.kandalaksha.org/main/38-na-prazdnike-pomorskaya-kozulya.html>
2. Учителю о народной культуре поморов и саамов Кольского севера. О.А.Евтюкова, Т.А.Киселёва, Е.В.Иванова, Л.С.Беляева. Книга о самобытной культуре поморов и саамов предназначена учителям, воспитателям, преподавателям высших и средних учебных заведений, студентам. Мурманск, 1994.
3. Русский праздник. Иллюстрированная энциклопедия. Санкт-Петербург, «Искусство-СПб», 2002.
4. <http://e-proiect.redu.ru/virtual/varzuga/material/kozuli.htm>
5. Евтюкова О., Костюкович Л. Поморские козули.//Областной центр художественных ремесел. Народное искусство Кольского полуострова. - г. Мурманск, 1994 год
6. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 288 с., илл.
7. Мурманский вестник - 2010 - авг. (№ 154) - с. 1, 3
8. Терский берег - 2011-авг. (№33) - с.3
9. Терский берег - 2010 - авг.(№34) - с.3
10. Меркурьев И.С. «Живая речь Кольских поморов». Мурманск, 1979.

Орлова Антонина Александровна
Московская область

Патриотическое воспитание детей через ознакомление с родным краем

*Подмосковья родная природа,
Васильковый берёзовый край,
Ей навстречу раскрой свою душу
И любовь без остатка отдай.*

Ирина Бутримова

Забота о будущем России – это, прежде всего забота о детях сегодня. Преобразования в стране с конца XX - начале XXI веков привели резко снижению воспитательного потенциала российской культуре, искусства, образования как важнейших факторов патриотизма. Поэтому первостепенная задача педагогических работников ДОУ – воспитание гражданско-патриотических чувств у детей. Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к информации, эмоциональны, пытливы и готовы к сопереживанию. В дошкольном возрасте идет активное формирование личностных ориентиров. Поэтому в этом возрасте можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых. Если воспитывать подрастающее поколение в рамках уважения и любви к Родине, то мы формируем нравственно здоровое, жизнеспособное население.

Московская область богата своими традициями и обычаями, ее населяет интересный народ. Наша задача – через краеведческую деятельность приобщать детей к его культуре. Краеведение воспитывает любовь к родному краю как к части великой России. В изучении родного края я руководствуюсь основными дидактическими принципами педагогики: от простого – к сложному, от близкого – к далекому, от известного – к неизвестному.

В первую очередь, я знакомя детей с историей родного края, города. Это обогащает детей духовно, развивает чувство патриотизма и гордости за свой народ.

В этом направлении я использую разнообразные формы и методы:

- беседы, которые используются в качестве словесного метода в образовательной деятельности, и как самостоятельная работа с детьми;
- виртуальные экскурсии, обеспечивающие знакомство детей с социальным и культурным разнообразием города;
- организованная образовательная деятельность, в процессе которой у детей формируются элементарные знания, развиваются основные познавательные процессы и способности;
- праздники, развлечения – на которых дети знакомятся с традициями, культурой народа, населяющего родной край;
- чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края.

Воспитание любви к родному краю невозможно без изучения и погружения в природу. Поэтому много внимания я уделяю экспериментальной деятельности. Дополняю образовательную область «Познавательное развитие» парциальными программами и пособиями:

1. Н.В. Нищева «Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ» Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015

2. Под редакцией О.В. Дыбиной «Ребенок в мире поиска».- Москва: «Творческий центр», 2005 г.

Важно вовлекать детей в самостоятельную поисковую деятельность для повышения познавательной и эмоциональной активности детей. Занятие, начатое с проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, требует от детей умение использовать имеющиеся знания для ее решения.

Большую роль в изучении родного края имеет метод проектов. Проекты формируют представления и малой и большой Родине, способствуют развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, креативности и настойчивости. У ребенка формируется уверенность в собственных возможностях, он учится взаимодействовать со сверстниками в процессе решения проблемы.

Многообразие форм и методов, используемых в моей работе, позволяет закреплять полученные знания у детей, благотворно влияет на воспитание патриотических и гражданских чувств. Дети получают возможность почувствовать их сопричастность к истории и современной жизни города.

Большое внимание в изучении родного края играет предметно-развивающая среда. В группе создан *мини-музей народных костюмов*. Музей состоит их экспозиции: куклы в народных костюмах, кокошников, альбома с описанием элементов народного костюма. Появление мини-музея содействует развитию эстетического восприятия, развивает художественный вкус, знакомит детей с историей народного костюма, с обычаями и обрядами русского народа.

Для изучения природы родного края в группе создан *центр науки и естествознания*. Центр оборудован приборами для проведения экспериментов: лупы, магниты, часы песочные, наборы мерных стаканов, микроскопы, линейки, пробирки и т.д. Кроме того, в нем располагаются иллюстрированные познавательные книги, плакаты, картинки, календарь природы, наборы различных объектов для исследований.

Ознакомление с родным краем должно проходить ненавязчиво, системно, на основе принципа усложнения и узнавания материала. При ознакомлении с родным краем, мы должны воспитывать уважение к человеку – труженику, защитнику, достойному гражданину своей Отчизны.

*Павлова Елена Геннадьевна,
Республика Марий Эл*

Свет учительской души

Учитель! Он всегда в дороге, в заботах, поисках, тревоге.

И никогда покоя нет. И сто вопросов на пороге, и нужно верный дать ответ...

Он сам себя всех строже судит, он весь земной, но рвется ввысь.

Не счесть, пожалуй, сколько судеб с его судьбой переплелись!

Удивительная эта профессия – учитель! Это жизнь, полная самоотречения, вечное движение к новым высотам, постоянная работа души и ума, искренняя и настоящая любовь, мудрость и знания, активная жизненная позиция, вдохновение и творчество, вечная молодость и Божий дар... Не каждому под силу учительский труд. Время оставляет в профессии избранных. О педагогах-профессионалах, равнодушных людях, высоко несущих свое гордое звание и вписывающих свои имена в историю села Великополье Оршанского района Республики Марий Эл, мне хочется рассказать.

Счастливы тот ребенок, чьим первым учителем оказывается педагог по призванию, ибо начальная ступень - самая главная в пути познания ребенка. «Главное – протоптать тропинку, по которой к детским душам будут идти все остальные учителя, ведь я – первый учитель. Учитель начальных классов учит не только чтению, письму и счету, но и добру, потому что кто не познал науку добра, тому всякая иная наука будет во вред», - так мудро сказал о своем труде в свое время замечательный педагог-гуманист Ш.А. Амонашвили. Именно такие педагоги-профессионалы работали и работают в начальном звене «Великопольской средней школы» на всем пути ее существования.

Заслуженный учитель школы Марийской АССР *Роман Иванович Пидалин* посвятил Великопольской средней всю свою жизнь. Он проработал в ней 41 год. Уроженец деревни Федичи Кукнурской волости Уржумского уезда Вятской губернии (24.11.1918 г.) после окончания Сернурского педтехникума в 1938 году был направлен в Оршанский район, в Великопольскую среднюю школу и проработал в ней до сентября 1979 года, до выхода на пенсию по старости. Роман Иванович - человек с активной жизненной позицией. Все годы педагогической деятельности вел комсомольско-партийную работу: в разные годы возглавлял комсомольскую и партийную организацию школы, был агитатором, лектором, пропагандистом, членом общества «Знание», депутатом Великопольского сельского совета трех созывов. Ученики помнят Романа Ивановича как знающего и требовательного учителя, доброго друга и наставника. Коллеги отмечают его активную жизненную позицию, стремление помочь каждому, оптимизм и жизнерадостность. После выхода на пенсию Роман Иванович не остался в стороне от общественной жизни, он активно сотрудничал с

республиканской газетой «Марий коммуна», районной газетой «Вперед», освещал в них жизнь школы и села. Из-под пера Романа Ивановича вышло 675 статей и появилось в печати, которые он бережно хранил до последних дней своей жизни.

Римма Алексеевна Кудрявцева (22.11.1955) – коллега Романа Ивановича. И она посвятила свою жизнь служению детям. Это Учитель с горящим, неутомимым сердцем. Особый дар этого педагога- чувствовать души детей и всем сердцем любить их. Все классы Риммы Алексеевны были необыкновенно творческими. Дети с удовольствием играли на сцене, пели, рисовали, лепили, шили, мастерили... А учитель всегда был рядом, потому что девиз ее деятельности: «Быть с ребятами рядом и чуточку впереди!» На уроках Риммы Алексеевны всегда работали все ученики, для каждого учитель умело создавал свою ситуацию успеха, и учеба приносила радость. Проблемное обучение, игровые технологии, дифференциация- это лишь немного из того, чем увлекала учитель детей. А еще были литературный кружок «Шийо Нгыр», на занятиях которого учитель приобщала детей к родной культуре, развивала речь и воображение, кукольный и пальчиковый театры, где развивались сценическая культура, мимика, жесты, издательство «Самиздат», выпускающее оригинальные книжки-раскладушки, мастерская папье-маше, где изготавливалась посуда с росписью Хохломы, Жестово, Гжели, школы оригами, макраме, бисероплетения... На протяжении всех лет своей педагогической деятельности Римма Алексеевна была вдохновителем детских душ. С большой любовью и благодарностью вспоминают воспитанники Риммы Алексеевны своего педагога, учиться в классах которой было для них большой радостью. В настоящее время Р. А.Кудрявцева, «Почетный работник общего образования РСФСР», «Ветеран труда», на заслуженном отдыхе, но не в ее характере спокойное времяпровождение. Римма Алексеевна- активный участник фольклорного ансамбля «Какшан сем», в сотрудничестве с учителем музыки Рыбаковой Е.С. пишет душевные тематические песни для взрослых и детей. Песни педагогов звучат в эфире «Марий Эл Радио», становятся ежегодными победителями конкурса «Идалыкысемуро» («Песня года»). Сочиняет педагог и играет шуточные сценки на концертах, принимает участие во многих конкурсах, проводимых марийским радио и телевидением. Последней победой Кудрявцевой Р.А. является выигранная на конкурсе «Удырамашнергенкаласымечыла» («О женщине сказано всё») путевка в Туапсе.

Продолжателем плетения замечательных педагогов, окрыляющих детей, является и *Наталья Яковлевна Уткина*, любимый учитель сегодняшних третьеклассников. Наталья Яковлевна- выпускница Великопольской средней школы. Работает в ней учителем с 2017 года. За совсем короткий промежуток времени она сумела завоевать авторитет среди коллег, уважение среди родителей и большую любовь среди детей. Главным принципом своей педагогической деятельности Уткина Н.Я. считает индивидуальный подход к каждому ребенку, а своей педагогической задачей- раскрытие потенциала каждой детской души. На уроках третьеклассникам всегда интересно. Дети высказывают свою точку зрения, обучают друг друга в парах, готовят дополнительный материал, задают друг другу вопросы, очень внимательно слушают учителя. Учитель же создает проблемные, поисково-исследовательские ситуации, активизирует деятельность детей игрой. На уроках и во внеурочной деятельности дети пишут совместные проекты, учатся обобщать и систематизировать, презентовать готовую продукцию, выступают с проектами на районных и республиканских конкурсах. Большие возможности для раскрытия творческого потенциала детей предоставляет цифровая образовательная среда. С большим интересом проводит учитель уроки в компьютерном классе, использует в работе интерактивную панель. Любят третьеклассники походы и экскурсии, классные праздники и чаепития, занятия кружка «Я исследователь». Сама Наталья Яковлевна постоянно работает над повышением своего педагогического мастерства. С удовольствием посещает семинары и курсы, приняла участие в профессиональном конкурсе «Учитель года- 2019», возглавляет комиссию по работе с детьми в профсоюзном комитете школы, является старшей вожатой в начальном звене. Это

человек неиссякаемого оптимизма, большого трудолюбия и тихой скромности. Именно рядом с таким учителем ребенку комфортно и радостно, а родителю – спокойно за него.

Одно поколение сменяет другое, жизнь меняет условия, общество развивается... Только учитель по-прежнему остается у доски. И сколько бы ни прошло лет, как бы ни изменялась технология преподавания – все равно главным в обучении и воспитании остается СВЕТА УЧИТЕЛЬСКОЙ ДУШИ. И очень точно и правильно сформулировал мысль об учительстве великий педагог-академик Д.С.Лихачев: «Учительство - это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя и композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру». И я очень благодарна судьбе, что являюсь учителем и работаю рядом с замечательными коллегами.

Список источников:

<https://osvitanova.com.ua/posts/1856-shalva-amonashvyly-uchitel-tot-kto-v-klass-ydet-uchytisia> <https://multiurok.ru/blog/d-s-likhachiov-mysli-ob-uchitel-stvie.html>

*Пермякова Альбина Рашитовна
Рук. – Игошева Нина Павловна
Пермский край*

Бабушка Амиша

Светлой памяти любимым и родным бабушке и папе Хамматовым, Амише и Рашиту.

Очередной отпуск родителей Амина ждала с большим нетерпением. Ведь их путешествие должно было состояться из далёкой Карелии на средний Урал, к любимой бабушке Амише. Ехать предстояло на поезде трое суток, да ещё с пересадками, но Амину это только радовало. Уютно разместившись в плацкартном вагоне, они с большим наслаждением пили чай из прозрачных стаканов, стоявших в красиво оформленных под золото подстаканниках.

Из окна поезда любовались живописной карельской природой, бескрайними озёрами и кричавшими им вслед белыми чайками. Вот уже на горизонте и карело-финская граница. Для проверки документов состав как будто замер на один час. Обстановка в вагоне моментально стала носить сугубо деловой характер. Все пассажиры сосредоточились на тщательной проверке пограничниками документов. Они ходили по вагону с обученными пограничными овчарками, на которых были надеты намордники. Как казалось тогда Амине, это были настоящие собаки Баскервилей, их величавый вид устрашал её, но глаза овчарок были добрыми. Бдительно неся свою службу они были каждую минуту готовы к выполнению любой команды. Пограничники тоже безупречно выполняли свой долг перед Отчиной. С военной статью выдержанные и с огромной скрупулезностью проверяли у пассажиров паспорта и свидетельства о рождении на детей.

На поезде Мурманск-Ленинград, минуя сутки, они прибыли на станцию Волховстрой. В кассе вокзала прокомпостировали, (т. е. продлили от одной станции до другой) железнодорожные билеты. И уже на 43 поезде Ленинград-Екатеринбург благополучно продолжили долгожданное путешествие. Выходить из вагона им предстояло через двое суток на станции Кунгур. Ещё немного и Амина у любимой бабушки Амиши в поселке Малый - Ашап!

Дорога была веселой, попутчики тоже были люди семейные с двумя дошкольниками. Амина быстро подружилась с ребятами. Родителям было в радость развлекать детишек различными настольными играми, рисованием и раскрасками. Амина ещё любила вырезать из фабричных картонных заготовок кукол и постоянно менять им красивые наряды из таких же цветных заготовок.

За вечерними окнами плацкартного вагона мелькали яркие огни уходящих с поля зрения городов. Под стук колес и детские мечты Амина быстро засыпала.

На станцию Кунгур они прибыли ранним утром. Благополучно пересели в автобус, мчавшийся до поселка Малый - Ашاپ. Казалось, что ПАЗик был как раздутый, пышный, весёлый самовар. Он также весело подпрыгивал на кочках деревенских дорог, как и самовар, когда закипал. А пассажиры на каждой кочке то и дело тихо бормотали себе под нос, словно пар из самовара выходил. ПАЗик мчался, как "пуля", чтобы как можно быстрее доставить Амину к любимой бабушке Амише.

Наблюдая за природой из окна автобуса Амина обратила внимание на колоритный уральский пейзаж. От карельских невысоких плакучих берез уральские березы особенно отличались своей раскидистостью, пышностью что-ли. От них исходила мощь и величие духа российского. Через открытую форточку слышно было, как от лёгкого ветерка шумел лес. Пристальный взгляд на красивейшие, многочисленные карельские чистые озёра, расположенные ни на один километр, как-то незаметно сменился на уральские поля, засеянные пшеницей. Они вдохновляли своей красотой. Рыжевато-коричневые колоски от лёгкого ветерка, плавно перекачивались из стороны в сторону. В чистом небе порхали птицы, а сердце Амины наполнялось детским трепетом вот-вот и она наконец-то встретится с любимой бабушкой Амишой и не менее любимыми двоюродными братишками и сестрёнками Дилярой, Раушанией, Салаватом и с другими близкими по крови и духу родственниками, одним словом, со всей своей многочисленной и любимой родней.

Бабушка Амиша с материнским нетерпением ждала своих детей Рашита Галину и любимую внучку Амину из далёкой Карелии.

Стол был уже накрыт, как на пир на весь мир. Белоснежная скатерть, словно скатерть-самобранка, быстро собрала на столе таёвский во рту чак-чак, баурсак, бешбармак да различные разновидности ватрушек и шанег, лагман-суп из баранины и все вкуснейшие национальные блюда. Разноцветный самовар поставили посередине длинного стола. Красиво накрытый стол радовал глаз.

Наконец-то Амина с родителями приехали к бабушке в Малый-Ашاپ. И у них состоялась трепетная долгожданная встреча со всеми родственниками. От счастья воссоединения с родными все даже до слёз прослезилась.

Вся большая и дружная родня наконец-то собралась за аппетитным столом. Во главе стола почетное семейное место заняла глава семьи - бабушка Амиша. Внучку Амину она посадила на стул рядом с собой. Неподалеку расположились и её сын Рашит со снахой Галиной. Все родственники обменивались своими событиями о работе, детях, жизни. Долго ещё они общались и в основном на близком для них наречии татарском языке. Амина, к сожалению, не знала родного татарского языка, так как мама у неё русская и родители почему-то не сочли нужным обучать свою дочку ещё одному языку. Да и жили они в русскоязычном населении. Может ещё и по этой причине мама Амины решила, что одного языка достаточно знать её дочке.

Только Амине с бабушкой Амишой это нисколько не мешало. Бойко расспрашивала бабушка свою внучку о делах в детском саду, о друзьях и ещё много о чем на местном наречии. Аминка, видимо, душой понимала свою любимую бабушку, сердцем чувствовала, что она её любит и всегда ей рада была. Вот и продолжала Аминка также бойко отвечать на русском языке. Затем задавала любопытные детские вопросы. Диалог у них длился бесконечно. Им обеим было о чем поговорить, помечтать. Потом они долго смеялись и дальше продолжали родственное теплое общение на разных языках. Им было очень хорошо в окружении друг друга и без переводчика. Ведь с полуслова умели они понимать друга друга.

Пришёл новый день, а с ним и заботы бытовые. У бабушки Амишы скота было полный двор: коровы, поросята, гуси и курицы. Летом паслись они на лугах, а вот зимой нуждались в сене, это засохшая трава её заготавливают в поле свежей, затем сушат и путём метания вилами собирают в высокий стог. Зимой все животные очень рады такому лакомству. Вот однажды и собрались все родственники ранним утром на покос. Оставили своих детишек и Амину в доме у старшего брата Рашита, одних. Салавату, двоюродному

брату Амины и всем старшим ребятам, конечно же, дали наказ, что надо себя вести хорошо и постоянно смотреть за младшими детьми.

Только все родственники переступили высокий деревенский порог, как тут же начиналась бойкая беготня во круг печки, выложенной из кирпичей почти посередине избы. С озорным смехом они старались перегнать друг друга. Затем по требованию старших ребят останавливались и продолжали бежать уже в другом направлении.

В избе, ослепительной ярким августовским солнцем целый день стоял лучезарный детский хохот. Веселью не было конца. Ребята понимали друг друга с одного взгляда. Ведь Амина общалась с ними, как и с бабушкой на русском наречии, а её братья и сестры на татарском. Внутренняя теплота с каждым часом с каждой минутой только росла и крепла. Вдруг Амина захотела пить, побежала на кухню, а крана, бочка с водой или чайника не увидела. Побежала обратно в комнату, объяснять своим братишкам и сестрёнкам, что водицы хочется выпить ей. Различными жестами показывала Амина, но, к сожалению, в этой просьбе ей было отказано по одной простой причине: - использованием разного наречия. Не знанием родного татарского языка Аминой, значит. По старшим, братишкам и сестрёнкам было видно, что они расстроились из-за того, что ничем не могли помочь своей любимой сестрёнке Аминке. Да и она тоже в этот момент готова была заплакать, но детские эмоции, как всегда, переполняли их маленькие сердечки. Ребята быстро забывали непонятные жесты Амины, брали её за руки и продолжали все вместе вприпрыжку обгонять друг друга вокруг печи. Весёлый беспечный детский смех раздавался далёко из избы, словно колокольчики в поле, нежные и хрупкие звенели.

Вернувшись с покоса, отец Рашит в первую очередь спросил у Аминочки, как ее дела, как она провела день в окружении своих братьев и сестер. Довольная Амина сияла от счастья. Ведь столько приятных событий и радости произошло за весь день. Ребята были предоставлены сами себе! Целый день одни дома!

- Мы сильно сдружились. - Повела Амина своим папе и маме.

- Хотела бы здесь остаться, жить со своими братьями и сестрами вот только жажда мучила весь день меня. Ребят попросила показать, где вода находится, а они не поняли меня. Жестами тоже объясняла, не догадались. Папочка Рашит сразу же нашёл выход из положения и подсказал своей дочке Аминочке:

- Доченька, ты в следующий раз скажи слово Су. - В переводе с татарского языка на русский язык оно означает вода.

- Никогда и нигде не пропадёшь, ведь вода всему голова! - Ответил ей отец. Очень обрадовалась тогда Амина, что узнала волшебное слово.

Целую неделю они гостили у бабушки Амишы, а взрослые продолжали каждый день ранним утром уходить на покос, оставляя своих детей под контроль Салавата и старших ребят. Ребята продолжали резвиться и бегать, прыгать и веселиться, общаться друг с другом, играя в любимые игры.

Амину уже не пугала разлука с родителями на целый день и до глубокого вечера. Потому-что она знала волшебное слово Су- (вода). Как только она произносила это слово, так моментально все замирали. Как будто играли в детскую считалочку: раз, два, три, считалочка, замри... А потом по команде Салавата сразу все ребята на перегонки мчались с наполненными стаканами, а кто и с полным ковшом драгоценной воды к Амине.

Прошло много времени с тех пор. Выросла наша девочка Амина, а в её памяти всегда живут те теплые воспоминания о любимых бабушке, Амише, отце, Рашите и всех любимых родственниках.

В настоящее время родственные встречи проходят у них такие же радушные и теплые. Вот только собравшись всей роднёй, за хлебосольным столом у брата Салавата и его гостеприимной жены Алии, общаются они теперь на одном наречии.

Вот и получается, что национальность - это этнокультура, отражающая быт народа. Проявление в первую очередь глубокого уважения к территории, населенности и наречию.

А родная кровь, бегущая по венам человека, имеет какую-то необъяснимую силу, которая сближает родственников не зависимо от национальности, места проживания, быта, социального сословия и ещё каких-то жизненных факторов.

*Пермякова Альбина Рашитовна
Рук. – Игошева Нина Павловна
Пермский край*

Осенние золотисто-желтые дороги Урала

Путешествие на автомобиле по осенним, золотисто-жёлтым, дорогам Урала, все больше и больше вдохновляет. Знаешь, что ты не художник, но хочется писать российские пейзажи. Знаешь, что ты не певец, но хочется петь и воспевать осеннюю, золотисто-жёлтую, природу Урала.

Извилистая, осенняя, дорога полна множества необыкновенных чудес под названием природа. Вот уже впереди видим сужение дороги и вплотную выросший лес, который напоминает тоннель. Проезжая по нему, испытываешь массу волнующих и одновременно теплых эмоций, бесконечным массивом стоят, почти у дороги, пушистые ели и стройные сосны. Они скрывают под опавшей листвой грибы.

Стройные российские берёзки и клёны, разбросав по разным сторонам нарядные ветви, в золотисто-жёлтом цвете, гордо отдают своё радушное приветствие, проезжающему мимо, народу любопытно заглядывая в окна их автомобилей. От искренности природы испытываешь трепетное ощущение девственности и чистоты.

Едешь и наслаждаешься тишиной леса и всей палитрой бесконечных, золотисто-жёлтых красок. Даже, шалунишка-ветерок затих. А золотисто-жёлтая листва медленно, видимо, что-то шепча про себя, опускается с деревьев на Землю. По окончании лесного тоннеля нам открываются таинственные возвышенные осенние холмы Урала. На них растёт изумительно красивый лес, одетый в осенние, золотисто-жёлтые, листья. И только ели и сосны торжественно встречают нас своей зеленью, как будто напоминая о прекрасном лете. Российские клёны, как благодать, как снежные узоры, радуют своей листвой.

Золотисто-жёлтая рябина и ее наливные красные гроздья ягод, словно русские девушки в народных костюмах. С открытой душой, широкой улыбкой и низким поклоном приветствуют всех проезжающих. Скромница осина, своей золотисто-жёлтой листвой, дополняет осенний лес.

Возвышенные холмы Урала повторяют изгибистость облаков. И так же плавно располагаются по всей осенней, золотисто-жёлтой, дороге. Величавый лес на холмах как будто упирается в голубое небо с белогривыми облаками. Можно ни один день ехать наслаждаться и гордиться Российской природой Урала.

Изгиб дорог на Урале как связующее звено между открытым пространством и приближающимися таинственными природными ракурсами, открывающими многогранность необычайных красот.

Вот уже дорога расположилась на возвышенности холма. Перед нами открылся новый необычайный вид: голубое небо тонким переходом облачилось в синие краски. Опустившись ниже и ниже оно слилось с Землёй. Словно голубые реки и озера перед нами.

На извилистых высоких холмах таинственный мудрый лес занимает всю открывающуюся нам золотисто-жёлтую панораму.

Откуда-то слева, вдруг яркими лучами засияло солнце, ещё больше придавая золота Земле. Своим сиянием оно ослепило огромные поля. А вдаль видны холмы с осенним лесом. Они расположились: то один выше другого, то ниже и опять выше и так до бесконечности. Как буд-то русский Иван с голубыми, как небо глазами в народном, ярко-красном костюме, в присядку пляшет, да весело руками размахивает.

В автомобиле, на поворотах, дух захватывает от разных по величине и окрасу лесных и гористых переходов. На встрече попадает много грузовых автомобилей, к которым

проявляем уважение. Ведь они часть нашей вселенной. Перевозят какой-то важный для России, промышленный груз.

Птицы весело порхают. Стремительно поднимаясь то ввысь, то, как парашютисты совершают прыжки на Землю. А мы продолжаем путешествие по осеннему, золотисто-жёлтому, тоннелю. Состоявшему из величавых деревьев. Вот уже перед нами прямая дорога. Впереди, на фоне небесной красоты, заполненной синевой до Земли, появляется ощущение обрыва, словно мы спортсмены и сейчас будем нырять, совершая сальто с трамплина в голубое озеро. Но, нет! Приближаясь ближе, нам открывается панорама с верхушками нарядного леса, одетого в осенний, золотисто-желтый, цвет. Невероятную красоту и великолепие красок можно сравнить с дном океана и его жителями. И вот уже на автомобиле, спускаемся с высокого холма вниз по дороге. Вдруг её пересекает рыжевато-багряная лиса. Морда хитрая... Хвост пушистый!

Поля российского Урала отдыхают после летнего урожая пшеницы да ржи. И радуют глаз своей необычайной, застывшей до следующего лета, красотой.

Подъезжая к пруду, восторгаешься отражением в водоёме, осеннего, золотисто-жёлтого, леса, голубого неба и воздушно-белых облаков. Это как сказочное зеркальное отражение, застывшее на века.

Вдруг орёл, вспорхнув, с макушки высочайшего дерева, решил сменить место дислокации, его поведение навивает на прекрасные мечты.

А если вечером медленно ехать на автомобиле, по осенним, лесным незаезженным дорогам, можно увидеть, как куропатки укладываются в сухую траву на ночлег. Маскировка получается у них надёжная. Ни одна живая душа не обнаружит.

В душе просыпается ощущение необыкновенного трепета, проникновенности в тонкое величие и могущество самой природы. Понимаешь, что от сливания человека с колоритными осенними, золотисто-желтыми, уральскими пейзажами, зарождаются новые позитивные мысли, которые обязательно воплотятся в жизнь. Ведь человек и есть дополнение необыкновенно таинственной и красивой природы. Вся палитра необычайных, божественных красок, необыкновенно пересекается с русским - волевым характером. Как от леса ощущается сила жизни, духа, мощи и величия, так и от человека напитавшего свой внутренний мир яркими красками исходит радость, понимание и участие. Ведь от слияния человека с природой преобразается и зарождается новая жизнь. А в совокупности происходит излучение солнечной энергии, от которой так всем светло и тепло! И так хочется жить!

Потрясающая и обнадёживающая картина окружает нас, на осенних, золотисто-жёлтых, дорогах Урала.

*Пермякова Светлана Викторовна
Нижегородская область*

У истоков малых рек *(экопутешествие)*

Вода – источник жизни на Земле, незаменимый фактор нормальной жизнедеятельности растительного и животного мира. Она орошает поверхность Земли и ее плодородный слой – почву. Образно говоря, вода – кровь нашей планеты. На территории России протекает свыше 2,5 миллионов рек (по некоторым данным, около 3 миллионов), абсолютное большинство которых (94.2%) имеют длину 25 км и менее, то есть являются малыми реками. Но без малых рек не бывает больших, ибо все они начинаются с малых, подпитываются ими и становятся многоводными благодаря именно малым рекам.

В Тоншаевском муниципальном округе, в краю болот, нет больших рек, здесь они берут своё начало. Территория Березятско-Ложкинского сельского поселения, находится на главном Волго-Камском водоразделе, то есть у истоков малых рек, одни из них несут свои воды и впадают в Ветлугу, а затем в Волгу, другие впадают в Вятку, а затем в Каму. И если

мы посмотрим на карту Ложкинского сельсовета (до объединения с Березятским сельсоветом в 2021 году в Березятско-Ложкинский территориальный отдел), то всё сразу нам станет ясно. Ну, обо всём по порядку.

Река Пижма. Основной рекой, берущей свой исток на границе двух бывших сельских администраций Ложкинского и Березятского сельсоветов, является река Пижма. Это река, протекающая в Нижегородской и Кировской областях России, является правым притоком Вятки (бассейн Волги). Название происходит от марийского слова «пижым» - «вязкий», что указывает на илистость этой реки, она протекает в сильно заболоченной местности. Протяжённость реки - 305 км. Замерзает в середине ноября, вскрывается во 2-й половине апреля. Питание главным образом снеговое. Течёт на восток по равнинной местности, русло крайне извилистое, течение слабое. Принимает многочисленные притоки как слева, так и справа. А впадает она у города Советск Кировской области в реку Вятка. Пижма была судоходна на последних 100 километрах течения, однако в настоящее время река сильно обмелела. Основные притоки: Сюзюм, Юма, Боковая — левые; Ошма, Ярань, Иж, Немда — правые. В излучине реки Пижма расположена дубовая роща и залежи мореного дуба. Но до истока добраться очень сложно, местность сильно заболочена.

Река Ошма. Одним из крупных притоков реки Пижма является река Ошма, в переводе с марийского означает белый песок. Протяжённость её 74 км, течёт на северо – восток. Исток реки находится на Вятском Увале юго-западнее деревни Большая Пустошка (Ложкинский сельсовет, Тоншаевский район, Нижегородская область) близ границы Нижегородской и Кировской областей. Высота истока — 139,5 м над уровнем моря. Высота устья — 90,2 м над уровнем моря. Вскоре после истока река перетекает в Кикнурский район Кировской области, где протекает через ещё жилую деревню Чаща Кокшагское сельское поселение Кикнурского района. Затем Ошма возвращается в Нижегородскую область, где протекает деревню Ломина и посёлок Южный Кодочиговского сельсовета. Ниже деревни Парфеново река образует границу между Тоншаевским районом Нижегородской области и Тужинским районом Кировской области. Со стороны Кировской области на реке деревня Редькино и несколько нежилых деревень. Впадает в Пижму у деревни Ятанцы.

Ошма представляет интерес у туристов - байдарочников. Как тоншаевских, во главе с учителем истории Пижемской школы и местным краеведом: Шевниным Андреем Борисовичем, так и нижегородцев. В мае 2017 года по Ошме прошли на байдарках почти от истока нижегородские туристы: Богдан Крыжатюк и Мария Реутова. Они, проделав не ближний путь от Нижнего до села Вякшенер на поезде и на рейсовых автобусах, затем пешком прошли до реки Ошма, а это 10 км, притом, что груз, который они несли, был очень весомым. И от моста, ведущего в село Круг – Мазары прошли на байдарках до устья.

Вот, что они пишут на своих страничках в соцсетях ВКонтакте: «...Ошму прошли всю, практически от истока, и еще 30 км вверх по Пижме. Ошму - интересная красивая речка, вполне байдарочная по ширине, вплоть до устья. Когда-то густонаселенная, ныне практически безлюдная, зато много рыбы и всякого зверья. С погодой повезло - тепло и солнечно, только два дня дождиком слегка помочило. Река Ошма все время течет в луговой пойме шириной примерно от 20 до 200 метров, по краям которой густой смешанный лес: из хвойных - сосен мало, в основном, ели и пихты, примерно поровну. Благодаря этому, не создается впечатления, что река луговая, но и завалов, столь типичных для лесных рек, на ней почти нет. Ширина реки остается комфортной для байдарок (10-20 м) вплоть до самого устья, с несколькими участками расширений до 30-50 м. Бобровые плотины встречаются с регулярной частотой. Воду застали относительно высокую, для конца мая, поэтому сплав практически от истока не доставил особых проблем. В общем, полное ощущение начала мая. Ошма – река калужницы, в таких количествах не видали их ни на одной другой реке. Много встретилось всякой живности, включая лося, и даже удалось кое-кого худо-бедно заснять: белок, бобров, журавлей, луней, коршунов. Кстати, журавлей наблюдали с расстояния в несколько метров (но снять в тот момент не удалось, пока готовили технику, они уже успели немного удалиться). Всяких утиных - тьма: кряквы, красноголовые нырки,

чирки, гоголи. Из змей - только ужи. Говорят, в тех краях встречалась еще енотовидная собака, но нам не повезло ее встретить. В общем, хорошо отдохнули!».

Река «свободы» - Куба. Одним из притоков речки Ошма является речка Куба. Река течёт на восток вдоль границы с Кировской областью по ненаселённому лесу. Притоки — Пинер, Кучундыш, Школенер (правые). Впадает в Ошму у деревни Ломина Кодочиговского сельсовета. Длина реки составляет 20 км. Название в переводе с марийского языка на русский означает - Старуха или Старица. Исток реки у нежилой деревни Кондрашино к югу от села Вякшенер к юго-востоку от посёлка Тоншаево. Кстати, в списке населённых мест по сведениям 1870 – 1872 года, на Яранском просёлочном тракте, с левой стороны от дороги в г. Котельнич, значится починок Куба (Кондрашин) у речки Куба. А также числятся починок Большая Куба и Малая Куба, это деревни Большое и Малое Ложкино, и действительно д. Большое Ложкино располагалась на правом берегу речки Куба. Куба берёт начало тремя ручьями в болоте на окраине бывшей деревни Кондрашино. Вот как описывает исток реки уроженец этой деревни Трушков Владимир Михайлович. «Правый ручей вытекает из небольшого болотца, расположенного буквально на конце участка. По рассказам старожилов, родник забил прямо в бане одного из жителей деревни, последнего дома по правой стороне от въезда в деревню со стороны деревни Киприно. Течёт он, петляя, и соединяется в конце приусадебных участков с другими образующими речку Куба ручьями. Центральный ручей берёт начало в болоте, расположенном в лесу между деревней Кондрашино и деревней (Сенаторы) Фёдоровское. Левый ручей берёт начало у того же самого леса, где берёт начало центральный ручей, течёт между усадьбами обеих сторон деревни, пересекает улицу через два дома от центрального ручья и соединяется с центральным ручьём через 20-30 метров после пересечения улицы. В жаркую погоду этот ручей пересыхает. Плотина служит проезжей частью улицы. Между третьим и четвёртым домами, с конца деревни по правой стороне от въезда в деревню из деревни КИприно находилось болото – озеро. Зеркало этого озера составляло порядка 450 – 500 м². Оно никогда не пересыхало и не затягивалось болотными растениями. Дно болота было очень вязким. У самого берега нога погружалась в ил до колена. Глубина не превышала, думаю, одного метра, хотя до середины никто и никогда не доходил».

В районе бывшей деревни КИприно Куба сейчас представляет собой несколько запруд, они возведены в конце 1980-х, начале 90-х годов Улановым Александром Михайловичем, основавшим здесь крестьянско-фермерское хозяйство «Киприно». Дамба, запрудившая здесь Кубу проходит прямо по насыпи, строившейся в начале прошлого века железной дороги Шахунья - Яранск, которая так и не была пущена из-за помешавшей Первой мировой войны. Куба, хоть и совсем не большая речка, но ей тоже интересуются нижегородские туристы, может это связано с названием, хотя в произношении слова Куба, ударение падает на второй слог. В июне 2014 года группа нижегородских туристов во главе с Андреем Курятниковым проводила разведку этой речки для прохождения на байдарках от моста за д. Большое Ложкино, но пока эта река «свободы» ими не пройдена. Проезжая мимо нашего села Вякшенер их группа, остановившись, запечатлела наши достопримечательности, а именно сделанные руками местного мастера Ивана Якунова большую деревянную пушку и фрегат, красующийся на деревенском Зелёном пруду с названием «Вая». На туристическом сайте ТУРИЗМ В НН, под фото мы читаем надпись: «Возможно построен и спущен на воду, каким то местным умельцем. Название «ВАЯ» дано, возможно, потому, что недалеко от этой деревни исток реки Вая».

Лесной ВАЯж. Вот мы и перешли к следующей нашей речке под названием ВАЯ. Эта речка течёт уже совсем в другую сторону. Вая — лесная река в Нижегородской области России, правый приток Усты. Длина реки составляет 106 км, площадь водосборного бассейна — 1330 км². Название речки произошло от удмуртского слова «вай», что в переводе на русский означает «ветка, приток». Марийцы заменили его своим созвучным «вая», которое имеет другое значение «кайма или оторочка». Исток реки находится в болоте не далеко от д. ПисьменЕр Тоншаевского района, затем протекает по территории

Шахунского района. У речки довольно много мелких притоков, вот некоторые из них, которые находятся на территории Ложкинского сельсовета это и Малая Вая, Боровушка, Землешерка, ГремчУг, Оденер, СиньГА. Здесь не далеко от истока в своё время было много леснических кордонов. Кордон на Малой Вае, Оденерский на речке Оденер, и кордон на речке Гремчуг. А также после Великой Отечественной войны здесь располагались воинские части, солдаты, служившие в которых работали на заготовке леса. Так же по реке Вая в 19 веке велся сплав леса. Вайской так же здесь названа лесная дорога, по которой можно добраться до ягодных болот, а также доехать до Шахунского района, где Вая, уже из лесного ручья превращается в полноводную реку. Вая излюбленное место для туристов, но не от истока, где сплошные не проходимые завалы леса, а от Шахунского моста в районе селения Полетайки. Но в мае 2013 года одни отчаянные туристы. Решили осилить нашу речку и прошли её от самого истока, высадившись в д. Письменер. Вот, что мы узнали из их отчётов выложенных на сайте ТУРИЗМ в НН: «...В начале река довольно узкая - 15-20 м, встречаются локальные завалы, образованные поваленными деверьями. Далее идет участок огромных разливов. Лес везде рядом, есть хорошие стоянки. По окончании разливов Вая вновь течет в своем русле шириной 20-30 м. Населенные пункты на реке отсутствуют, но в районе заброшенной деревни Шиликшы в Шахунском районе кто-то все - же живет. Как следствие - очень чистая вода. Местные жители встречаются нечасто, в основном рыбаки и охотники, на том участке реки, где недалеко располагаются деревни Худобабково, Бердники, Вая; здесь же попадаются лесные дороги, подходящие к реке. Кстати, стоит сказать, что сосен в среднем и нижнем течении Ваи довольно много. Я бы даже сказал, сосняки тут преобладают. Причем довольно часто можно видеть по берегам, отдельно стоящие, великовозрастные сосны, в 2-2,5 обхвата, которым уже 200 с лишним лет, пребывающих в хорошей форме, наверняка еще сотню простоят. Ни на какой другой реке, я их в таком количестве больше не встречал».

Устье реки Вая находится в Уренском районе, где она впадает в реку Уста.

Река Уста - это самый крупный левый приток Ветлуги, ее длина - 253 км. Оказывается, Уста, имеет удмуртское название, которое произошло от слова «усто», что в переводе на русский язык - «мастер, искусный в каком-либо деле». Марийцы же, заселившие позднее эту местность, удмуртское название несколько исказили, придав свое - Уста, что в переводе на русский означает то же, что и «усто». Исток реки находится в нашем Тоншаевском районе, у бывшей деревни Фёдоровское (Сенаторы). Вскоре после истока перетекает в Кикнурском районе Кировской области, затем вновь течёт по Нижегородской области. Русло извилистое, генеральное направление течения запад, затем юг. Верховья Усты труднодоступны и маловодны, в русле встречаются коряги, жилых селений нет. Дальше в долине реки стоит большое количество сёл и деревень. Крупнейшие населённые пункты — город Урень, посёлок Уста, села Кириллово, Староустье, Большие Отары. Впадает в Ветлугу выше посёлка Воскресенское. Раньше река была судоходной и сплавной по ней плотами сплавляли лес. Даже до 1965 года у истоков реки находился лесоучасток Уста. Река течет среди смешанного леса, на левом берегу - сплошная тайга, где водится кабан, лось, медведь, волк, рысь, и достаточно часто эти звери выходят на берег. «Уста очень красива, особенно ранним утром и тихими вечерними зорьками. Пение соловьев, кукование кукушки, всплески рыб, ароматный запах трав и леса, и ни с чем несравнимый запах реки - это Уста во всей своей красе!».

Жить у истоков малых рек, это значит жить в красивейшем лесном краю, с красивой загадочной природой, но открывать и понимать которую суждено не каждому, кто здесь побывал и, даже кто здесь живёт, не всегда видит, ценит и бережёт её! В последние годы людьми нещадно вырубается леса, становятся не проходимыми лесные дороги. От этого страдает всё вокруг. Давайте же задумаемся! А не обмелеют ли от безжалостного отношения людей к природе истоки малых рек, ведь именно они являются главными родниками страны.

*Плахтиенко Александра Николаевна,
Шумакова Ольга Олеговна
Рук. – Каблаш Наталья Михайловна
Республика Саха (Якутия)*

**Организация музея в ДОУ как средство нравственного,
духовного и патриотического воспитания дошкольников**

Чтоб был талантливый ребенок – в музей неси его с пеленок.

Предметно-развивающая среда детского сада – основная часть развивающей среды дошкольного детства и одно из основных средств, формирующих личность ребенка, источник получения знаний и социального опыта.

В нашем детском саду предметно-развивающая среда в каждой возрастной группе ориентирована на зону «ближайшего развития детей» и ориентирована на индивидуальные возрастные особенности детей.

Особой гордостью нашего детского сада является музей «Родничок», который расположен в коридорном помещении третьего этажа, и позволяет расширить образовательные возможности детей, интеграцией музейной педагогики в образовательный процесс.

В МБДОУ ЦРР «Детский сад «Снежинка» не первый год приоритетным считается задача нравственного развития, духовного совершенствования детей. Ограниченный кругозор, отрывочные и поверхностные представления детей об окружающем мире, удаленность города от центра, небывалый рост жесткости, бездушности людей, всевозможных пороков, заставило нас, педагогов, принимать самые серьезные и решительные меры.

В начале двухтысячных годов Россия переживала один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность подстерегала наше общество не в развале экономики, а в разрушении личности.

21 апреля 2004г. в детском саду «Снежинка», началась (и продолжается по сей день) большая, кропотливая работа по сбору материала и созданию музейных экспозиций Музея «Родничок».

Создавая музейные экспонаты, были выбраны следующие приоритеты:

- Окружающие предметы должны пробуждать душу ребенка.
- Воспитывать в нем чувство красоты, любознательности, гордости.
- Воспитывать чувства патриотизма и любви к родному краю.
- Овладение детьми общественно – историческим опытом предыдущих поколений через знакомство с историей вещей, предметов быта.

Цель создания музея «Родничок» - расширение развивающей предметно-пространственной среды ДОУ, совершенствование условий ведения воспитательно-образовательного процесса.

Задачи:

- приобщение дошкольников к культуре Родного Края;
- формирование интереса у детей и взрослых к коллекционированию, поиску исторической истины;
- организация условий для совместной деятельности воспитанников и их семей;
- ведение культурно-просветительской работы.

Содержание и формы работы - Познавательно-поисковая работа, проводимая с целью пополнения экспозиции, экскурсионно-лекторская работа.

В музее на постоянной основе существуют 8 экспозиций:

- «Богатство Якутии». Представлена коллекцией минералов Якутии с описанием (более 40 наименований).
- «История русской народной куклы». Эта экспозиция представляет более 50 народных кукол: обереги, ритуальные, игровые, наследие русской культуры.

– «Защитники Отечества». Экспозиция представляет материалы о родственниках воспитанников, воевавших в ВОВ - фотографии, вырезки из газет, награды. В разделе «История русского военного костюма» представлены макеты 10 воинов разных поколений.

– «Якутия - край родной». Экспозиция представляет собой народные промыслы народов Якутии, одежду, предметы быта и ритуальных обрядов якутов, всего экспозиция насчитывает более 50 экспонатов.

– «Картинная галерея». Экспозиция представляет тридцать репродукций картин художников рекомендованных для ознакомления детей в детском саду.

– «Мир увлечений». Здесь собраны предметы творчества, которые сделаны из разных материалов: вышивка, флористика, шерстяная акварель, гобелен, береста и др.

– «Русские народные промыслы». В этой экспозиции представлены народные промыслы России: гжель, дымковская игрушка, хохломская посуда, городецкие музыкальные инструменты, семеновские и вятские матрешки и многое другое.

– Экспозиция ежегодно сменяемая, в зависимости от приоритетного направления года РФ и РС(Я):

2016г - «Год кино» РФ - «Фильм, фильм, фильм»

2017г - «Год экологии» РФ – «Я и природа»

2018г - «Год науки» РС(Я) – «Хочу все знать»

2019г. - «Год театра» РФ – «Театр и дети»

2021г. - Год «Науки и техники» РФ – «Космос»

Современный мир не стоит на месте, и мы тоже, уже на протяжении нескольких лет в работе с детьми по приобщению с музейной педагогикой, практикуются «виртуальные» экскурсии, в рамках которых, с помощью современных технологий и оборудования (высокоскоростной выход в интернет, интерактивная доска, интерактивный комплекс Fly, проекторы, ноутбуки и др.) экскурсовод знакомит детей с разными музеями мира: «Музеем народной игрушки», «Музеем Деда Мороза в Великом Устюге», «Музеем вечной мерзлоты», «Музеем Победы» и др.

Организуя музей на базе детского сада, мы обратились к педагогическому опыту других детских музеев, и при проектировании учли ряд принципов, которые следует учитывать:

1. *Доступность.* Месторасположение нашего музея в коридорном помещении делает его абсолютно доступным для всех желающих посетить самостоятельно в любое время – детей, родителей, педагогов.

2. *Аттрактивность (привлекательность территории).* Уют, яркое эстетичное оформление стен музея и экспозиций, современные шкафы на замке и с подсветкой для хранения редких и хрупких экспонатов, таких как минералы и фарфор, удобные стеллажи с экспонатами, которые можно потрогать и рассмотреть поближе, гипсовая дымковская барышня в натуральную величину, а также – вывеска с названием и большая игрушка – хранильница музея Сова, делают музей «Родничок» привлекательным для детей и взрослых.

3. *«Образовательная функция как ведущая»*, каждое из направлений музея подчиняется его образовательной политике. Образование общедоступно, вариативно, присвоение знаний проходит в свободной форме, а также в самостоятельной деятельности.

4. *«Интерактивность (знание через руки)»*, в нашем музее обязательным условием является активность детей, свободное помещение позволяет без труда передвигаться, играть в игры, многие экспонаты, такие, как куклы, предметы быта, можно брать в руки и играть с ними, а некоторые экспонаты дети даже сами изготавливают, пополняя экспозиции «История русской народной куклы» и «Мир увлечений», возле экспозиции «Картинная галерея» ребят ждет мольберт и краски, с помощью которых они сами могут проявить творчество.

5. *«Адресность, индивидуальный подход»*, ориентация на интерес детей, их родителей и педагогов, определяют темы, формы и способы экспонирования.

б. *«Поликультурность»* - способность образования выразить разнообразие и многообразие культуры, отразить культуру как сложный процесс взаимодействия всех типов локальных культур четко прослеживается в организации наш музея, ведь попадая в него, посетители «погружаются» в мир культуры русской, якутской, эвенкийской, с этой целью организованы экспозиции «Богатство Якутии», «История русской народной куклы», «Защитники Отечества», «Якутия - край родной», Народные промыслы, а рассматривая экспонаты на экспозициях «Картинная галерея» и «Хочу все знать» посетители получают возможность познакомиться с культурами разных стран.

Весь педагогический коллектив нашего ДОО с большим интересом включился в работу по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс и начали организацию в группах мини-музеев, темы мини-музеев выбираются совершенно разные, это праздничные и памятные даты, даты экологического календаря, разделы тематического плана ДОО и просто желание детей.

Наша работа по созданию музея в детском саду и интеграция музейной педагогики в образовательный процесс детского сада привела к положительным сдвигам в целом ряде областей:

- интеграции различных видов детской деятельности;
- расширении их кругозора;
- овладении детьми историческим опытом предыдущих поколений через знакомство с историей вещей, предметов быта, картин и др.
- активизация деятельности детей;
- увеличение числа форм и методов педагогической деятельности;
- привлечение родителей к организации образовательного процесса.

Таким образом, на протяжении 18 лет нами была создана основа эстетической развивающей поликультурной доступной среды, охватывающей все помещения детского сада, в том числе коридоры, разработана программа дополнительного образования по музейной педагогике, созданы конспекты занятий, праздников, досугов и развлечений по разным направлениям, начали работу по тесному взаимодействию детского сада с Краеведческим музеем г. Алдан и детской библиотекой г. Алдан.

Мы гордимся созданным своими руками Музеем, который является визитной карточкой нашего детского сада. Экспозиции музея повышают интерес и внимание детей и их родителей к культурным ценностям нашего народа, знакомят с его традициями и обычаями, воспитывают нравственные, художественно-эстетические качества, умение видеть прекрасное вокруг себя, учат правилам поведения в музее.

Финансирование

Развитие и пополнения развивающей предметно-пространственной среды МДОУ ЦРР «Снежинка», в том числе музея «Родничок» обеспечивается за счет различных источников финансирования: бюджетных и внебюджетных средств - участия в конкурсах муниципального, республиканского, федерального уровней, а также участие в пилотных площадках и инновационных проектах.

Кадровые условия организации образовательной программы дошкольного образования – музейной педагогики МБДОУ «Снежинка»

Ответственный за сохранность экспонатов музея «Родничок», экскурсовод, педагог курирующий реализацию музейной педагогики в МДОУ «Снежинка» - Плахтиенко Александра Николаевна, педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса в музее «Родничок»

Образовательный процесс в музее «Родничок» реализуется на основе разработанной и утвержденной на уровне образовательной организации программы дополнительного образования «Музейная педагогика», авт. Плахтиенко А.Н., педагог дополнительного образования МБДОУ ЦРР «Снежинка».

Цель программы - формирование гражданско-патриотического чувства у детей дошкольного возраста, воспитание культурного, творческого гражданина способного

воспринимать, ценить, воплощать в своей жизни принципы добра и красоты через музейную педагогику.

Задачи:

1. Развивать у ребенка психофизические качества: наблюдательность, сосредоточения, произвольное внимание, воображение.
2. Приобщать ребенка к миру искусства через социальную культурную среду музея.
3. Воспитание ценностного отношения к экспозициям музея, побуждение интереса к экспонатам музея.
4. Раскрыть творческие способности ребенка на основе изучения музейных собраний.

Главное условие работы в музее – непосредственное общение с экспонатами музея.

Ведущей формой работы музея является экскурсия.

Экскурсии проводятся обзорные и тематические.

Обзорные экскурсии предполагают ознакомление с достаточно широким кругом вопросов и общим осмотром музейных экспозиций.

Тематические экскурсии могут быть целенаправленными и обобщающими.

В экскурсионной работе с детьми весьма эффективен вопросно-ответный метод. Поскольку всякая экскурсия представляет собой специфический вид общения, то с дошкольниками она предполагает постоянный открытый диалог.

Тематический план экскурсий в музее «Родничок» МБДОУ «Снежинка»

Сентябрь. Тема: «Обзорная экскурсия по музею «Родничок»

Программное содержание: общий осмотр музейных экспонатов. Формирование интереса к музею, как к хранилищу духовных и материальных ценностей; формирование у детей навыки поведения в музее.

Октябрь. Тема: «Богатство Якутии»

Программное содержание: рассмотреть экспонаты (камни) отметить их разнообразие, красоту; познакомить с полезными ископаемыми Якутии, их применением.

Ноябрь. Тема «Народные промыслы»

Программное содержание:

- различать и называть изделия народных промыслов;
- знакомить с изделиями Гжели и Хохломы
- формировать умение выделять цветовую гамму определённого вида народных промыслов.

Декабрь. Тема: «Якутия – край родной»

Программное содержание:

- расширять представления детей о Якутии;
- закреплять знания о флаге, гербе, столице Якутии;
- познакомить детей с якутским эпосом «Олонхо», героями эпоса.

Январь. Тема: Экскурсия по ежегодной сменяемой экспозиции.

Февраль

Тема: «Защитники Отечества»

Программное содержание:

- познакомить с историей русского военного костюма;
- расширить представление детей о ВОВ, о сражении за свою Родину;
- рассказать о детях героях ВОВ.

Март. Тема: «История русской народной куклы»

- познакомить с народной куклой. Её историей
- воспитывать интерес к народной кукле, желание потрогать, пообщаться с такой куклой.

Апрель. Тема: «Коллекция кукол в национальных костюмах»

Программное содержание:

- знакомить дошкольников с национальными костюмами регионов России.

Май. Тема: «Картинная галерея»

Программное содержание: приобщать детей к восприятию живописи.

*Поleshko Наталья Вадимовна
Ивановская область*

Конспект занятия для детей старшей группы «Кинешма – город, что сердцу дорог»

Цели. Воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости за него. Расширить знания детей о достопримечательностях Кинешмы. Развивать связную речь, учить поддерживать диалог. Закреплять умения подбирать признаки к предметам, согласовывая их в роде, числе и падеже. Развивать интонационную выразительность речи. Развивать зрительную память.

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам на занятие пришел гость – Незнайка.

Незнайка: Здравствуйте ребята. Я сегодня прибыл в ваш город из своего Цветочного города и заблудился. Пожалуйста, расскажите мне, куда я попал, как называется этот город и что здесь интересного?

Воспитатель: Ребята, вы согласны помочь Незнайке?

Ребята: Согласны!

Воспитатель: Наша страна – Россия. А как называется наша область? Город? (ответы детей). Посмотрите на карту страны. На ней много разных областей, больших и малых городов (педагог показывает на карте России области и города). Много на нашей планете городов. У каждого есть своё название, как и имя у человека. Города бывают большие и маленькие, молодые и старые, шумные и спокойные. А сегодня мы будем говорить о нашем городе Кинешма - самом любимом, самом родном и красивом.

Мы живём, мы растём

В нашем городе родном.

Для кого-то он большой

А для нас - огромный!

Пусть живёт! Пусть растёт!

Городок наш скромный!

Наш город расположен не берегу большой и красивой реки. Как она называется? (Волга). Мы с вами – одна большая дружная семья, живущая в одном городе. Про нас говорят – это земляки. Но нас называют ещё по-другому. В Москве живут москвичи, в Иванове - ивановцы, а как следует называть жителей нашего города Кинешма? (кинешемцы).

Нет на свете места краше, чем Кинешма родная наша.

Здесь есть реки и леса, и прекрасные места.

Город свой мы очень любим, и беречь его мы будем.

Здесь с рождения живем и любим больше с каждым днем.

Воспитатель: Незнайка, а как ты попал в наш город?

Незнайка: Я прилетел на воздушном шаре. А как еще можно добраться до вашего города?

Воспитатель: Ребята, давайте загадаем Незнайке загадки и он поймет, каким транспортом можно к нам добраться.

Что за чудо – чудо-дом,

Окна светлые кругом,

Носит обувь из резины

и питается бензином. (Автобус)

Мчится конь, глаза – огонь.

Сто телег за ним бежит, и во всех народ сидит. (Поезд)

По волнам бежит отважно, не сбавляя быстрый ход,

Лишь гудит машина важно. Что такое? (Пароход)

Воспитатель: А теперь, Незнайка, мы с ребятами приглашаем тебя на экскурсию по Кинешме. Ты познакомишься со многими достопримечательностями нашего городка. А поедем мы на автобусе, занимайте свои места. (Экскурсия проводится при помощи слайдов).

1. Площадь Революции. На ней проходят различные праздники, выступления.
2. Памятник Федору Боборыкину. Он возглавил ополчение в битве с польско-литовскими захватчиками. Расположен памятник на площади революции.
3. Часовня-памятник истории и архитектуры 18 века. Сооружен на месте братской могилы кинешемцев, погибших в битве с польско-литовскими интервентами. Находится на площади на месте братской могилы кинешемцев погибших в боях с Польско-литовскими интервентами.

4. Часовня-памятник построена на месте битвы Кинешемского ополчения под предводительством Ф.Боборыкина.

5. Здание Драматического театра им. А.М. Островского. Театр носит имя писателя и был создан при участии членов семьи драматурга. В нашем театре проходят концерты, спектакли для взрослых и детей, и мы, Незнайка, советуем тебе там побывать. Где расположен театр?

6. Правильно, на Волжском бульваре, мы любим там отдыхать и знаем все достопримечательности. А еще здесь проходят разные праздники, выставки, массовые гуляния, ярмарки и представления.

7. Музей военной техники под открытым небом в Парке культуры и отдыха 35-летия Победы и является частью мемориала воинам-защитникам Отечества погибшим в Великую Отечественную Войну. А еще в парке есть различные аттракционы и карусели.

Воспитатель: Ребята, давайте выйдем из автобуса и немножко поиграем в нашем парке.

Мы немножко отдохнем,
Встанем, глубоко вдохнем,
В парке мы сейчас гуляем,
За природой наблюдаем,
Вверх на солнце посмотрели,
Нас всех лучики согрели.
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети.
А потом все дружно встали –
Великанами мы стали.
Дружно хлопаем, ногами топаем!
Хорошо мы погуляли и немножечко устали.

8. А вот еще одна достопримечательность города – музей валенок. Этот музей достаточно новый, появился всего несколько лет назад благодаря семье Соколовых. Одна из созданных ими пар вошла в Книгу рекордов России, как самые маленькие валенки (их длинна всего 6 мм, так же в музее представлены и самая большая пара валенок - высотой более 2 метров.)

Воспитатель: Ребята, вот и подошла к концу наша экскурсия. Пора возвращаться в детский сад.

Воспитатель: Я предлагаю вам и Незнайке поиграть со мной в игру: «Подбери признак».

- Город (какой?)
- Улица (какая?)
- Дом (какой?)
- Парк (какой?)
- Площадь (какая?)
- Река (какая?)

Бульвар (какой?)

Воспитатель: Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием, помогли Незнайке познакомиться с нашим городом Кинешма.

Незнайка: Ребята, спасибо вам за интересный рассказ о вашем городе, я узнал много нового.

*Попова Екатерина Михайловна
Республика Беларусь*

**План-конспект факультативного занятия по белорусскому языку в 6 классе
«Заіскрылася, зайграла і сышло: правапіс і, й, ы пасля прыставак»**

Тэма: Заіскрылася, зайграла і сышло: правапіс і, й, ы пасля прыставак

Мэты: Дапамагчы вучням асэнсаваць правапіс літар і, й, ы пасля прыставак, выпрацоўваць адпаведны арфаграфічны навык. Удасканальваць уменне вымаўляць такія словы, развіваць навык марфемнага разбору слоў. Фарміраваць лексіка-граматычны лад маўлення вучняў.

Ход урока

1. Аргмомант

2. Фармулёўка тэмы і мэты ўрока

Тэма: Заіскрылася, зайграла і сышло: правапіс і, й, ы пасля прыставак

Паўтарыць: правіла, калі пішуцца і, й, ы пасля прыставак

Навучыцца: правільна пісаць і вымаўляць такія словы, рабіць марфемны разбор слоў
Заіскрылася, зайграла і сышло- аб чым ідзе гутарка? (аб сонцы)

Калі яно іскрыцца, іграе (вясною і летам; днём) і сыходзіць (восенню, зімою; ноччу)?

3

Актуалізацыя ведаў

ВЯСНА

Неба, неба, небасхіл

Хустка васільковая!

Пакацілася клубком

Сонейка вясновае!

Разматала промні-ніткі,

Паскідала на раллю,

Каляроваю вясёлкай

Упрыгожыла зямлю.

Заіскрылася, заззяла

Мяккім золатам яно

І з вясёлаю ўсмешкай

Зазірнула мне ў акно.

Наваколле заспявала,

Зазвінела, загуло,

Зацвіло, закрасавала,

І зайграла – ажыло!

Выпісаць з верша дзеясловы з прыстаўкай за-. Якое значэнне надае ім прыстаўка?

Заіскрылася, заззяла, зазвінела, загуло, зацвіло, закрасавала, зайграла- пачатак дзеяння

Зазірнула- часовасць дзеяння

4. Пазнаваўчы этап

4.1. Размяркуйце словы па групам, патлумачце прынцып падзелу.

Сыграць, выйсці, выйграць, суперігра, сысціся, разыграць, пераігрываць, зайсці, пераймаць, заікнуцца, адысці, праіснаваць.

4.2. Выкарыстоўваючы дзеясловы з тэмы ўрока, успомніце і сфармулюйце правіла “Правапіс і, й, ы пасля прыставак”. Аформіце табліцу, дапоўніўшы новай інфармацыяй.

Заіскрылася	Зайграла	Сышло
і	й	ы
1. пасля прыстаўкі на галосны гук, калі і ўтварае склад 2. пасля прыставак звыш-, між-, контр-, супер-, гіпер-, пан- 3. У словах з іншымі каранямі: Заіскрыцца, заінецць, праіснаваць, заінтрыгаваць, праілюстраваць, праінфармаваць, неістотны 4. Пры ўтварэнні складанаскарочаных слоў, першая частка якіх заканчваецца на зычны, наступнае і захоўваецца: педінстытут, палітінфармацыя, медінструменты.	Пасля прыстаўкі на галосны ў словах з каранямі іс-ці, ігр-аць, ім-я, інач-ай +5 слоў: Займаць, наймаць, пераймаць, перайманне, праймаць	Пасля прыстаўкі на зычны

5. Трэнеровачна-карэкцыйны этап

5.1. Уставіць прапушчаныя літары, растлумачыць іх правапіс.

Узаемаправерка.

Аб...граць – абыграць

Пры...сці – прыйсці

Аб...сці – абысці

Па...шоў – пайшоў

Па...нфармаваць – паінфармаваць

Вы...сці – выйсці

С...граць – сыграць

Уз...сці – узысці

Ува...сці – увайсці

Зна...сці – знайсці

Вы...граць – выйграць

Без...менны – безыменны

Пера...менаваць – перайменаваць

Між...нстытуцкі – міжінстытуцкі

Пра...граць – прайграць

За...нтрыгаваць – заінтрыгаваць

За...мець – займець

Раз...грацца – разыграцца

Ад...сці – адысці

На...менне – найменне

Пра...снаваць – праіснаваць

Звыш...мклівы – звышімклівы

Фізкультхвілінка

А зараз, дзеці, хутка ўсталі

І сонцу рукі паказалі.

Потым пацягнуліся і яму ўсміхнуліся.

Промні заіскрыліся- рукі апусціліся.

Павярнуліся налева, павярнуліся направа.

А цяпер мы сядзем дружна
І сваю прапрацягнем справу.

5.2. Прачытаць урывак з верша, выпісаць назоўнікі, склад якіх адпавядае
схеме **корань+суфікс+канчатак**.

Жывіца-расы сястрыца.

Сёння слязой свіціца.

Як залатая сініца,

Стыне.

Ёй праз вякі

Бурштынінкаю скаціца

У далоньку

Чыёйсьці рукі. (С.Папар)

Сястр-ыц-а, сін-іц-а, далонь-к-у

Растлумачыць значэнне слоў **жывіца**, **бурштынінка**

Жывіца-вадкая празрыстая смала, якая выпякае са ствалоў хвойных дрэў у
месцах іх пашкоджання.

Бурштын-скамяная, жоўтая, празрыстая смала хвойных дрэў, якая
ўжываецца для вырабу розных аздоб. Рус. янтарь

5.3. Спісаць фразеалагізмы, устаўляючы прапушчаныя літары, растлумачыць
значэнне фразеалагізмаў. З трыма на выбар класці сказы

Вы_сці сухім з вады-пазбегнуць пакарання

Дух за_мае-становіцца цяжка дыхаць (ад хвалявання, перажывання)

Дух вы_шаў-памёр

Ад_сці ў нябыт-знікнуць назаўсёды

Пры_сці ў галаву-прыдумаць

Пера_сці дарогу-перашкодзіць

Аб_сці бокам-не закранаць, мінаць каго-н., што-н.

Раз_грываць камедыю-прыкідвацца перад кім-н., крывадушнічаць.

Ад_ыгрываць ролю-мець значэнне, аказваць уздзеянне на каго-н. ці што-н.

5.4. Перакласці сказы на беларускую мову.

1. Попробовали обойти город стороной, но ничего из этого не вышло. 2. Найти выход
из трудного положения. 3. Надеяться на выигрыш. 4. Пойти за водой.

1. Паспрабавалі абысці горад бокам, але з гэтага нічога не выйшла. 2. Знайсці выйсце
з цяжкага становішча. 3. Спадзявацца на выйгрыш. 4. Пайсці па ваду.

6. Кантрольна-ацэначны этап

Тэст

1. У якіх словах трэба ўставіць літару **ы**?

а) без_менны,

б) вы_граць,

в) за_нтрыгаваць,

г) уз_сці.

2. У якіх словах трэба ўставіць літару **й**?

а) над_ходзіць,

б) пра_снаваць,

в) вы_шаў,

г) вы_граваць.

3. У якіх словах трэба ўставіць літару **і**?

а) пра_сці, б) пера_начыць, в) за_кнучаць, г) пед_інстытут.

4. Якія словы напісаны правільна?

а) сыйсціся, б) выйсці, в) заішоў, г) разысціся

5. У кожным радзе знайсці і выпісаць лішняе слова

а) **рассмяяцца**, **раззлавацца**, **аддаць**, **жыццё**;

- б) перайсці, падысці, прыйдзеш, дайсці;
 - в) заіка, заінець, зайграць, заігрываць.
7. Падвядзенне вынікаў. Рэфлексія.
- Якія мэты ставілі ў пачатку ўрока? Ці дасягнулі іх?
 - Даведаліся
 - Навучыліся

*Попович Мария Васильевна
Рук. – Бардыш Надежда Ивановна
Кировская область*

Роль клуба в жизни села Сырьяны

В моей семье хранится много фотографий в нескольких альбомах. Я заинтересовалась фотографией, на которой изображены бабушка и дедушка в русских народных костюмах. Оказалось, что они были участниками сельской художественной самодеятельности. Кроме того, бабушка в 1968-71 гг. работала руководителем Сырьянского клуба. На сцене Дома культуры выступали также мои тётя и дядя.

Сельские Дома культуры - это центры культурной жизни села, центры общения и сотрудничества разных людей. Здесь на протяжении многих лет люди проводят свой досуг, проявляют себя и свои творческие способности.

Первым культурным учреждением в селе Сырьяны стала организованная в 1920 году изба-читальня.

В феврале 1982 года в Сырьянскую школу пришло письмо от бывшего жителя села Фёдора Ивановича Марихина, который в 1923 году организовал в селе комсомольскую ячейку и стал ее секретарём. Вот что он пишет: "Чем же мы занимались? Прежде всего, возглавили сборища молодёжи, разучивали помимо "кадрили" новые танцы, новые революционные песни, вели борьбу с хулиганством среди молодёжи и пьянством... В 1924 году организовали в селе клуб, который превратили в центр культурной работы среди населения. Увлекались наши комсомольцы художественной самодеятельностью, часто ставили спектакли не только в Сырьянах, но и выезжали в село Заево, деревни Большие Шутовы, Переднее, Васьково...". Так началась история Сырьянского очага культуры.

Многое повидал за свою 95-летнюю историю клуб, впоследствии Дом культуры и снова клуб. За годы своего существования в ДК сменилось много руководителей, которые внесли свой вклад в развитие культуры на селе. Мне удалось восстановить хронологию их работы по книгам приказов управления культуры Белохолуницкого района с 1953 года. Некоторые задерживались в должности всего месяц, кто-то больше. Лишь Валентина Николаевна Булатова отработала на одном месте 30 лет.

За годы своего существования Дом культуры предоставлял возможность проявить свои таланты всем: детям, молодёжи, людям среднего и пожилого возраста.

В начале своего существования клуб располагался в непригодном помещении – бывшем жилом доме. Только в 1965 году построен клуб со зрительным залом на 240 мест с широкоэкранным устройством. Это было первое в районе типовое здание сельского Дома культуры.

Моя бабушка, руководитель клуба в 1968-1971 гг., вспоминает: "Много ездили с агитбригадой по полям в уборочную страду, а также с концертами в села Всехсвятское, Прокопье, Вагино, деревни Стариковцы, Пашково". Такие поездки продолжались и во все последующие годы.

За годы работы клуба проведено большое количество разнообразных мероприятий. Есть среди них традиционные. Это мероприятия, посвящённые различным праздникам и памятным датам: концерты к Дню Советской армии и 8 Марта, Новогодние представления, на которые многие жители села приходили в костюмах, проводы зимы с катанием на

лошадях по селу. Запомнились жителям села вечера «От всей души», интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?»

По воспоминаниям участницы художественной самодеятельности Л.И. Глазыриной, которая часто вела концерты в 1970-80-е годы, программа обычно состояла из литмонтажа, песен, стихов, большого количества сенок из журналов "Крокодил", "Молодежная эстрада", танцев. Любовь Ивановна отметила, что обязательным перед выступлением артистов было чтение доклада.

Бывало и так, что на сцене были только мужчины. Это были концерты, посвященные 8 марта.

Ежегодно проводились сельские смотры художественной самодеятельности, в которых участвовали все организации села: больница, совхоз, детский сад, школа, РайПО.

Неоднократно на сцене ДК различные организации села показывали самодеятельные спектакли. Особенно жителям села запомнился спектакль "Печка на колесе", который поставили работники Сырьянской участковой больницы. Участница спектакля, бывшая медсестра Г.Ю. Холстинина, сыгравшая главную роль, с теплотой вспоминает, как шли репетиции, какой успех имел спектакль в Сырьях, и как они ездили с показом его в соседнюю деревню Стариковцы. Участниками этой пьесы были работники больницы: фельдшер В.В. Храмов, медсестры Г.Н. Полуэктова, В.Г. Кошурникова, водитель «скорой» А.В. Шутов.

Также в Доме культуры было проведено много юбилеев. 17 августа 2002 г. в зале не было пустого места, люди теснились в проходах и фойе. Так началась торжественная часть юбилейного вечера, посвященного 130-летию Сырьянской средней школы.

В 2007 г. жительница села Р.А. Луппова выступила с инициативой провести юбилей села. Какой это был праздник! Со сцены переполненного зала сельского Дома культуры на протяжении почти трёх часов шёл интересный, увлекательный рассказ об истории старинного поселения, судьба его замечательных людей. Организаторы торжества за короткое время постарались осветить все стороны сельской жизни. С тех пор село отпраздновало ещё два юбилея: в 2012 и 2017 годах.

Столетний юбилей Сырьянской сельской библиотеки прошёл тоже на сцене Дома культуры 20 ноября 2009 года.

Также здесь проводились регистрации брака. Это было очень торжественное и радостное мероприятие для всех жителей, настоящий праздник. На него собиралось много народа. Поздравляли молодых, дарили подарки.

Регулярно устраивались проводы в ряды армии. Военруки школы Ю.А. Марихин, А.В. Анфилов со сцены Дома культуры давали напутственное слово будущим солдатам.

На гостеприимной сцене ДК неоднократно выступали артисты Кировской филармонии Галина Савина, Анна Шабалина и другие, проходили цирковые представления с участием гимнастов, клоунов, дрессированных животных. Однажды приезжали с большим концертом лилипуты, дважды выступали гипнотизёры.

Конечно, частыми были и есть выступления районных самодеятельных артистов из г. Белая Холуница, п. Дубровка, п. Подрезчиха, с. Троица, с. Всехсвятское, с. Прокопье.

Запомнили жители Сырьян выступления лыжного десанта "Красная гвоздика" 3 марта 2012 года, а также отряда "Северное сияние" из "Снежного десанта" - 2016 - студентов кировских ВУЗов, которые показали великолепный концерт.

Невозможно забыть демонстрацию в Доме культуры широкоэкранных фильмов. Киномеханик Галина Алексеевна Пьянкова, которая приступила к работе в 1971 году, вспоминает, что работала она на аппаратуре КН-17, билеты взрослый и детский стоили 20 и 5 копеек соответственно. Фильмы присылали сначала по почте, а потом стала возить машина. Фильм показывали в течение двух дней. Детский сеанс начинался в 17.00, взрослый – в 20.00. Перед каждым фильмом обязательным был показ киножурнала. Также по утрам ей приходилось «крутить» научно-популярные фильмы для рабочих совхоза. Самыми

запомнившимися фильмами для Галины Алексеевны стали индийские (на них ходили целыми семьями), военные и художественный фильм «Русское поле».

В 1982-1983 гг. был создан вокально-инструментальный ансамбль в составе: братья Александр и Сергей Анфилатовы (гитара-соло, гитара-ритм и ударные), Андрей Кошурников (бас-гитара), Елена Кузнецова (ионика). Он просуществовал недолго. В 1987 году под руководством Андрея Мельникова появился новый ВИА, в котором С. Анфилатов играл на гитаре-соло, А. Стерлягов на бас-гитаре, О. Стерлягов, Д. Маракулин на барабанах, А. Мельников, Н. Кошурникова на клавишах. Ансамбль играл на всех праздниках, на выборах, концертах. В репертуаре были современные песни.

В настоящее время клуб продолжает работать в лучших традициях своих предшественников. Под руководством Т.А. Пушкарёвой за последние три года в клубе проведено 472 мероприятия, которые посетило 7900 человек.

Татьяна Александровна готовит концертные программы к Дню Защитника Отечества и 8 Марта, Новогодние централизованные спектакли, митинги и концерты к Дню Победы, централизованные игровые программы к Дню защиты детей. С удовольствием приходят жители села на праздник Масленицы и другие.

8 мая и 22 июня 2019 г. на сцене клуба был поставлен спектакль «Я ещё не хочу умирать», посвящённый детям блокадного Ленинграда. Участниками стали школьники А. Черменина, М. Москвина, М. Попович, А. Панков, Д. Пушкарёв, Т. Скибенко, Д. Шутова, П. Тарасова. Этим спектаклем заинтересовалась директор Благотворительного фонда «Сила жизни» А.Л. Нагимова. Так возник проект «В ожидании Победы», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Здесь работают клубы и кружки по интересам для детей и взрослых. Детские: «Чебурашка» (игровые программы для детей), «Рукодельница» (вязание, поделки из картона, рисование), «Настроение» (настольные игры для подростков), кружок эстрадного вокала «Домисолька», кружок для детей «Мульти-пульти». Для взрослых работают кружки «Сударушка» (вокал), «За чашкой чая» (праздничные мероприятия), «Надежда» (клуб по интересам для пожилых людей и лиц с ограниченными возможностями здоровья), «Здоровье для всех».

Кроме этого проводятся вечера отдыха, дискотеки, квесты.

Каждый год клуб участвует в смотрах самодеятельного народного творчества «Живи и процветай, Холуницкий край!», в фестивалях детского творчества, творчества ветеранов, а также в акциях «Георгиевская ленточка», «Очистим берега рек от мусора» и других.

Так прошло 95 лет. И хочется верить, что впереди сырянцев ждёт немало интересного, а наш клуб отметит ещё не один юбилей.

*Прокопенко Светлана Юрьевна
Донецкая Народная Республика*

**Инновационные механизмы развития сказкотерапии
как одного из основных элементов психолого-педагогической работы
в контексте процессов корректировки поведения и личностного развития**

*Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными,
читайте им сказки.*

*Если вы хотите, чтобы они были еще умнее,
читайте им еще больше сказок.*

Альберт Эйнштейн

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время очень много внимания уделяется вопросам, связанным с особенностями применения инновационных педагогических подходов, как на национальном, так и на международном уровнях.

Основная задача – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют личности.

Методики использования сказкотерапии как механизма корректировки поведения отображаются в научных трудах таких ученых как: Вачков И.В. , Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Короткова Л.Д., Кудзилов Д.Б., Наговицын А.Е., Пономарева В.И., Соколов Д.Ю.

История развития сказки настолько многогранна, что трудно переоценить ее влияние на процессы развития целых наций. Сказки издревле передавались из уст в уста. Именно благодаря сказкам стало возможным корректировать поведение людей, вдохновлять их на преодоление невероятных препятствий, благодаря своей выдержке, уму, самообладанию, силе, смелости. С течением времени сказки не только не потеряли свою актуальность, но еще и приобрели более широкое распространение и применение на практике. Сказкотерапию широко используют в психологии и педагогике. Ее влияние на процесс воспитания детей является неопределимо важным.

В процессе педагогической работы воспитателю часто приходится сталкиваться с проблемами связанными с индивидуальными особенностями развития ребенка. Для выявления подобных проблем наиболее эффективным терапевтическим инструментом является сказкотерапия. Терапевтические сказки помогают ребенку преодолевать страхи. В лице главного героя ребенок может видеть себя, в проблемах, с которыми сталкивается главный герой – свои собственные трудности. Таким образом, методы и приемы, используемые в сказке, главным героем могут быть трансформированы для решения реальных жизненных проблем ребенка. Задача педагога состоит в том, что бы направить ребенка и правильно преподнести ему пути решения его проблемы.

Сказку так же можно использовать как механизм морально-нравственного воспитания детей. Сказки помогают воспитывать в детях такие важные качества как: уверенность в себе, самостоятельность, ответственность, порядочность, смелость, настойчивость, терпеливость, трудолюбие, выносливость.

Неопределимой особенностью сказкотерапии является ее применение в процессе преподнесения нового учебного материала. Практика подтверждает, что процесс расширения словарного запаса и изучения нового материала наиболее эффективно происходит именно в процессе применения методик сказкотерапии. Детям легче удастся запомнить материал, если они узнали его из сказки и информация им кажется более понятной. Кроме этого сказкотерапия помогает развивать детям фантазию и воображение.

Важным направлением сказкотерапии является применение медитативных сказок как элемента расслабления и успокоения ребенка. Такие сказки необходимо читать непосредственно перед сном. Как показывает практика, одними из наиболее эффективных медитативных сказок являются сказки «Про маленького комочка», «Золотой шар». Подобные сказки необходимо читать тихим голосом, делая продолжительные паузы, их основной целью является расслабить и успокоить ребенка.

Сказкотерапию можно применять как метод диагностики проблем ребенка, для этого необходимо предложить ребенку самостоятельно придумать сказку. Педагогу необходимо обращать внимание на особенности главного героя, с которым идентифицирует себя ребенок, провести параллель между проблемами главного героя и ребенка, помочь ребенку направить главного героя сказки на принятие правильного решения.

Таким образом, сказкотерапия решает широкий спектр психологических и педагогических задач и является незаменимым элементом корректировки поведения и личностного развития ребенка.

Список литературы

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... — М.: Генезис, 2011. — 288 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. — СПб.: Речь, 2003. — 400с.
3. Зинкевич-Евстигнеева. Т. Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2000. — 310 с.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006. — 208 с.
5. Короткова Л.Д. Сказкотерапия в школе. Методические рекомендации – М.: ЦГЛ, 2006. — 144 с.
6. Кудзилов Д.Б., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2003. - 146с.
7. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Атлас сказочного мира. – М.: Генезис, 2011. — 320 с.
8. Наговицын А.Е., Пономарева В.И. Типология сказки. – М.: Генезис, 2011. — 336 с.
9. Пономарева В.И. Там, на неведомых дорожках... Из практики сказкотерапии. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. — 244 с.
10. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: Эксмо-пресс, 2001; 2005. – 224 с.

*Прохоров Данила Андреевич
Рук. – Белова Ольга Николаевна
Владимирская область*

Деятельность М.М.Сперанского при Николае I

Введение

Первая половина XIX века - время множества реформ и преобразований. Данный период характеризуется сменой общественно-политического строя, поэтому возрастает ценность исторических знаний, образованных людей и тех, кто может смело использовать опыт прошлого.

Особое значение в преобразованиях Российской империи принадлежит М.М. Сперанскому, деятельность которого является одной из самых обсуждаемых и волнующих историков тем уже в течение двух столетий.

Глава 1. М.М.Сперанский как государственный деятель

1.1. Биография М.М.Сперанского

Государственный и политический деятель Михаил Михайлович Сперанский родился 1 января 1772 года во Владимирской области в деревне Черкутино. Отец его - Михаил Васильевич, являлся „благочинным“, административно-судебным лицом, которое осуществляло надзор за духовенством своего округа, имевшим право разрешения споров между духовными лицами, между ними и прихожанами. О матери М.М. Сперанского священник М.Ф.Третьяков, женатый на младшей сестре Сперанского Марфе, рассказывал только в наилучшем свете. Он говорил о ней как о прекрасной матери, также упоминал о ее «благословенных трудах и неутомимом занятии в хозяйстве».

В детстве Михаил Михайлович отличался религиозностью и слабым здоровьем. С ранних лет он перечитал все книги, которые были ему доступны. Между играми с ровесниками и чтением книг он выбирал второе. Мальчик развивался не по годам. В семь лет его отдали во Владимирскую семинарию, на этом его деревенское детство кончилось. По причине зачисления в семинарию мальчику была необходима фамилия. Ее ему придумал муж его тетки Матвей Богословский. Сперанский дословно обозначает уповать, надеяться, т.е. «подающий надежду». Существует несколько вариантов родовой фамилии у Михаила Михайловича, но все же принято считать, что до семинарии ее у него не было.

М.М. Сперанский был необыкновенно одаренным студентом, об этом свидетельствует то, что уже с 15 лет он начал выступать с публичными проповедями в присутствии высших чинов епархии.

В 18 лет начался новый этап его жизни, когда он отправился учиться в Санкт-Петербург в Александро-Невскую семинарию. Он блестяще осваивал все дисциплины, выучил французский язык и увлекался просветительской философией. В новом учебном

заведении он так же становится лучшим из лучших студентов и ему выпадает честь читать проповеди. Окончив курс, он остается преподавать.

Политическая и общественная деятельность Михаила Михайловича началась в 1795 году, когда он получил должность секретаря князя Куракина. Для получения этой должности М.М. Сперанскому нужно выполнить задание, написать письма одиннадцати разным людям. Он блестяще справился с заданием, проработав над этим всю ночь, с этого момента началась его карьера как государственного чиновника. 31 декабря 1800 г. императором Павлом I Сперанский был награжден первым орденом. Михаил Михайлович быстро продвигался по службе и в 1801 году получил чин статского советника.

По поручению государя в 1809 году М.М. Сперанским был составлен план государственных реформ, которые затронули интересы большинства людей. Благодаря стараниям и профессионализму Сперанский в 1810 году стал вторым человеком после императора – государственным секретарем.

Во времена правления Николая I М.М. Сперанский также смог добиться расположения государя. Он смог завоевать его доверие, Манифест о восшествии Николая I на престол был написан Михаилом Михайловичем 12 декабря 1825г. Будучи приближенным императора Сперанский переработал его план суда над декабристами и представил собственный. Однако главным трудом за время правления Николая было составление свода законов Российской империи. Михаилу Михайловичу было поручено возглавить кодификацию законодательства империи. Специально для этого было создано Второе отделение канцелярии. Сперанский очень много работал. С каждым годом доверие Николая только росло, 13 января 1839 года М.М. Сперанский был возведен в графское достоинство Российской империи. Однако прожить с этим титулом ему было суждено недолго.

23 февраля 1839 он умер от простуды на 68 году жизни. Похоронен Михаил Михайлович на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Сперанский прошел сложный путь, был выходцем из простой семьи, но путем своих стараний он смог достигнуть больших высот. За свою жизнь он много трудился, и это позволило ему многого достичь и завоевать доверие главных лиц империи.

1.2. Отношение Николая I к М.М. Сперанскому как государственному деятелю

Как мы уже знаем, Михаил Михайлович Сперанский был очень образованным и трудолюбивым человеком. Николай I открыто демонстрировал свое расположение и давал надежду М.М. Сперанскому на дальнейшее возвышение. Еще до вступления императора на престол они проводили много времени в частных беседах, это не могло не сблизить их в дальнейшем, когда Николай уже взойдет на престол.

Изначально император Николай относился к нему с опаской и подозрением из-за той или иной причастности к движению декабристов и заговору. Но, несмотря на это, государь считал, что только такому умному и опытному в законодательстве государственному деятелю под силу выполнять его поручения.

К счастью для М.М. Сперанского, государь обладал такой чертой как постоянство. Поэтому если кому-то удавалось завоевать доверие императора, то утратить его было крайне сложно.

Николай I говорил: «Около меня, царя русского, нет ни одного человека, который бы умел писать по-русски, то есть был бы в состоянии написать, например, манифест», он указывал на профессионализм М.М. Сперанского.

Сперанскому было поручено написать Манифест о событиях 14 декабря 1825 года, потом, в январе 1826 года, – отредактировать проект Манифеста об учреждении суда над декабристами. И с этими поручениями императора он успешно справился, заработав доверие Николая I.

Таким образом, мы видим, что отношение Николая I к М.М. Сперанскому было положительным и доверительным, несмотря на критику и нападки со стороны других государственных деятелей того времени. Это оказало большое влияние на его деятельность в период правления Николая I.

Глава 2. Государственная деятельность М.М. Сперанского при Николае I

2.1. Работа М.М. Сперанского по кодификации законов

Самая трудоемкая и длительная работа М.М. Сперанского при императоре Николае была кодификация законов. Кодификация (от латинского «книга») – это форма систематизации законодательства по отдельным отраслям права за определенный период времени.

По указаниям Николая I М.М. Сперанскому предстояло систематизировать законодательные акты за последние 176 лет, то есть со времен принятия «Соборного уложения» в 1649 году по 1825 год. Проблема систематизации и создания единого законодательства в Российской империи существовала еще со времен Петра Великого.

В январе 1826 года Михаил Михайлович подал императору четыре записки, в которых критиковал работу Комиссии составления законов. М.М. Сперанским было предложено составление полного свода законов, в котором законодательные акты будут расположены в хронологическом порядке. Критика была учтена императором, и 4 апреля 1826 года было образовано Второе отделение Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Основное отличие Второго отделения от Комиссии составления законов состояло в том, что его задачей было не составление новых законов, а систематизация и приведение в порядок уже действующих.

Задачей было обработать законы с 1649 года и выделить из них работоспособные. Необходимо было собрать все существующие законы с 1649 года, проверить эти материалы, а именно исключить уже отмененные законы, сопоставить повторяющиеся, свести полученный материал в систему.

Известно, что было просмотрено свыше трех тысяч рукописных и печатных актов, которые содержали манифесты, уставы, постановления и так далее. Оригинальные бумаги хранились в различных архивах по всей стране. Не существовало единого реестра, что усложняло работу. Его приходилось создавать с нуля, в него попало больше 53 тысяч законодательных актов.

Источники анализировались, сравнивались между собой, так как многие акты были схожи с другими. Предстояла трудоемкая работа. Работа проходила таким образом: бралась определенная область и исследовалась отдельно от всех остальных. Уголовное право являлось одной из самых сложных областей. В июле 1826 года Второе отделение представило императору «пробный» результат проделанной работы. Николай одобрил полученный результат, и работа была продолжена.

За основу для работы М.М. Сперанский взял опыт зарубежных деятелей, а именно рекомендации Френсиса Бэкона.

К 1830 году Вторым отделением было подготовлено первое издание «Полного собрания законов Российской империи». Состояло оно из 45 томов: 40 томов законов и 5 томов указаний к ним. В них вошло законодательство с 1649 по 1825 год.

За проделанную работу он был награжден орденом Святого Андрея Первозванного, который являлся высшей наградой Российской империи. Имя М.М. Сперанского всегда будет ассоциироваться с систематизацией российского права. Его вклад в работу по созданию свода законов сложно переоценить.

2.2. Оценка результатов деятельности М.М. Сперанского

Несмотря на сложный путь, который прошел М.М. Сперанский, он смог внести большой вклад в развитие Российской империи. За период правления он смог внести большой вклад в законодательное развитие государства. Об этом свидетельствуют оценки как современников, так и последователей М.М. Сперанского.

А.С. Пушкин называл Михаила Михайловича «гением блага». Он отмечал его образованность и трудолюбие. Сам император, узнав о смерти М.М. Сперанского, говорил: «Я нашел в нем самого верного и ревностного слугу, с огромною опытностью, с неустававшею никогда деятельностью. Теперь все знают, чем я, чем Россия ему обязаны, и клеветники давно замолчали».

Великий историк В.О. Ключевский писал: «Упорная работа над отвлеченностями сообщила необыкновенную энергию и гибкость мышлению Сперанского; ему легко давались самые трудные и причудливые комбинации идей».

Русский государственный деятель и литератор П.А. Вяземский так же отмечал ум и сообразительность Михаила Михайловича. В «Старой записной книжке» он писал: «Сперанский был ум светлый, гибкий, восприимчивый, может быть, слишком восприимчивый; но с другой стороны, ум его был более объёмистый, нежели глубокий, ум более сообразительный, нежели заключительный. При всей склонности своей к нововведениям, он мало имел в себе почина и творчества».

Однако, были и те, кто негативно оценивал деятельность М.М. Сперанского. Одним из ярких представителей таких критиков являлся известный историк и литератор Николай Михайлович Карамзин. Но стоит отметить, что они критиковали его деятельность в период императора Александра. И многие из них изменили свое мнение к концу жизни государственного деятеля. Попытка кодификации российского права являлась успешной и, главным образом, это была заслуга Михаила Михайловича.

Таким образом, деятельность М.М. Сперанского в период правления Николая I оценивается более позитивно, чем в предшествующие периоды. Почти каждый государственный деятель и современник отмечал его ум, образованность и трудолюбие.

Заключение

По итогам проведенного мной исследования можно сделать определенные выводы.

История М.М. Сперанского - это история о том, как из одаренного мальчика вырос образованный и прогрессивный государственный деятель. На его пути встречались преграды, которые он достойно преодолевал.

Изучив жизнь и деятельность Михаила Михайловича Сперанского, можно заключить, что он является одним из самых значительных и выдающихся лиц в истории Российской империи. Ему принадлежат многие заслуги перед государством. Он является одним из основных деятелей, которые систематизировали законодательство. Под его руководством была оформлена и подготовлена система русского права, которая просуществовала до последних дней Российской империи.

Его выдающиеся способности позволили ему в короткий срок продвинуться от должности преподавателя до высокого чина государственного секретаря, второго человека империи. Будучи выходцем из простой семьи, он получил графский титул. Все это он получил благодаря своему уму, гибкому характеру, умению найти подход к любому человеку, а главное, удивительной трудоспособности. Сперанский продолжал трудиться до последних дней своей жизни. Даже когда здоровье его ухудшалось, он продолжал проводить время за письменным столом, трудясь изо дня в день.

Наследие М.М. Сперанского огромно по своему объему и уникально богатством своего содержания. Трудно переоценить вклад М. М. Сперанского в юридическую систему государства. Идея создания для России гражданского уложения являлась одной из самых важных в реформаторских замыслах М.М. Сперанского. Благодаря его стараниям, в тяжелое для Российской империи время развитие страны не остановилось, а был сделан гигантский шаг вперед. М.М. Сперанский оказал большое влияние на развитие государства.

*Пуренкова Елена Васильевна
Республика Коми*

Книга жизни Ивана Лютюева

Уже много лет нет с нами Ивана Лютюева, замечательного человека, труженика тыла, фронтовика, кавалера многих боевых и трудовых наград. Но память о себе Лютюев оставил хорошую: в сердцах людей, в многочисленных газетных и книжных публикациях.

Иван Павлович Лютюев родился в селе Верхний Воч Усть-Вымского района Коми АССР 17 августа 1924 года. В семье было семеро детей, жили очень бедно. Иван, едва

окончив 7 классов, поехал в Сыктывкарское ФЗО (фабрично-заводское обучение), чтобы, получив специальность, помогать семье, учился на каменщика-печника.

В 1941 году в республике началось строительство Жешартского фанерного комбината. Строился он силами населения республики. Из сельских районов сюда направляли молодых парней и девчат, а когда на нашу землю пришла война, то женщины и старики на этой важной стройке стали основной рабочей силой.

Ивану Лютоеву в ту пору шёл семнадцатый год. После окончания школы ФЗО его направили на строительство Жешартского фанерного завода.

17 августа у Ивана день рождения, но отпраздновать не получилось - получил повестку в армию. 12 призывников-выпускников ФЗО пошли пешком до военкома. Расстояние от Жешарта до Усть-Вымского военкомата 60 километров. Пройдя ночь, к утру, ребята были в военкомате. Там всей группе дали направление в бывшую Молотовскую полковую школу.

Учился Иван на связиста всего 4 месяца. И в начале 1943 года он был направлен в составе большой группы солдат на Волховский фронт. Доехали поездом до станции Синявино, пересели на автомашины, поехали дальше, и вдруг послышались тревожные крики: «Воздух! Воздух!». Солдаты попрыгали с машин, бросились врассыпную по полю. Иван не слышал ни свиста, ни разрыва бомбы. Его забросало комьями. Когда все затихло, он встал, отряхнулся, а из носа и ушей кровь пошла: бомба разорвалась всего лишь в нескольких шагах и его контузило. Недели две отходил, как говорится, на ходу. На фронте с такими пустяками некогда было считаться.

К этому времени знаменитые Синявинские высоты были взяты русской армией, и на этом участке фронта после трудных боев наступило небольшое затишье. Поэтому прибывшую группу солдат перебросили немного дальше, в другую артдивизию, которой было дано задание сделать прорыв фронта на другом участке. После этих боев – новый бросок – под Москву, а оттуда – на Курскую дугу.

В декабре 1944 года Иван Лютоев участвовал в Житомирско-Бердичевской операции по разгрому противника, чтобы отбросить его к Южному Бугу. По заданию командования решено было провести разведку и добыть «языка». Для этого сформировали группу разведчиков из девяти человек, куда был включен командир отделения связистов Иван Лютоев. Задание серьезное и опасное добраться через нейтральную зону на передний край. Декабрьские ночи темны, хоть глаз выколи. Немцы осветительных ракет не жалели, и было, как в песне: «Хоть иголки собирай...». Преодолев нейтральную полосу, подкрались к одному дому на вражеской территории. В нём располагался вражеский штаб. Часового оглушили, проникли в помещение. «Языком» стал офицер. Группа прихватила и «языка», и документы. Однако немцы их увидели, пришлось уходить с боем, но повезло, потерь в группе не было. Немца доставили благополучно. «Язык» дал ценные сведения. Всех, кто принимал участие в той операции, тогда наградили, а Лютоеву генерал лично вручил орден Славы 2 степени.

В апреле 1945 года при генеральном наступлении на Берлин за боевые действия в районе Луккенвальде Иван Павлович получил второй орден Красной Звезды.

Затем в военной биографии солдата Лютоева были: форсирование Днепра, бои за освобождение Белоруссии, Польши, знаменитый Сандомирский плацдарм, освобождение Бухенвальда, бои на подступах к Берлину.

Не рассказать о всех боях, в которых участвовал Иван Лютоев, тогда старший сержант, на Волховском, Воронежском, Брянском и Первом Украинском фронтах. От Ладожского озера до Праги пролегли фронтовые версты коми паренька Ивана Лютоева. Особенно памятны ему последние недели войны. Уже трепетало над полуразрушенным рейхстагом Знамя Победы. Красная Армия готовилась к последней схватке - изгнанию врага из Праги. На помощь восставшей Праге спешили с трех направлений - с севера, востока, юго-востока. Спешила огромная сила трех фронтов. В Прагу части Красной Армии ворвались на рассвете 9 мая. Связисты отделения Лютоева быстро наладили связь с полками, шедшими чуть впереди их, и узнали имена тех, кто уже совершил геройские подвиги в

столице Чехословакии. Приближался рассвет. Было уже три часа ночи московского времени, когда по пражским мостовым загрохотали гусеницы советских танков. Квартал за кварталом оказывались в руках наступающих частей Красной Армии. К 10 часам утра Прага была очищена от врага (помощь наших войск восставшим пражанам пришла своевременно), а днем Москва салютовала а честь освободителей, то есть и в честь Ивана Лютоева. В тот же день участники освобождения столицы Чехословакии узнали о безоговорочной капитуляции фашистской Германии...

За участие в боях при освобождении столицы Чехословакии был удостоен медали «За боевые заслуги». Имеет также награды: «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За взятие Праги».

17 марта 1947г. солдат Иван Лютоев демобилизовался и поехал домой. Сошел Иван с поезда в Микуни, закинул солдатский вещмешок за спину и пошагал за 18 км в Айкино. Оттуда – на пароходе в Усть-Вымь. А утром пришел в райком партии, чтобы встать на учет, вступил он в члены КПСС еще в мае 1944г. Но в кармане демобилизованного солдата не оказалось и 20 коп., чтобы заплатить партийный взнос. Незнакомая девушка, пожалев солдата, заплатила за него. Эту девушку звали Александра, она работала в его деревне учительницей. И эта встреча протянулась для них на всю жизнь, с женой Александрой Ильиничной вырастили троих детей.

По возвращению в родные места отправили Ивана Лютоева на службу в милицию, работал в Помоздинском, Усть-Усинском, Усть-Цылёмском и Усть-Вымском районе Республики Коми. Работал он сначала участковым уполномоченным, потом оперуполномоченным, затем старшим, заместителем, наконец, начальником отделения милиции. Везде отличался огромным трудолюбием, большими организаторскими способностями, ответственным отношением к работе, честностью. К наградам за безупречную воинскую службу прибавились награды за добросовестный труд: медали «За безупречную службу» первой и второй степеней, «Ветеран труда» и 12 юбилейных медалей.

Последние годы жизни Ивана Лютоева были связаны с городом Микунь Усть-Вымского района.

И на новом месте Иван Павлович оставался верен себе, выступал с беседами перед школьниками и взрослыми. Нередко к нему за советом люди шли просто так.

Иван Павлович Лютоев создал в городе Микунь в начале 80-х годов прошлого века городской совет ветеранов. До самого последнего дня продолжал он принимать активное участие в развитии ветеранского движения района и города Микунь, завоевав заслуженный авторитет и уважение. Участвовал в художественной самодеятельности, был активным участником хора ветеранов «Беспокойные сердца».

Иван Лютоев был инициатором и идейным вдохновителем создания музея в городе Микунь. Он один из первых начал продвигать идею о его создании еще в начале 90-х гг. прошлого столетия. Благодаря его настойчивости музей был открыт в 1995 году.

Совсем немного не дожил до 50-тилетия Победы в Великой Отечественной войне. Иван Павлович Лютоев умер 15 февраля 1995 года, похоронен в городе Микунь.

Да, каждый человек по-своему создает книгу своей жизни. И содержание ее зависит от мерки, которой он определяет свой долг перед людьми, перед Родиной. У Ивана Павловича Лютоева - труженика тыла, фронтовика - книга его жизни получилась интересной и поучительной, так как писал он ее честно, с сердцем, открытым людям. И книга жизни его всегда была открыта для людей, окружавших его.

Список источников и использованной литературы

1. Книга памяти Республики Коми. Т. 6.
2. Грани отваги и стойкости. Изд. 2-е. Редактор-составитель А.И. Усов. Изд-во «Коми книжное издательство» - Сыктывкар. - 1978.
3. Книга Памяти Республики Коми. Усть-Вымский район 1941-1945 гг. – Сыктывкар. – 2010.

4. Фронтвики Республики Коми. Документальный фотоальбом «Память огненных лет». Книга вторая. Автор-сост. – Кильдюшов И.Н. Изд-во «Планета». М., 1997.

5. Личный фонд Лютоева И.П. из фондов Микуньского филиала МБУ «Усть-Вымское ММО».

Пустовит Алена

Рук. – Исайкина Светлана Николаевна

Ставропольский край

Влюблённый в жизнь

Я хочу рассказать об удивительном человеке - своём прадедушке Долженко Фёдоре Николаевиче. Мой прадедушка был почётным гражданином села Донского: художник, архитектор, поэт, музейщик и краевед. Его стараниями был создан музей в Донском, написана первая летопись родных мест, сохранились памятники истории и культуры района.

Он был неординарный человек с пытливым умом, большим чувством патриотизма, много знал и щедро делился своими знаниями. Был частым гостем в школах своего села, на мероприятиях в библиотеке.

Федор Николаевич постоянно находился в поиске, реализуя себя во всех творческих проявлениях. Активный корреспондент местной газеты, в одном из своих стихотворений он так о себе написал:

«Что такое, нет покоя,
Нет покоя мне всю жизнь?
Может вправду без покоя
Суждено на свете жить.
Может счастье вне покоя
Слаще страсти горение такое
И не надо мне тужить?»

Вот как пишет о Федоре Николаевиче местная поэтесса Таисия Стефановна Алексеева:

Всем его природа одарила
И талант, и свежий ум дала
Творчества чарующая сила
Овладела Федором сполна
Пишет, и картины оживают
Под его талантливой рукой.
Вот такой наш Федор Николаевич
Умный, жизнерадостный, простой.

Человек проживает жизнь, и имя его потом связывается с тем, что он после себя оставил. И, действительно, перелистывая биографию моего прадедушки, видно, что жизнь его была сложна и многообразна.

Федор Николаевич Долженко родился 15 июля 1930 года в селе Донском Ставропольского края. Родители его - Прасковья Ивановна и Николай Алексеевич - были простыми крестьянами, они привили сыну с детства трудолюбие, упорство в достижении цели. Слова отца о том, что любая наука признает только крепких и сильных духом людей, Федор Николаевич пронес через всю жизнь. С детства Федор был очень активным. Писал лучшие в школе сочинения, рисовал географические и политические карты мира, выпускал классные и общешкольные стенгазеты, участвовал в художественной самодеятельности (играл на самых различных музыкальных инструментах: мандолине, балалайке, гитаре, гармонии). Успевал помогать родителям по хозяйству, вместе с мамой стегал одеяла и наносил на них рисунки. У отца учился сапожному ремеслу: тачать сапоги, шить выворотные чухаки. В сороковых годах прошлого столетия обувь была очень дорогой, а купить ее крестьянской семье было не за что.

Федор очень любил разглядывать морозные узоры на оконном стекле и старался изобразить их в своих первых рисунках. Мальчик был несказанно рад, если родителям удавалось достать где-нибудь листок чистой бумаги. И тогда Федор делил этот лист на несколько частей, чтобы на каждой сделать зарисовки: сковородки, утюги, чайники, все, что попадалось на глаза. Мать с отцом удивлялись таланту сына и всячески старались поддерживать его увлечение рисованием. После окончания школы Федор Долженко поступил в художественно-педагогическое училище г. Краснодара, но вскоре был вынужден оставить обучение из-за тяжелого материального положения семьи. Но страсть к живописи не позволила Федору бросить рисование. Уже в 1948 г. несколько его рисунков взяли на сельскую выставку.

Юному Федору Долженко пришлось испытать глубокое отчаяние, когда из-за нехватки средств ему пришлось покинуть Краснодарское художественное училище, где он – художник-самоучка, проучился всего три месяца. Потом он работал учителем рисования и черчения в школе № 1 с. Донского.

Позже, поступив в Ставропольский нефтяной техникум на отделение промышленного и гражданского строительства, изучал архитектуру в строительстве, занимался оформительской работой, участвовал в краевых выставках произведений самодеятельных художников. Работая строителем в разных уголках страны, он постоянно рисовал, делал наброски окружающей природы.

Позже, поступив в Ставропольский нефтяной техникум, на отделение промышленного и гражданского строительства, он изучал архитектуру в строительстве, занимался оформительской работой, но все время рисовал.

В 1971 году Федор Николаевич был назначен главным архитектором Труновского района. На этой должности он трудился до пенсии. Совмещая работу с постом председателя районного отделения общества охраны памятников истории и культуры, Ф.Н. Долженко провел большую работу по увековечиванию памяти воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Архитектурно-скульптурная стела памяти воинов, погибших в годы оккупации и при освобождении района от фашистов, установленная в парке Донского в 1975 г., была создана по проекту скульптора М.И. Щукина и архитектора Ф.Н. Долженко. А бюст Герою Советского Союза А.В. Невдахину архитектор Долженко создавал вместе со скульптором Н.Ф. Санжаровым. Федор Долженко регулярно выезжал с комиссией в населенные пункты и проверял состояние памятников. И если какому-то из них был необходим ремонт, Федор Николаевич обязательно добивался, чтобы захоронение привели в порядок.

Выйдя на заслуженный отдых, Ф.Н. Долженко не ушел на покой, а стал активно развивать музей с. Донского, созданный в качестве общественного еще в 1977 г. Усилиями Федора Николаевича музей в 1990 г. стал Донским филиалом Ставропольского музея им. Г.К. Праве. Как истинный патриот своего родного края, хорошо знающий людей здесь живущих, заведующий Донским музеем решил по крупицам воссоздать историю села: были собраны предметы быта, которые сохранились еще со времен первопоселенцев, записаны наиболее интересные обычаи и традиции сельчан, их рассказы о прошлой жизни. Итогом 16-летней деятельности Федора Николаевича и руководимого им коллектива музея стала музеефикация почти 5 тысяч предметов, принятых на хранение в музей с 1990 по 2006 годы.

Из множества статей и очерков, написанных краеведом Ф. Долженко в районную газету «Нива», родилось несколько печатных брошюр: «Сын трудового народа», «Мозаика народной поэзии села Донского», буклеты к 50-й и 55-й годовщинам Победы советского народа в Великой Отечественной войне. А брошюра Ф. Долженко «Летопись села Донского» навсегда останется первым краеведческим источником о прошлом села, который на протяжении 30 лет читают все, кто неравнодушен к истории родных мест.

В 1990 году, за выдающиеся заслуги перед селом и его жителями, летописец, краевед, художник и патриот Федор Николаевич Долженко стал Почетным гражданином села Донское.

Федор Николаевич - удивительный человек. Вся его жизнь подтверждает высказывание о том, что самое главное для художника - быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать и жить. Обычно, художники работают в одном жанре, доводя свое мастерство до совершенства. Федор Николаевич, напротив, писал в разных жанрах, не подчиняясь стандартам, стараясь перенести на холст все, что его волнует. Оттого его произведения глубоко трогают душу. Это и замечательные картины природы, цветы, родная степь и портреты родных и знакомых.

Целая серия картин посвящена природе родного края. Находится она в музее под названием «Милый сердцу уголок». Много картин, на которых изображены сюжеты из жизни односельчан, памятники погибшим героям. Фёдор Николаевич стал архитектором памятника односельчанам.

Удивляет и восхищает тот факт, что он никогда не учился живописи профессионально, так как в годы детства и юношества Федора Николаевича в с. Донском не было преподавателей со специальным художественным образованием. Однако он стал наставником многих самодеятельных художников. Дружба длиной в 50 лет связывала Федора Николаевича Долженко с другим земляком и художником - Николаем Петровичем Масловым, который сам пришел в село Донское из села Труновского и встретился с Долженко. Вот с тех пор и дружили мастера кисти. Маслов Н.П., выйдя на пенсию, поселился в г. Изобильный. Последняя большая персональная выставка Федора Долженко «Влюбленный в жизнь» была именно в музее истории Изобильненского района в 2014 г. Среди большого количества выставок, на которых были представлены работы Ф.Н. Долженко, особенно памятной для него была всероссийская выставка художников и мастеров декоративно-прикладного искусства «Салют Победы» в г. Москва в 2005 г. В региональном этапе выставки участвовало 3400 произведений из 54 регионов страны, а на Всероссийскую выставку были отобраны лишь 194 работы, среди них картина Федора Долженко «Портрет фронтовика Звягинцева Ф.А., потерявшего зрение на войне. Федор Николаевич был лично знаком с ветераном Федором Звягинцевым, они подолгу беседовали, пока художник рисовал с натуры портрет слепого ветерана. История жизни этого отважного человека, которого не сломила потеря зрения, была записана Федором Долженко и бережно хранится в музее.

За свою жизнь художником Долженко создано более 900 работ. Более ста картин Федор Николаевич передал в дар музею села Донского. Еще в фондах музея сотни рисунков и набросков Долженко, личные блокноты, письма, открытки, некоторые документы, десятки грамот и дипломов, личные вещи - всего более 300 единиц хранения. Редкий выставочный проект музея сегодня обходится без привлечения картин или рисунков Ф. Долженко, потому что в его наследии присутствуют работы самых разных жанров: от трепетно любимых им пейзажей малой Родины до портретов земляков, исторических жанровых полотен и бесхитростных натюрмортов. Один из ведущих искусствоведов края Б.А. Бендик, первый директор Ставропольского музея изобразительных искусств, вот как оценивал творчество нашего талантливого земляка: «Работам Федора Николаевича присуще своеобразное индивидуальное качество - все они, как правило, небольшие по размерам, написаны очень тщательно, с тонкой проработкой деталей, в сдержанных неярких тонах, при полном отсутствии резких светотеневых и цветовых контрастов». Его этюды не могут оставить равнодушными посетителей музея и многочисленных выставок самодеятельного художника, как называл себя Федор Долженко.

Федор Николаевич был необыкновенно талантливым и трудолюбивым человеком. Его усилиями в с. Донском был создан краеведческий музей. Он возглавлял его в течение 16 лет (с 1990 по 2006 годы). Все экспонаты музея были представлены трудами Ф.Н. Долженко, он по крупицам собирал старинные предметы обихода у односельчан, отобразил в

экспонатах растительный мир, описал историю своего села. В период работы в музее Федор Николаевич много времени проводил на пленэре. Из каждой поездки - Нальчик, Пятигорск, Кисловодск, Архыз, Горячий ключ, Ленинград - Федор Николаевич привозит множество этюдов. Как у настоящего мастера, у Федора Николаевича появились первые ученики: Анатолий Евдокимов и Владимир Казаков. На протяжении ряда лет, почти каждые выходные, неразлучная тройка отправлялась на пленэр искать сюжеты для вдохновения. «Мы объездили и излазали весь Труновский район, - говорит В. Казаков, - в любое время года, в любую погоду можно найти замечательные сюжеты. Ставим мольберты, садимся рядышком и начинаем писать этюды.»

И еще одним очень памятным экспонатом музея мы обязаны Федору Долженко – это макет крепости «Донская». В далекие 1980-е годы Федор Николаевич побывал в ЦГАДА в г. Москва (сегодня РГАДА). Ему посчастливилось найти уникальный документ - генплан крепости Донская на 1801 г. На основании этого плана был создан макет крепости, который десятки лет открывает музейную экспозицию по истории казачества.

В 2011 году в этом зале проходила презентация первой персональной выставки Федора Николаевича. Но самое ценное, на мой взгляд, это его письменные работы, выпущенные в виде брошюр: «Сын трудового народа» - о подвиге летчика Шатохина Ивана Мефодьевича, погибшего в Баренцевом море, «Мой путь в искусстве», «Летопись села Донского», Буклеты «50 лет Победы», «55 лет Победы», «60 лет Победы», «Мозаика народной - поэзии села Донского».

О моём прадедушке написано в книге «Художники Ставрополя», изданной в Ленинграде. Всю свою жизнь Ф.Н. Долженко принимал самое активное участие в решении проблем села, неоднократно избирался депутатом Донского сельсовета. До всего ему было дело, не мог равнодушно пройти мимо беспорядка или несправедливости. Руководители местных органов власти прислушивались к советам Долженко и уважали этого сдержанного, но настойчивого человека. Моя бабушка, Долженко Е.А., поведала мне о том, как маленький тогда ещё Фёдор в послевоенное время подорвался на вражеской мине. Осколок, попавший ему в глаз, оставил его без одного глаза. Но это не помешало ему прожить замечательную жизнь и стать художником, как он и мечтал.

Я горжусь своим прадедушкой. Как хорошо, что такой замечательный человек - мой прапрадедушка. В одном из своих стихотворений Федор Николаевич как-то написал: «Словно светильник простой человек...» Думаю, что эти строки можно смело отнести к моему прадедушке, человеку большой и щедрой души, свершившему так много добра во имя людей.

*Решетникова Анна Дмитриевна
Рук. – Егорова Оксана Алексеевна
Астраханская область*

Астраханское ханство

Аннотация: В статье рассматривается недолгий, по историческим меркам, период существования на территории Астраханской области Астраханского ханства. В период средневековья государства возникали и разрушались довольно быстро. Но даже этот небольшой период оставил свой след в культуре, традициях, национальном составе нашего региона.

Ключевые слова: Астраханское ханство, Золотая Орда, солончаковые степи, Волга, Нижнее Поволжье, воевода, Иван Грозный.

Астраханское ханство – государство, которое появилось после краха Золотой Орды XV-XVI веках. Правители Астраханского ханства были потомками Тукай-Тимура – внука Чингисхана. Как административная единица, ханство в Астрахани сформировалось к 1460-ому и просуществовало до 1556 года, столицей стала Астрахань. Во времена Золотой Орды город назывался Аши-Тархан, а в русских летописях он упоминался как Асторокань.

Предположительно в этих краях жили потомки сарматских племён, которые получали от Батые грамоту — тархан, отсюда и название города. Но есть и другие версии происхождения названия города. Астрахань возникла в конце XIII века на высоком бугре, на правом берегу Волги, на 12 километров севернее современного места расположения города.

Астраханское ханство оказалось самым маленьким «осколком» Золотой Орды – и по площади, и по численности населения. В период средневековья государства возникали и разрушались довольно быстро. Политическая ситуация в мире постоянно менялась, происходило перекаривание карты в зависимости от того, какой народ обретал в данный момент большую социально-экономическую мощь и сильного правителя. История Астраханского ханства весьма показательна в этом отношении: она типична для некрупного средневекового государственного образования. Согласно данным исторических источников, его территория была меньше, чем территория любого другого государства, образованного после падения Золотой Орды. Границы ханства определялись так: на востоке до реки Бузан, на севере до Переволоки, на западе до реки Кубань и нижнего Дона, на юге до реки Терек, на востоке проходила граница с Ногайской Ордой, которая всё время предпринимала попытки установить контроль над ханством. Недалеко находилось Крымское ханство, с которым у Астраханского также шло постоянное соперничество за территории. Численность населения государства на протяжении всего периода его существования не превышало 15-20 тысяч человек. Жители Астраханского ханства, в основном, исповедовали ислам. Численность армии составляла около 3 тысяч человек, но при этом правители ханства вели достаточно активную завоевательную внешнюю политику.

Рассмотрим социально-экономические особенности Астраханского ханства. Большую часть территории Астраханского ханства составляли солончаковые степи. Вести сельскохозяйственные работы на этих бесплодных землях было невозможно. Основным занятием населения (а это были потомки тюркских племён, ногайцы, татары, русичи) оставалось скотоводство. В волжской дельте развивалось орошаемое земледелие, садоводство, виноградарство. Несмотря на свою сравнительно небольшую территорию, местные жители Астраханского ханства вели активную торговлю, с Казанью, Бухарой и Хорезмом, экспортируя соль и рыбу. Товары и рабы поставлялись в основном по речным артериям напрямую в столицу ханства. Находясь в чрезвычайно выгодном географическом положении, Астраханское ханство стало объектом посягательства для всех крупных государств в Каспийском регионе.

В начале 1550 годов Астраханское ханство являлось союзником крымского хана, контролировало нижнее течение Волги. Для подчинения Астраханского ханства при Иване VI было совершено два похода. Поход 1554 г. был совершён под командованием воеводы Ю.И. Пронского-Шемякина. Астрахань была взята без боя. В итоге к власти был приведён хан Дервиш-Али, обещавший платить дань Москве. В 1555 г. астраханский хан вышел из русской зависимости. Поход русских войск 1556 г. был обусловлен тем, что хан Дервиш-Али перешёл на сторону Крымского ханства и Османской империи.

В июле 1556 г. Астрахань была повторно взята без боя русскими войсками. В результате этого похода Астраханское ханство было окончательно присоединено к Московскому царству. После этого в Нижнее Поволжье хлынули русские переселенцы, которые принесли сюда свои традиции земледелия и рыболовства. После завоевания Московским царством город перенесли ниже по течению Волги, на остров Саин или «Заячий бугор». Поначалу Астрахань была полностью деревянной, но уже в 1558 году новый воевода Иван Выродков приступил к строительству мощных оборонительных укреплений. Правителями Астрахани назначались воеводы. Жители некогда суверенного Астраханского ханства приняли присягу на верность русскому царю. Иван Грозный не стал проводить репрессии, сохранил торговлю и закрепил за собой право именоваться астраханским царём. После этой победы у Московской Руси появился выход в Каспийское море и обширнейшие земли бассейна Волги, которые открыли путь на Кавказ.

*Романова Наталья Владимировна
Рук. – Тверскова Анна Дмитриевна
Иркутская область*

Конспект интегрированного занятия в старшей группе

«Путешествие по городу Иркутску»

Задачи: Расширять представления детей о родном городе. Познакомить с его историческим прошлым, центральной частью города, площадью. Формировать представление о современном культурном городе. Воспитывать любовь к родному городу, уважение к людям, живущим в нем.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о городе, беседы с детьми, экскурсия в мини – музей родного края.

Материалы и оборудование: экран, компьютер, презентация «Наш родной город», 3 обруча, 6-7 игрушек, цветные флажки. Звукозапись «Песня об Иркутске» и «Солнечный Иркутск» (музыка И. Воронина).

Ход занятия

1 часть. Организационный момент. Дети заходят в зал под запись «Песня об Иркутске» и садятся на стульчики, поставленные полукругом.

Воспитатель:

Ты поднялся старинный наш город
Над могучей Сибирской рекой,
И теперь стал таким ты, с которым
Познакомился весь шар земной
Сколько новых возникло заводов
И садов у Ангарской воды.

С каждым прожитым днем,
С каждым годом

Ты растешь, становясь молодым.

- Ребята, вы хотели бы узнать, какие достопримечательности есть в нашем городе?

Дети: - Да

Воспитатель: Кто хочет со мной отправиться в путешествие по улицам и площадям нашего города? А на чем мы с вами поедем?

Дети: На автобусе.

2 часть. Воспитатель: Давайте построим из стульев автобус. А водителя выберем по считалке. Сначала мы поедем в центральный парк «Культуры и отдыха». Автобус отправляется (дети изображают, что едут в автобусе).

- Вот мы и приехали с вами в парк «Культуры и отдыха» (на экране появляется фотография парка). Сколько здесь интересных аттракционов, качелей и каруселей. Давайте и мы покачаемся на них (дети берутся за обручи).

Игра карусели:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом

Тиши, тиши, не шумите –

Карусель остановите

- Наше путешествие по Иркутску продолжается. Наш путь лежит во Дворец детского творчества. Там дети занимаются в разных кружках, учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Хотелось бы вам туда поехать? Автобус отправляется!

- Приехали. Какой огромный Дворец (на экране появляется фотография Дворца детского творчества). Это бывший дом купца Второва. Посмотрите, какая здесь прекрасная

игровая комната и сколько в ней красивых игрушек. А вот и дежурная сидит у киоска. Давайте поиграем в игру «Кто скорее возьмет игрушку?»

- Вот как весело поиграли! Слышите звонок? Нас приглашают на концерт в зрительный зал. Концерт начинается! (дети читают стихи о родном крае)

- А теперь нам пора на стадион (едут на автобусе).

На экране появляется фотография стадиона Труд.

- Здесь дети играют в разные спортивные игры. И мы с вами поиграем в игру.

Физ. пауза:

Возьму мяч большой

Подниму над головой!

Прогну спину

Вперед кину.

- Хорошо поиграли. А сейчас будет самое интересное, посмотрите не лево, мы проезжаем Драм. театр им. Охлопкого (на экране появляется фотография). Сначала здание было деревянным и несколько раз горело, потом построили каменное здание. А теперь посмотрите на право. Это библиотека государственного университета или Белый дом. Раньше здесь была резиденция генерал-губернаторов Сибири.

- Заканчивается наше путешествие на площади им.Кирова. Автобус отправляется (детям раздают цветные флажки). Вот она наша главная площадь (на экране появляются фотографии). Здесь мы видим сквер, здание администрации, где работает мер и губернатор, Вечный огонь, Польский Костел (Польская церковь), Спасская церковь и Собор Богоявления. Это площадь им. Кирова. Здесь проходят демонстрации и праздничные парады. Давайте представим, что мы на празднике(дети берут флажки, маршируют под музыку И.Воронина «Солнечный Иркутск»).

3 часть. Рефлексия

- Ну, вот и все. Наше путешествие по родному городу окончено. Пора возвращаться в детский сад. Ребята, вам понравилось наше путешествие? В каких интересных и памятных местах мы с вами побывали, расскажите?

Вот сколько интересного мы с вами узнали сегодня о нашем замечательном городе.

- Вот мы и приехали в детский сад.

Ты сегодня, и светел, и молод

Под шатром этих ясных небес.

Опоясанный соснами город

С величавой Иркутскою ГЭС.

Город наш старинный

Наш Иркутск любимый,

Город новостроек,

Радости, труда,

Город дел великих,

Подвигов героев, -

Ты со мною всюду, ты со мной всегда!

*Романькова Екатерина Викторовна,
Гарибова Галина Петровна,
Тузовская Татьяна Ивановна
Кемеровская область*

Педагогическое мероприятие «Умники и Умницы» «Кузбасс - мой край родной»

Цель: расширение представлений детей о родном Кузбассе.

Задачи: развивать интерес детей к родному краю, поддерживать интерес детей к интеллектуальной деятельности, желание играть в интеллектуальные игры, воспитывать любовь к своей малой Родине.

Оборудование: медали, грамоты, мультимедийная презентация, шапки-конфедератки, колокольчик.

Предварительная работа: чтение стихотворений о Кузбассе, рассматривание иллюстраций, знакомство с правилами игры, подбор музыкального оформления.

Игра проводится в музыкальном зале, звучит музыка

Ведущая: День необычный сегодня у нас,

Мы искренне рады приветствовать вас!

Для умной игры собралась детвора

Её начинать нам настала пора!

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости!

Я рада Вас приветствовать на интеллектуальной викторине «Умники и умницы», посвященном празднованию 300-летия Кузбасса. И сегодня мы предлагаем вам проверить свои знания о родном крае. Тема нашей игры «Кузбасс-мой край родной».

- Позвольте представить вам участников игры-агонистов. Греческое слово агон означает «соревнование».

- И так встречаем наших участников (*под торжественную музыку входят участники*).

- Игроки, которые ответили на все вопросы и прошли дорожку до конца, будут награждены дипломами 1,2 и 3 места. Если вы не сможете дать ответа на вопрос, это право передается зрителям в зале, которых мы назовем «теоретиками». За верный ответ теоретик получает орден.

Ведущая: Судьи внимательно будут наблюдать за тем, кто из теоретиков первым поднимет руку.

- Разрешите представить судей (ведущий представляет судей).

- Перед началом игры мы разыграем дорожки. Каждый из участников должен рассказать заранее выученное стихотворение о Кузбассе.

Люблю, Кузбасс, твои просторы

И красоту лесных озер,

И шорскую тайгу, и горы,

И дымом пахнувший костер,

И на рассвете - травы в росах,

И на закате – тишину,

Твою чарующую осень

И благодатную весну.

Кузбасс былинный, величавый,

Одной мы связаны судьбой.

Седые Писаные скалы

Оберегают твой покой.

Кузбасс, Кузбасс – моя держава,

Мой отчий дом, мой край родной!

(Судьи подводят итоги, участник, чье выступление лучшее – получает право выбора дорожки первым).

Ведущая: Прежде чем выбрать дорожку, напомним вам правило дорожек. Красная дорожка самая короткая, на ней нельзя ошибиться. На желтой дорожке можно ошибиться один раз, зеленая самая длинная дорожка, но она даёт право на две ошибки (*участники выбирают дорожки*).

- Агон заканчивается, как только один из участников пройдет свою дорожку до конца, обдумываем ответ 30 секунд. По истечению времени услышите звук колокольчика.

- Итак, начинаем викторину «Умники и Умницы» посвященную 300-летию Кузбасса.

I Этап «Кузбасс мой край родной»

1 вопрос для участника на зеленой дорожке

1. Какой город является стальным сердцем Сибири? (Новокузнецк)

- 2 вопрос для участника на желтой дорожке
2. Какой город является областным центром Кузбасса? (Кемерово)

3 вопрос для участника на красной дорожке

3. Какими орденами и в какие годы была награждена Кемеровская область? (Орденом Ленина в 1967 и в 1970 годах)

(Правильно ответивший участник переходит вперед по дорожке).

Пэтап «Знаменитые люди земли Кузнецкой»

1 вопрос для участника на зеленой дорожке

1. Кто из лёгчиков-космонавтов жил в Кузбассе? (Алексей Леонов)

2 вопрос для участника на желтой дорожке

2. Назовите имя человека, известное всему миру, который вынес из огня в Берлине 3-х летнюю девочку? (Масалов Н. И.)

3 вопрос для участника на красной дорожке

3. Назовите имя кемеровчанки, героя ВОВ, которая отдала жизнь во имя Родины? (Вера Волошина)

III Этап « Семь чудес Кузбасса»

1 вопрос для участника на зеленой дорожке

1. На правом скалистом берегу р. Томь в границах Яшкинского района находятся уникальные рисунки древних людей – петроглифы, составляющие единую группу памятников наскального искусства Притомья? (Томская писаница)

2 вопрос для участника на желтой дорожке

2. Эта скульптура установлена в г. Таштаголе, в парке на берегу Кондомы. Она символизирует преемственность поколений, добросердечное приветствие и является настоящим украшением города Таштагола – столицы Горной Шории? (Скульптура «Золотая Шория»)

3 вопрос для участника на красной дорожке

3. Это бронзовый монумент Эрнста Неизвестного, установленная на правом берегу реки Томь в городе Кемерово. Монумент является символом героического шахтерского труда и посвящен памяти погибших горняков Кузбасса? (Монумент «Память шахтерам Кузбасса»)

Итак, у нас выявилось трое финалистов. Молодцы! Награждение участников викторины дипломами.

Сегодня Вы продемонстрировали свои знания о родном крае. Не останавливайтесь на достигнутом, изучайте просторы нашей малой родины.

*Рутковская Виктория Анатольевна
Республика Беларусь*

Сцэнарый пазакласнага мерапрыемства

"Знаўцы творчай спадчыны Аркадзя Куляшова"

Мэты: выклікаць у вучняў жаданне самастойна вывучаць дадатковы матэрыял пра жыццё і творчасць паэта Аркадзя Куляшова, развіваць пазнавальную актыўнасць, цікавасць да творчасці свайго земляка, спрыяць выхаванню павагі да творчай спадчыны свайго народа, роднага слова.

Абсталяванне: мультымедычная сістэма, партрэт А. Куляшова, плакаты, карткі, выстава твораў паэта.

*Пяройдзе шлях у новы шлях,
Расстанне – ў новае спатканне,
Напеў жалейкі – ў труб гучанне,
Выток жыцця – ў жыцця працяг.
Аркадзь Куляшоў*

Ход мерапрыемства

Гучыць песня «Алеся» (словы Аркадзя Куляшова, музыка Ігара Лучанка).

Уступнае слова вядучага.

У гісторыі кожнага народа ёсць імёны, з якімі асацыіруюцца цэлыя эпохі. Яны стваралі гонар нацыі, праслаўлялі яе ў вачах сусветнай грамадскасці. Імя Аркадзя Куляшова – на вуснах многіх пакаленняў беларусаў, яго таленту здзіўляліся рускія і ўкраінцы, палякі і балгары. Хутка бягуць гады. Але, колькі б часу не прайшло, заўсёды будзе жыць у памяці людской наш зямляк Аркадзь Куляшоў – народны паэт Беларусі, якому і прысвечана сённяшняя сустрэча. Яго называлі салаўём паэзіі. Мы паспрабуем яшчэ раз прайсці жыццёвымі сцежкамі паэта, пашырыць веды пра яго творчасць. А каб было цікавей, правядзём сустрэчу ў выглядзе конкурсу.

Сёння ў конкурсах будуць спаборнічаць дзве каманды.

I. Прадстаўленне каманд і абарона эмблем (Кожная каманда абараняе сваю эмблему).

II. Конкурс капітанаў.

Пытанні да конкурсу капітанаў.

1. У Аркадзя Куляшова ёсць верш «Мае пасведчанне», дзе ён гаворыць пра год свайго нараджэння:

Дадзена яно сабе самому

У тым, што нарадзіўся ў год вайны.

Нянек не было ў мяне, вядома,

Песень не спявалі мне яны.

Які гэта год?

а) 1914 г.; б) 1915 г.; в) 1917 г.

2. Назва верша Аркадзя Куляшова гаворыць пра яго родныя мясціны. Назавіце гэты верш.

а) «Стаіць на ўзлессі дом»; б) «Мая Бесядзь»; в) «Я хаце абавязаны прапіскаю».

3. Колькі гадоў было Аркадзю Куляшову, калі быў надрукаваны яго першы зборнік?

а) 10; б) 16; в) 18.

4. Як называўся першы верш Аркадзя Куляшова?

а) «Крылы»; б) «Ты, мой брат...»; в) «Толькі ўперад».

5. Пра які твор рускага паэта Аркадзь Куляшоў пісаў, што ён «як паэт сваім нараджэннем абавязаны іменна гэтаму твору»?

а) «Яўгеній Анегін» А. Пушкіна; б) «Краіна Муравія» А. Твардоўскага; в) «Вяртанне на радзіму» С. Ясеніна.

6. Назавіце перадваенны твор паэта, дзе ён гаворыць аб цяжкіх выпрабаваннях свайго пакалення ў будучай вайне.

а) «На сотай вярсе»; б) «Хлопцы апошняй вайны», в) «Бюро даведак».

7. Які верш паэта ваеннага часу карыстаўся выключным поспехам у чытачоў-воінаў?

а) «Ліст з палону»; б) «Балада аб чатырох заложніках»; в) «Над брацкай магілай».

8. Назавіце твор, які пачынаецца радкамі:

Як роднай галінкі дубовы лісток адарваны,

Родны Мінск я пакінуў, нямецкай бамбёжкаю гнаны...

а) «Баранаў Васіль»; б) «Сцяг брыгады»; в) «Хлопцы апошняй вайны».

9. Аб якой паэме Аркадзя Куляшова А. Твардоўскі пісаў, што яна з'яўляецца «голсам сэрца, поўнага болю за родную беларускую зямлю, плачам па ёй і гарчай светлай верай у яе сілы... у яе вызваленне»?

а) «Хлопцы апошняй вайны»; б) «Сцяг брыгады»; в) «Прыгоды цымбал».

10. Назавіце жаночае імя, якое часта сустракаецца ў творах паэта.

а) Лізавета; б) Алеся; в) Алена.

III. Конкурс «Пытанні камандам».

1. Якая нізка вершаў Аркадзя Куляшова па сваёй настраёвасці пераклікаецца з вядомым ляўкоўскім цыклам Янкі Купалы? (*Паэтычны цыкл «Юнацкі свет»*).

2. Да якіх мастацкіх фільмаў пісаў сцэнарыі Аркадзь Куляшоў? («*Першыя выпрабаванні*», «*Чырвонае лісце*», «*Запомні гэты дзень*»).

3. У 1928 годзе, калі Аркадзь Куляшову было 14 гадоў, у часопісе «*Полымя*» з’явіўся яго верш – першы варыянт песні «*Алеся*», якую вы чулі ў пачатку вечара. Як называўся гэты верш? Хто выканаў песню? («*Бывай*», *кампазітар Ігар Лучанок, выканаў ансамбль «Песняры»*).

4. Аркадзь Куляшоў вядомы і як перакладчык. Назавіце перакладзеныя ім на беларускую мову творы. («*Цыганы*», «*Яўгеній Анегін*» *А. Пушкіна*, «*Энеіда*» *І. Катлярэўскага*, «*Міцыры*» *М. Лермантава*, «*Спеў аб Гаяваце*» *Г. Лангфела і інш.*).

5. Назавіце адзін з самых любімых твораў Аркадзя Куляшова са школьных гадоў.

а) «*Спеў аб Гаяваце*»; б) «*Яўгеній Анегін*»; в) «*Хто смяецца апошнім*».

6. Хто перакладаў творы Аркадзя Куляшова на рускую мову?

а) М. Ісакоўскі; б) А. Твардоўскі; в) У. Маякоўскі.

7. За які твор паэту прысуджана Дзяржаўная прэмія СССР?

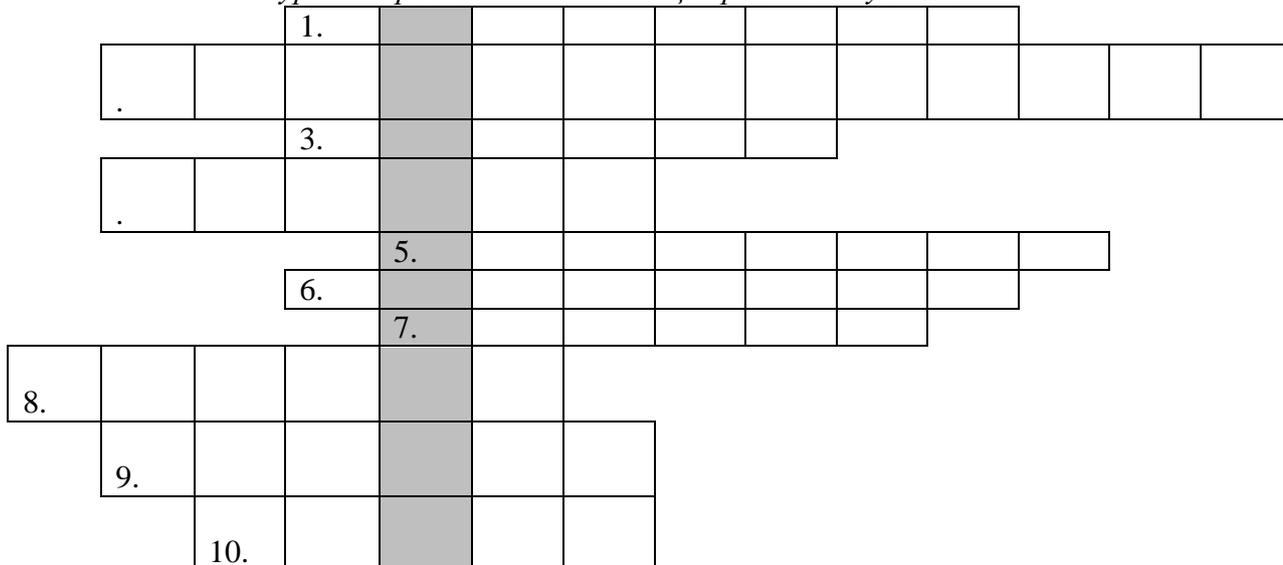
а) «*Хлопцы апошняй вайны*»; б) «*Сцяг брыгады*»; в) «*Перамога*».

8. Хто сказаў аб паэце: «*У Беларусі ёсць салавей паэзіі Аркадзь Куляшоў*»?

а) А.Талстой; б) А.Твардоўскі; в) С. Ясенін.

IV. *Конкурс на лепшага чытальніка твораў Аркадзя Куляшова* (ад кожнай каманды па 1 чытальніку).

V. *Конкурс «На ростанях».* Разгадаць крыжаванку з ключавым словам.



Па гарызанталі:

1. Горад, у якім вучыўся паэт пасля школы.

2. Кінастудыя, дзе Аркадзь Куляшоў працаваў галоўным рэдактарам.

3. Паэма, напісаная ў 1932 г.

4. Паэма, галоўнымі героямі якой з’яўляюцца ён і яна, мужчына і жанчына.

5. Навучальная ўстанова, дзе вучыўся Аркадзь Куляшоў пасля школы.

6. Якую пасаду займаў Аркадзь Куляшоў, калі працаваў у газеце “*Літаратура і мастацтва*”?

7. Працягніце назву зборніка “*На сотай...*”

8. Верш, напісаны ў 1961 годзе, у якім выяўляецца сум, філасофская развага, яго загаловак – адзін з даўніх жанраў паэтычнай творчасці.

9. Герой паэмы “*Сцяг брыгады*”, які стаў здраднікам.

10. Якая паэма М.Ю. Лермантава зрабіла вялікі ўплыў на Аркадзя Куляшова?

Па вертыкалі:

Вёска, дзе нарадзіўся Аркадзь Куляшоў.

Адказы:

Па гарызанталі: 1. Мсціслаў. 2. Беларусьфільм. 3. “Аманал”. 4. “Цунамі”. 5. Тэхнікум.
6. Рэдактар. 7. Вярсе. 8. Элегія. 9. Ворчык. 10. “Мцыры”

Па вертыкалі: Саматэвічы.

VI. *Конкурс на лепшае веданне творчасці А. Куляшова* (члены каманды могуць раіцца паміж сабой). Прадстаўнікам каманд прапануецца выцягнуць карткі, на якіх напісаны ўрыўкі з твораў Аркадзя Куляшова. Патрэбна вызначыць, з якіх твораў яны ўзяты.

1) Бывай, абуджаная сэрцам, дарагая.

Твой светлы вобраз пранясу я па жыцці.

На ўсходзе дня майго заранка дагарае,

Каб позна вечарам на захадзе ўзысці. (*«Бывай»*).

2) Ёсць пад Стараю Русаю

руская вёска Лажыны.

Там, нібы ў Беларусі,

і вербы растуць і рабіны.

Там жаўцеюць

Прыгожыя

Краскі

За вёскай у лузе,

Там ржавеюць

Варожыя

Каскі,

Нібы ў Беларусі. (*«Над брацкай магілай»*).

3) Пакліч – былое адгукнецца

Жалейкаю за хваіной;

Скраніся – і важкой хадой

Наступнае ў паход кранецца. (*«На паўмільярдным кіламетры»*).

4) Навошта ручай

без пякуючае смагі,

Холодная ўвага,

не вартая ўвагі... (*«Спакойнага шчасця не зычу нікому»*).

5) Я – матчын спеў, я – матчыны трывогі,

Я – матчын гнеў, які ўставаў на ногі,

Гнаў смерць на Захад – у нару з нары –

Трацілаваю пугай перамогі.

Дымліся сямі франтоў дарогі

За мной, як дынамітныя шнуры. (*«Я хаце абавязаны прапіскай»*).

6) Я ўпарты, не кіну пачатае справы,

Каменне крышу,

Разграбаю пяскі,

Пад кпіны аматараў лёгкае славы

Капаю рэчышча ўласнай ракі. (*«Мая Бесядзь»*).

7) Не, не гэтак прыйду я ў дом,

З новай каскай прыйду, са штыком.

Не нікчэмным, слабым жабраком,

А як бацька прыйду я ў дом,

Сонца ў дом прынясу на штыку. (*Паэма «Сцяг брыгады»*).

8) Вось і ўсё.

Перад бацькам Мінаем

Станьце, ўсе бацькі, на калені! (*«Балада аб чатырох заложніках»*).

9) Беларусь мая родная,

як жа я рвуся яшчэ раз

Пеша ўсю цябе змераць,

- увесь і чабор твой і верас!.. («Над брацкай магілай»).
- 10) Як ад роднай галінкі дубовы лісток адарваны,
Родны Мінск я пакінуў, нямецкай бамбёжкаю гнаны. (Паэма «Сцяг брыгады»).
- 11) Вось чаму сёння,
у мірны наш дзень, пасля бою,
Рад я за песню,
што выстаяла ў барацьбе,
Але найбольш, мой патомак,
я рад за другое –
Рад, што жыццё
здабылі мы сабе і табе. («Размова з патомкам»).
- 12) Хачу неспакойнаю хмарай грымець,
Маланкамі ўвесь апавіты...
Спакою не ведаць ні ноччу, ні днём
І не прыставаць у знямозе,
Вялікай любові дажджом і агнём
Зямлю цалаваць па дарозе. («Плыла, цалавалася хмара з зямлёй...»)
- 13) У вобласць Арлоўскую хмарка плыла,
Пачаўшы свой шлях з Магілёўскай.
У дзень нараджэння хмарынка была
Бялюткаю парай дняпроўскай. («Магілёўская хмарка»).

VII. Конкурс «Хто больш складзе слоў?». Дадзена слова «патомак» з верша «Размова з патомкам».

Прыкладныя адказы: там, том, капа, мот, так, кот, пот, так, капа, капот, маток, пакт, паток, кампот, Тома, Ака, Кама і інш.

VIII. Конкурс «Памяць». Раскажыце, як ушаноўваецца імя Аркадзя Куляшова.

Прыкладныя адказы: названы Магілёўскі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт; вуліцы ў г. Магілеве, г. Мінску; школы ў г. Мінску, вёсцы Саматэвічы Касцюковіцкага раёна Магілёўскай вобласці; створаны літаратурны музей; прысуджаецца літаратурная прэмія А.А. Куляшова і інш.

IX. Падвядзенне вынікаў конкурсу.

Заклучнае слова вядучага.

Аркадзь Куляшоў – адзін з самых таленавітых песняроў Беларусі, класік нацыянальнай літаратуры. Калі вы ўважліва слухалі яго творы, можаце адзначыць іх высокую паэтычную культуру, філасафічнасць, сувязь з традыцыямі класічнай літаратуры і з фальклорам. Ён не мог задаволіцца, як каня лясная, кропляй дажджу з лістка. Ён упарта працаваў «пад кпіны аматараў лёгкае славы, капаў рэчышча ўласнай ракі». І жыў паводле прынцыпу: «Лепш цяжка жыць, чым быць бадзёрым трупам».

*Савченко Дарья Дмитриевна
Рук. – Куликова Вера Николаевна
Омская область*

Мои герои большой войны. Люди и судьбы

Десятилетия заровняли на нашей земле воронки от снарядов, противотанковых рвов. Много раз поднимались и зацветали травы на когда-то выжженной фашистами советской земле. Но жива и всегда будет жить в наших сердцах память о бессмертном подвиге тех, кто отстоял советскую страну от поработителей и стал победителем. Победа досталась дорогой ценой – около 27 миллионов погибших. Забыть об этом – значит предать их память. Каждый прожитый миг все больше удаляет нас от 1418 суровых, но героических дней Великой Отечественной войны. 9 мая – праздник не только победы, это, прежде всего праздник памяти. О тех, кто рядом, плечом к плечу шел в смертный бой, и тех, кто далеко в

тылу работал день и ночь для фронта, для Победы. Редуют ряды ветеранов той страшной войны, истощаются о ней живые свидетельства. Тем дороже и ценнее наша память об умерших и ныне живущих победителях. Мы хотим жить в мире, поэтому убеждены, что в настоящее время тема сохранения памяти о Великой Отечественной войне, о воинах-земляках *актуальна* по сей день.

Мы решили вернуться к истории Великой Отечественной войны, выявить родственников – участников Великой Отечественной войны учащихся 9в класса школы № 68 г. Омска, знакомство с опытом работы по данной теме в нашем городе.

Во время исследовательской работы, бесед с родственниками, составления генеалогического древа семьи Савченко, изучения домашних архивов выяснилось, что прадед Дарьи Савченко – Шульга Иван Иосифович – участник Великой Отечественной войны, воевал на Ленинградском фронте.

Призван на фронт, когда ему было 17 лет, 01.09.1942 г. По словам супруги Ивана Иосифовича, он был ранен под Харьковом, лечился в Воронежском госпитале. Ивану Иосифовичу Шульге всю жизнь снились страшные кровопролитные бои на передовой. Многие знали, что могут погибнуть, но никто не думал о себе. Храбрый был солдат Шульга, поэтому после лечения его направили на учебу для службы в десантных войсках в Канск.

Иван Иосифович прибыл на Ленинградский фронт в составе 365-ой гвардейской десантной дивизии. После месяца подготовительных мероприятий, началось наступление, прорыв блокады Ленинграда с нескольких направлений. Фашисты несли тяжелые потери. В один момент, бегущий солдат почувствовал боль в ноге. Сначала не понял, что произошло, несколько метров пытался бежать, но от боли упал, потеряв сознание. Оказалось, что пулей перебита насквозь кость ноги, части ноги соединялись кусочками кожи. Помог санитар, остановил кровотечение, оказал первую помощь.

Уже в госпитале Иван Иосифович узнал, что блокаду Ленинграда прорвали, вспоминал: «Когда окончилась война, мы плакали от радости, что больше не будет всего этого ужаса. Плакали о погибших товарищах. Единственным утешением для нас было то, что пролитая кровь людей, их мучения и гибель были не напрасными - Завоевана Победа!»

Шульга Иван Иосифович награжден медалями "За боевые заслуги", "За победу над Японией", орденом Красной Звезды, занесен в Книгу Памяти. После войны трудился, несмотря на инвалидность. В 2001 г. Ивана Иосифовича не стало...

Завершающие бои Великой Отечественной были чрезвычайно кровопролитными. Вика Дмитриева передала документы и личные вещи прадедушки Расторгуева Александра Зиновьевича, участника Великой Отечественной войны. Так к нам попали военный билет, бумажник Расторгуева А.З., гвардейский знак, орден Отечественной войны первой степени, дневник личных записей с июля 1945 г. по апрель 1946 г.

За мужество и героизм награжден орденом Отечественной войны, орденом славы III степени. По сведениям из архива: "Товарищ Расторгуев в боях с немецко-фашистскими захватчиками проявил себя смелым, храбрым и мужественным бойцом. Умеющий в момент трудных условий обеспечить бесперебойную связь с наступающей ротой. Во время наступающих боев на город Люксембург 04.04.1945 г. тов. Расторгуеву было дано задание дать в 7 стрелковую роту связь. Под сильным минометным и пулеметным огнем, рискуя собственной жизнью, Расторгуев все время держал связь за наступающей ротой бесперебойно. Особо отличился при форсировании канала 12.04.1945 г.; он вместе с передовой группой бойцов, под сильным пулеметным и автоматным огнем переправился на тот берег и навел проводную связь 6 раз. Товарищ Расторгуев под сильным автоматным огнем восстановил порывы линии. Вместе с 7-й стрелковой ротой пошел в атаку и уничтожил 3-х автоматчиков противника». Также награжден медалями: «За отвагу», «За взятие Вены», «За победу над Германией». Был ранен и лечился в госпитале, после выздоровления возвратился на фронт, продолжая нещадно бить врага.

Дневники и записи он вёл в 1945-46 годах. Хотелось рассказать родным радостные минуты возвращения с войны домой, не забыть мельчайшие подробности пережитых минут.

По окончании боевых действий полк по железной дороге перевезен через границу Югославии, через Румынию в город Белая Церковь, Александр Зиновьевич в своем дневнике пишет: «30.01.1946 г. до 9 часов проехали 5 тоннелей, в 11.30 увидел Дунай. В этом месте проходит граница Югославии и Румынии...Стрельбище. Снег, ветер, холод, стрелять не пришлось... 8.03. в 13 часов в казарме под звуки музыки полковой, была вручена командиром полка Долговым медаль «За Победу над Германией».

Часто домашним Расторгуев А.З. рассказывал: «Война – большое испытание. Для солдат и офицеров – это время напряженных действий. И днем и ночью нужно рыть окопы, размещать орудия и снаряды, сооружать укрытия, готовиться к бою.... В бою нужно быть смелым, внимательным. В школьные годы мы росли дружными, закаленными, много работали, помогали старшим, были физически крепкими, не курили. Наверное, это тоже сыграло свою роль для Победы». Умер Расторгуев Александр Зиновьевич в 1986 году, похоронен на Пушкинском кладбище в г. Омске.

Много встреч было учащихся нашего класса с участником Великой Отечественной войны Матусовым Иваном Ефимовичем, профессором ОмГМУ. И.Е. Матусов трудился в Омском медицинском университете более полувека. Является автором многих научных трудов. К 60-ю Великой Победы им была написана книга «Победители», она посвящена тем участникам войны, которые в мирное время работали в Омском государственном институте (ныне университет) до ухода на заслуженный отдых. Иван Ефимович лично знал многих ветеранов, что помогло ему в работе над этой книгой. Иван Ефимович Матусов работал с ребятами школ города и области: надолго запомнятся встречи с ним, беседы о подвиге народа в Великой Отечественной войне, о вкладе подростков, тружеников тыла, снабжавших фронт оружием, боеприпасами, снаряжением и продуктами; о здоровом образе жизни, о вреде пагубных привычек на организм. Многие ребята стали активными членами научного кружка, который он вел при академии, ребята под его руководством участвовали в научно-исследовательской работе, в научных конференциях города и области. Так возник интерес к воинам-медикам во время Великой Отечественной войны.

Очень показательна в этом направлении связь ученых, студентов, школьников с работой музея медицинской академии, которым более 10 лет руководит Ягодинская Людмила Алексеевна, кандидат исторических наук, доцент, проработавшая в академии 50 лет. Многие годы задача музея, по словам Людмилы Алексеевны: разработать источниковую базу и создать объективную научную историю университета и его структур. Таким образом, научно-исследовательская работа музея вышла на первое место.

Из рассказа Л.А. Ягодинской: «В течение нескольких лет мы разыскивали имена участников ВОВ и погибших, изучая сайты Министерства обороны «Мемориал» и «Подвиг народа», а также личные дела студентов, выпускников и сотрудников (1924-1954 гг., около 10 тыс.). Собрано также немало документов на бумажных носителях, главное: восстановление и сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, героических подвигах фронтовых медиков и выдающихся успехах медицины в лечении раненых. К 1942 году Омск стал крупнейшим тыловым центром, в котором было развернуто 45 эвакогоспиталей. В них, после 8-10 часов занятий, трудились полуголодные преподаватели и студенты института, разрабатывались новые методики лечения. Знания об этом трудовом подвиге имеют большое значение в формировании личности будущего врача. Задача решалась поэтапно, в связи с постепенным накоплением материала. Первыми были тематические выставки о вкладе ОмГМУ в Победу (2010 и 2015). В 2013 г. оформлена экспозиция «Омский мединститут в годы Великой Отечественной войны», где показана многоплановая жизнь коллектива: организационная перестройка вуза, изменения в учебном процессе, вклад в науку и здравоохранение области, служба в эвакогоспиталях и на фронте, большая патриотическая работа в стенах вуза и в области, плодотворное сотрудничество с эвакуированным в Омск Вторым Московским мединститутом. Центр экспозиции - Мемориал, где впервые названы имена 167 погибших на фронте. (Работа еще ведется, много

моментов требуют уточнения). Для сравнения: в конце XX века мы знали только 27 таких имен».

В музее имеются документы на бумажных носителях – 3664 ед.:

- 137 дипломов и удостоверений
- 57 грамот
- 3227 наградных листов участников ВОВ
- 200 листов-донесений о погибших
- 60 годовых подшивок газеты «За медицинские кадры» и др.

Частью Мемориала является открытая Книга Памяти с фотографиями погибших, точными данными о месте учебы или работы, месте службы, ранениях, даты гибели и места захоронения. Книга памяти размещена также на вузовском сайте. Мы очень гордимся, что учащиеся вместе со студентами занимаются этой работой под руководством Людмилы Алексеевны.

А последние годы (2018-2022) работники музея при активной помощи студентов-волонтеров, вместе со школьниками из научного кружка ведут поиск информации в интернете о трудовых достижениях выпускников ОмГМУ, просмотрены выпуски 1924-1980 годов. Уже собран значительный материал, который пополнит дневники (или «архивы»), заведенные на каждый выпускной курс.

Все материалы классифицированы по историческим периодам, факультетам, направлениям деятельности и эффективно используются в учебно-воспитательной и научно-исследовательской работе, в том числе с учащимися, будущими абитуриентами.

В наше мирное время многие больницы, к сожалению, оказались сравнимы с зоной боевых действий. Риска жизни, тысячи медиков - детей, внуков и правнуков победителей фашизма - находятся на передовой борьбы с коронавирусом, вновь показывают высокий профессионализм, преданность своим пациентам и самоотверженный труд. Работают ученые, выпускники, ординаторы, студенты-волонтеры ОмГМУ.

Во время пандемии новой коронавирусной инфекции волонтеры Омского государственного университета не остались в стороне и реализовали ряд важных акций, направленных на поддержку населения. Волонтеры-медики доставляют необходимые продукты питания и лекарственные средства возрастным и маломобильным людям, чья социальная активность была вынужденно ограничена в связи с опасностью заражения COVID-19. Охватив большее количество лечебных учреждений поликлинического типа, добровольцы в ежедневном режиме по графику дежурили в больницах. Студенты младших курсов занимались маршрутизацией потоков пациентов, оказывали помощь в регистратурах. Старшие курсы помогали на приеме узких специалистов, в доврачебных кабинетах.

Четыре сотрудника ОмГМУ получили награду за борьбу с COVID-19. Торжественная церемония состоялась в Концертном зале Омской филармонии 19 марта 2021 года. Слова благодарности в адрес героев года прозвучали от первых лиц региона.

Гостями торжественного мероприятия стали медики ковидных баз, центральных районных больниц, работники лабораторий и все те, кто принимал участие в организации помощи омичам в самый разгар пандемии. Благодарность присутствующим в зале выразил глава омского Минздрава Александр Григорьевич Мураховский: «Хочу от всей души сказать большое спасибо моим коллегам. Эпидемия коронавирусной инфекции научила нас полной мобилизации, работе на пределе возможностей, борьбе с внутренними страхами. Мы стали сильнее, обрели уникальный практический опыт, ещё раз осознали глубокую ценность человеческой жизни. Мы больше не обороняемся. Мы наступаем. Создаем среду, в которой коронавирусу будет сложно выжить».

Знаки отличия, в том числе и медали «За высокие достижения» в лечении больных коронавирусом вручили трём десяткам омских медиков. В их числе и четверо сотрудников ОмГМУ, которые оперативно включились в борьбу с опасной инфекцией. Профессор кафедры госпитальной терапии Евгения Александровна Байгозина, доцент кафедры фтизиатрии Лариса Владимировна Пузырева и доцент кафедры общей хирургии Сергей

Владимирович Черненко удостоены высшего знака отличия Омской области «За служение Омской области I Степени», а ординатор кафедры анестезиологии и реанимации Геннадий Геннадиевич Сидоров награждён Почетной грамотой Правительства Омской области.

С особым чувством приветствовали фамилии тех, кто, сражаясь за жизни пациентов, пожертвовал собственной. Таких в Омске 14. Их память почтили минутой молчания. А родным вручили медали «За служение Омской области», присуждённые посмертно.

И сегодня в ковидных госпиталях и больничных отделениях региона остаются тысячи омских врачей. Каждый из них готов жертвовать собой ради жизни других.

Вот такая богатая, насыщенная подвигом врачей, студентов в годы Великой Отечественной войны и в наше время история стала нам доступна благодаря работникам ОмГМУ во время нашего исследования, за что мы им очень благодарны.

*Садова Анна Андреевна
Рук. – Павлова Елена Геннадьевна
Республика Марий Эл*

Всё – для себя, но ничего – для природы?..

Это же «солнышко»!.. Маленькое, пушистое, душистое и очень родное... Держу в ладошке цветок и не могу налюбоваться! Купальница! Представляю её покачивающийся на ветру стебелек и веселую болтовню многочисленной семейки. Раскачиваются головки, каждая шепчет свое, особенное, трогательное, нежное и очень-очень важное... А ветер-озорник подслушивает разговор и уносит вдаль. Приносит ответ в виде душистого аромата. Это желтым «солнышкам» привет из других полянок и опушки леса.

Приближаю цветочек ближе к лицу и чувствую запах своего детства. Да, купальница для меня – это не просто желтый цветок, это источник особенных, совершенно неожиданных и привычных, дорогих сердцу представлений. Вот совсем маленькой за ручку с мамой я шагаю по летнему лугу. Моя ручка сама по себе тянется за цветочком – мне хочется сорвать «солнышко» и приблизить его к лицу. Но мама ловит мою ручку на стебельке и наклоняется к цветочку вместе со мной. Она шепчет: «Давай понюхаем, как пахнет солнышко». У «солнышка» удивительный аромат - от солнца и от мамы...ОН не забудется уже никогда!!! «Солнышек» на лугу – видимо-невидимо! Хочется каждое потрогать и поласкать, но мама говорит: «Эти цветы, особенные. В них прячется лето. Их не надо рвать. Исчезнут цветочки – не будет помощи солнышку. Так быстро пройдет лето». Я верю маме и одергиваю руку.

И теперь каждое лето я гляжу с окошка на луга, вижу свои «солнышки» и верю, лето будет долгим и счастливым.

Но сейчас я свой цветок подняла с дороги. «Солнышко» сорвали безжалостной рукой и бросили... Наверно, в детстве мамы рядом с этими людьми не гуляли. Вот подбираю второй цветок, третий, а вот и весь букет на остановке, вернее, охапка. Видно, надоели «солнышки» людям... Увидели, сорвали, полюбовались, надоело – БРОСИЛИ!

«Я человек и сам решаю, что мне делать. Какая там «Красная книга»! Их же тут много! Я хочу их и все. Да кто меня видит?»- так, вероятно думал человек, сорвавший красоту и так безжалостно бросивший на дорогу.

А не так ли в жизни сейчас у многих принято: что хочу- то беру, надоело – выкидываю! Что цветок! Деревья рубят. Склоны оврагов, берега озер и рек, обрамленные защитниками-великанами, ежегодно теряют своих покровителей. «Близко к населенному пункту – замечательно! Беру столько – сколько хочу! Буду париться в баньке, жарить шашлыки – вот сколько пользы. А деревьев еще много, сами вырастают». Такова психология нашего потребителя: все для себя, но ничего для природы.

Овраг возле деревни Мари-Ернур, берега моей родной Имы, Малой Кокшаги и Черного озера...За этими объектами мы с мамой наблюдаем вот уже в течении семи лет. И каждую осень, когда деревья скидывают свой зеленый наряд, замечаем, что взрослых деревьев становится все меньше и меньше. Маленькие расти не могут – вытаптывает скот.

Однажды мама и её ученики обсадили все берега Имы молоденькими сосенками и елочками. Но они так и не смогли прижиться - были обглоданы и вытоптаны. В мае этого года мы всей семьей посадили тоже двадцать маленьких сосенок, но уже в июле их не нашли. На берегу пасли коров племзавода «Шойбулакский»...

Настоящее варварство наблюдалось на нашей плотине, когда выпустили из неё всю воду. Пока вода выбегала, люди решили, что всю рыбу, выросшую на плотине за долгие годы, смогут выловить. В ход пускалось все: сети, бредники, намёты, сачки, мешки... и даже просто руки. Ведь в шоковом состоянии рыба ничего не понимала, она чувствовала, что теряет среду своего обитания и очень хотела жить!!! Люди воспользовались тем, что рыба оказалась совершенно беззащитной – ей некуда было деться. Ловили ведрами, мешками, тележками... Груженные машины отъезжали кое-как. А людям было мало, мало... Взяли в грязи, но собирали рыбу...Потом уже мелкие не подбирали, оставляли прямо на берегу. Крупные везли домой... Трое суток не спала вся округа. И лишь единицы догадались собирать рыбную мелочь и выпускать ее, живую, в Иму. Вот она, людская алчность...

А природа молчит и терпит. Пытается уберечь своих питомцев, но не может. Слишком сильным стал человек. Против леса ополчилась мощная техника, которая безжалостно вырубает деревья и вытаптывает всю зеленую поросль. Реки и озера загаживаются мусором и различными техническими отходами, а поля, которые должны выращивать хлеб, зарастают бурьяном и березками...Природа молчит...НО она дает человеку свои знаки: «ОСТАНОВИСЬ! НЕ ВРЕДИ! ПОМОГИ!» Не поэтому ли выбрасывает на берег мертвую рыбу, напускает на людей несметное количество комаров, гудит при пожаре?!?

Она, как мама, хочет сказать людям: «Наш мир особенный, зеленый. Он живет, он дышит. Не губите свои легкие. Не будет растительного мира – жизнь прекратится на Земле». А мне так хочется, чтобы услышал эту просьбу каждый человек: и ребенок, и взрослый... Особенно взрослый, который должен научить ребенка бережному отношению к природе.

И я обращаюсь от лица природы к людям: «Будьте мудрыми мамами и папами! Берегите окружающий нас мир! Помните о том, что все в природе взаимосвязано. Не будет понимания – не будет жизни».

И верю, люди услышат меня сердцем. Ведь отзывчивых и внимательных людей на свете все равно больше!

*Салихова Люция Масгутовна
Республика Татарстан*

Авылдашым А. Алиш

Фашизмга каршы көрәштә дөнья алдында якты йөз калдырып, исемнәре онытылмас тарих булган балалар язучылары күп түгел. Менә алар: поляк патриоты-Януш Корчак, батырларча һәлак булган легендар Аркадий Гайдар һәм тагын икесе безнең татар әдәбиятыннан: фашизмның үз оясында - Берлинда дошманга каршы көрәшкән Муса Жәлил һәм аның көрәштәше Абдулла Алиш.

Мин авылдашым, балалар язучысы Абдулла Алиш турында сөйләп үтәргә теләм. Аның үткәне авылыбызның һәр кешесенә якты маяк, горурлык булып тора.

Абдулла Алиш 1908 елның 15 сентябрендә Спас районы Көек авылында зыялы нәсел - күп буыннардан килгән дин эһелләре, руханилар нәселендә көтеп алынган малай булып дөньяга килә. Башлангыч белемне 6-7 яшендә этисеннән ала - укырга һәм язарга өйрәнә. Көектәге башлангыч мәктәпне тәмамлый.

Гафделбари абзый улының зур кеше булуын тели, шуңа күрә Алишны 15 чакрым ераклыкта урнашкан, зур мәдрәсәсә белән дан тоткан Ямбақты авылына илтә. 1917 елда мәдрәсә ябыла. Алиш укуын Бураково авылындагы рус мәктәбендә дәвам итә (1919-1921 еллар).

Белем алу теләге сүрелми, һәм 1921 елда Абдулла Алиш Спас педагогия техникумы каршындагы 7 еллык рус мәктәбенә укырга керә. Уку елларында төрле кичә һәм бәйрәмнәрдә актив катнаша, стена газетасы һәм кулъязма журналлар чыгаруда башлап йөри, иҗат белән шөгыльләнә, күп китаплар укый, халык авыз иҗаты эсәрләрен жыя, өйрәнә. Ул бик теләп һәм тырышып укый. Шушы мәктәптә укыган елларда ул пионерлар арасында отряд вожатые булып эшли. Укучыларга укуда ярдәм итә, мәктәпләргә шефлык, ятимнәргә ярдәм жыю, экскурсияләргә йөрү кебек эшләрдә бик теләп катнаша. Шулай ук спортны сөя, хәрәкәтле уеннар, су коену, кышын тимераякта, чаңгыда шуу, балык тоту кебек шөгыльләренә ярата.

Абдулла Алиш балаларны бик ярата. Шуңа күрә дә ул 1927 елны жидееллык мәктәпне тәмамлагач, Казанга барып, Татар педтехникумында укуын дәвам итәргә уйлый. Газиз Алишевның язган истәлекләрендә Алиш болай ди: "Татарлар арасында эшләчәк мәктәп работнигы буларак, Татар педагогия техникумында тулы белем алып чыгарга телим". Ләкин ул педагогия техникумына түгел, Казан жир төзү техникумына укырга керә. Техникумны тәмамлаганнан соң, Алиш (1931-1932 елларда) профессиональ эшчәнлек белән бергә, иҗат эшен дә дәвам итә.

Абдулла Алиш республикада пионерлар хәрәкәтен үстерүгә аеруча зур игътибар бирә, үзе дә актив катнаша. Балалар өчен күп яза, һәр эсәре яшь укучыларны яхшыны яманнан аерырга, тәртипле, әдәпле булырга өйрәтә. 1933 елдан ул журналист булып китә. Редакциядә эшли башлый.

А.Алиш Казандагы Үзәк пионерлар клубында, соңрак "Пионер каләме", "Ялкын" журналы редакциясе каршында оештырылган әдәби түгәрәк житәкчесе булып эшли. 1940 елда "Әнием әкиятләре" дип аталган беренче китабы дөнья күрә.

Бөек Ватан сугышы башлангач, А.Алиш фронтка китә һәм хәбәрсез югала. Сугыш бетеп, күп еллар узгач кына, батыр Алиш турында бөтен дөнья белә. Алиш фашистларга эсирлеккә эләккән. Күп лагерьларны үткән, ачлык, мыскыллаулар, үлемнәр күп күргән. Нинди генә авырлыктар кичерсә дә, Алиш абый сынмаган.

Фашистлар алдында тез чүкмәгән. Соңгы сулышына кадәр Туган иленә, халкына биргән антына тугъры калган.

Сатмас егет илен алтын-көмешләргә,
 Әгәр югалтмаса вөжданын,
 Алтынны ул чүпкә санар,
 Иң кыйммәтле күрер Ватанын.

Ел саен сентябрь аенда авылдашыбыз Абдулла Алишның туган көнен билгеләп үтәбез. Язучылар берлеге белән тыгыз элемтәдә торабыз.

Татар балалар язучысы Абдулла Алишның хикәяләрен, әкиятләрен һәркем яратып укый. "Чуар тавык", "Әбиләргә кунакка", "Утлы йомырка" кебек хикәяләрендә гыйбрәт алырлык эчке мәгънә бар. Абдулла Алиш эсәрләрен укыганда, тере Алиш, балаларның яраткан дустан күз алдыбызга килеп баса.

А. Алиш нечкә күңелле кеше булган. Әгәр шулай булмаса, ул балалар өчен әкиятләр яза алыр идемени? Аның әкиятләре сабыйларны да, зурларны да үзенә жәлеп итә, матур сөйләргә өйрәтә.

А.Алишның нечкә күңеллеге гаиләсенә, улларына язган хатларында чагыла. Фашистлар тоткынлыгында үлем жәзасы алдыннан ул туган илен, әнисен, балаларын башка күрә алмаганга елаган. Алиш беркайчан да дошман алдында тез чүкмәгән. Ул чын ир булган. Без шундый авылдашыбыз белән горурланабыз.

2018 елның 22 октябрәндә авылыбызда көрәшче-шагыйрь Абдулла Алишның истәлегенә яңа һәйкәл-бюст ачылды. Казаннан күп кенә хөрмәтле кунактар кайтты. Абдулла Алишның туганнары һәм башкалар көекләләрнең кадрлар кунактары булдылар.

Һәйкәлнең урыны бик дәрәс сайланган, чөнки элек тә бу урында мәчет торган. Ерак түгел аларның ике катлы йорты урнашкан була. Урам чатындагы таш амбар шул заманнардан истәлек булып калган. Ә Мәчет күленәң икенче ярында А. Алишның әтисе

Габделбариниң абыйсы Гаяз мулла йорты булган. Димәк , бу жир - Алишның иң күп эзләре калган урындыр. Бик кечкенәдән ул шул тирәдә уйнаган .

Алишевлар безнең Көөк авылында 75 еллап гомер итеп, авыл тарихында якты эз калдырганнар. Авыл халкы А.Алишның бабасын “Хәзрәт бабай “ дип, хөрмәт белән искә ала.

Авыл аксакаллары истәлекләре. “Алишевлар бик бай яшәмәгәннәр. Аларның ике катлы (аслы-өсле) агач йортлары, таш пулатлары, жирләре, зур бакчалары, умарталары булган. Зур ишегалдында Хәзрәт бабай аерым йортта яшәгән. Ул 60 елга якин дин юлында хезмәт иткән, картаеп вафат булган. Зур йортта Габделбари Алишев үзенең хатыны Газизә абыстай һәм балалары белән яшәгән.”

Габделбари абый аксакаллар хәтеренә аксак булып кереп калган. Ул Патша армиясеннән инвалид булып кайткан, шуңа күрә таякка таянып йөргән. 1935 елда вафат булган. Кабере -безнең авыл зиратында.

“Гаяз мулла гаиләсе белән Мәчет күленең аръягындагы йортта яшәгән. Бик зыялы кеше булган. 1928-30 елларда Гаяз мулланы кулга алалар һәм төрмөгә алып китәләр. Авыл халкы аны кызганып, елап озатып кала. Аларның йорт-жирләре тартып алына, гаиләсе Актай елгасының аръягындагы 2 тәрәзәле кечкенә генә йортка күченә . Соңрак Алишевлар Казанга күчеп китәләр, ләкин гомер буе туган авылларын сагынып яшиләр, аны күңелләреннән чыгармыйлар.

А. Алиш фашист тоткынлыгында да туган авылына багышлап шигырьләр яза.

Дөнья гиздем – табалмадым һичкайда,
Синдәгедәй мул бер байлыкны,
Жир күкрәтеп уңган ашлыкны,
Синдәгедәй гадел халыкны.

“Безнең авылны сагынмыйча мөмкин түгел. Авылыбызның табигате искиткеч. Боргаланып аккан Актай елгасы, күлләре, тугайлары, урман-кырлары бик матур.

Антай елгасы һәм Мәчет күле - Алишның иң яраткан урыннары. Монда ул су коенган,кызынган, балык тоткан, көзен- кышын шом бозда шуарга яраткан” (Авыл аксакаллары истәлекләреннән).

Көөк халкы батыр улын онытмый, зурлый, хөрмәтли.

Авылда Абдулла Алиш музей эшләп килә. Музейда төрле кичәләр үткәрәбез.

А.Алиш музейында Алишевларның нәсел шәжәрәсе саклана.

Алишлар нәселендә буыннардан килгән зыялылар, дин әһелләре, руханилар булган. Тугыз бабайны белү разый дип, һәрберсе нәсел шәжәрәсендә төп тамырдан килгән бабайларны яхшы белгән: Алиш - Әлмәт – Сөрмән – Ибраһим – Жәгъфәр – Гобәйдулла – Нигъмәтулла – Гатаулла – Нурулла..

Туган халкы, иле өчен башын салган каһарман язучы А. Алиш - безнең авылдаш, легендар кеше. Шәхси аны күрмәсәк тә, бер Актай суын эчеп үскәнгәме, Көөкнең гүзәл табигатенә гашыйк булгангамы, бердәм рухи теләкләр белән яшәгәнгәме, Алиш абый безнең белән. Кара күзләреннән нур чәчеп, тыйнак кына елмаеп, гел безне күзәтеп тора сыман. Ул безнең намус сагында тора.

Салыкова Энкира Булатовна

Рук. – Сокольцова Наталия Константиновна

Республика Калмыкия

Человек Вселенной

Моему любимому поэту, Давиду Никитичу Кугультинову, в этом году исполнилось бы сто лет.

Сто лет... Много это или мало? Для человека – много. Для истории – мало. Вспоминаю биографии выдающихся людей и понимаю, как коротка человеческая жизнь.

Ещё раз убеждаюсь в том, что надо ценить каждый прожитый день, каждый час, каждую минуту...

Решила уединиться, подумать, подвести итоги. Удивительное небо было надо мною. Звёзды... Планеты... Как они мерцают, переливаются, манят к себе! Сколько тайн они хранят! Сколько неизведанного!

Вселенная... Как огромна она! И в ней наша маленькая Земля, с глубокими морями, высокими горами, полноводными реками. И человек... Тот, кому дано право отвечать за этот удивительный мир.

Ночное небо. Звёзды, планеты... Как их много! А ведь у каждой звезды и планеты есть название, есть имя! И среди них, в этой необъятной выси, есть и малая планета под номером две тысячи двести девяносто шесть, планета Давида Никитича Кугультинова. Я вспомнила об этом. Пospешила домой. Открыла трехтомник поэта. Он стоит среди моих любимых книг, всегда на виду, всегда под рукой.

Мне кажется, что его стихи, сказки, поэмы я слышала с самого рождения. Это и «Саргерел», и «Равные солнцу», и «Золотое сердце». Мне кажется, что именно они научили меня видеть прекрасное, ценить добро и справедливость.

Я очень люблю нашу родную степь, её простор, пение жаворонка в вышине, благоухающие степные травы и цветы. И об этом Д.Кугультинов пишет в своих стихах. А кто, как не поэт Калмыкии мог с такой любовью и трепетом обращаться к степи? Кому, как не человеку, выросшему на степных просторах, может быть дорога калмыцкая степь? Кто еще может так тосковать по ней, оказавшись за её пределами?

Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!
Хрустально – звонкий воздух, и простор,
И колокольчик – жаворонка трели!
Ты музыка, чьи звуки с давних пор
Какой-то гений, в неизвестность канув,
Переложил на живопись тюльпанов.

С восхищением читаю эти строки и понимаю, что именно это волнует и меня, именно это чувствую и я. Какие удивительные, точные эпитеты и сравнения! Стихи звучат как музыка, чарующая, завораживающая, искренняя.

Или другие стихи:
Весенней ночи теплота
Над нашей степью разлита.
Простор прозрачен и далек.
Порою легкий ветерок,
Слетев с подзвездной высоты,
Кольшет сонные цветы,
Ковыль волнует молодой...

Я часто повторяю эти строки, когда выхожу в степь. И радуюсь этому волшебному ветру, и цветам, и ковылю, который напоминает мне море, величественное, огромное, полное тайн!

Давид Никитич Кугультинов любит нашу степь. В его стихах чувствуется боль за каждую травиночку, за каждый кустик, за каждое живое существо. До глубины души затронуло меня стихотворение «Смерть сайгака, или расстрелянное утро». И как мне понятны строки:

И покачнулся мир в моих глазах.
Все доброе исчезло в струйке дыма...

Человек. Как много дала ему природа! Но как жесток он бывает порой! Как неразумно поступает! Давид Никитич Кугультинов своими стихами пытается достучаться до каждого сердца, затронуть каждую душу, пробудить в людях совесть. Верю, что так оно и будет. Люди примут, поймут, оценят природу.

И над песками чередой

Встают, нарядны и свежи,
 За этажами этажи.
 Веселым светом залита,
 В ночи сияет Элиста.

Люблю гулять по ночной Элисте. Переливаются огни. Маленький оазис в степи растет и процветает. Вот уже во всем мире заговорили о нашей столице. Элиста... Небольшой городок. А сколько добрых, нежных слов посвятил он ей! Читаю стихи поэта о городе, и чувство гордости переполняет меня. Как хороша наша столица! Как красива! Как оригинальна!

А ведь не всегда так было. Много пришлось перенести и городу, и его жителям. Перечитываю его стихи, узнаю то, что и поэт страдал вместе с нашим народом. Как клятва, звучат строки стихотворения «От правды я не отрекался». Это клятва настоящего человека, который не может мириться с тяжелой долей своего народа. Сколько же мук, страданий, унижений пришлось выдержать ему! За правду... Я преклоняюсь перед его мужеством и смелостью.

Травы, увядая, оставляют
 Семена для будущих ростков,
 Люди, умирая, оставляют
 Знания для будущих веков.

Каждое стихотворение поэта – это советы мудрого человека. Если говорят, что поэзия Пушкина может воспитать настоящего человека, то я уверена, то же самое можно сказать и о стихах Давида Никитича Кугультинова. Он учит и уважать старших, и быть хорошим другом, и бережно относиться к слову, и охранять родную природу, и искренне любить... Читаю первые строки: «Когда тебя осудит друг...», «Как плохо слышим мы подчас», «Как?! Прятать ум, которым жизнь крепка...» - и делаю вывод: «Нет, люди, нет! Не смейте прятать разум!», «Человека человеком числят, когда весь мир вместит он и осмыслит.», «И поколения, что придут на смену, свои пути проложат во Вселенной». Ведь это целая школа жизни! Меня поражает величие сердца поэта. Ведь его беспокоит все: и безрассудные войны, и матери погибших, и судьба каждого человека... Он тревожится обо всем мире. Наверное, поэтому его творчество, его стихи не знают границ. Их читают, любят и ценят во всем мире. Благодаря его поэзии весь мир узнал наш народ, нашу культуру, наши песни и танцы. А я так люблю наш фольклор, с удовольствием играю на домбре, пою калмыцкие песни. Но особенно мне нравятся калмыцкие танцы! Сколько в них жизни! Только они помогают понять до конца душу моего народа, только в них она так раскрывается!

Ты извивайся, как змея! Хадрис!
 Будь пламенем, будь вихрем и грозой!
 Как ласточка, взвивайся и кружись,
 Стань гибкою лозой!

Много бед перенес калмыцкий народ, много страданий. Но он всегда верил в лучшее, верил в «край Бумбы светлоликий». Эту веру я увидела и в стихах Д. Н. Кугультинова.

Я верю – жизнь не обратится вспять!
 Тот, кто ведет корабль в пучине звездной,
 Научится грядущим управлять
 Теперь, теперь, пока ещё не поздно!

Верю и я в прекрасное будущее моего народа. Знаю, что ждет его Бумба. Уверена, что приложу все силы, все старания, чтобы мечта эта осуществилась! Стараюсь. И жду первой удачи.

Дайте, дайте первую удачу!
 Пусть в себя поверит человек!
 Пусть в приливе радости горячей
 Ощутит себя потомком всех,
 Кто творил, кто сделал мир богаче...

Дайте, дайте первую удачу!

Вселенная... Неужели человек только песчинка в ней? Неужели он ничего не значит? Нет! Я читаю стихи поэта, поэмы, сказки и понимаю, что Человек – это разум, это сердце, это мудрость Вселенной.

Ночное небо. Какой простор! Какая тайна! Где-то там и планета Давида Никитича Кугультинова. Я верю, что она будет светить вечно, будет манить к себе, подсказывать путь заблудившемуся... Будет жить вечно, как стихи и поэмы поэта. Я уверена, что его творчество укажет правильный путь не только мне, но и моим детям, и моим внукам, и правнукам. Оно будет путеводной звездой до тех пор, пока благоухают в чарующей степи тюльпаны, пока звенит жаворонок в небе, пока звучит задушевная песня моего народа. Пусть поэзия Давида Кугультинова учит нас! Низкий поклон от всех людей, влюбленных в настоящую поэзию, дорогому нашему поэту, Человеку Земли, Человеку Вселенной!

*Селягина Елена Ивановна
Самарская область*

**Авторское многофункциональное дидактическое пособие
«Про козлёнка, который умел считать до десяти»**

Пособие рассчитано для детей от 3 до 7 лет.

Настольная игра-театрализация «Про козлёнка который умел считать до 10» – один из самых простых и эффективных способов развития речи младших дошкольников. Этот игровой набор познакомит детей с героями всем известной обучающей сказки норвежского писателя Альфа Прёйсена. Играя, дети научатся порядковому счёту от одного до десяти, запомнят, как выглядят цифры. Участие в театрализации поможет им развить речь, память, внимательность, творческие способности, научит говорить целыми предложениями и составлять связный рассказ.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Можно сказать, что речь – это инструмент развития высших отделов психики.

Поэтому дидактическое многофункциональное пособие «Про козлёнка, который умел считать» является одним из актуальных.

Цель: расширение словарного запаса, формирование связной речи, правильного звукопроизношения, умения правильно выражать свои мысли, закрепление навыков построения предложений

Задачи:

Формирование словаря

➤ Обогащать словарь детей существительными, обозначающими названия домашних и диких животных.

➤ Обогащать словарь детей глаголами обозначающими действия (Сосчитал, не шевелись, пролепетал, подбежал, научился, рассердилась, подбрасывал, переправились)

➤ Обогащать словарь детей прилагательными (козлёнок какой-маленький, корова какая - большая, кошка какая - пушистая, бык какой - черный и т д)

Связная речь

➤ Помогать детям отвечать на простейшие («Что?», «Кто?», «Что делает?») и более сложные вопросы («Какого цвета?», «Где?», «Куда?»)

➤ Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого.

➤ Учить детей рассказывать: описывать животных, упражнять в составлении рассказа по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала (театр на ложках - животные)

➤ Упражнять детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказки.

➤ Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера (с дикими животными которые едут в трюме корабля)

Грамматический строй речи

➤ Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях: существительные с числительными (десять животных, один козлёнок) и прилагательные с существительными (большая жирная свинья)

Пособие доступно для самостоятельной деятельности детей, пособие многофункциональное с помощью этого пособия можно закреплять знания цветов радуги и закрепить навыки порядкового счета (*в пределах 10*);

➤ уточнить знание вопросов: «сколько?», «какой?», «который?»;

➤ способствовать умению составлять и решать задачи на сложение и вычитание;

➤ закрепить умение решать примеры (*в пределах 10*);

➤ способствовать развитию внимания, образного и логического мышления, смекалке и сообразительности;

➤ -воспитывать стремление помочь товарищу, радоваться его успеху.

Пособие изготовлено из доступных материалов и соответствует требованиям техники безопасности

➤ Банка пластиковая (от «Сельдь Атлантическая») - основа парусника, обклеена фольгой, крепится к картине с изображением реки и леса с помощью ленты-липучки (легко снимается и крепится обратно)

➤ Одноразовые пластиковые ложки -10 штук

➤ Крышки от молочной продукции -7 штук (7 цветов радуги)

➤ Бутылки пластиковые молочные-7штук (нужны только горлышки для трюмов, крышки отворачиваются и приворачиваются - развиваем мелкую моторику)

➤ Цветной фетр, глазки, коробка от духов, фольга.

➤ Пластиковая доска, обклеенная (изображение леса и реки)

➤ Картинки диких животных, для придумывания новой сказки (дикие животные в трюмах)

Пособие апробировано, дает очень хорошие результаты в работе по развитию речи, дети с помощью пособия учатся пересказывать, придумывать новые сказки, составлять описательные рассказы, запоминают счет от 1 до 10 легко в непринуждённой форме, запоминают цветовую гамму радуги(цвета трюмов). Пособие используется для игровой деятельности детей.

В презентации представлен пересказ сказки с помощью пособия.

Пересказывает ребёнок 2 младшей группы (3,5 года).

Так же представлена интерактивная игра для детей второй младшей группы, можно использовать на интерактивной доске и с помощью пособия дети отгадывают загадки, находя героев сказки на паруснике.

Семенова Виктория Витальевна
Рук. – Семенова Наталья Викторовна
Луганская Народная Республика

Наука побеждать

Всю жизнь в бою, всю жизнь вперед,
 Его всегда Отчизна ждёт.

Простой солдат – побед творец,
Суворов – армии венец.

Он Измаил смекалкой взял,
Махмет-паше он шанс не дал,
Наш русский дух идет вперед,
Ведь смелость города берет.

Очаков, Альпы, Рымник, Адда,
Фокшаны, Прага – и награда,
Она всегда героя ждет,
Суворов – армии оплот.

Искусство битвы, пыл, отвага -
Солдат в бою за Русь идет,
Суворов знает ценность флага,
И русских нас победа ждет!

Семенова Мария Владимировна
Свердловская область

Игры коренных народов Урала

Урал — это древнейший на земле горный массив с многовековой историей и самобытностью народов его населяющих. А еще это уникальная природа. В горных хребтах Урала берут свое начало множество красивейших рек и стекаются воедино множество разнообразных культур, традиций и народностей. Издавна здесь проживали не только русские (которые стали активно заселять Урал с XVII века), но и башкиры, татары, коми, манси, ненцы, марийцы, чуваша, мордва и другие народы. Однако и до прихода этих народностей наша родная земля была заселена. И одним из коренных народов были *Манси*, именуемые еще *вогулами* (слайд).

Вогулы жили племенами. Летом они жили в чумах, а зимовали либо в шалашах, либо в юртах, внутри которых находился очаг (слайд). Пол внутри юрты был земляной, а крыша плоская. Ее обычно укрывали бревнами и берестой. Основным занятием манси была охота и рыбалка. Самой желанной добычей считался лось, из шкуры которого шилась национальная одежда. Основными элементами рисунка были сердцевидные и рогообразные фигуры, волнообразные линии (слайд). На охоту выходили, как правило, осенью, когда в лесу было много дичи. Передвигались манси на оленьих упряжках. Они использовали их в качестве транспорта. Именно на оленьих упряжках можно было легко преодолевать большие расстояния по зимней тундре (слайд).

ИГРА «ОТБИВКА ОЛЕНЕЙ»

Проводятся две параллельные линии на расстоянии 10 – 15 м одна от другой. В середине между ними чертится круг диаметром 2 м. Один Игрок – стрелок. Он с мячом в руках стоит в кругу. Говорит: «Ра, два, три – беги!» Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого попал, становится стрелком.

Коми – народ, который жил в таежной зоне Северного Приуралья. Их поселения (городища) стояли на берегах рек (слайд). Суровые условия жизни: низкие температуры, пронизывающие ветра – заставляли обеспечивать себя надежной защитой от холода. Поэтому самой теплой обувью были валенки (слайд). Они относятся к типу валяной обуви. Коми называли такую работу «катанием». Еще одним любимым ремеслом коми была работа с кожей. Она требовала немало усилий. Сначала сырье вымачивали, затем помещали в известковую жидкость, удаляли шерсть, отправляли на дубление в настой ивовой коры, а

затем уже сушили. Особое место в быту занимало гончарное ремесло, которое было исключительно женским занятием (слайд). Секреты работы с глиной особым ленточно-жгутовым способом хранились в семьях. Обилие грибов, северных ягод и питательных кедровых орешков компенсировало недостаток в минеральных веществах и витаминах (слайд). Суровый и неблагоприятный климат не позволял активно возделывать земли, поэтому народ коми занимался, в основном, охотой на пушного зверя (песца, белку, горностая) и рыбной ловлей (слайд). Рыбалка, как правило, начиналась в конце лета и продолжалась до поздней осени, когда реки уже были полны запасами карпа, плотвы и налима.

ИГРА «НЕВОД»

Выбираются трое водящих. Это - «рыбаки». Они держат в руках ленточки (или платки) – это «невод». Остальные игроки - «рыбки». «Рыбаки», взявшись за руки, ловят «рыбок», окружая их свободными руками. Пойманные «рыбки» присоединяются к «рыбакам» и «невод» увеличивается. Ловля «рыбок» продолжается до тех пор, пока не останутся две-три не пойманные «рыбки».

Башкиры – невероятно древний народ, один из первых коренных народов Урала (слайд). Башкиры были кочевники. Им часто приходилось переходить с одного места на другое (кочевать). Кочевали они потому, что табуны коней, стада овец выедали, вытаптывали траву. Их перегоняли на другое, богатое травой пастбище. Поэтому башкирам жить приходилось во временных жилищах (юртах-слайд). Юрта (тирмэ) была очень удобной для жизни людей. Она легко складывалась, перевозилась и так же легко устанавливалась на новом месте. Юрта хорошо защищала людей от перемен погоды. Собиралась она из тонких жердей и покрывалась серым войлоком — это плотное, толстое, шерстяное полотно. С одной стороны, обычно суженой, делалась дверь. В поиске новых пастбищ башкиры каждую весну меняли места своих стойбищ.

ИГРА «ЮРТА»

На пол кладутся 3 платка – это «юрты». Дети (4 человека) встают возле «юрт» и берутся за руки. По музыкальному сигналу дети свободно двигаются. Музыка закончилась – строятся (четверками) каждая возле своего платка («юрты»), подняв его за концы, чтобы образовался свод. Та четверка, которая быстрее всех построится – победила.

На Урале второе место по численности занимает татарский народ, уступающий только лишь русским. Татарские дома имели одну особенность — деление дома на две части (слайд). Одна из них считается мужской, а другая – женской. Чтобы разграничить эти территории, использовали специальную штору – «чаршау», а в редких случаях – деревянную перегородку. В татарских традициях важное место занимают яркие цвета. Они используются для украшения дома, двора и одежды (слайд). Чаще всего можно встретить пёструю вышивку. Особой чертой татар было гостеприимство. Они считают своим долгом пригласить гостя в дом, накормить и напоить его. На стол, как правило, ставились самые вкусные яства, которые готовили из мяса (слайд). Чаще всего это была баранина, птица и говядина. Праздники у татар праздновались всегда шумно и весело. Народный праздник сабантуй (слайд) и сейчас остаётся самым любимым. Радость народа была связана с тем, что люди заканчивали посевные работы. И отмечался он всегда в начале лета, как правило, шуточными народными играми.

ИГРА «ТИМЕРБАЙ»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего — Тимербая. Он становится в центре круга.

Пять детей у Тимербая дружно, весело играют.

В речке быстрой искупались, нашалились, наплескались.

Хорошенечко отмылись и красиво нарядились.

И ни есть, ни пить не стали, в лес под вечер прибежали.

Тимербай, Тимербай, кого хочешь догоняй!

У каждого народа уральской земли своя культура, традиции, обычаи и народные промыслы. Они складывались годами и передавались от поколения к поколению. В нашем современном мире, где каждый человек живет своей жизнью, очень важно сохранять свою самобытность. Ведь именно она составляет многовековую историю нашей Родины и ее национальное богатство.

*Семёнова Ульяна Александровна
Рук. – Дейчук Алексей Петрович
г. Санкт-Петербург*

Перевал Дятлова

Группа из девяти туристов под руководством Игоря Дятлова, совершившая лыжный поход по Северному Уралу, предположительно погибла в полном составе в районе горы Холатчахль (приблизительно в ночь на 2 февраля 1959 года). Это были молодые ребята, студенты, ничем не отличающиеся от нас с вами. По результатам официального расследования, происшествие было признано несчастным случаем, вызванным стихийной силой. Но из-за отсутствия точных сведений об обстоятельствах гибели группы журналистами и исследователями-энтузиастами было создано множество альтернативных версий причин происшествия, которые до настоящего времени продолжают привлекать внимание публики. Что же случилось в ту роковую ночь. Про одну более заинтересовавшую меня версию сегодня я и расскажу.

Кто входил в состав группы?

По известным данным, состав группы в процессе подготовки к походу несколько раз менялся. В проекте похода, который Дятлов представил маршрутной комиссии, было перечислено 13 человек. Четверо из них (Вишневский Ю. Н., Попов Н. П., Биенко В. И. и Верхотуров Ю.) в конечном итоге в поход не отправились. К 23 января в группу был включён Семён Золотарёв. Ранее он планировал участвовать в походе другой тургруппы спортклуба УПИ (под руководством Сергея Согрина), но предпочёл перейти в группу Дятлова из-за меньшей продолжительности их похода.

В конечном варианте состав группы Дятлова оказался следующим:

1. Игорь Алексеевич Дятлов (13 января 1936 — февраль 1959), руководитель похода, студент 5-го курса радиотехнического факультета;
2. Юрий Николаевич Дорошёнко (29 января 1938 — февраль 1959), студент 4-го курса радиотехнического факультета;
3. Людмила Александровна Дубинина (12 мая 1938 — февраль 1959), студентка 4-го курса строительного факультета;
4. Семён (Александр) Алексеевич Золотарёв (2 февраля 1921 — февраль 1959), инструктор Коуровской турбазы, выпускник Института физической культуры Белорусской ССР (1950 года);
5. Александр Сергеевич Колеватов (16 ноября 1934 — февраль 1959), студент 4-го курса физико-технического факультета;
6. Зинаида Алексеевна Колмогорова (12 января 1937 — февраль 1959), студентка 5-го курса радиотехнического факультета;
7. Георгий (Юрий) Алексеевич Кривонищенко (7 февраля 1935 — февраль 1959), выпускник строительного факультета (1957 года), прораб в строительном тресте при секретном комбинате № 817 в Челябинске-40, свидетель и участник ликвидации последствий Кыштымской аварии;
8. Рустём Владимирович Слободин (11 января 1936 — февраль 1959), выпускник механического факультета (1958 года), инженер закрытого «п/я 10» (СвердНИИХИММАШ);
9. Николай Владимирович Тибó-Бриньоль (5 июня 1935 — февраль 1959), выпускник строительного факультета (1958 года), инженер;

10. Юрий Ефимович Юдин (19 июля 1937 — 27 апреля 2013), студент 4-го курса инженерно-экономического факультета.

В последующие время указано, что Юрий Юдин выбыл из группы из-за болезни, вызвавшей сильную боль в ноге, благодаря чему единственным из всей группы остался в живых. Он первым опознавал личные вещи погибших, он же опознал трупы Слободина и Дятлова. В дальнейшем он не принимал активного участия в расследовании трагедии. Умер 27 апреля 2013 года и 4 мая, согласно своей последней воле, был похоронен в Екатеринбурге на Михайловском кладбище, рядом с семьёю другими участниками похода.

Существуют несколько версий гибели всех этих человек. Естественно-природные
Какие существуют версии гибели дятловцев?

1. Естественно-природные

Эта категория версий рассматривает в качестве причин происшествия сильные естественные воздействия природной среды и действия тургруппы Дятлова под давлением этих стихийных воздействий. Т.к эта версия не рассматривается мной то перейдём к следующей не заостряя внимание.

1. Криминальные и техногенно-криминальные

Общим для этой категории версий является наличие человеческого злого умысла, получающего выражение в убийстве тургруппы Дятлова или сокрытии сведений о воздействии на неё некоего техногенного фактора.

2. Криминальные версии

Кроме крайне сомнительных предположений о случайном отравлении тургруппы (некачественным спиртом или неким психотропным препаратом), к подкатегории криминальных версий относятся:

Нападение беглых заключённых

В постановлении о прекращении уголовного дела такая возможность не упомянута. Бывший следователь прокуратуры Ивделя В.И. Коротаев утверждает, что побегов в период происшествия не было.

Гибель от рук манси

Гипотеза нападения манси рассматривалась следствием и была отвергнута: Произведённым расследованием не установлено присутствие 1 или 2 февраля 1959 г. в районе высоты «1079» других людей, кроме группы туристов Дятлова. Установлено также, что население народности манси, проживающее в 80—100 км от этого места, относится к русским дружелюбно — предоставляет туристам ночлег, оказывает им помощь и т. п. Место, где погибла группа, в зимнее время считается у манси непригодным для охоты и оленеводства.

— *Постановление о прекращении уголовного дела (Уголовное дело, т. 1, л. 384 387)*

3. Нападение браконьеров — сотрудников МВД

Согласно этой версии, дятловцы столкнулись с офицерами правоохранительной системы, занятыми браконьерством. Сотрудники МВД (вероятнее всего, Ивдельлага) из хулиганских побуждений напали на тургруппу, что привело к гибели туристов от травм и переохлаждения. Факт нападения впоследствии был успешно скрыт.

Противники данной версии указывают на то, что окрестности горы Холатчахль труднодоступны, непригодны для зимней охоты и потому не интересны браконьерам. Кроме того, ставится под сомнение возможность успешного сокрытия стычки с туристами в условиях начавшегося расследования их гибели.

Почему моё внимание привлекли эти версии?

Что если я предположу, что палатки на склоне просто не было. Группа срезала слой снега, чтобы установить палатку, под своей массой и без должного крепления, эта снежная доска начала движение и завалила палатку, нанеся всем травмы.

Допустим, произошло какое природное явление, все находились в палатке, и пришлось резко её покинуть, разрезая стенки. Первое чтобы любой захотел бы взять куртки, вещи (т. к наше спасение от непогоды). Когда группа начала вылезать, почему они

организованно её не вытащили или хотя попытались это сделать. И если бы на склоне были найдены разбросанная одежда в направлении покидание склона, то это было более всё связано. А сейчас у нас круг не замыкается.

Предполагается, что группа сняла одежду, готовясь к ужину. Но в уголовном деле стоит маленькая пометка, которая ставит под сомнение этот факт. Они в палатке даже не разожгли печь. В действительности, с печкой полная неразбериха. Одни печку лицезрели посередине палатки, другим она попала на глаза то слева, то справа от входа. Кто-то обнаружил в печке дрова, причём ни слова о дымоходе, а затем в заполненной дровами печке неожиданно оказались уложенными трубы разобранного дымохода. В конце концов, «печка-путешественница» даже оказалась вложенной кем-то в некий чехол.

Многое в показаниях поисковиков совпадает: способ установки палатки, её вид, лыжи, рюкзаки, одеяла, вёдра, продукты, одежда, обувь и т.д. Многое, кроме состояния и местоположения печи. Таким образом, обращение к протоколам допросов поисковиков не приблизило расследование к выяснению истины или дезинформации в отношении печи. Но если печка всё же не была разжена, то кто в однослойной палатке станет раздеваться, ведь ветер быстро забирает тепло.

А теперь, давайте обратим внимание на саму палатку дятловцев.

На горе дует очень сильный ветер. А палатка дятловцев простояла там почти месяц, со 2 по 27 февраля и судя по этой фотографии не снесло даже опоры, которыми служили обычные лыжные палки. Если это была лавина, то снежный скат легко бы сдвинул палатку с места и сломал лыжные палки, а если бы шёл медленно, то ребята бы это услышали. Тогда получается, патаку не сдвинуло, лыжи не повредило, но люди как-то пострадали. Так же внизу склона снег был по грудь. Как по такому пути, без лыж (они остались у палатки), с ранеными товарищами, они прошли путь до кедр? Плюс группа зашла слишком далеко в лес. В совокупности всех фактов я могу сказать, что опытные спортсмены не стали бы ставить в этом месте палатку. Я считаю, что она там стояла, то её кто-то уже поставил. Чтобы не привлекать наше внимание к действительным причинам гибели.

Получается, этой палатки там не было, как же развивались события? Возможно, они шли не по склону, а вниз к лесу. Потому что времени было мало, пока они установили лабаз, мы же не знаем, что ещё там происходило в дневнике, они это не отобразили, т.к. не было времени. Видимо им уже было не до этого, так как нужно было перевалить туда, тем более, оставив продукты, они уменьшили свой груз, спустились куда смогли и уже настала темнота, нужно быстро подготовить дрова и сделать настил. Чтобы утром взять лыжи, оставить палатку и пойти в поход. Тем более, совершив маршрут по своей лыжне, они бы и в темноте к палатке легко бы спустились. И уже там произошло нечто, что унесло жизни группы.

Возможно, на месте происшествия находились посторонние лица, действия которых привели к гибели туристов. На это указывает нахождение тел. На склоне снега меньше, чем, в лесу. Так как под силой ветра образуется снежный наст, который образует заледеневшую корку, с которой верхний слой снега при малейшем ветре сдувается вниз. Другая ситуация со снегом ближе к лесу, там ветер слабее и снег так сильно не выдувает, поэтому его глубина больше. Рассмотрев это, давайте обратим внимание на состояние найденных тел.

Тело Кривонищенко, найденное под кедром в лесу, где снега больше. Оно присыпано снегом в несколько сантиметров. А тело Слабодина, найденное ближе к склону, обратите внимание на толщину снега. По сведениям из протокола тело нашли на глубине 12-15 сантиметров. Отсюда следует вопрос, какое тело больше завалит снегом? Конечно же, те, что у кедр, ведь в лесу как мы выяснили снег копиться и его не выдувает. Но тело у склона засыпано больше. Такой вариант возможен только тогда, если тело в лесу нашли примерно через неделю, тогда его действительно заметёт меньше чем то, что ближе к склону. Но прошёл целый месяц как их обнаружили, следовательно, можно выдвинуть предположение, что, возможно всё это время тела под Кедром не лежали, а кто-то их туда подкинул.

Так же из интервью с Юрием Юдиным, мы узнаём, что: “- Меня специально для этого привезли в Ивдель, куда доставили все вещи ребят с перевала. Я их распределял. Одежду,

рюкзаки, топоры, лыжи... Но среди всего барахла только одна вещь была чужая – солдатская обмотка. Я это сразу сказал Иванову, но он, я видел, почему-то не записал этого в протокол. Откуда она там могла взяться? А в мае начальник поиска полковник Артюков нашел в овраге, где были обнаружены последние четыре трупа, вторую обмотку. И даже дал тревожную радиограмму, в которой указал – «присутствие данной обмотки мне непонятно». » На вопрос, что всё же могло случиться с ребятами? Он ответил: “Мое мнение, что они стали жертвами зачистки. Они случайно оказались свидетелями каких-то испытаний и, подвергшись отравлению, были обречены на смерть. Мне так и следователь Иванов сказал – «они уже были обречены».

- А почему он так предположил?

- Так они были уже отравлены смертельно.

- Он так и сказал?

- Нет. Иванов сказал, что обречены. А я уже сделал свой вывод, почему так могло получиться.

Это интервью подтверждает мою позицию, что это был не несчастный случай.

Вывод

В заключение, я хочу сказать, что рассмотренная мной теория имеет место быть. А высказанные выводы, являются моим личным мнением, к которому я никого не призываю. Каждый из нас вправе выбрать свою точку зрения, но мы никогда не должны забывать о том трагичном дне и помнить, чтить память о группе Дятлова. Ведь это история нашей страны.

*Сергеева Варвара Артемовна
Рук. – Филиппова Светлана Юрьевна
Чувашская Республика*

Имена улиц твоих, Чебоксары!

Введение

Названия - это народное поэтическое оформление страны. Они говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особенностях быта. У всех географических названий есть своя история, которая является памятником культуры каждого народа. Появляется необходимость сохранения важнейших сведений о прошлом. Связано это с тем, что постепенно происходит утрата важнейших сведений.

Не все задумываются о происхождении названий своих родных улиц. И это неправильно. Каждый уважающий себя человек должен знать историю своей малой родины. Именно тяга к знаниям и память помогут нам сохранить связь с прошлым поколением, которую нельзя терять. Проходя множество раз по улицам любого города, люди и не замечают их наименования, если, конечно, им не нужно найти конкретное здание. Однако названия каждой из них могут рассказать о той или иной дате, событии, личности и даже эпохе. Меня заинтересовала эта тема, и я решил заняться ее исследованием, а именно изучением названий улиц моего города.

Актуальность исследования заключается в том, что наше поколение хотело бы гордиться своей малой родиной, местом, в котором мы родились и живём. Хорошее знание малой родины говорит о любви к ней.

Объектом исследования: топонимы - наука, изучающая географическое название улиц. Предмет исследования: топонимы улиц города Чебоксары Чувашской Республики. Цель исследования: изучить и систематизировать информацию об улицах города Чебоксары.

Задачи исследования

1. Собрать информационный материал о происхождении названий улиц города.
2. Классифицировать названия улиц по разным признакам.

Практическая значимость работы заключается в использовании данного материала для изучения на уроках Культуры Родного Края. Топонимика – важнейший элемент

краеведческой работы. Она служит прекрасным средством стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего края.

Топонимика как наука о географических названиях

Географические названия сопровождают человека всегда и везде. По словам известного ученого-лингвиста Э. М. Мурзаева, «всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живёт, город, страна – всё имеет свои имена». Изучением географических собственных имен занимается сравнительно молодая наука топонимика.

Слово «топонимика» образовано от двух греческих слов: "topos" - место, "onoma" - имя, название, и обозначает раздел науки, изучающий имена собственные, представляющие собой названия географических объектов – их происхождение, закономерности развития и функционирования. Топоним – это название любого географического объекта; океана, горы, материка, страны, города, улицы, реки и так далее. Интерес к происхождению географических названий в нашей стране возник давно.

Способы образования названий улиц

Одной из разновидностей топонимии являются названия улиц – годонимы - это линейные топонимические объекты (от греч. «путь»). Имена улиц (годонимы) привлекают исследователей и любителей–краеведов, прежде всего, своим прошлым. Хотелось бы отметить, что появление названий улиц связано с практической потребностью людей назвать объект, определяя его положение в пространстве города. Названия улиц возникали в разговорной речи людей. Называя улицу, человек выделял характерный ее признак, который был явным для всех. Затем это название закреплялось в сознании людей, в обиходе и переходило в официальную документацию. В настоящее время улицы получают названия в основном по следующим принципам: по объектам, расположенным на улице или поблизости от нее, по внешним особенностям и по историческому прошлому. Любой географический объект обладает множеством характеристик, но назван бывает, как правило, только по какой-то одной из них. Собрал и проанализировав названия улиц в честь выдающихся людей города Чебоксары, я попытался определить, к каким принципам названий восходят те или иные топонимы и какие из этих принципов получили наибольшее распространение.

Топонимика улиц города Чебоксары

Город веков

На сегодняшний день в городе насчитывается примерно 536 улиц, проспектов, площадей, парков, скверов, проездов и переулков. Я классифицировал носимые имена улиц нашего города по группам, и первая группа получила название «Город веков!». К этой группе я отнес такие улицы как улица Буртаса, Байдула, Бичурина, Спиридона Михайлова. Улица Буртаса протянулась за Лакреевским лесом, в районе Республиканской детской больницы. Кто же он, Буртас?

Буртас - один из славных чувашских полководцев, который жил в эпоху «Смутного времени». Это были печальные годы начала 17 века, когда враги с помощью предателей-бояр захватили Москву. Но народы России не стали мириться с этим и изгнали врагов с родной земли. Среди освободителей вместе с русскими богатырями, самым известным, самым славным был чувашский богатырь Буртас. Он стоял во главе чувашских отрядов. Улица Байдула раскинулась с юга на север, на Грязевской стрелке.

Пайдул – поэт и полководец. Жил он в середине 17 века. Участвовал в восстании Степана Разина. За храбрость и умелое руководство боевыми действиями получил звание полковника. Чувашские отряды, руководимые Пайдулом, участвовали во взятии Царицына, дошли до Астрахани.

Герои революции

Много героев у чувашского народа. Они никогда не забываются. Но имена тех, кто погиб в борьбе за установление и упрочнение Советской власти, с детских лет врезались в нашу память. В 2017 году в России отмечалось 100 лет Октябрьской революции. Вторую группу я решил назвать «Герои революции». К этой группе я отнес такие улицы как

Проспект Ленина, Площадь Скворцова, улицы Кривова, Кадыкова, Бондарева, Беззубова, Ахлаткина, Башмачникова, Кременского, Кузнецова, Грасиса, Пучкова, Лебедева, сквер Чапаева.

Улица Чапаева. Жил мальчишка в Будаике - небольшой деревушке близ Чебоксар. Звали его Васька Чапай. Мало чем отличался он от других деревенских ребяташек. Везде был первым и ничего не боялся. И стал он потом легендарным героем гражданской войны Василием Чапаевым. На территории бывшего села Будаики теперь тянется широкая улица Чапаева.

Площадь Скворцова. Иван Федорович Скворцов - первый летчик из чувашей. Был активным участником революции, гражданской войны. Один из организаторов Самарской школы летчиков. Площадь Скворцова находится на подходе к Чебоксарскому аэропорту.

Улица Мичмана Павлова. Сергей Дмитриевич Павлов был кадровым военным. Октябрьскую революцию он встретил в чине поручика царской армии. Он был добровольцем Красной Армии. И добровольно принимал все тяготы суровых лет гражданской войны. Улица Мичмана Павлова расположена на территории Московского района столицы Чувашии.

Никто не забыт

Никто не забыт, ничто не забыто — лозунг, употребляющийся применительно к подвигу солдат Великой Отечественной войны, который остался достоянием общенародной памяти. Третью группу я решил назвать «Никто не забыт» о людях, которые создавали автономию на чувашской земле, а потом, вместе с другими народами великой России, защищали завоеванную свободу, боролись с фашизмом. К этой группе я отнес следующие улицы: Алексеева, Эльменя, Никитина, Токсина, Морозова, Афанасьева, Боголюбова, Анисимова, Урукова, Сапожникова, Ахазова, Ислюкова, Кочетова, Гастелло.

Улица Афанасьева. Михаил Николаевич Афанасьев родился в Чебоксарах. В 1938 году был призван в Красную Армию. С фашистами стал воевать с первых дней Великой Отечественной войны, летчиком – бомбардировщиком. В конце февраля 1942 года бомбардировщик 23-летнего чебоксарского парня был сбит. Летчики смогли приземлиться, но в немецком тылу. Завязался уже на земле жестокий бой, в котором геройски погиб парень из нашего города. В Чебоксарах, в родном городе Афанасьева, одна из самых красивых улиц названа его именем. Улица М. Афанасьева от Московского проспекта тянется к Волге, к той самой реке, которую так любил парень из нашего города.

Улица Кочетова. Кочетов Александр Васильевич - Герой Советского Союза. Родился и вырос он в городе Алатыре Чувашской Республики, в многодетной семье. В Великой Отечественной войне он участвовал с 22 июня 1941 года. Командовал авиаэскадрильей. За время войны совершил более 450 боевых вылетов, в которых лично сбил 34 немецких самолета. В 1944 году ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Улица Николаева. Андриян Григорьевич Николаев — легендарный космонавт из Чувашии, который вошел в первую тройку советских людей, покоровших космос. В истории известен как первый космонавт, который работал на орбите без скафандра и участвовал в военном эксперименте в космосе.

Люди Чувашии

Существует множество людей, которых общественность считает лучшими в своем деле. Все знаменитые люди Чувашии прилагали огромные усилия, чтобы достичь вершины мастерства в той или иной области, а затем и удержаться на ней. Что же нужно сделать, чтобы приобрести известность, собственных поклонников и почитателей своего таланта? Ответ на этот вопрос знают знаменитые люди Чувашии. Четвертую группу я назвал «Люди Чувашии» К этой группе я отнес улицы: Хведи Чуваша, Никифора Охотникова, Константина Иванова, Магницкого, Ашмарина, Дементьева, Петра Ермолаева, Глеба Ильенко, проспект Никольского.

Проспект Ивана Яковлева. Иван Яковлевич Яковлев — чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для

чувашей. Иван Яковлевич страстно любил родной язык и отводил ему огромную роль в духовном развитии народа. И.Я. Яковлев говорил: «Если у человека нет ни мыслей, ни чувств, ни достаточное знание предмета, то и на богатом словами языке он ничего разумного не сможет высказать. Но если у бедного народа, высокомерно считаемого диким, есть мысли, чувства, совесть и разум, то поверьте, он сумеет найти нужные слова для их выражения». Самая длинная улица Ленинского района города.

Улица Константина Иванова. Константин Васильевич Иванов-автор бессмертной поэмы «Нарспи», он - основоположник чувашского литературного языка. Константин Иванов жил недолго, всего двадцать пять лет. Но оставил такое творческое наследие, что им гордятся не только чуваша, но и все народы нашей необъятной России. Улица Константина Иванова в Чебоксарах тянется вдоль Волги, она широкая, длинная, как память народа о великом поэте.

Улица Глеба Ильенко. Ильенко Глеб Андреевич - выдающийся организатор производства, основатель Чебоксарского приборостроительного завода, первый генеральный директор ОАО «ЭЛАРА». Под руководством Ильенко Чебоксарский приборостроительный завод за короткое время превратился в одно из крупнейших предприятий республики.

Дети Чувашского народа

Много выдающихся сыновей и дочерей чувашского народа, которые блестяще отрекомендовали высокую его культуру всему миру. Четвертую группу я назвал «Дети чувашского народа» К этой группе я отнес улицы Сеспеля, Шелеби, композитора Павлова, Степана Максимова, Академика Крылова, М. Спиридонова, Н. Сверчкова, Кузнецова, Мараньки, Николая Айзмана, Тукташа, Хузангая, Талвира, Ухсая, Шумилова, Филиппа Лукина, Беспалова, Ильбекова, Ардалиона Игнатьева, Виктора Родионова, композиторов Воробьевых, Бульвар Миттова.

Улица Михаила Сеспеля. Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) - поэт-реформатор, драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Творческий псевдоним означает «подснежник». Михаил Сеспель прожил неполных 23 года. Но этот короткий срок до предела был насыщен активной общественно-политической и творческой деятельностью.

Улица Академика Крылова. Алексей Николаевич Крылов-основоположник русской научной школы кораблестроения. Родился он в Поречье, на западе Чувашии, в небольшой деревне Висяги. Вместе с Д.И. Менделеевым он основал первый в России политехнический институт. Руководил проектированием и строительством первых советских линкоров.

Надежный друг

«Русский человек - добрый человек», - гласит чувашская поговорка. Веками жили чуваша бок о бок с русским народом, вместе радовались весеннему солнцу и осеннему урожаю, вместе отстаивали свои земли от пришельцев. Лучшие сыны и дочери русского народа помогли чувашам сохранить свое человеческое достоинство, создать свою культуру, письменность и художественную литературу. Четвертую группу я назвал «Надежный друг» Есть прекрасная традиция у наших чебоксарцев - давать своим улицам имена выдающихся представителей братских народов. К этой группе я отнес улицы: Степана Разина, Суворова, Радищева, Пугачева, Лобачевского, Кольцова, Гоголя, Герцена, Лермонтова, Шевченко, Некрасова, Бородина, Короленко, Гузовского, Надежды Крупской, Яноушека, Янка Купалы, Дмитрова, Токмакова, Маршака, Фадеева, Челюскина, Гайдара, Валерия Чкалова, Гастелло, Челомея, Низами, Ивана Франко, Руставели. Я выделил наиболее продуктивный принцип, ставший основным в формировании именитых названий улиц города – это топонимы, связанные с именами выдающихся людей Чувашской Республики.

Заключение

В процессе исследования темы «Имена улиц твоих, Чебоксары» я изучил теоретическую литературу, связанную с понятием «топонимика» и «годонимы», узнал, как могут образовываться названия улиц.

Годонимы — памятные языковые знаки жизни наших предков. «Улицы — это пространственные ориентиры, а их имена не только знаки, но показатель культуры и

духовной оседлости жителей. В них — память и традиция, созерцание и точность, любовь и благодарность».

Названия улиц являются памятниками народной культуры.

В исследовательской работе проанализированы топонимы, то есть названия именитых улиц города. Далеко не всегда можно сразу сказать: откуда взялось имя и почему его дали этому месту.

Я исследовал названия именитых улиц города Чебоксары и пришел к выводу, что основная масса, чьи имена носят улицы нашего любимого города, давалась и дается в честь заслуженных деятелей культуры Чувашской Республики.

На второе место я отнес, именитые улицы, данные в честь людей прославивших нашу необъятную Родину – Россию.

Названия улиц данных в честь героев Великой Отечественной войны, я отнес на третье место.

На четвертом месте у меня занимают имена борцов за Революцию.

На пятом - просветители Чувашского народа.

На шестое место я отнес имена улиц названных по преданиям о легендарных чувашских богатырях.

*Серпокрылова Инесса Викторовна
г. Хабаровск*

Патриотическое воспитание дошкольников в условиях образовательного учреждения

Патриотизм является единственной национальной идеей в России!

В.В. Путин

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Любовь маленького ребёнка дошкольника к Родине начинается с отношения к своим близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живёт, детскому саду, городу.

Трудно переоценить в этой связи целенаправленную работу с детьми, которая может проводиться в дошкольном образовательном учреждении, по начальному формированию чувств гражданственности и патриотизма во взаимодействии с семьёй.

На современном этапе дошкольное образование – первый, самый важный уровень образования. В ФГОС ДО ключевого принципа является нацеленность на создание пространства детской реализации, поддержка детской инициативы, творчества, развитие личности ребенка, создание условий для самореализации.

Патриотическое воспитание детей – сложный процесс. В его основе лежит развитие чувств, эмоциональной сферы, обусловленных духовным климатом общества, историческими корнями. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества. одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням.

Взаимодействие с социумом – неотъемлемая часть, развивающей среды в формировании целостного жизненного опыта ребёнка. Следовательно, необходимо расширять образовательную среду через сотрудничество с семьями воспитанников в образовательных организациях. Ведь в новых условиях социальное партнёрство – значимая форма педагогической работы.

Целью патриотического воспитания дошкольников становится воспитание гуманной, духовно – нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества. Исходя из цели необходимо решение следующих задач:

1. Формировать чувства любви к своему родному краю, к своей малой родине, стране на основе приобщения к родной природе, культуре, традициям.

2. Обобщать представления и знания детей о России как родной стране, знакомить с государственной символикой РФ, с историческими событиями ВОВ.

3. Приобщать к культурному прошлому России средствами художественно – эстетического развития: музыкальная деятельность, поэзия, художественная деятельность.

4. Воспитывать патриотизм, гражданственно – патриотические чувства у дошкольников.

Исходя из выше сказанного, перед коллективом педагогов стоят задачи формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы. Одним из направлений этой работы являются ежегодные встречи на Аллее Памяти с ветеранами Великой Отечественной войны в честь Дня празднования Победы, участие детей в митинге с ветеранами, посвящённых 22 июня Дню памяти и скорби, возложение цветов к мемориалу, вызывают у детей сильные чувства и эмоции, заставляют переживать, внимательно относиться к памяти прошлого и осознавать сопричастность к истории своего народа, своей страны.

В рамках ежегодной подготовки мероприятий к празднованию Дня Победы педагогическим коллективом разработан комплексный план для воспитанников, родителей и педагогов. Еженедельные тематические занятия «Юный патриот», конкурс чтецов патриотической направленности, праздничные мероприятия, посвящённые Дню Победы, музыкально – спортивные мероприятия, художественная выставка «Война глазами детей», тематические встречи с просмотром презентаций, с выступлениями выпускников детского сада «Что для меня 9 мая?», музыкально – литературный конкурс с семьями воспитанников «Никто не забыт, ничто не забыто», посещение Аллеи Памяти 9 мая, 22 июня и 2 сентября.

В рамках патриотического воспитания проходят ежегодно интегрированные занятия «День Государственного флага России», где дети узнают историю создания государственной символики и основные цвета на флаге, учатся правильно слушать гимн России, узнают где можно увидеть государственный флаг России. А также ежегодно проводятся спортивные мероприятия, посвящённые Дню Защитника Отечества.

В день Хабаровского края 20 октября, ежегодно проводятся тематические мероприятия с просмотром презентаций, также с включением регионального компонента, викторина «Как дорог, мне любимый, край!», совместные мероприятия музыкального руководителя с педагогами узкой направленности (учителем – логопедом, педагог – психологом, инструктором по физической культуре).

Участие детей в различных мероприятиях по патриотическому воспитанию надолго останутся в памяти у них и станут основой для получения фундаментальных знаний об истории своей страны и родного края, способствующих формированию патриотических чувств к своей Родине.

*Сидорова Оксана Николаевна,
Рук. – Килина Ирина Николаевна
Иркутская область*

**Проект для детей старшего дошкольного возраста
«Расскажем детям о Войне. С песней до Победы!»**

Паспорт проекта

Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с событиями Великой Отечественной войны и праздником Победы.

Задачи проекта

- 1) Знакомить с историей Великой Отечественной войны.
- 2) Подвести к восприятию песен о войне.

Вид проекта: творчески – познавательный.

Тип проекта: краткосрочный (март – май).

Участники проекта: дети старшего возраста (5 - 7 лет), педагоги, музыкальный руководитель, родители.

Итоговое мероприятие: Музыкально-поэтический вечер «Песни, рожденные войной!».

Нет в истории человечества войны более жестокой и страшной, чем Великая Отечественная 1941- 1945 годов! Нет в истории и подвига более яркого и бессмертного, чем несгибаемое мужество солдата Победы. Поклонимся светлой памяти павших в боях солдат Отчизны!

Актуальность проекта

Воспитание патриотических чувств надо начинать с дошкольного возраста, т.к. именно на данном этапе формируется личность ребенка. ФГОС ДО предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и предлагает формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Поэтому перед педагогическими работниками дошкольного образования стоит задача найти наиболее верный метод приобщения ребенка к социально значимым ценностям. Социокультурная ситуация современного общества обуславливает необходимость применять инновационные формы работы с дошкольниками. Одной из инновационных форм совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых по ФГОС является проектная деятельность, интегрирующая все образовательные области (речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие).

К сожалению, с каждым днём утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны. Детям нужно рассказать о ВОВ, о защитниках Родины – ветеранах, о том, как протекала жизнь в военное время, о военном оружии, о форме военных, о победе. Отсюда, в преддверии празднования Дня Победы возникает проблема: как помочь подрастающему поколению сформировать чувства долга, чувства уважения к защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, благодарности за то, что он подарил нам счастливую жизнь.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, она способствует объединению, сплочению нашего народа, но в то же время Великая Отечественная война для наших детей – далекая история. Если мы - внуки и правнуки, воевавших, не передадим своим детям то, что пережили наши дедушки и бабушки, связь времен, семейная нить прервется.

Начинать делать это нужно как можно раньше, пока в малыше еще не иссяк естественный интерес ко всему происходящему в мире. Необходимо с детства рассказывать детям о войне, о тяготах войны не только для солдат, но и для всей страны, для простых людей. Верно, сказано: «Забыл прошлое – потерял будущее».

Обратив внимание на то, что современные дети обнаруживают минимум знаний о войне, об участии членов семьи старшего поколения в Великой отечественной войне, был составлен проект «Расскажем детям о войне», где главным примером служит педагог, семья, семейные традиции, условия, в которых живёт и развивается ребёнок, взаимодействие с социальными партнерами.

Проект «Расскажем детям о войне» направлен не только на создание условий для формирования представлений детей об истории Российского государства в годы Великой Отечественной войны, но также он призван дать детям возможность отразить свои представления об этих событиях в разных видах деятельности. Идея проекта такова: на основе поисково-исследовательской деятельности развивать желание детей узнать, как можно больше об истории страны во время Великой Отечественной войны.

Основные формы реализации проекта

- Образовательная деятельность;
- чтение и обсуждение литературных произведений;
- просмотр презентаций о войне, мультфильмов;
- мини-выставки;
- консультации для родителей;
- анкетирование родителей;
- слушание песен военных лет.

Планируемые результаты

- У детей сформированы начальные представления о ВОВ;
- Проявляют интереса к подвигу русского народа в годы ВОВ;
- Выказывают интерес к песням военных лет;

Сформирован эмоциональный отклик на произведения художественной литературы, изобразительного творчества, музыкального искусства о подвиге русского народа, празднике - День Победы;

- Развитие у детей коммуникативных умений в игровой деятельности;
- Участие детей в процессе обсуждения произведений художественной литературы, произведений изобразительного творчества;
- В детях воспитывается уважительное отношение к ветеранам, труженикам тыла, детям войны.

Этапы проекта

Подготовительный этап:

- 1) Постановка проблемы, определение основных задач и актуальности проекта;
- 2) Создание альбомов для рассматривания, сбор произведений художественной литературы;
- 3) Сбор и создание игрового и наглядного материала для реализации проекта.
- 4) Интервьюирование родителей на предмет выявления отношения к проблеме воспитания детей посредством знакомства с подвигом русского народа в годы ВОВ;
- 5) Разработка плана по реализации проекта.

Основной этап:

Представляет собой внедрение в воспитательный и образовательный процесс эффективных методов и приемов по ознакомлению с историей Великой Отечественной войны.

Выполнение проекта проходит в нескольких направлениях:

- взаимодействие музыкального руководителя с педагогами;
- работа воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- работа с родителями.

План реализации проекта

Социально - коммуникативное развитие:

- 1) Продолжать учить детей связывать игры единым сюжетом; самостоятельно распределять роли; использовать знания, полученные из жизни и на занятиях; воспитывать уважение к защитникам Отечества.
- 2) Формировать представления детей о разных родах войск “пехота”, “танкисты”, “моряки”, “летчики”.
- 3) Рассматривание альбома «Дети - герои войны».
- 4) Рассматривание иллюстраций и фотографий «На полях сражений».
- 5) ОД по ознакомлению с окружающим «Наша армия».
- 6) Коммуникативные игры:
«Поводырь», «Служили два товарища», «Медицинские сестры», «Перенести раненого».
- 7) Сюжетно – ролевые игры:
«Разведчики», «Госпиталь», ОД по ознакомлению с окружающим «Наша армия».

Художественно – эстетическое развитие:

- 1) Прослушивание песен военных лет, о войне;
- 2) Рисование на тему «Военная техника»;
- 3) Лепка «Военная техника»

Физическое развитие:

Подвижные игры

- 1) «Шагаем на параде»
- 2) «Полоса препятствий»

Речевое развитие

- 1) Беседы с детьми «Ордена и медали Великой Отечественной войны», «Дети и война»;
- 2) Знакомство и разучивание пословиц и поговорок о войне, чести, доблести, славе;
- 3) Знакомство с художественной литературой по теме.

Познавательное развитие:

- 1) Дидактическая игра «Назови рода войск»;
- 2) Дидактическая игра «Кому, что нужно?»;
- 3) Викторина «Что для чего» (закрепление знаний детей о предназначении предметов военного времени)
- 4) Настольно-печатная игра «Вещи военного времени».

Работа с родителями

- Консультация для родителей: «Как рассказать ребенку о войне?»;
- Оформление уголков для родителей по теме «День Победы»;
- Выставка детско-родительских творческих работ ко Дню Победы;
- Оформление подборки рассказов “Детям о войне”;
- Разучивание стихотворений с детьми о Великой Отечественной войне;
- Помощь в организации развивающей предметно – пространственной среды: сбор фотодокументов для мини – музея «Согреем памятью сердца», помощь в создании Книги памяти;

- Домашний просмотр фильмов о ВОВ.

Заключительный этап

- Оценка и анализ выполнения задач проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач);
- Беседа «Что нового вы узнали о дне Победы»;
- Презентация проекта на педагогическом совете ДОУ;
- Продукт проекта: Выставка детского рисунка: «Пусть будет мир на всей Земле»;
- Итоговое мероприятие: Утренник «Пришла весна - пришла Победа!»;
- Демонстрация презентации «Расскажем детям о Войне».

В результате реализации проекта у детей сформировались первичные представления о ВОВ, о социокультурных ценностях нашего народа, об истории России, о песнях, посвященных ВОВ, о традиции празднования Дня Победы в России.

*Смирницкая Ольга Викторовна
Ивановская область*

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Любимый город – Кинешма»

Программное содержание

Воспитывать любовь к родному городу, чувство гордости за него. Расширить знания детей о достопримечательностях Кинешмы. Вспомнить красивые места родного города. Учить подбирать признаки к предметам, составлять и анализировать предложения, развивать зрительную память.

Оборудование: фотографии и иллюстрации города, мяч, грамзапись песни Ю. Антонова "На улице Каштановой", компьютер, видеопроектор.

Предварительная работа: экскурсия по городу, повторить дома свой домашний адрес.

Словарная работа: улица, переулок, перекресток, памятник, часовня, парк культуры и отдыха, площадь, музей, бульвар, набережная, возникли, расположены, находятся, посещать, гулять.

Ход занятия

Звучит песня Ю.Антонова "На улице Каштановой"

Воспитатель: Ребята, послушайте, какая красивая песня, о чем она? А вы знаете улицу, на которой вы живете? Проводится игра с мячом "Назови свой адрес". Дети садятся на места (полукругом).

Воспитатель: Сегодня у нас необычное занятие, занятие-воспоминание. Недавно мы с вами были на экскурсии по нашему городу и я для вас приготовила фото-загадки. Вы готовы их отгадать? И так внимание!

1загадка: что это? (показ слайда))

Воспитатель выслушивает ответы детей, обобщает: Правильно - это герб, на геральдическом щите зеленого цвета изображены два свитка, они обозначают, что Кинешма издавна торговала тканью, потому что у нас развита текстильная промышленность.

Загадка 2: (показ слайда)

Это площадь Революции.

Город Кинешма на реке Волге

автор: Раиса Андреева Алексеевна

Привольные луга - по ним дороги долги.

Речные берега и лес шумит, шумит.

На тысячной версте истока Волги,

Красивый город Кинешма стоит.

Рыбацким, скудным поселеньем

Ростово-Суздальской земли,

Веками строился - не по велению.

Не раз его и грабили, и жгли.

В суровые для всей Руси моменты,

Засилья чужеземного не признавал.

Он пострадал от Польских интервентов,

И хан-Батый его не забывал.

Шумел он "Ярмаркой" вселенской,

Её Кустодиев на полотне нарисовал,

Гостей встречал Собор Успенский,

Церковный, колокольный звон встречал.

Загадка 3:(показ слайда)

Воспитатель: Правильно это памятник Федору Боборыкину, он возглавил ополчение в битве с польско-литовскими захватчиками. Расположен памятник на площади.

Взлетают чайки в небо голубое,

Над Волгой песня русская плывёт.

В ней слышится родное нам, бывшее.

Шаляпин про "Дубинушку" поёт.

Загадка 4: (показ слайда)

Где находится эта часовня?

- Правильно на площади на месте братской могилы кинешемцев, погибших в боях с Польско-литовскими интервентами.

Загадка 5: (показ слайда)

- Это часовня-памятник построена на месте битвы Кинешемского ополчения под предводительством Ф.Боборыкина.

Загадка 6:

- Здание Драматического театра им. А.М. Островского.

Театр носит имя писателя и был создан при участии членов семьи драматурга. Где расположен театр?

- Правильно на Волжском бульваре, мы любим там отдыхать и знаем все достопримечательности.

Давайте прогуляемся по нашему бульвару. (Показ слайдов)

Загадка 7:

- Это здание железнодорожного вокзала.

Загадка 8:

- Это музей военной техники под открытым небом в Парке культуры и отдыха 35-летия Победы и является частью мемориала защитникам Отечества, погибшим в Великую Отечественную Войну.

Воспитатель: Ребята, а сколько у нас в Кинешме мостов? Внимательно смотрите и называйте.

Загадка:9

Воспитатель:

-Это Краеведческий музей и музей "Валенок".

-Молодцы, вы знаете свой город и сможете рассказать друзьям и гостям о наших достопримечательностях. А сейчас давайте немного отдохнем.

Физкульт-минутка:(с хлопками)

Мы по городу гуляем,

Все мы видим, замечаем,

Раз-детский сад,

Два-библиотека,

Три-аптека,

четыре-магазин,

пять-мы опять идем гулять.

Воспитатель: Предлагаю вам поиграть в игры: "Подбери признак".(Показ фото) Горд (какой?)

Улица (какая?)

Дом (какой?)

Парк (какой?)

Площадь (какая?)

Река (Какая?)

Бульвар (какой?)

Дидактическая игра "Составь предложение" (с опорой на иллюстрации)

Когда мы гуляем по городу мы видим:....

- Сколько слов в предложении?

- Назови 1,2,3,4 слово.

Воспитатель:

- И в заключение предлагаю узнать, что лишнее? (среди 3 картинок 1 картинка другого города)

Дидактическая игра "Что лишнее?"

- Молодцы вы справились и с этим не простым заданием. Все мы любим наш родной городи гордимся что мы Кинешемцы!

Город Кинешма на реке Волге. Раиса Андреева Алексеевна-автор стихотворения.

Привольные луга - по ним дороги долги.

Речные берега и лес шумит, шумит.

На тысячной версте истока Волги,

Красивый город Кинешма стоит.

*Смирнов Михаил Сергеевич
Рук. – Павлова Елена Геннадьевна
Республика Марий Эл*

Мой Достоевский: размышления о прочитанном

*В современном мире... тревожный набат Достоевского
гудит, неумолчно взывая к человечности и гуманизму.*

Ч. Айтматов

Федор Михайлович Достоевский... Сколько ассоциаций в душе читателей вызывает имя этого человека! Вспоминается серьезный взгляд писателя, направленный прямо в душу, и несомненный вопрос о твоём душевном состоянии, о состоянии окружающего тебя мира... Для себя я открыл этого человека как глубокого психолога и назвал его «Совесть русской литературы». И пусть еще читательский опыт мой невелик, но место Достоевского в нем особое. Я считаю, что Достоевский – поистине великий писатель, раскрывший душу человека с особой, психологической стороны. У него свое, очень отличное от других русских классиков русской литературы открытие мира, отбор жизненного материала, его интерпретация и словесное выражение.

Фёдор Михайлович Достоевский в своих произведениях показал российскую действительность и общество, в котором страдания униженных и оскорбленных безмерны, а преступления, несправедливость, бесчеловечность выражают самую сущность человеческих отношений. Из богатого мира творений Фёдора Михайловича на особое место я ставлю роман «Преступление и наказание». Этот роман с неповторимым сюжетом, неординарными поворотами в повествовании оказывает сильное психологическое воздействие на читателя. Совершенно не случайно исследователи определяют жанр произведения по-разному: роман-трагедия, идеологический роман, социально-психологический, философско-публицистический, полифонический и даже роман-прозрение.

С первых страниц романа мы попадаем в мир неправды, несправедливости, несчастья, мук людских, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев. Потрясающие своей правдой нищеты и страданий они проникнуты болью автора о человеке. И данное в романе объяснение судеб человеческих позволяет говорить о преступном устройстве мира, законы которого обрекают жить гордого героя в коморке «похожей на гроб», на невыносимые страдания и лишения. Таков конфликт между человеком и обществом в романе Достоевского.

Идейным центром романа является образ главного героя, переступившего черту, совершившего двойное убийство – бывшего студента юридического факультета Петербургского университета- Родиона Раскольникова. Достоевский показывает читателю внутренний мир героя, его психологическое состояние до совершения преступления и...очень детально, подробно ПОСЛЕ... Читатель вместе с героем переживает все этапы проверки ИДЕИ героя, несостоятельность проверки его на практике.

Попав в мир петербургских трущоб, вместе Родионом Раскольниковым читатель переживает четырнадцать мучительных дней, то жалея героя, то осуждая, где-то не понимая и совершенно не оправдывая, но непременно сочувствуя ему. И только прочитанный эпилог отпускает напряжение- больной, измученный Раскольников осознал несостоятельность и ОПАСНОСТЬ придуманной теории. Теперь он вернулся в мир людей, от которого , совершив преступление, «словно отрезал себя ножницами».

Отзывчивый, добрый по натуре человек, остро принимающий чужую боль, рискнул на проверку такой чудовищной теории. Как же это возможно? Ведь в его душе столько много хорошего! Рискуя жизнью, он спасает детей из пламени, делится своими скудными грошами с отцом умершего товарища, отдает последние деньги семье Мармеладовых...

Но ведь вместе с тем он горд, необщителен, одинок, и быть может потому, что убежден в своей исключительности! Но гордость его уязвляется на каждом шагу: он вынужден прятаться от хозяйки, которой задолжал, появляется на улице в рубище, вызывая

насмешки и удивленные взгляды прохожих... Под низким потолком нищенской конуры в уме голодного и гордого человека созрела чудовищная идея. Это индивидуалистический бунт. Он решает, что можно в одиночку проложить путь к всеобщему счастью и впоследствии переносит мучительные страдания.

А Сонечка Мармеладова, «вечная Сонечка», страдальца, идущая на чудовищные жертвы ради спасения голодных детей Катерины Ивановны, пьяного отца, больной мачехи, переступившая черту ради СПАСЕНИЯ, становится ТЕМ человеком, который возвращает Раскольникова в мир людей. Это удивительный образ в литературе! Это великий пример самопожертвования, христианского смирения. Именно Сонечке Раскольников открывает душу, именно она читает вместе с ним Евангелие, именно она сопровождает его на пути к покаянию. Сонечка способна идти до конца. Каторжане любят Софью Семеновну за ее чуткость и доброту, за свет ее великой души... Утверждая «правду» Сони, Достоевский хочет убедить нас, что источник обновления мира не в борьбе и протесте. Уничтожение зла писатель видел в переустройстве не общества, а нравственном самоусовершенствовании личности.

И сопоставляя две «правды», Сони и Раскольникова, размышляя о прочитанном, читатель задумывается и над актуальными сегодня проблемами: что делать, чтобы изменить мир (протест или смирение, сострадание)? Чем руководствоваться в жизни - разумом или верой? Насколько влияет на человека среда? Насколько важна нравственная ответственность человека за свои поступки, поведение?

Читая роман, я много размышлял. Он не опускал меня, заставлял думать, думать... На многие вещи я стал смотреть по-другому. Это влияние таланта Достоевского, великого поборника идей гуманизма и справедливости. Я считаю, что он является «вечным писателем», открывающим читателю путь к самопознанию. Достоевский - мой любимый писатель!

*Снимщикова Татьяна Вячеславовна
Московская область*

Отрывок из исторического романа «Чёрный монах»

На улице похолодало. Радостное солнечное утро сменилось мрачным серым днём. Пройдя чуть по улице, Никодим услышал шум и оглянулся. К реке стекался народ, а вдалеке, налево от церкви, тянулся в небо дым, похожий на облака.

– А ну посторонись, – окликнул его глухой голос.

На могучей лошадке, похожей на ту, что запрягали водовозы в монастыре, мимо проехал мужик, потрясая рогатиной. За ним бежали ещё с десятков человек, одетых кто во что горазд. Однако вовсе не наряд поразил сознание Никодима. На лицах людей не читалось страха, скорее ярость, гнев. Мужики сыпали проклятиями и что-то доказывали друг другу. Это были совсем другие люди, не похожие на тех, с кем пришлось повстречаться на пути. Никодим заразился их боевым настроением, побежал следом и увидел, что спешат все вовсе не к реке Вохне, а к церкви. Почудилось ему, что стоит там не горстка напуганных мужиков, а целая армия, готовая ринуться в бой. Сам того не замечая, он оказался в центре гудящей толпы.

Случай в Степурине переполошил всё Павлово, да и не только. Возле Воскресенской церкви было не протолкнуться. Подтягивались мужики из соседних деревень, коими буквально было окаймлено село, подобно бахромке на платке. Пешком, верхом, на повозках – кто как мог – люди собирались на сход. Никодим потерялся, не видя ничего, кроме спин да шапок. Стоило обратить взгляд вверх, как он насканивал на острые вилы и рогатины, пронзающие небо. Тяжёлые запахи пропитали воздух.

– Давить этих гадов! Сжечь живьём! Скормить зверью! – слышалось со всех сторон.

От злобы, захлестнувшей людей, дрожала земля под ногами. Никодим испуганно сжался. Солдаты с ружьями и саблями, свободно разгуливающие по Богородску не были так страшны, как объединённые одной мыслью уберечь своё добро мужики с топорами.

– Айда на Богородск! – закричал звонкий голос.

– Айда! Задушим нехристей! – подхватило раскатистое эхо.

Толпа заколыхалась, все заворочались, толкая друг друга в спину. Кто-то надавил сзади на Никодима, и он с ужасом понял, что народ в общем запале решил-таки выдвинуться на Богородск. Представив себе маленький уездный городок под натиском озверевших мужиков, он пришёл в ужас. Перед глазами поплыли реки крови и горы трупов, иначе и быть не могло. Если бы Великую армию было так легко уничтожить, как себе представляли вохонские ратники, это уже давно произошло бы. Но французы добрались до Москвы. Пусть голодные, изнурённые походом, но всё же это были не дети малые с деревянными сабельками. И Никодим это понял. Уж больно труден выдался путь от монастыря до Вохны, а увидеть довелось столько, что иным и за всю жизнь не представится.

– Стоять! Чтоб вас всех! Куда собрались? – пронёсся знакомый голос Курина над толпой. – А кто дома ваши стеречь будет? Хотите, чтобы и их спалили, пока вы силушкой меряться будете?

Люди ещё толкались и гудели, но уже не так яростно. Никодим возрадовался – хоть один человек с головой на плечах.

– Испугался Герасим! – забубнили мужики. – Уж мы бы показали этим нехристям!

«Господи, сжался над неразумными чадами твоими», – с горечью подумал монашек, но вслух ничего не сказал, всей кожей чувствуя жар от разгорячённых тел. Того и гляди, вновь на Богородск соберутся.

– Послушайте меня, мужики! – раздался другой голос. И он показался Никодиму тоже знакомым.

– Тише, тише! Дайте Стулову сказать! Говори, Егор Семёныч! – уважительно загудела толпа. – Ты – наш голова, твоё слово навсегда последнее!

Люди перестали ворочаться, повернувшись окончательно в сторону говорившего. Видеть не видели, но почтительно замолчали, чтобы не пропустить ни слова.

– Прав, Герасим. Нельзя нам идти на Богородск и оставлять дома без охраны. Многие из вас попрятали свои семьи в леса. Мудро. Однако ж и подумать надобно, куда вернуться ваши жёны и дети, чем кормить их будете, – продолжил Стулов. – Дружина наша велика. Денег собрано немало. Купим ещё сабель и ружей.

– Да мы и вилами могём! Что мне сабля, мой топор востёр! Насажу на рогатину, не забалуешь! – загорелись мужики, потрясая своим нехитрым оружием.

И Никодим вздрогнул, в очередной раз оглушённый боевым настроем. Его раздирало на части от желания провалиться сквозь землю, чтобы не пасть замертво под топором мужика по соседству, и в тоже время руки чесались от того, как сильно хотелось заполучить рогатину иль вилы и мчаться вперед под грозные крики.

– Вспомните наказ его превосходительства господина генерал-губернатора Ростопчина! А кто запамятовал, повторю, ибо слова эти в сердце моём написаны, – снова взял слово Курин. – Крестьяне, жители Московской губернии! Истребим силу неприятельскую, погребём её на Святой Руси, станем их бить, где ни встренутся!

– Забьём нечистую гадину! Не дадим поругать Русь-матушку! – поддержали мужики.

– Так и мы поступим. Ноне разделимся. Встанем охраною на каждой тропке, у каждой деревни. Занимайте места высокие: на крышах и деревьях, на всех околицах, да смотрите без усталости во все стороны. И ежели появится враг поблизости, то, не мешкая, посылайте гонца до Павлова, чтобы вышли мы всей дружиною и опрокинули врага силой нашею, – загремел боевым голосом Курин. – Не будет пощады нехристю!

– Не пощадим! – донеслось в ответ, и Никодим почувствовал, как пронёсся этот крик сквозь него, заставив схватиться за грудь, ибо сердце неистово забилося о рёбра. И уверовал он, что так и будет.

Поголосили ещё немного мужики и стали совет держать, где в какой деревне дозор ставить, кому на посылках быть. Пусть не учёны вохонские ратники были в деле военном, да смогли порешить, как родные дома защищать. Выбрали старших в каждой деревне, постановили держать лошадей наготове. Не дожидаясь сумерек, разъехались, разошлись по деревням. Никодим не заметил, как поредело людское море. Стоял он растерянно, смотрел на колоколенку и молился о душе каждого мужика.

– Ты почто из дома убёг? – вдруг раздался шипящий голос над ухом.

Кто-то хорошенько встряхнул Никодима за шиворот и потащил к мосту.

– Так-то ты до ветру ходишь? – не унимался голос.

Наконец, Никодим вывернулся и посмотрел из-под руки, тащившей его обратно в Павлово.

– Посмотреть хотел, – только и молвил он, страшась злого взгляда Широкова-младшего. Привык монашек к одиночеству, и в голову не пришло, что о нём кто-то волноваться будет.

– Посмотрел? Радуйся, что жив остался. Недосуг им было. Кабы мужики прознали, что не наш ты, не вохонский, не ручаюсь, что головушка бы твоя сейчас была целёхонька, – уже не так сердито сказал Давыд. – Нынче чужаки–что вороги. Отец как узнал, что тебя долго нет, чуть руки мне не повывёргивал. Велел без тебя не возвращаться. Я и туда, и сюда, а спросить некого, да и как спросишь? Пошёл на сход. Насилу разглядел тебя среди мужиков. Думал, затопчут.

– Сам чуть не помер, – признался Никодим, радуясь, что идёт рядом с Давыдом.

Остаться один на один с разгорячёнными призывами мужиками – глупость, но только теперь это стало очевидным, когда улеглись первые впечатления. Да и после схода сделалось немногим лучше, вохонцы двигались вверх по дороге по несколько человек, жадно обсуждая события дня, при этом яростно взмахивали руками и своим деревенским оружием. То, чем раньше они пользовались в обыденной жизни, отныне приобрело совсем иное значение. Никодим не хотел оказаться насаженным на вилы. Однако рядом с Давыдом о плохом не думалось. Мужики Широкову уважительно кланялись, несмотря на его молодость, но близко не подходили и о спутнике не спрашивали, хоть и косились издали.

В доме Давыда и Никодима уже ждали. Проходя сени, монашек заметил свой подрясник и шапку на крюке, чистые сапоги у стены. В порыве благодарности он сжал руку Давыда и прислонился головой к его плечу. От заботы людской слова застряли сухим комом в горле.

– Ну, буде. Ох, и попадёт нам, – прошептал Давыд.

Волновался он не напрасно. Иван Дмитриевич оказался зол не на шутку. Он долго отчитывал то сына, то гостя, то сразу двоих, не жалел крепких выражений и за словом в карман не лез. Выговорившись, хозяин дома затих и сел за стол.

– Скажи жене, чтоб ужин подавала. Ух, ежели б не война, голодными бы оставил, – сказал старший Широков.

Ужинали молча и быстро. Никодим глаз не поднимал, совестился, корил себя за необдуманный поступок, но в душе не жалел, что побывал возле церкви и воочию убедился в непрестом нраве вохонских мужиков. От них исходила первобытная сила. Там, в толпе, он смотрел на маковку с крестом, едва проглядывающую сквозь вилы и колья, и молил Бога о спасении. Не зная, что день грядущий готовит, для себя он решил, что пойдёт на французов, если в том будет нужда.

*Солдатенко Олеся Викторовна,
Гвинейская Светлана Львовна
Кемеровская область*

Героизм и подвиги кузбассовцев в годы Великой Отечественной войны
(конспект непосредственно образовательной деятельности в ДОО)

для старшего дошкольного возраста)

Цель: знакомство детей с героями Кузбасса и их подвигами в период Великой Отечественной войны.

Задачи:

- Познакомить детей с историческими событиями, происходившими в Кузбассе в период Великой Отечественной войны.
- Расширить представления детей о героическом прошлом земляков.
- Закреплять знания детей о том, как защищали свою Родину герои в годы Великой Отечественной войны.
- Воспитывать у детей любовь и уважение к героям, павшим за нашу Родину.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материал: ноутбук, телевизор.

Демонстрационный: Слайды фотографий героев ВОВ, с изображением боевых действий, с изображением праздника Победы, салюта.

Раздаточный: восковые мелки, альбомные листы на каждого ребенка.

Предварительная работа:

- Беседы «Великая Отечественная война», «Они сражались за Родину», о подвигах солдат во время Великой Отечественной войны.
- Рассмотрение книг, иллюстраций о Великой Отечественной войне и обсуждение их содержания.
- Чтение рассказов и стихов о войне.
- Разучивание стихов, песен о Великой Отечественной войне, о Дне Победы.
- Слушание фрагментов музыкальных произведений в аудиозаписи М. Исаковский, М. Блантер «Катюша»; Н. Соловьёва, г. Струве «Моя Россия»; В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»;
- ОД в области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование) «Солдат на посту», (лепка) «Танк»;
- Посещение мероприятия в детской библиотеке ДК «Шахтер» «Герои – земляки»
- Конкурс поделок «Военная техника»

Ход образовательной деятельности:

Организационный момент

Мир и дружба всем нужны,

Мир важнее всего на свете,

На земле, где нет войны,

Ночью спят спокойно дети.

Там, где пушки не гремят,

В небе солнце ярко светит.

Нужен мир для всех ребят.

Нужен мир на всей планете!

2. Ход занятия

Воспитатель:

В этом году наша страна празднует 77-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война 1941-1945 г. длилась 1418 дней и ночей. Эта трагедия прошла через каждую семью и сердце каждого человека. За годы Великой Отечественной войны погибло более 27 миллионов человек. Страшная беда коснулась абсолютно каждого человека в нашей стране. Много людей погибло от голода, бомбёжек, тяжких условий жизни и труда. В эти тяжёлые годы солдаты и обычные жители совершали героические поступки, спасая чужие жизни и приближая Великую Победу.

С каждым годом все меньше и меньше остаётся участников и свидетелей тех страшных событий.

Дети, сегодня мы с вами поговорим о героях нашего Кузбасса, воевавших и павших на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Кузбасс узнал о начале войны во второй половине дня 22 июня 1941 года из радиосообщений и телеграммы из Москвы. Как только радио донесло весть о вторжении гитлеровской Германии в нашу страну, по городам, рабочим поселкам и селам Кузбасса прокатилась волна многолюдных митингов. Шахтеры и металлурги, химики и энергетики, колхозники и служащие, люди всех национальностей и возрастов единодушно заявили о решимости бороться с врагом до его полного разгрома.

На фронт уходили целыми семьями.

Сыны земли Кузнецкой бились с врагом на всех фронтах Великий Отечественной войны.

Среди легендарных защитников Брестской крепости сражались с фашистами В. И. Видонов, бывший механик Бачатской МТС и рабочий Кузнецкого металлургического комбината Р. К. Семенюк, спасший святыню своей части — её боевое знамя.

В числе героев-панфиловцев, преградивших фашистам путь к Москве, были кузбассовцы И. Р. Васильев из Крапивино и Н. И. Трофимов из Таштагола.

На Бородинском поле пал смертью героя кузнецанин комдив В. И. Полосухин.

Кемеровчанка Вера Волошина, оставив учебу в вузе, добровольцем ушла на фронт. Она сражалась в одном партизанском отряде с Зоей Космодемьянской, раненой попала в руки фашистов и разделила судьбу своей боевой подруги.

Свое весомое, выстраданное и талантливое слово о самой страшной и жестокой из всех войн сказали сибирские поэты-фронтовики.

Тема войны стала ведущей в творчестве поэта-фронтовика Владимира Измайлова, Михаила Борисовича Борисова, Георгия Доронина, Анатолия Козлова. Владимир Мамаев — самый, наверное, молодой из кузбасских поэтов, участвовавших в боевых действиях во время Великой Отечественной войны.

Герои. Герои... Подвиги. Подвиги... Их было тысячи, десятки и сотни тысяч.

Прошло почти семьдесят лет с той страшной поры, когда напали на нашу страну фашисты.

Физкульт-минутка: «Пусть всегда будет мир!»

Пусть всегда будет солнце! *Поднять руки вверх над головой.*

Пусть всегда будет небо! *Развести руки в стороны над головой.*

Пусть всегда будет море! *Развести руки в стороны перед собой.*

Пусть всегда буду я! *Подняться на носочки, погладить себя.*

Пусть всегда поют песни! *Сделать наклоны головы в стороны.*

Пусть всегда будут танцы! *Сделать присядку.*

Пусть всегда будут птицы! *Наклоны в стороны, отводя руки назад.*

Пусть всегда будет мир! *Хлопки над головой.*

Воспитатель.

Многие кузбассовцы стали героями и в наступательных боях. В битве на Курской дуге отличились Т. И. Вострикова, Г. М. Кудашев, Г. И. Шилов. За подвиги в битве за Днепр героями стали Г. И. Красильников, А. А. Панженский, М. М. Власов, Н. Ф. Жуковский, В. Н. Иванченко, Н. П. Степанов, М. В. Филимонов, М. И. Хорьков, Н. Р. Шелковников — всего 55 кузбассовцев.

В боях за Днепр, а затем на территории Польши дважды был удостоен звания Героя Советского Союза А. Г. Шилин. Героями стали кузбассовцы и в боях на Украине, в Белоруссии, и за пределами своей страны.

Всего за героические подвиги в борьбе с врагом Героями Советского Союза стали 246 участников Великой Отечественной войны из Кузбасса.

Были среди наших земляков летчики, танкисты, саперы, разведчики, артиллеристы, санитары, моряки. Примером мужества и отваги, бесстрашия и ненависти к врагу является воинский подвиг прокопчанина Василия Мартехова, прославленного танкиста. Герой героев — так называли его все, кто знал.

Многие наши земляки не вернулись с поля боя. Памятник Кузбассовцам, погибших в боях за честь и независимость, воздвигнут на Притомской набережной. У подножия его горит Вечный Огонь Славы. К памятнику – монументу ведёт аллея Героев – на ней растут липы, посаженные руками 42 Героев Советского Союза. Здесь празднуют День Победы.

Во всех городах и селах Кузбасса установлены памятники и мемориальные доски тем воинам, кто пал на поле боя, защищая нашу Родину. Каждый год в День Победы, к их подножию люди возлагают цветы, а в небо отпускают воздушные шары с белыми голубями, символом мира и счастливой жизни.

Дети, послушайте эту песню и скажите, как бы вы ее назвали?

(прослушивание песни «Солнечный круг, небо вокруг...»)

Дети: солнечный круг, мир,.....

Воспитатель: Какую картинку нарисовал мальчик?

Дети: солнце, небо, мир...

Воспитатель: И мы с вами нарисуем, картинку о мире на земле.

Заключительная часть.

Прошло 77 лет с того последнего военного дня, но не тускнеет от времени память о подвигах героев. Пока жива память о них и их подвигах, живы и они. Вечная память героям! (показ слайдов с изображением праздника Победы, салюта).

Сегодня мы с вами оформим выставку ваших рисунков «Миру – мир!» в честь 77 – летней Победы, в дань памяти и уважения погибшим воинам и тем, кто достойно отстоял нашу Великую Победу.

*Соленая Елена Сергеевна
Рук. – Капранов Сергей Владимирович,
Капранова Галина Викторовна
Луганская Народная Республика*

Изучение и оценка соблюдения школьниками требований профилактики ОРВИ и COVID-19

Актуальность. В современном обществе одной из наиболее актуальных и социально значимых проблем является сохранение и укрепление здоровья населения. Организм человека подвергается влиянию комплекса факторов разной природы, что отражается на условиях проживания и состоянии здоровья жителей. В то же время, исследователями недостаточно изучено влияние требований профилактики ОРВИ и COVID-19 на образ жизни и состояние здоровья жителей, проживающих в условиях промышленного города.

За короткий период времени эпидемия новой коронавирусной инфекции переросла в пандемию, охватившую более 200 стран мира.

В мировом сообществе восприимчивость к инфекции высокая у всех групп населения. Чаще проявляется лёгкое течение заболевания, но люди старше 60 лет и с хроническими болезнями являются группами риска, с большей вероятностью (приблизительно 50%) подвержены тяжёлому течению заболевания [2].

В последнее время заболеваниями, обусловленными новой коронавирусной инфекцией COVID-19 всё чаще болеют молодые люди, в том числе дети и подростки.

Поэтому изучение и оценка соблюдения школьниками и студентами требований профилактики инфекционного заболевания COVID-19 являются актуальными.

Целью работы явилось изучение и оценка соблюдения школьниками требований профилактики ОРВИ и инфекции COVID-19 с последующей разработкой рекомендаций по улучшению здоровья населения.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Изучить распространенность инфекции COVID-19 в мире.
2. Выполнить оценку образа жизни школьников в зависимости от требований соблюдения профилактических мероприятий, направленных на предупреждение распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19.
3. Оценить потенциальную опасность инфекции COVID-19 для здоровья школьников.
4. Разработать мероприятия по корректировке образа жизни с целью снижения риска заболеваемости коронавирусной инфекцией COVID-19 и улучшения общего состояния здоровья школьников.

На современном этапе развития человечества вопрос сохранения и укрепления здоровья человека является одним из самых важных. Люди подвержены различным болезням. В настоящее время одним из распространённых видов инфекционных заболеваний является коронавирусная инфекция.

Коронавирусы являются оболоченными вирусами, содержащими РНК положительной полярности. «Филогенетические исследования выделенных штаммов показали, что геномные последовательности вирусов, найденных в летучих мышах, на 99 процентов идентичны тем, что выделены у пациентов с COVID-19» [3].

В настоящее время главным источником вируса является инфицированный человек. Инфекция передается аспирационным (аэрогенным) механизмом передачи. Основными путями передачи являются воздушно-капельный при взаимодействии на близкой дистанции (при чихании, разговоре, кашле), контактно-бытовой (через различные предметы). Также доказан риск переноса вируса с рук на слизистые оболочки глаз, ротовой и носовой полости. Возможен фекально-оральный механизм передачи (в образцах фекалий от пациентов, заражённых SARS-CoV-2, был обнаружен возбудитель).

Основными симптомами заболевания являются высокая температуры кашель, чихание, заложенность носа, затруднённое дыхание, боль в груди и мышцах, слабость, головная боль, возможны тошнота, рвота, диарея, затруднения в ощущении вкуса и запаха. Также следует отметить случаи бессимптомного протекания COVID-19 (приблизительно 1,2% больных).

Восприимчивость к коронавирусной инфекции высокая у всех групп населения. Группами риска тяжёлого протекания заболевания относятся люди старше 60 лет, имеющие сопутствующие заболевания (диабет, рак, гипертензия, хронические респираторные заболевания, сердечно-сосудистые заболевания); люди с ожирением, курящие, работники здравоохранения

Подводя итоги, ухудшение после перенесения коронавирусной болезни отмечалось у 44%, а 55% получили три и более неприятных последствий. Каждый третий имел 2 или 1 симптом, и только 12% полностью избавились от последствий перенесения коронавируса.

По данным голландских и бельгийских врачей, признаки заболевания остались у большинства излеченных от коронавирусной инфекции. Основным последствием перенесения COVID-19 является быстрая утомляемость (98%). Другими же – мышечная слабость (90%), нарушение сна (88%), болезненные ощущения разного характера (87%).

За короткий период времени эпидемия новой коронавирусной инфекции переросла в пандемию, охватившую более 200 стран мира. Появление COVID-19 поставило перед специалистами здравоохранения задачи, связанные с необходимостью максимально быстрой диагностики и оказания медицинской помощи больным.

В настоящее время продолжается интенсивное изучение клинических и эпидемиологических особенностей заболевания, разработка новых средств его профилактики и лечения.

В последнее время отмечается увеличение частоты случаев регистрации новой коронавирусной инфекции COVID-19 у молодых людей, включая детей и подростков. Это обуславливает необходимость разработки и внедрения эффективных мероприятий по профилактике COVID-19 у детского населения.

Исследования выполнены в Алчевске. На добровольных условиях проведено анкетирование всего 752 школьников 14-17 лет, из них 372 мальчика и 380 девочек.

Анкета состояла из трех частей:

1. Паспортные данные анкетированного.
2. Соблюдение требований профилактики ОРВИ и COVID-19.
3. Сведения о состоянии здоровья и другие данные.

Обработка полученных результатов проведена общепринятыми методами статистики с вычислением $M \pm m$, δ оценкой достоверности выявленных различий с использованием критерия Стьюдента и метода «хи-квадрата».

Анализ и обобщение результатов исследования

В результате проведенных исследований установлено, что подростков, которые располагали сведениями об основных симптомах коронавирусной инфекции COVID-19, достоверно меньше в возрастной группе 14 лет – $65,11 \pm 2,86\%$, по сравнению со школьниками 15 лет – $74,23 \pm 2,71\%$ ($p < 0,05$) и 16-17 лет – $78,97 \pm 2,79\%$ ($p < 0,001$). Мальчиков, располагавших сведениями об инфекции также меньше в возрасте 14 лет – $60,81 \pm 4,01\%$, чем в 16-17 лет – $78,22 \pm 4,11\%$ ($p < 0,01$). Влияние возраста на формирование осведомленности школьников об основных симптомах коронавирусной инфекции подтверждается с использованием метода «хи-квадрат» в основной группе (мальчики + девочки) – $\chi^2 = 13,69$, $p < 0,01$. Полученные данные указывают на то, что с увеличением возраста школьников достоверно возрастает их осведомленность о симптомах инфекции.

Удельный вес девочек подростков, которые располагали сведениями об основных симптомах коронавирусной инфекции COVID-19, составляет – $75,79 \pm 2,20\%$, что достоверно выше, по сравнению с мальчиками – $68,55 \pm 2,41\%$ ($p < 0,05$). Следовательно, девочки более обеспокоены собственным здоровьем в связи пандемией, что обуславливает их повышенный интерес к указанной проблеме.

Школьников, которые старались избегать людных мест для предупреждения заражения коронавирусной инфекцией, достоверно меньше в возрастной группе 14 лет – $44,60 \pm 2,98\%$, по сравнению со школьниками 16-17 лет – $54,67 \pm 3,40\%$ ($p < 0,05$), в том числе в группе девочек, соответственно, – $44,62 \pm 4,36\%$, по сравнению со школьниками 16-17 лет – $59,29 \pm 4,62\%$ ($p < 0,05$). Таким образом, с увеличением возраста школьников достоверно возрастает их стремление избегать людных мест для защиты от инфекции.

Мальчиков подростков, которые не соблюдали социальную дистанцию не менее 1,5 метров, – $20,97 \pm 2,11\%$, что достоверно больше, чем девочек – $14,74 \pm 1,82\%$ ($p < 0,05$). Также мальчиков, которые обычно пользовались общественным транспортом, а не отдавали предпочтение ходить пешком для снижения риска заражения коронавирусом, – $15,86 \pm 1,89\%$, что достоверно больше, чем девочек – $10,79 \pm 1,59\%$ ($p < 0,05$). Согласно полученным данным, пользовались носовым платком или салфеткой, закрывая ими рот и нос при чихании и кашле, достоверно чаще девочки – $76,58 \pm 2,17\%$, по сравнению с мальчиками – $68,82 \pm 2,40\%$ ($p < 0,02$).

Это является подтверждением тому, что девочки более обеспокоены собственным здоровьем в связи пандемией COVID-19.

Удельный вес мальчиков, которые здоровались за руку при встрече и/или прощании с людьми, достоверно выше – $68,01 \pm 2,42\%$ по сравнению с девочками – $35,26 \pm 2,45\%$ ($p < 0,001$). Это можно объяснить традициями представителей мужского пола обычно здороваться за руку. Однако, безусловно, указанная традиция в период распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 является дополнительным фактором риска заражения вирусом.

Установлено, что подростков, которые в общественных местах регулярно или часто применяли средства индивидуальной защиты органов дыхания (СИЗОД) (марлевые маски и т. д.), достоверно меньше в возрастной группе 14 лет – $73,38 \pm 2,65\%$, по сравнению со школьниками 16-17 лет – $83,18 \pm 2,56\%$ ($p < 0,01$), в том числе, девочек, соответственно, – $75,39 \pm 3,78\%$, по сравнению с – $86,73 \pm 3,19\%$ ($p < 0,05$). Мальчиков, применявших средства

индивидуальной защиты органов дыхания – $73,12 \pm 2,30\%$, что достоверно меньше, по сравнению с девочками – $81,58 \pm 1,99\%$ ($p < 0,01$). Полученные данные являются подтверждением тому, что девочки более обеспокоены собственным здоровьем в связи пандемией COVID-19.

Школьников, которые отмечали регулярное или частое использование моющих средств (мыла, стиральных порошков и т. д.) для уборки помещений пребывания, больше в возрасте 16-17 лет – $88,32 \pm 2,20\%$, чем в 14 лет – $82,01 \pm 2,30\%$ ($p < 0,05$). Также девочек, отмечавших для уборки регулярное или частое использование моющих средств – $87,63 \pm 1,69\%$, что достоверно больше по сравнению с мальчиками – $81,18 \pm 2,03\%$ ($p < 0,02$).

Учащихся, которые не отмечали использование дезинфицирующих средств (содержащих хлорреагенты, спирт и т. д.) для уборки помещений пребывания, больше в возрасте 14 лет – $17,63 \pm 2,29\%$, чем в 16-17 лет – $10,28 \pm 2,08\%$ ($p < 0,02$), в том числе, девочек – $13,85 \pm 3,03\%$, по сравнению с – $5,31 \pm 2,11\%$ ($p < 0,05$).

Девочек, отмечавших для уборки помещений регулярное или частое использование дезинфицирующих средств – $64,21 \pm 2,46\%$, что достоверно больше по сравнению с мальчиками – $55,38 \pm 2,58\%$ ($p < 0,02$); в то же время не отмечавших использование этих средств, больше мальчиков – $18,01 \pm 1,99\%$, чем девочек – $10,79 \pm 1,59\%$.

Таким образом, с увеличением возраста школьников возрастает их заинтересованность и уверенность в необходимости систематического использования для уборки помещений пребывания моющих и дезинфицирующих средств. Кроме того, в использовании этих средств для уборки помещений в большей мере заинтересованы девочки, по сравнению с мальчиками.

Установлено, что подростков, которые отмечали ультрафиолетовое обеззараживание (УФ-обеззараживание) помещений мест учебы, достоверно меньше в возрастной группе 14 лет – $35,97 \pm 2,88\%$, по сравнению со школьниками 15 лет – $57,69 \pm 3,06\%$ и 16-17 лет – $54,67 \pm 3,40\%$ ($p < 0,001$). Указанные различия характерны также отдельно для мальчиков – $33,78 \pm 3,89\%$, по сравнению с $60,97 \pm 4,40\%$ и $52,48 \pm 4,97\%$ ($p < 0,001$) и девочек – $38,46 \pm 4,27\%$, по сравнению с $54,74 \pm 4,25\%$ и $56,64 \pm 4,66\%$ ($p < 0,001$). В то же время, школьников, которые указывали на отсутствие УФ-обеззараживания помещений мест учебы, достоверно больше в возрастной группе 14 лет – $56,84 \pm 2,97\%$, по сравнению со школьниками 15 лет – $30,00 \pm 2,84\%$ и 16-17 лет – $33,18 \pm 3,22\%$ ($p < 0,001$). Соответствующие различия характерны также отдельно для мальчиков – $58,11 \pm 4,06\%$, по сравнению с $26,02 \pm 3,96\%$ и $36,63 \pm 4,79\%$ ($p < 0,001$) и девочек – $55,39 \pm 4,36\%$, по сравнению с $33,58 \pm 4,04\%$ и $30,09 \pm 4,32\%$ ($p < 0,001$).

Полученные данные свидетельствуют о том, что в условиях дефицита технических устройств УФ-обеззараживания руководители средних общеобразовательных учреждений (СОШ) в первую очередь обеспечивали оснащение этими устройствами и их использование в классах, где обучаются старшеклассники – 15-17 лет, по сравнению со школьниками в возрасте 14 лет.

Таким образом, согласно результатам проведенного анализа, меры по профилактике коронавирусной инфекции COVID-19, предпринимаемые школьниками в возрастной группе 14-17 лет, а также взрослыми людьми (родители, педагоги и т. д.) являются недостаточными для надёжной защиты от COVID-19 на данном этапе.

Выводы

1. Учитывая повсеместное распространение инфекции в мировом сообществе, тяжелое течение и высокий уровень летальности, разработка и внедрение эффективных мероприятий по профилактике распространения COVID-19 имеет международное значение.

2. С увеличением возраста школьников возрастает их осведомленность об основных симптомах коронавирусной инфекции COVID-19 и увеличивается удельный вес учащихся, соблюдающих комплекс различных требований по профилактике COVID-19.

3. Удельный вес девочек, располагавших сведениями об основных симптомах COVID-19 и соблюдавших основные требования по профилактике коронавирусной инфекции больше, чем мальчиков.

4. Всего 48,80% школьников (47,85% мальчиков и 49,74% девочек) отмечали УФ-обеззараживание помещений их учебы (классов), что представляется недостаточным для надежной ликвидации возбудителей коронавирусной инфекции.

5. Больше половины учащихся старших классов отмечают в местах своего пребывания – квартире или классе пониженную температуру воздуха в холодный период года, что является риском снижения иммунитета в период эпидемии.

6. По разным показателям примерно от 15% до 50% школьников не соблюдают определённые требования по профилактике коронавирусной инфекции COVID-19. Поэтому меры по профилактике коронавирусной инфекции COVID-19, предпринимаемые подростками в возрастной группе 14-17 лет, а также взрослыми людьми (родители, педагоги и т. д.) являются недостаточными для надёжной защиты от COVID-19.

Список использованных источников

1. Временные методические рекомендации: Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции (COVID-19). – Версия 13 (14.10.2021). – 236 с.
2. Временные методические рекомендации: Профилактика, диагностика и лечение новой коронавирусной инфекции (COVID-19). – Версия 14 (27.12.2021). – 232 с.
3. Вспышка нового инфекционного заболевания COVID-19: β-коронавирусы как угроза глобальному здравоохранению. БИОпрепараты. Профилактика, диагностика, лечение / Д.В. Горенков, Л.М. Хантимирова, В.А. Шевцов и др. –2020;20(1): 6–20.

*Соломахина З.В.,
Зубарева О.А.,
Сучкова И.Ю.
Рязанская область*

Спортивное мероприятие для детей старшего дошкольного возраста «Встреча со знаменитым спортсменом-земляком»

Ход мероприятия

Дети колонной входят в спортивный зал под маршевую музыку, проходят по кругу и выстраиваются в шеренгу, продолжая маршировать.

Физ-инструктор: На месте, стой! Раз-два! Физкульт...

Дети: Привет!

Физ-инструктор: Сегодня к нам в гости придет очень известный и уважаемый человек. Он спортсмен, а вот каким он видом спорта занимается, вы отгадаете.

Внимательно слушайте мою загадку:

Что за борьба, догадайтесь вы сами:

Схватки проходят здесь на татами,

Нужен поклон после схватки и до.

Мы наблюдаем, конечно... (Дзюдо.)

Дети: Дзюдо!

Физ-инструктор: Правильно! А сейчас направо. В обход по залу шагом марш!

Дети проходят в колонне и садятся на скамейки. Звучат фанфары и в спортивный зал входит Пуляев Михаил Сергеевич.

Воспитатель: Ребята, давайте поприветствуем нашего знаменитого земляка-спортсмена Пуляева Михаила, папу нашей Лизы Пуляевой!

- Он Заслуженный мастер спорта международного класса по дзюдо .
- Участник Олимпийских игр (2016),
- Чемпион мира (2012 - команда).
- Серебряный (2014г, 2015г., 2017г. - лично; 2013г. - команда) и бронзовый (2010г. - команда) призер чемпионатов мира.
- Бронзовый призер Европейских игр (2015г.).

- Серебряный (2009г., 2013г. - команда) и бронзовый (2014г., 2015г. - лично; 2015г. - команда) призер чемпионатов Европы.
- Бронзовый призер Всемирных игры боевых искусств (2013г.).
- Чемпион России (2008г., 2010г.).
- Серебряный (2012г.) и бронзовый (2009г.) призер чемпионатов России.
- Победитель и призер международных турниров серий «Большой шлем», «Гран-При» и Кубок мира, неоднократный победитель и призер клубного Кубка Европы, экс-лидер мирового рейтинга, заслуженный мастер спорта России в весовой категории до 66 кг в мировом рейтинге с суммой 2423 очка занимает на данный момент 22-е место (лучший среди россиян), а в олимпийском рейтинге с суммой 2178 очков – 21-е место
- В марте 2021 года на турнире «Большой шлем» в Тбилиси (Грузии) вновь стал бронзовым призёром. В этом же соревновании участвовали полтысячи дзюдоистов из 80 стран. На пути к бронзе Пуляев выиграл поединок у Накано (Филиппины) и Поланко (Куба). Пришёл четвёртым в легкоатлетическом кроссе «Рязанская сборная верста».

Дети встречают гостя аплодисментами.

Вос-ль: Здравствуйте, Михаил. Мы очень рады, что наша встреча состоялась. Мы знаем, что время спортсмена расписано по минутам: тренировки и соревнования требуют много сил и упорства. Мы рады, что вы согласились прийти к нам и рассказать о таком интересном виде спорта, как дзюдо.

- Просмотр презентации «Дзюдо» с рассказом спортсмена о тренировках и соревнованиях.
- Блиц-опрос после презентации

Вопросы к спортсмену:

1. Почему вы выбрали именно этот вид спорта?
2. Где вы получили свою первую награду?
3. Трудно быть спортсменом?
4. Расскажите про ваши награды и кубки
5. Скажите, Михаил, а какими качествами должен обладать спортсмен?

(ответы Михаила)

Вос-ль:

-Дети, а вы хотите вырасти сильными, ловкими, спортивными?

Дети: Да, хотим!

Вос-ль: Дети, а вы хотите, чтобы сегодня разминку и тренировку с вами провел Михаил?

Дети: Да! Хотим!

Михаил Сергеевич: Перед тренировкой надо обязательно хорошо разогреть все мышцы, поэтому я предлагаю провести разминку. Вы готовы?

Дети: Да!

Физ-инструктор: В одну колонну становись! В обход по залу шагом марш!

Дети под маршевую музыку идут по залу

Физ-инструктор: В три колонны стройсь!

Дети перестраиваются в 3 колонны для проведения разминки

Михаил вместе со своей дочкой проводит комплекс ОРУ под песню «Вперед зовет страна».

После разминки дети под маршевую музыку перестраиваются в одну колонну и идут в обход по залу и выстраиваются в одну шеренгу.

(воспитатели расставляют спортивное оборудование в зале)

Физ-инструктор: Михаил Сергеевич, спасибо за такую интенсивную и полезную разминку. А чтобы немного отдохнуть перед тренировкой ребята прочтут стихи про спорт.

1. Если хочешь быть умелым
Ловким, быстрым, сильным, смелым

Научись любить скакалки

Мячик, обручи и палки

2. Нам смелым, сильным и ловким

Со спортом всегда по пути

Ребят не страшат тренировки

Быть надо всегда впереди

3. Чтоб здоровым быть сполна

Физкультура всем нужна

От занятий физкультурой

Будет стройная фигура

Миша (ребенок): Михаил Сергеевич, а вы можете показать нам несколько приемов борьбы?

(несколько ребят выходят к спортсмену по очереди и он показывает различные приемы)

Вос_ль: Теперь мы точно готовы к тренировке. Вы готовы, ребята?

Дети: Да!

Физ-инструктор: Мы с вами заранее разделились на 3 команды. У нас первая команда - красных, вторая - синих и третья – зеленых (по цвету галстуков)

И сейчас по моей команде каждое звено проследует к своему спортивному снаряжению для тренировки.

Команда красных упражнения с мячами

Команда синих прыжки на батуте

Команда зеленых перешагивание через препятствия.

- По моему сигналу команды меняются местами.

- Команды к своим снарядам шагом марш!

Рядом с каждой командой находится педагог, который страхует и направляет. Михаил Сергеевич переходит от одной команды к другой и подсказывает, направляет. Когда звено заканчивает тренировку на своем снаряде, то звеньевой поднимает руку вверх и громко говорит: «Закончили!», затем следует сигнал к смене снарядов. Когда все команды пройдут круг тренировки, то по сигналу физкультурного работника они опять выстраиваются в одну шеренгу.

(педагоги убирают спортивный инвентарь)

Вика (ребенок): Михаил Сергеевич, а хотите поиграть с нами в нашу любимую игру «Вышибалы с фитболом»?

Михаил: Я с удовольствием с вами поиграю

(педагоги и гость в роли вышибающих, дети в центре зала)

Проводится игра до последнего оставшегося не выбитого игрока. Затем, дети поздравляют выигравшего аплодисментами.

(дети садятся на скамейки)

Сева (ребенок): Михаил Сергеевич, а можно рассмотреть ваши награды и медали?

Михаил: Конечно, подходите ко мне, я сейчас вам все о них расскажу.

(дети подходят к столу где разложены награды спортсмена)

Михаил Сергеевич: Ребята, вы молодцы! Вы очень хорошо сегодня тренировались. Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту, а главное получили заряд бодрости и массу положительных эмоций. Я верю, что многие из вас тоже смогут стать профессиональными спортсменами и будут отстаивать честь своей страны на международных соревнованиях.

Вос-ль: Михаил, мы очень хотим, чтобы на память о нашей тренировке у нас осталась общая с вами фотография.

(делается совместное фото)

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша встреча. Еще раз хотим поблагодарить вас, за то, что вы пришли к нам и провели с нами такую интересную тренировку. Спасибо!

Михаил: Желаю вам крепкого здоровья, чаще заниматься спортом и никогда не унывать. До новых встреч!

Дети под музыку выходят из спортивного зала.

*Сороколетова Марина Федоровна
Свердловская область*

Методическая разработка «Подборка сценических презентаций различных народов России»

1. Аннотация

Фестиваль "Дружба народов" - ежегодный городской праздник. К участию приглашаются все общеобразовательные организации (обучающиеся в возрасте с 7 до 18 лет, творческие коллективы). На Фестиваль представляются творческие номера: как отдельные литературные, музыкальные, танцевальные, песенные номера, народные игры, так и литературно-музыкальные, фольклорные композиции, отражающие своеобразие культуры, традиций, обычаев, истории коренных народов России.

Целью Фестиваля является воспитание у обучающихся патриотизма, уважения к культуре и традициям коренных народов России в духе взаимопонимания и взаимоуважения, культуры межнационального общения.

Фестиваль решает следующие задачи:

- активизация деятельности педагогов по духовно-нравственному воспитанию обучающихся;
- формирование и воспитание у обучающихся любви к малой родине, глубокого познавательного интереса детей и молодежи к культуре, традициям, обычаям, истории коренных народов России;
- развитие форм продвижения идей межкультурного диалога среди детей и молодежи;
- содействие развитию творческого потенциала педагогов;

В данной работе представлен материал для представления культуры разных народов в рамках проведения Фестиваля в жанре презентаций продолжительностью не более 5 мин, как на сценической площадке, так и в дистанционном формате. Весь материал является авторским, созданный на основе углубленного изучения документальных источников о культуре народов России.

2. Подборка сценических презентаций

2.1. Презентация «Русские» к фестивалю «Дружба народов»

Сегодня вашему вниманию, надеюсь на ваше понимание,

Представим русскую нацию. Овации, друзья, овации!

За окном кружит метелица, но ДОБРЫ МОЛОДЦЫ И КРАСНА ДЕВИЦА

Гордятся именем своим, народом русским данным им.

И девиз совсем простой: Гордимся русскою душой.

Традиций много у русского народа.

Традиции мы точно знаем, уважаем, почитаем. *Музыка.*

Если осень на дворе, в сентябре иль в октябре,

Свадьбы пышные играем, угощаем КАРАВАЕМ.

Если празднуем Купало, важных дел у нас немало,

Духов злых отгонять, ЦЕЛЕБНЫ ТРАВЫ СОБИВАТЬ.

Время Новый год встречать, время песню запевать,

Время близких угощать. Мы идем КОЛЯДОВАТЬ.

Испокон веков народ водит русский хоровод.

Веселая и удалая русская плясовая.

Музыка. Демонстрация русской плясовой.

В огромном нетерпении представим костюм русской губернии,
Костюм русской крестьянки, что вставала спозаранку.

Музыка. Демонстрация русского костюма.

В праздничный ансамбль входит длинный сарафан,
Для рубахи - белый цвет, ведь его нарядней нет,
Душегрея, что очень уместно,
И «почелок», носившийся в старину повсеместно,
И, конечно, спрятанная под убор коса –
Гордость и девичья краса.

У русского народа геройская порода.

Имен известных вереница. Узнай-ка, зритель, эти лица!

На экране - фото «героев».

Не сказать о нем нельзя – это Муромец Илья.

Блестящий полководец дерзкий. Конечно, Александр Невский.

Много сделал он для внуков наш любимый – маршал Жуков.

Полетом Родину прославил космонавт Юрий Гагарин.

Вот память, что в сердцах жива,

Звучат в веках пусть эти имена!

Культура и история народа – это часть большой природы .

Красочна и колоритна, у каждого народа – самобытна.

Знать культуру народов – значит, знать и любить саму природу .

Вот наше всем пожелание. Спасибо за внимание!

2.2. Презентация «Башкирия» к фестивалю «Дружба народов»

Звучит национальная башкирская мелодия.

Хаумыхыс, кадерле дустар!

Так говорит в Башкирии и млад, и стар.

И нам вас приветствовать – награда.

Представить Башкирию очень рады. *(слайд - Башкирия)*

Республика Башкортостан одна из самых известных стран.

У небольшого региона население два миллиона.

Здесь говорят на языке национальном, что является уникальным.

Не нормативную лексику он исключает, и это его только украшает!

В республике Башкортостан традиционная религия ислам.

Что учит человека достойно жить и близких любить.

Башкиры свободолюбивы и предков уважают,

Достойны и трудолюбивы, природу обожают.

Любят гостей, любят общаться, празднествами народными наслаждаться. Гимн Башкирии своею мощью красив. В людей веру вселяет горделивый мотив!

Землю Башкирии, славный добрый край

Мелодией украсил инструмент курай.

Флаг - вот символ нации! Без всякой коронации

Понятно: для башкир важней других, достоин, ярко, горделив.

Следующий национальный символ самой историей рожден.

Он так неповторим и уникален, что на бессмертье обречен!

Герой национальный - Салават Юлаев увековечил культуру народа, того не зная,

Что памятник его украсит герб. Ему героев равных нет!

Народа достояние - национальное одеяние.

Это прошлого трофей, что хранит сундук или музей. *(слайд-костюм)*

У башкир в традиции такие композиции:
 Рубахи распашные, платья расписные.
 Все в бисере и мехах, в лентах и обшлагах,
 В украшениях массивных, в пуговицах дивных.
 Раз башкиры кочевали, то одежду создавали
 Для удобства, потому предпочтение сукну.
 Кожу надевали, войлок уважали, даже младенца в шкуру наряжали.
 Юбка из шелка узорного, мягкого и покорного.
 А ажурная тесьма выглядит весьма - весьма!
 К юбке - праздничный кульмэк - то название человек
 Дал рубахе с рукавами - мостик между временами.
 У кульмэка - проще отделка, рукава украшены мелко.
 Зато есть маниста, цвет у нее - серебристый,
 Остановит взгляд бурек. Из особенных примет –
 Меховой окольш виден. Головной убор завиден!
 Костюм национальный ценен и традициям прошлого верен!
 Башкирия славится мёдом, что любим своим народом,
 Мёда превосходство - бортевое пчеловодство.
 Башкиры в этом преуспели - пчёл диких приручить сумели.
 Культура и история народа – это часть большой природы .
 Красочна и колоритна, у каждого народа – самобытна.
 Знать культуру народов – значит, знать и любить саму природу .
 Вот наше всем пожелание. Спасибо за внимание!

2.3. Презентация «Мордва» к фестивалю «Дружба народов»
 Миру пусть несет молва! Вас приветствует МОРДВА!
 У мордовского народа очень гордая порода!
 Мордовия - наш регион, зовется так недавно он.
 Мордовцы не славятся многолетием, наречены так с 20 столетия.

Наша одежда их белого сукна, удобна и празднична она.
 Богато украшена бисером, мехом, с давних времен пользуется успехом.
 У мордовцев патриархальный уклад. Семейных правил стройный ряд:
 Главенствует мужчина с давних пор. У женщин – бойкий нрав и ясный взор.

Черта характера - упрямство, поставим цель – вперед идем!
 Гостеприимство, хат убранство... Достоинно, дружно мы живем!
 Жилище – деревянная изба, она сиденьями полна.
 И стол дубовый посреди – гостей к обеду усади!

Мы любим землю, любим труд, нас все «трудягами» зовут.
 Рожь, ячмень, овес, горох ... очень уж у нас не плох!
 Боги женские у нас! Их запомните на раз! –
 Хранят от злой нас доли Хозяйка леса, ветра, поля.

Традиции у мордвы вовсе не новы!
 К свадьбе выпечкой живой духов задабривали и в дождь, и в зной.
 Проникся к мордовской судьбе знаменитый Депардьё –
 Прекрасных фильмов исполнитель теперь Мордовии он житель.

Донесем на мир известье: Знаменит летчик Маресьев!
 Знаменит геройством он! Он в Мордовии рожден!
 Миру пусть несет молва! Вещала о себе МОРДВА!

Мы едины, мы вольны и за свой народ горды!

2.4. Презентация «Манси» к городскому фестивалю «Дружба народов»

Культуру МАНСИ представим мы. Здесь аплодисменты нужны!

Музыка. Массовая сцена. Выносят лодку. Ставят чум. Костер. Казан. Женщина рукодельничает. Женщина качает ребенка.

Мы – манси, малочисленный народ, что в России живет.

Мы – родственники хантов, коренные жители Югры,

Мы молоды, упрямы и вольны!

Мы коренные жители Урала, мы сильные, хоть нас и мало.

Живем полуоседло иль кочуем мы, национальностью своей горды!

Традиций очень много у нашего народа.

Традиции мы знаем, уважаем, почитаем.

Луки, стрелы и клинки, самострелы, чирканы,

Среди всех сибирских недр прорастает сильный Кедр.

Прославлять его не грех. Людям он дает ОРЕХ. Манси в скорости азартны. Мы предпочитаем НАРТЫ. Невероятной красоты плетем изделия из БЕРЕСТЫ. А это вряд ли знаешь ты, манси не едят ГРИБЫ.

Их нечистыми считают, потому ягоды предпочитают.

Детей качали в КОЛЫБЕЛИ, которые делать умели,

ОБЕРЕГИ сплетали, что злых духов отгоняли.

Одежда национальная очень оригинальная.

Наряд с виду богат, в нем – цветов разных ряд.

У мужчин одежда глухая, а у женщин распашная.

Одежду женщины шьют сами долгими, зимними вечерами.

Для платья – синий цвет, и его нарядней нет,-

Это водный коленкор, символ рек, больших озер.

Зеленый цвет – то цвет тайги, красный – ягодной нуги.

Белый цвет – то снега цвет, в году лета почти нет.

У одежды манси богатая отделка, крупно украшена и мелко

Орнаментом с изображениями, с животными и растениями.

То правда, а не слухи, у манси есть покровители – духи,

Наша народность верит в них, верит в шаманов своих.

Медведь для нас - хранитель жизни, здоровья крепкого, судьбы.

Он охраняет от болезней, от ссор людских и суеты.

Еще мы ворон почитаем, в честь них праздник называем.

Собралися на плетень птицы первые. Настал вороний день!

В этот день нельзя рубить, колоть дрова, одежду шить,

Праздник полон счастья, места нет ненастью.

На березах калачи и баранки горячи,

Точно солнышко, смеются, птицы песнею сольются,

Возле чума множество гостей, приносят много явств, сладостей,

Приносят оленя в жертву богам, чтоб жилось благополучно нам!

Веселиться нам не лень! Наступил Вороний день!

Сцена праздника. Шум. Гам. Проходки, массовое гуляние. Запускают птиц.

Культура и история народа – это часть большой природы.

Красочна и колоритна, у каждого народа – самобытна.

Знать культуру народов – значит, знать и любить саму природу.

Вот наше всем пожелание. Спасибо за внимание!

*Спасибухова Анна Алексеевна
Рук. – Сидоренко Анастасия Сергеевна
Челябинская область*

Легко ли выучить сложные существительные в английском языке?

Введение

Уже третий год подряд я изучаю в школе иностранный язык, а именно английский язык. Мне очень нравится этот предмет, и я уже многое могу! Например, могу читать, писать небольшие тексты, и даже немного поболтать со своим соседом на английском! Но чтобы разговор был интересным и полноценным, нужно знать много слов. Именно поэтому нам задают их учить. Учить иногда приходится долго. Некоторые слова плохо запоминаются.

Совсем недавно в одном тексте мне попало слово treehouse, которое я раньше не встречала и не учила. Но к моему большому удивлению, я без труда смогла перевести его – домик на дереве. Я тут же поняла, почему у меня это получилось. Ведь я знаю слово tree – дерево и слово house – дом! И тут я вспомнила недавнюю тему урока русского языка «Сложные слова» и всем известные слова паровоз, самовар, дымоход. Я поняла, что treehouse не что иное, как сложное или составное слово! Мне стало интересно, много ли таких слов в английском языке? На самом ли деле они «сложные»? И можно ли что-то придумать, чтобы заучивание таких слов не было скучным? И я захотела создать небольшой иллюстрированный словарь, чтобы облегчить заучивание иностранных слов.

Актуальность моей работы заключается в том, что многим моим одноклассникам тяжело запоминать английские слова, и нужен какой-то выход.

Цель исследования – изучение словообразования составных существительных в английском языке.

Задачи:

- найти как можно больше составных существительных в английском языке;
- дать определение понятия «сложные слова»;
- научиться работать с электронным словарём;
- выяснить, как в английском языке образуются составные существительные;
- создать иллюстрированный словарь составных существительных английского языка;
- выяснить, эффективен ли созданный словарь в изучении составных существительных для младших школьников.

Гипотеза исследования – иллюстрированный словарь составных существительных английского языка способствует эффективному усвоению представленных в нём лексических единиц.

Объект исследования – составные существительные английского языка.

Предмет исследования – способы словообразования составных существительных в английском языке.

Методы исследования: изучение и обобщение, анализ, синтез, анкетирование.

Основное содержание

1. Сложные существительные в английском языке и способы их образования

Словообразование – это раздел науки о языке, который изучает строение слов (из каких частей они состоят) и способы их образования.

Словообразование английских слов — процесс невероятно увлекательный и чем-то похожий на сборку пазла. В английском языке есть два способа словообразования: словосложение и словопроизводство. Так как моя работа посвящена сложным словам, то нас интересует такой способ словообразования как словосложение. Словосложение – это объединение основ или корней двух слов для того, чтобы получить новое слово.

В русском языке примером может служить множество слов разных частей речи: водоотталкивающий, паровоз, самовар. В английском языке чаще всего таким способом образуются имена существительные (postman – почтальон).

Сложные, или составные слова – это слова, состоящие из двух простых слов.

Составные слова (CompoundWords) в английском языке составляют немалый пласт повседневной лексики. Они образуются из двух слов абсолютно разных по значению и часто принадлежащих к разным частям речи, к примеру, слово notebook = note (глагол «записывать») + book (существительное «книга»).

Составные слова образуются из двух слов и в итоге дают новую лексическую единицу. Очень часто под составными словами подразумевают сложные существительные (CompoundNouns). Уже из самого названия ясно, что составные существительные – это слова, в состав которых входят два и более компонента.

Но это не совсем верно, ведь среди составных слов встречаются и прилагательные, к примеру: fire-resistant (огнеустойчивый), high-speed (высокоскоростной) и т.д.

При детальном рассмотрении некоторых из наиболее употребляемых английских составных существительных становится видно, что один из компонентов описывает или уточняет второй, давая более полное представление о предмете:

- A police (полиция) + a man (человек) = a policeman (полицейский).
- A boy (мальчик) + a friend (друг) = a boyfriend (молодой человек, возлюбленный).

Способ словообразования составных существительных – словосложение. Суть словосложения заключается в том, что соединяя два или более простых слов, мы получаем новое сложное слово.

Составные существительные могут образовываться из комбинаций различных частей речи:

- существительное + существительное – A foot (ступня) + a ball (мяч) – football (футбол);
- существительное + предлог – A day (день) + off – a day off (выходной);
- существительное + предложная группа – A mother (мать) + in + law (закон) – A mother-in-law (свекровь);
- существительное + глагол – Water (вода) + to fall (падать) – A waterfall (водопад);
- прилагательное + существительное – Noble (благородный) + a man (человек) – A nobleman (аристократ);
- предлог/наречие + существительное – Down (внизу, вниз; указывает на уменьшение чего-либо) + time (время) – Downtime (простой, вынужденное бездействие);
- предлог/наречие + глагол – In (в, внутрь) + to put (класть) – Input (вклад);
- глагол + существительное – To cook (готовить) + a book (книга) – A cookbook (поваренная книга).

В некоторых случаях значение сложного существительного не вытекает из значений слов, его составляющих. Например, mother-tongue — это не язык его/ее матери, а язык, который он/она учит в детстве (родной язык), а oldhand — это не старая рука, а человек, имеющий опыт в выполнении какой-либо работы.

В других случаях сложное существительное состоит из слов, которые не встречаются изолированно, например, hanky-panky, hodge-podge и argy-bargy. Такие существительные встречаются скорее в неформальной разговорной речи, чем в формальной письменной речи.

Четкого правила относительно написания составных существительных в английском языке нет. Поэтому самый верный способ проверить написание слова – посмотреть в словаре. Интересно, что употребление дефиса в современном английском языке сводится к минимуму. И те слова, которые изначально писались через дефис, со временем начинают писаться слитно (например, email и online).

1.1. Образование множественного числа составных существительных

Так как зачастую составное существительное состоит из двух простых, то встает вопрос о том, как же образовать множественное число такого существительного. Множественное число составных существительных образуется путем прибавления буквы s к главному слову конструкции:

- A greenhouse (теплица) – greenhouses (теплицы).
- A car park (парковка) – car parks (парковки).
- A mother-in-law (свекровь) – mothers-in-law (свекрови).

Как определить главное слово в составном существительном? Обычно оно располагается вторым. Однако есть и такие составные существительные, в которых оба компонента равноправны. В таких случаях буква s добавляется ко второму слову:

- A tablespoon (столовая ложка) – tablespoons (столовые ложки).
- An ashtray (пепельница) – ashtrays (пепельницы).
- An also-ran (аутсайдер) – also-rans (аутсайдеры).
- A go-between (посредник) – go-betweens (посредники).
- A grown-up / grown up (взрослый человек) – grown-ups (взрослые люди).

Если же одно из слов, входящих в состав составного существительного, имеет особую форму во множественном числе, меняются оба слова: a manservant (слуга) – menservants (слуги).

1.2. Правила произношения составных существительных

Обычно в каждом из слов, входящих в состав сложного существительного, сохраняется свое ударение, а при произнесении выделяется первый компонент сложного слова.

- A páperknife / páperknife – нож для бумаги.
- A réading test – тестпочтению.
- A sínging lesson – урокпения.

Однако это общая рекомендация и ее можно применять далеко не ко всем сложным существительным. Каждый случай индивидуален, и лучше проверять ударение в словаре.

Руководствоваться четкими правилами можно лишь в двух случаях:

1. Если в составном существительном есть имя собственное или название чего-то, ударение чаще всего ставится на первый слог второго слова:

- 1.3. MountÉverest – гора Эверест.
- 1.4. PrimeMínister – премьер-министр.
- 1.5. NewYórk – Нью-Йорк.

2. Если составное существительное образовано от фразового глагола, ударение падает на первый слог первого слова:

- 1.6. A gétaway – побег.
- 1.7. A sómeback – возвращение.
- 1.8. A bréakdown – поломка, провал.

2. Исследование уровня эффективности усвоения младшими школьниками составных существительных с помощью иллюстрированного словаря

2.1. Выявление проблемы запоминания иностранных слов в 4 «А» классе

Для того чтобы выяснить, каков уровень запоминания иноязычных слов у моих одноклассников, я совместно с учителем провела небольшой диагностический срез. Для этого среза мною были выбраны слова, которые мы прошли в предыдущем разделе (football, jellyfish, firefly, basketball, sunflower, cheesecake, cupcake, bookshelf, pancake, rainbow, butterfly). Ребятам предлагались следующие задания:

1. соотнеси слово с картинкой;
2. «Найди слово».

Всего в работе принимало участие 20 человек. Результаты проведенного среза оказались следующие:

- без ошибок работу выполнили 4 человека;
- с 1 ошибкой – 2 человека;

- с 2 ошибками – 8 человек;
- с 3 и более ошибками – 6 человек.

По данным результатам можно сделать вывод о том, что у учащихся 4 «А» класса есть проблема в запоминании иностранных слов.

2.2. Создание иллюстрированного словаря составных существительных английского языка

Я захотела помочь своим одноклассникам, и мне пришла в голову мысль о создании своего словарика, который поможет в изучении составных английских слов. Я предположила, что иллюстрированный словарь даст возможность обучающимся более эффективно запомнить сложные существительные английского языка. В своем словаре я решила собрать сложные существительные английского языка, которые составлены на основе комбинации двух существительных. Существительные я искала в Большом англо-русском словаре В. Мюллера.

Я очень люблю рисовать, поэтому изображала составные существительные в виде небольшого математического примера, где вместо чисел были изображения тех слов, которые входят в состав сложного слова. Например, слово firefly – светлячок состоит из двух английских слов fire (огонь) и fly (муха), то есть дословно firefly – огненная муха или светлячок. Это слово я изобразила в виде суммы полыхающего пламени и мухи.

В результате, в словаре получилось 15 карточек со сложными словами и соответствующими им иллюстрациями.

Свой словарь я приносила в школу и давала ребятам его рассматривать на переменах и даже давала желающим на дом.

2.3. Результаты исследования

Чтобы проверить, верна ли моя гипотеза, через две недели активного пользования учащимися 4 «А» класса иллюстрированным словарем, я проверила, насколько хорошо ребята запомнили эти слова. Я снова провела диагностический срез, в который входили задания, подобные тем, которые входили в диагностический срез на первом этапе исследования. Например: «Найди слова»; подбери слова к картинкам. Слова, которые входили в эти задания, были взяты из иллюстрированного словаря.

В результате этой диагностической работы получились следующие результаты:

- без ошибок работу выполнили 16 человек;
- с одной ошибкой 3 человека;
- с двумя ошибками 1 человек.

Сравнивая результаты учащихся, полученные в диагностической работе до использования словаря и после, можно сделать вывод, что иллюстрированный словарь составных существительных английского языка способствует эффективному усвоению представленных в нём лексических единиц. Следовательно, гипотеза, выдвинутая мной в начале исследования, подтвердилась.

Заключение

Вольфганг Гёте сказал: «Кто не знает иностранных языков, ничего не знает и о своём собственном». И ведь это действительно так. Когда ты изучаешь иностранный язык, то невольно сравниваешь его со своим родным. Рассматривая структуру, единицы изучаемого языка, пытаешься провести незримую параллель с языком, на котором говоришь ты. Работая над данной исследовательской работой, мы погрузились не только в словообразование английского языка, но и сравнили ее с русским словосложением. В результате анализа литературы по теме исследования, мы пришли к выводу, что сложные существительные в английском языке образуются совсем иначе, нежели в нашем.

Проведя диагностические работы среди своих одноклассников, я выяснила, что большинство из них испытывают затруднения в освоении английской лексики. Создание иллюстрированного словарика составных существительных значительно облегчило формирование лексического навыка у обучающихся. Об этом говорят результаты диагностической работы. Следовательно, наша гипотеза подтвердилась: иллюстрированный

словарь составных существительных английского языка способствует эффективному усвоению представленных в нём лексических единиц. Значит, моя исследовательская работа имеет практическую значимость.

*Стансков Илья Михайлович
Рук. – Левина Наталия Владимировна
Саратовская область*

Русский каганат

История так непроста, чтобы в ней разобраться с листа,
 Давайте не будем предвзяты, опираться стараясь на факты,
 Артефакты и следуя логике, не бросаясь, как в реку с моста.
 Со времен киммерийцев и ариев, гуннов, антов и волжских булгар,
 Проследим войну за гегемонию: византийцев, варягов, хазар.
 Как славяне ожесточенно, многолетние войны вели,
 Из глубин седых тысячелетий путь к созданию страны привели.
 Русь древлянская ветхозаветная, Киев, Новгород, Суздаль, Москва,
 Окунемся в историю русских, мы имеем на это права.
 В прибалтийских дремучих лесах, скал гранитных над соснами плиты,
 Обитали в начале веков племена славян – ободриты.
 Русы, на скандинавском – гребцы, на галерах волну рассекали,
 Варяги, удачи ловцы, моряков – славян - русами звали.
 Крепких телом и духом русов, промышлявших добычей в морях,
 Обходить стороною старались, купцы в золоченых цепях.
 Но добычи в лесах хватало, дичи русам хватало вполне,
 Балтика щедро кормила, им не было смысла в войне.
 Но завистливый глаз хазарский, всюду видел и все подмечал,
 И на русов миролюбивых, враг коварный, нет-нет, нападал.
 Обложил русов данью затратной, меха собирал, серебро,
 И задумались русские люди – не накладно ли им их добро?
 Но сражаться не сильно хотелось, хороводы ведь проще водить,
 Через костровище прыгать, медовуху пить, девок любить.
 Нужен стал им серьезный защитник, воевода до мозга костей,
 Чтоб отвадить от русских селений, восточных незваных гостей.
 С тех пор принято, к слову сказать, Русью край славян называть.
 Словен – старорусский каган, покоривший чудь и мерян,
 Кривичей, финнов и весей – сил славянских баланс перевесил.
 Нападавшим стал не по зубам – Славен, первый русский каган.
 Князь столицей Руси выбрал Ладогу, видел с моря Балтийского радугу,
 Построена Ладога Бусом, князем тоже славянским, не трусом.
 Захватил Буса готский король, коварно сыграв свою роль,
 Амал Винитарий, век четвертый, в своих притязаниях упертый,
 Князь Бус Белояр славен был и силен, но таки, Винитаром пленен.
 Князь Словен оказался мудрее и спланировал зело хитрее,
 На север увел князь свои племена, претерпевших ударов аварских сполна.
 Век восьмой – расцветают славены, выход к Балтике, как кровь для вены.
 «Из варяг в греки путь проложили», не войной, но торговлей зажили.
 Скандинавов пиратские «вики», свирепые викингов крики,
 Не давали покоя славянам, разделенных балтийским туманом.
 Нападали викинги с моря, и хлебнула Ладога горя,
 На Кюмени в сраженьи разбит Буривой,
 Раздается протяжный над Балтикой вой.

Буриноев сын – Гостомысл, повзрослел и обрел здравый смысл,
 И потомок десятый Словена – норманнов сломал об колено.
 В единый кулак, единив племена – рассчитался с варягами вскоре сполна.
 Гостомысл стал Великим Князем, разрешив все проблемы разом.
 Стяжал своей властью державу, использовав меч и булаву.
 Территория впечатляла – Руси Великой начало,
 Новгород, Псков, Ярославль, Москву, Кемь и Смоленск включала.
 Владимир, Карелию, Тверь – хочешь, верь сейчас, хочешь не верь.
 Ленинградская ныне область, также в дальнейшем примкнула,
 В геополитике выгодный шаг - к Балтике дверь отомкнула.
 Гостомысл стал русским каганом, покоровшим славян своим планом.
 Каган, в переводе с тюркского, означает великий,
 Воссиял, как на золоте блики.
 Ибн Русте, Гардизи и Худуд аль - Алам прославляли кагана, согласно трудам,
 Ибн Хордадбех про русского князя писал:
 Вновь рассвет, с Гостомыслом, славянский настал.
 Русь сил набиралась и крепла, из руин возрождаясь и пепла.
 Годолуб же, был князем рарогов, с юга Балтики и до отрогов,
 Принадлежность их, крупный порт Рерик, прикрывавший от викингов берег.
 Гостомысл отдал князю в жены, дочь Умилу и флот снаряженный,
 Формируя военный альянс, но вмешался досадный нюанс.
 Король датский Гудфред, однако, предпринял на Рерик атаку,
 Годолуба пленил при осаде, к Великого Карла досаде.
 Карл на помощь пришел ободритам, слыл он воином и сибаритом,
 Потеснил и датчан, и глинян, но лишь старость, Карла изъян.
 С датчанами мир заключил, когда Готфрид в Бозе почил.
 Умила, осталась жива, но на власть не имела права,
 На Ладогe скромно жила и наследника там родила.
 В честь погибшего города Рерик, священного символа племени,
 Рарогов, ясного сокола, не блуждая вокруг да около,
 Нарекла наследника Рюриком, основателя царской династии Рюриковичей,
 Князя Руси, Великого, могучего и ясноликого.
 Шел год восемьсот десятый, Рюрик и Харальд – два брата,
 Возмужав, к императору франкскому, прибывают по зову братскому.
 Людвиг, крестным становится братьям, дав им землю за Эльбой, по хартиям.
 Рюрик крещен, стал Георгием, но Людвиг подвержен стал оргиям.
 На еврейке женился Юдифи, разобраться непросто, как в мифе.
 Родила она Карла Лысого, от графа Бернара Септисого,
 Или может быть Септиманского, французского или гишпанского.
 Лысый Карл поделил империю, ободритов подвел к недоверию,
 Подались Рюрик с Харальдом к вэрингам, обитавших Балтийским берегом,
 Так тогда назывались варяги, к грабежам весьма склонные и к браге,
 С мухоморов гнавших настойку, побуждавшую их к отваге.
 Рюрик – викинг славянских кровей, закаленный с юности в битвах,
 Вольный, как ветер норманнских морей, с мечом всегда острым, как бритва.
 Король Дании Хальдван, сдал Харальду трон и предался морскому разбою,
 С упоением услышав мечей перезвон, клич свирепый – оружие к бою.
 Балтика стала пиратским гнездом, эскадрами хищной драккары,
 Предводители викингов шли на разбой к устью французской Луары.
 Грабитель, Коварный, Свинья, Живодер нравы викингов красноречиво
 Отражались в кличках свирепых вождей, опасных весьма и кичливых.
 Рюрик и Харальд собрали славян, с дружиной к норвежцам примкнули,

Крепостью – базой, стал остров Руян, вотчину силой вернули.
 База викингов – братьев, повторяюсь, Руян, позже известна, как город Буян.
 В 843-м разграбили Нант, зимовали на острове Нуармутье,
 В устье Луары флотом вошли, наступая лавиной по карте.
 По Гаронне реке, вверх пошли до Бордо, по пути разоряя селения,
 Погуляли довольно и дальше на юг, развернули свои устремления.
 Ла-Корунью взяли, затем Лиссабон, на Нокур африканский напали,
 На обратном пути осадили Севилью, где варягов «аль-русами» звали.
 Хронисты: арабы Ахмед-аль-Кааф, Ал-Якуби отметили, кстати, что
 «Аль-русов» на штурм Севильи вели Харальд и Рюрик, братья.
 В 845 году «аль-русов» ладьи, громя все по Эльбе, поднялись,
 Тур захватили, Лимузен, Орлеан и Париж осадив, не унялись.
 В 850 году, двадцать тысяч бойцов, отборных норвежских громил,
 На 350 боевых кораблях, Рюрик Англию вновь навестил,
 Позже Германию, рейды по Рейну, вглубь щедрых немецких земель,
 Замки опустошая системно, вышибая ворота с петель.
 Навел лютый ужас на всех и на вся, и на Императора тоже,
 Лотарь к варягам пошел на поклон, даром, что знатный вельможа.
 На Северном море покой позабыт, пока Рюрик с ватагой гулял,
 Но Император мир запросил и варяг «кочергу гнуть не стал».
 На Балтике сила и авторитет, добыча богата всегда,
 Варягов, дружинников на вербовал, хватит средств им на года.
 Отцовские земли, Рюрик вернул, но датчане остались в долгу,
 И князь с дружиной Любек захватил, Шлезвиг, Киль не оставив врагу.
 После этих побед, звание он получил - Рюрик Ютландский князь,
 Но император Лотарь предал, датских кинжалов боясь.
 Оставили Рюрика многие, покоровшись исконным врагам,
 Но со сплоченной дружиной, князь стремился к родным берегам.
 Древний княжеский род не пресекался, звала в Новгород Рюрика знать,
 Порешив – лучше править варягам, чем хазарам дань присылать.
 Решение волхвы подсказали, Гостомысла припомнили сон,
 В коем видел из чрева Умилы, благодатное дерево он.
 Что плодами этого дерева угощаются люди земли,
 Князем Рюрика надо воздвигнуть, только так трактовать сон смогли.
 Так решило со слов волхвов вече, и помчались за князем гонцы,
 «Из варягов примем правителя. Придет Рюрик. Хазарам концы!»
 Князь, как раз не у дел оставался, им западный мир пренебрег.
 С удовольствием принял присягу, что к врагам русов будет он строг.
 Со сплоченной варяжской командой, оснащенной до самых зубов,
 Рюрик, свитой бойцов окруженный, поспешил до родных берегов.
 В 885 году с ватагой прибыл в Ладогу Рюрик владеть,
 С сохранившим верность отрядом, за князя готовым радеть.
 Ободриты и викинги вместе, закаленные в лютых боях,
 Надежно прикрыли границы, на обоих норманнских морях.
 В Изборске один из отрядов, форпостом стал от латышей,
 Другой отряд в Белозерске, хазар гнал от Волги взащей.
 Под защиту взял племена весей, чудь и кривичей объединив,
 Контролировал Чудское озеро, вход в Великую реку закрыв.
 Племя меря от ига Хазарии, Рюрик с битвою освободил,
 Ростов взял и Верхнюю Волгу, племя Мурома себе подчинил.
 В 864 году, укрепив власть копьем и мечом, восстание Вадима Храброго,
 Оказалось ему ни о чем: разметала армия Рюрика заговорщиков,

Как свору псов, бунт подавлен мгновенно и жестко,
 Заперт, Новгород, стал на засов.
 Людвиг Немецкий в письме, Василию Македонянину,
 Норманнским назвал каганат, Рюрик принял титул кагана.
 Рюрик несколько раз был женат, первый раз на принцессе Ручине,
 Вторая германская Хетта, о потомках, вопрос без ответа.
 873 год. Каган ладожский двинулся в путь, совершил по Европе турне,
 Дабы греков за пояс заткнуть.
 Дипломатом он был неплохим, союзники стали нужны,
 С Карлом Лысым, французским монархом отношения зело важны.
 С Немецким Людовиком встреча, возымела в истории вес,
 Но Карл Смелый, король Лотарингии, с Византией в войну не полез.
 Обещали поддержку норвежцы и женился каган в третий раз,
 На норвежской принцессе Ефанде, звездный брак ситуацию спас.
 Брат Ефанды – норвежский князь Одда, на Руси как Олег, знаменит,
 Станет Рюрику правой рукой, а принцесса Ефанда, ему сына скоро родит.
 Москва, не звалась Москвою, но в то время, уже была,
 Раскопка на месте Кремля свои результаты дала,
 Найден более древний город, чем построенный при Долгоруком,
 Две монеты нашли археологи, что не может быть пустым звуком,
 Армянскую и хорезмийскую, 863-й год, в эпоху Великого Рюрика,
 Стал на месте Москвы крепость-порт.
 По Волге, Оке и по Клязьме, шла дорога к верховьям Днепра,
 Построена крепость на Яузе, назовем ее образно - Пра.
 Или Пра-Москва, как угодно, но одна из ее площадей,
 Черепами бычьими устлана, то есть все для удобства людей.
 Собирали чиновники дань, с подвластных окрестных мерян,
 Викинги их охраняли, чтоб безропотно дань присылали.
 От вятичей оберегали, чтобы бунтов те не поднимали,
 С поднепровских славян и хазар, получали свой «гонорар».
 Восемьсот семьдесят девятый год, Рюрик стар, но продолжил свой род.
 Игорь княжич, хоть слишком мал, но власть никому не уступал.
 Регент Игорь – Вещий Олег, оставался с княжичем рядом,
 Уничтожил Аскольда и Дира, завладел стольным Киевом градом.
 Бурная жизнь, кагана Руси, впечатляла любого, кого ни спроси,
 Уважение Европе внушала, как великой державы начало.
 За семьдесят лет, Князь успел воссоздать, грандиозный удел.
 Стал обширных земель повелителем,
 От Балтики до лесов Муромских, могучим и мудрым правителем,
 Славянских племен предводителем.
 Руси, Рюрик свет Годолубович, дал защиту на двадцать пять лет,
 Прекратились набеги хазарские и славяне увидели свет.
 Рюрик дал русам развитие, научил, надо как воевать,
 Чтобы стать впредь могучею нацией, чтоб умели свое отстоять.

*Станько Артем Иванович,
 Алексеенко Елена Витальевна
 Рук. – Шаляпина Ирина Владимировна,
 Бахарева Елена Андреевна
 Красноярский край*

Тунгусы на Чунской земле

Недавно мы узнали, что когда то в деревне Хая была стоянка тунгусов. Со слов коренных жителей деревни мы получили подтверждение о проживании тунгусов в этих местах. Нас заинтересовала эта тема, захотелось узнать и глубже изучить народность тунгусов и их образ жизни.

Тунгусы, как называли в XVII в. предков современных эвенков, эвенов и негидальцев, являются основным ядром всех народов, объединяемых в тунгусо-маньчжурскую лингвистическую группу.

Тунгусы - это прежнее название народа эвенки, которые на данный момент являются одним из самых многочисленных на Крайнем Севере. Именно тунгусами назывались они еще с первого века до нашей эры вплоть до 1931 года, когда советская власть решила переименовать народность. Слово «тунгус» происходит от якутского «тонг усс», что означает «мерзлый, мороженный род». Эвенки – это китайское название, производное от «эвенке су».

Тунгусы в общей массе довольно неказистые: их фигура непропорциональна, как бы придавлена к земле, рост средний. Кожа обычно темная, коричневатого оттенка, но при этом мягкая. Лицо имеет заостренные черты: впалые щеки, но высокие скулы, мелкие, плотно стоящие зубы и широкий рот с большими губами. Волосы темного цвета: от темно-коричневого до черного, жесткие, но тонкие. Как женщины, так и мужчины заплетают их в две косы, реже – в одну, хотя не все мужчины отращивают длинные волосы. У мужской части народа после тридцати лет вырастает редкая борода и тонкая полоска усов.

Вся внешность тунгусов довольно четко передает их характер: резковатый, настороженный и упрямый до крайностей. При этом все, кто встречался с ними, утверждают, что эвенки довольно гостеприимные и щедрые, не в их правилах слишком переживать за будущее, они живут одним днем. Большим позором среди тунгусов считается болтливость: таких людей они открыто презирают и обходят стороной. Также среди народностей тунгусов не принято здороваться и прощаться, только перед иностранцами он снимают головной убор, делая легкий поклон, и тотчас одевают его на голову, возвращаясь к привычному сдержанному поведению. Эвенки в среднем живут 70-80 лет, иногда даже сто, и практически до конца дней сохраняют активный образ жизни (если болезнь не подкашивает их). Называли эвенков и «аристократами Сибири» за богатое украшение национальных костюмов. На ноги надевали унты, сшитые из тюленьей кожи, меха: функциональную обувь эвенков переняли многие соседние народы. В повседневной жизни использовали простые парки прямого кроя, сшитые из вывернутых мехом наружу оленьих шкур. Головы покрывали капорами, капюшонами. Волосы мужчины и женщины стригли коротко или заплетали в две косы. Из украшений встречались объемные женские серьги, подвески, кулоны-талисманы.

Эвенкийский язык принадлежит к тунгусо-маньчжурской семье. Имеет более десятка говоров, которые объединяются в Знаречия- восточное, среднее и западное. Письменность появилась в 30-х годах прошлого столетия, сначала на основе латинской, затем русской графики. Ранее эвенки использовали примитивные пиктограммы: систему знаков, связанных с кочевками и охотничьим промыслом.

Традиционное жилище эвенков и тунгусов - чум, конической формы. Основа из плотно собранных жердей зимой покрывалась шкурами. Летом — прокопченными и вымоченными берестяными покрывалами (ровдуга): обработка материала давала мягкость, прочность, делала его непромокаемым. Покидая место стоянки, основу из жердей сохраняли, с собой забирали шкуры, бересту, утварь. В центре чума располагался открытый очаг или мазаный глиной камин, сверху размещали жердь для котла. Задняя часть чума предназначалась для почетных гостей, заходить на нее женщинам не полагалось.

Основным занятием тунгусов была охота и рыболовство. Охота производилась преимущественно в одиночку. Группой в два-три человека охотились на крупного зверя, когда надо было гнать его на стрелка, а также на переходах через речки мелких парнокопытных, когда те переходили на новые места. Основная охота была на мясного зверя, пушного били попутно. Мясной зверь нужен был для существования, а пушной — для

обмена и получения отсутствовавших у них предметов, без которых нельзя было обойтись, а также для уплаты дани. Мясо, как и излишки рыбы, вялили на солнце и сушили над огнем, чтобы потом превратить их в муку.

Пешие тунгусы, попавшие на большие реки (Енисей, Ангара, Чуна и др.) богатые рыбой, оседали и начинали заниматься рыболовством, не оставляя охоту. Но эти тунгусы составляли лишь небольшую часть, и их образ жизни не мог быть характерным для всех. Домашние занятия всех тунгусов делились на мужские и женские.

К мужским относились изготовление изделий из дерева, кости и металла, а также изготовление лодки-берестянки (бересту шили женщины), лодки-долбленки, нарт и охотничьих лыж с камусом.

Женщины выделывали шкуры, шили, из них одежду, обувь, предметы домашнего обихода. Они обрабатывали бересту и шили из нее посуду, а также «тиски» — берестяные полотнища для чумов и для лодок-берестянок. Мужчины умели украшать узорами деревянные, костяные и металлические вещи, женщины — ровдугу, бересту и меха. На женщинах лежали обязанности ухода за детьми и приготовление пищи.

Охотники жили в конусообразных жилищах, остов которых был покрыт корой лиственницы и полотнищами, сшитыми из бересты ровдуги (чум-дю). По сказаниям, у восточных эвенков более древним жилищем, характерным для быта жены, был чум-чорама, в котором дымовое отверстие зимой служило и входом.

В местах, где тунгусы жили поблизости от скотоводов и коневодов, с которыми они были чаще во враждебных отношениях, рядом с конусообразным жилищем ставили свайное жилище. В нем помещались члены семьи во время отсутствия охотника. Они втягивали наверх бревно-лесенку, защищая себя от нападения врагов, которые часто выкрадывали жен и детей охотников.

Бродячий образ жизни и охота оказали влияние на характер и многие стороны жизни тунгусов. Они обусловили любовь к новым местам и легкость передвижения и расселения, развили наблюдательность, умение ориентироваться в чужой местности, выносливость, смелость и силу, без которых нельзя было передвигаться в горной местности.

С охотой связана привычка ничего не накапливать, поэтому у тунгусов не было войн с захватнической целью. В сказаниях подчеркивается, что жене не нужно брать одежды, когда она направляется в места мужа, — он легко добудет зверя для одежды.

Бродячий образ жизни отразился и на costume, который должен был быть легким, не стесняющим движений и быстро просыхающим. Поэтому он был составным (кафтан с нагрудником, покрывающим грудь, натазники с ноговицами и унты). Любую часть его можно было отдельно просушить у костра. Пищей было то, что добывал охотник (мясо птиц и диких зверей).

У всех охотников восточной тайги существовал крепкий запрет на браки их женщин с западными врагами. В парных объединениях семей господствовали родовые традиции и родовые институты. Первым законом был запрет на слияние двух близких родовых групп, поэтому согласно преданиям, при встрече двух человек сначала спрашивали о месте рождения, о имени, о происхождении и имени отца. Расселение по тайге отдельными семьями заставляло молодых людей пускаться в далекие путешествия, чтобы найти себе «сотрапезника», «друга» из чужого рода или другого племени.

Вторым законом была взаимопомощь как между членами одного рода, так и между семьями. Человек, взявший себе жену, брал на себя обязанность защищать брата и отца жены, если на них нападет враг.

Большую роль в жизни тунгусов играли сцены анимации, охотничьи обряды и традиции, проводить которые могли только мужчины. Волк был для тунгусов и эвенков священным животным, на него не охотились. Почитали ворона: считалось, что он передает богам земные вести. Поскольку вороны умели разговаривать, тунгусы считали их душами людей, облаченными в птичье обличье.

Известны обычаи медвежьего праздника. Медведь считался отцом эвенков, женившимся в древние времена на женщине, давшей жизнь народу. Животное называли «амака» — «дедушка». Вину за убийство на себя не брали.

Суеверия возникали и на почве представлений, что туша освежеванного медведя похожа на человеческую. Убийство животного сопровождалось родовым сбором, призывом шамана, общим праздником. Кости медведя не разрубали, а разделяли по суставам. В некоторых родах их затем собирали вместе, подвешивали и проводили обряд «борьбы» одного из детей с «воскресшим» медведем. Другие устраивали обряд воздушного погребения медвежьих костей: в древности тунгусы и эвенки использовали его и для соплеменников.

Существовали специальные семейные обряды, выполнять которые могла только жена. Женщина была хранительницей очага: следила, чтобы он не погас, занималась кормлением — бросала в огонь мясо после охоты, перед приемом пищи.

Важное место занимал обряд Улгани, посвященный приветствию весенних перелетных птиц. Ежегодный прилет птиц тунгусы связывали с круговоротом жизни, а опытные рожавшие женщины несли вечную связь рождения и смерти. Действо заключалось в завязывании на сакральных деревьях или семейных идолах цветных лент, с просьбой благополучия, приветствием вестников весны.

Народ тунгусов изначально придерживался шаманизма. Шаманизм до сих пор массово распространен по всей территории: люди поклоняются различным духам и лечат болезни с помощью заговоров и шаманских плясок. В особом почете у тунгусов Дух тайги, которого они изображают в виде седовласого старика с длинной бородой, который является хранителем и хозяином леса. Среди местных жителей ходит множество историй о том, что некто видел этого Духа во время охоты верхом на большом тигре и обязательно в сопровождении огромной собаки. Для того чтобы охота была удачной, эвенки изображают лицо этого божества, используя своеобразный рисунок в виде насечек на коре особого дерева и приносят в жертву часть только убитого зверя либо кашу из крупы (смотря, что имеется). Если охота не удалась — Дух тайги гневается и уводит всю дичь подальше, поэтому его почитают и всегда уважительно ведут себя в лесу.

Шаманы путешествовали между мирами, были проводниками между живыми и мертвыми, приносили вести богов и погибших предков. Костюм шамана олицетворял волка или медведя, был украшен анимистическими фигурками, бахромой, птичьими перьями. Для обрядов использовали бубен, варган, неизменным элементом был огонь. Шаманы участвовали в общих родовых праздниках, помогали при родах и болезнях, предсказывали будущее. Местами молений были большие поляны при общих родовых сборах, сакральные деревья, горные перевалы, большие камни. На самом деле среди тунгусов вера в духов была очень сильна: они истово верят, что различные духи могут вселяться в людей, животных, жилища и даже предметы, поэтому различные ритуалы, связанные с изгнанием этих существ, были повсеместно распространены и практикуются среди некоторых жителей до наших дней.

Факты, о следах шаманского культа в русско-тунгусских поселениях, по реке Чуна были описаны этнографом И.А.Чеканинским в 1914 году. Это еще раз доказывает, что тунгусы оставили след в селеньях нашей местности.

Этнограф в своем «Этнографическом обозрении» 1914 г, №3-4 описывает:

«Деревня Хая.

Акапий Корнилович Брюханов, 65 лет, неграмотный. (Дед его «чепагыр» — настоящий тунгус):

«Вот у нас по Иче были становишша тунгусов. Так у их были там шаманы с коням железным, оленям, разным человекам. Мы-то боимся етих врагов и за деньги не возъмём. Люди сказывают стянёт от их, а не то покланя(ть)ца. Я сколь живу, никовда и не слыхивал и берёзовски завсегда Богу молились. Я ведь тожо тунгусскова роду, у меня дед Митрей был чепагыр. А етот конь, про которова ты говоришь, тунгусской. Отнём (одним) словом: вражеско-лепко, а Божеско-крепко» (26 мая)».

В этом обозрении также указываются факты подтверждения заселения тунгусами близлежащих деревень по реке Чуна. (д.Чуно-Ярская, д.Мальева, д.Кадарея, д.Кондратьева, с.Петропавловское и др.)

Тунгусо-маньчжурские народы издревле населяли земли Восточной и Западной Сибири. От Енисейска открывался путь на восток по реке Ангаре и её притокам: Чуне, Бирюсе и других более мелких реках. Здесь землепроходцы встретились с большими трудностями: с трудом двигались челноки и струги против течения стремительной Ангары; часто приходилось впрягаться в лямку и тащить лодку против течения, идя по берегу; стремнины и водовороты грозили утопить суденышки. Но даже в таких условиях водные пути были единственными в сравнении с труднопроходимой тайгой.

Выбирая места для жительства, первопроходцы учитывали наличие воды, полей, обилие рыбы и зверя. И заселяли эти места рыбаки, охотники, земледельцы. Первоначальной формой поселения этого края было зимовье, которое являлись местом зимних стоянок тунгусов. Также для сбора ясака(налога) и наблюдения за тунгусами сюда являлись казачьи отряды, которые рыскали по Сибири в погоне за пушным зверем. Обложение данью местного населения не всегда проходило мирно. Некоторые эвенкийские (тунгусские) князья все же соглашались платить ясак, но другие противились и роптали. Лишь только после того, как на Ангаре был построен Рыбинский острог и с тунгусами было заключено соглашение о присоединении к России, а сбор ясака был упорядочен.

С приходом русских на Чуну возникли тунгусские и эвенкийские населенные пункты. Они начали строить дома, стали жить в деревнях, хотя и продолжали кочевать. Основными занятиями у жителей были охота и рыболовство, собирали ягоды, коренья.

К 1900 году территория нашего района относилась к Енисейской губернии и была в те времена самым глухим таежным уголком, а большинство коренных жителей Чуно-Ангарского края – потомки русских и тунгусов. С течением времени русские перемешались с эвенками, и образовался народ с общими обычаями и бытом, называвшийся неофициально чунарями. Русские поселенцы вступали в контакт с тунгусами, учились у них охоте, знакомились с новыми местами, передавали опыт ведения хозяйства по русскому образцу.

Таким образом, мы убедились, что северный народ тунгусы первыми заселили Чунский район, а именно местность, где в дальнейшем образовалась деревня Хая (в переводе с тунгусского Высокий, гора).

*Стибло Кристина Сергеевна
Витебская область*

Исторический очерк «Моя Родина – Беларусь»

Многие нравственные качества человека закладываются с рождения. Любовь к родному краю, желание видеть родной посёлок, город, страну все более и более растущими, и расцветающими – все эти чувства в большой степени зависят от того, как мы их воспринимаем. Картины родной природы: реки, озера, степные дали и дремучие леса – все это в равной степени формируют чувство к родному краю, а чудесные местные легенды, сказки и песни, исторические повествования и памятники оставляют большой след в нашей душе. Чем полнее, глубже, ярче, содержательнее будут наши знания о родном крае и лучших его людях, тем более действенным скажутся они на формировании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Беларусь, гражданкой которой я являюсь.

Народная мудрость гласит: не зная прошлого, не поймешь и настоящего.

Сколько смысла в одном слове - Родина... Сколько чувств вызвано всего одной небольшой, независимой и красивой страной – Беларусью. У каждого человека страна, где он

родился, вызывает теплоту в душе. Так и мне моя красивая республика лесов и озер дарит силы, чувство гордости, любви и умиротворения. Гуляя по зеленому лесу, хочется раствориться в красоте природы родного края. Ведь Беларусь прекрасна в любое время года. Несмотря на то, что у нас нет ни гор, ни моря, красота моей страны завораживает своими лесами и их обитателями. Весной привлекают внимание журавли и цветущие яблоньки, летом манят бескрайние поля с рожью и пшеницей. Осень дарит Беларуси особую красоту золотых листьев, плавно падающих с деревьев. Стога сена на полях зазывают на оригинальные фотосессии. У смешных стогов в виде различных героев не сфотографировался разве что только ленивый белорус. Зимний лес так же сказочно прекрасен. Поля укрыты пушистым снегом, а в парках гирлянды придают праздничный вид деревьям и магазинам.

В Беларуси обитает огромное количество различных птиц и животных, рыб и насекомых. Некоторые из них занесены в Красную книгу, как редкие и исчезающие виды. Для этого в нашей стране созданы заповедники, чтобы сохранить вымирающие виды.

Народ Беларуси славится своим радушием и гостеприимством. Открытые и добрые люди, живущие в Беларуси, издревле чтят культуру и традиции своего народа, с уважением относятся они к людям другой веры. В стране в мирном добрососедстве проживают люди различных национальностей.

Наш народ трудолюбивый - белорусы создают своими руками настоящие произведения искусств. На просторах Беларуси выращивается огромное количество льна, изделия из которого славятся по всему миру.

Про мой любимый край написано много стихов и песен, прославляющих Беларусь и белорусский народ. Страна славится своими великими учеными, писателями, исследователями, художниками, известными всему миру, которые внесли величайший вклад в историю своего народа.

Меня переполняет чувство гордости за мою великую землю, за то, что я родилась и живу в Беларуси!

И сейчас я расскажу подробнее о своей Родине...

Беларусь – страна, которая располагается в самом центре Европы и территориально граничит с пятью государствами. На западе белорусские регионы находятся на границе с Польшей, на северо-западе – с Литвой, на севере – с Латвией и Россией, на юге – с Украиной, а на востоке и северо-востоке – с Россией. Официальное название государства – Республика Беларусь. Беларусь с 1994 года стала президентской республикой, а пост президента страны занимает Александр Григорьевич Лукашенко. Официальной валютой страны является белорусский рубль. Столицей и крупнейшим населенным пунктом страны является современный европейский город Минск с населением 1 млн 974,8 тыс. человек. Минск – это крупнейший политический, экономический, научный и культурный центр Беларуси. Город является крупным транспортным центром: здесь есть международный аэропорт, большой железнодорожный вокзал и автовокзал, метро. Территориально страна разделена на шесть областей со своими областными центрами: Минская, Витебская, Гомельская, Могилёвская и Гродненская.

Символами государственной независимости страны являются белорусский флаг, гимн и герб. Белорусский флаг состоит из двух горизонтальных полос красного и зеленого цвета и вертикально расположенного слева красного белорусского орнамента на белом фоне. Государственный герб Республики Беларусь представляет собой контур границ страны зеленого цвета в лучах восходящего над землей солнца с пятиконечной красной звездой в верхней части, обрамленной колосьями пшеницы, клевером и цветками льна. Пшенично-цветочный венок три раза обвит лентой красно-зеленого цвета, а в центре на фоне ленты размещена золотистая надпись: «Рэспубліка Беларусь».

Гимн Республики Беларусь – это музыкальное произведение, композитором которого является Нестор Соколовский, а авторами слов – Михаил Климович и Владимир Коризна. За основу гимна была взята музыка официального гимна БССР. Текст государственного

гимна делает акцент на суверенности Беларуси, миролюбивости, терпимости и трудолюбии ее народа.

На сегодняшний день в Беларуси проживает около 9,5 миллионов человек.

Белорусскому населению характерны такие черты, как толерантность и гостеприимство. Во многом это связано с историческими событиями, через которые прошел белорусский народ. На сегодняшний день в республике проживают разные национальности и народности со своими религиями и языками.

В Республике Беларусь существует 2 официальных языка – белорусский и русский.

История нашей страны очень интересная: на территории Беларуси найдены остатки *Номоегестус* («человек прямоходящий») и неандертальцев. Это значит, что здесь люди жили еще, как минимум, 100 тыс. лет назад. Ученые доказали существование на территории Беларуси Милоградской, Поморской и Днепровско-Донецкой археологических культур. Примерно в 1 000 г. до н.э. в этом районе кочевали киммерийцы и другие скотоводы. В 500 г. до н.э. на территории современной Беларуси поселились славянские племена, которые впоследствии стали ее автохтонным населением. Даже гунны и авары в 400-600 г.г. н.э. не смогли заставить славян покинуть эти земли.

В IX веке н.э. в Беларуси жили славянские племена дреговичей, кривичей и радимичей. С образованием Киевской Руси появляются первые белорусские административные единицы – княжества Полоцкое, Туровское и Смоленское.

В XIII-XVI веках Беларусь входит в состав Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского, а с 1569 по 1795 год – в состав Речи Посполитой (Польша). После распада Речи Посполитой (это произошло в конце XVIII века) белорусские земли вошли в состав Российской империи.

Во время Первой мировой войны белорусские земли оккупировали немецкие войска, а после окончания военных действий в 1919 году была провозглашена Белорусская Советская Социалистическая Республика.

1922 году Белорусская Советская Социалистическая Республика вошла в состав СССР.

Во время Второй мировой войны в Беларуси развернулось сильнейшее партизанское движение против немецко-фашистских войск. За время войны немецкие солдаты разрушили практически все белорусские города, а также сожгли более 9 тыс. деревень, из которых более 600 полностью со всем населением. Героизм белорусского народа запечатлён в произведениях искусства.

В 1986 году произошла авария на Чернобыльской АЭС, что стало национальной трагедией для белорусов.

В 1991 году, после распада СССР, была провозглашена независимость Беларуси.

В Беларуси много достопримечательностей. Однако, многие памятники архитектуры, истории и культуры были уничтожены во время Второй мировой войны. Хочется рассказать о пяти самых популярных достопримечательностей Беларуси. Мирский замок находится в Гродненской области возле поселка Мир. Замок построен в XIV веке на месте феодальной усадьбы. Несвижский замок построен в середине XIV века в городе Несвиж в Минской области. Он долгое время принадлежал князьям Радзивиллам. В 2005 году Несвижский замок был включен во Всемирное наследие ЮНЕСКО. Национальный парк «Беловежская пуща» еще в середине XV века стал пристальным объектом внимания Великих литовских князей, которые запретили в нем охоту на крупного зверя. В этом заповеднике растут сосны, дубы, ясени, ели, и т.д. В Беловежской пуще до сих пор обитают зубры. Геодезическая дуга Струве представляет собой сеть закопанных в землю каменных кубов с целью определения параметров Земли, её формы и размера. Новогрудский замок был построен в конце XIII века на склонах Замковой горы возле города Новогрудок. В свое время Новогрудский замок считался самой укрепленной крепостью Беларуси. К сожалению, сейчас замок находится в не очень хорошем состоянии.

Леса – это национальное богатство Беларуси, один из основных природных ресурсов государства. Все леса в Республике Беларусь – собственность государства. В состав природной флоры Беларуси входят 28 видов деревьев, 42 вида кустарников, свыше 820 видов травянистых растений. Лесистость территории республики близка к оптимальной. Однако распределение лесов по территории страны весьма неравномерно.

Растительный мир Беларуси включает около 12 тысяч видов растений и грибов. На данный период на национальном уровне охраняется 214 видов растений, включенных во второе издание Красной книги Республики Беларусь. Полезными свойствами для использования в народном хозяйстве обладают более 500 видов растений.

Животный мир – один из важнейших биологических ресурсов, национальное и мировое достояние. Разнообразие животного мира Беларуси в настоящее время представлено 457 видами позвоночных животных и более 20 тыс. видов беспозвоночных животных. Млекопитающие представлены 73 видами. Среди них одним из уникальных является беловежский зубр, численность которого сейчас достигла 472 особей. В лесах северной части республики обитает не менее 100 медведей. В отличие от большей части территории Европы, где волк истреблен, в Беларуси насчитывается около 2 тыс. особей. Из пресмыкающихся встречается черепахи, ящерицы и змеи. В водоемах водится 59 видов рыб, из которых 45 относятся к аборигенным, остальные завезены для акклиматизации и разведения. Ряд представителей фауны используются в хозяйственной деятельности. В соответствии с требованиями Красной книги в Беларуси выявлено и принято под охрану 77 видов животных.

Нашу страну часто называют синеокой, потому что в Беларуси более тринадцати тысяч водоемов (озер и рек) изумительной красоты. Реки принадлежат к бассейну Чёрного и Балтийского морей; общая протяжённость рек составляет более 51 тыс. км. Самые длинные реки – Днепр, Березина, Припять, Сож, Неман, Птичь. В Беларуси имеется 10800 озер и более 9000 болот. Создано также 136 искусственных водохранилища. По обеспеченности водными ресурсами Республика Беларусь находится в сравнительно благоприятных условиях.

В Республике Беларусь насчитывается около 4 тысяч месторождений различного минерального сырья. На весь мир страна славится своими огромными запасами калийной соли. По объёму её промышленных залежей она занимает ведущее место в Европе. Другие полезные ископаемые Беларуси – это каменная соль, торф, а также сырьё для строительной индустрии.

Моя родина богата талантливыми людьми, которые внесли вклад в культурное развитие страны. Одни из них — это белорусские общественные деятели, такие как:

Льва Сапега мир знает как одного из главных создателей Статута ВКЛ (1588 г.) — по сути первой конституции в Европе. Тадеуш Костюшко является национальным героем Беларуси, Америки и Польши.

Софья Ковалевская, первая в мире женщина-профессор математики. Прославилась на весь мир благодаря трудам, посвящённым математическому анализу, механике, астрономии. Павел Сухой — авиаконструктор и изобретатель, который был одним из создателей реактивной и сверхзвуковой авиации. Жорес Алфёров — Нобелевский лауреат премии по физике (2000), родился в Витебске в 1930 году.

Один из самых знаменитых уроженцев Беларуси художник Марк Шагал родился в Витебске, был старшим из девяти детей, учился в Петербурге, Париже, затем вернулся на родину, где написал свои самые знаковые полотна. Всемирно известен как классик авангарда в изобразительном искусстве. Михаил Савицкий — художник с мировой известностью, который написал около 200 полотен. Его серия картин «Цифры на сердце», посвящённая узникам концлагерей, признана уникальной.

Белорусские писатели известны не только у нас в стране, но и за рубежом. Адам Мицкевич оказал большое влияние на становление белорусской литературы XIX века. Самым известным его произведением стала поэма «Пан Тадеуш», которую называют энциклопедией быта того периода. Светлана Алексиевич, автор книг «У войны не женское

лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секондхэнд» и многих других, получила Нобелевскую премию за «многоголосое творчество — памятник страданию и мужеству в наше время».

Нельзя не вспомнить и классика белорусской литературы Янку Купалу, чьи творения переведены на многие языки народов бывшего СССР и зарубежных стран, а также Василя Быкова, чьи произведения также были переведены и не раз экранизированы.

Известен всему миру первый белорусский космонавт Пётр Климук, учёный в области технических наук и дважды Герой Советского Союза. Владимир Ковалёнок — белорусский космонавт, ученый в области военных наук, дважды Герой Советского Союза. Осуществил три полёта в космос в качестве командира экипажа, провёл в открытом космосе 2,3 часа.

Белорусские просветители знамениты не только в нашей стране, но и за её пределами. Первопечатник Франциск Скорина, который перевёл на белорусский язык и издал 23 книги Библии, первую — в 1517 году. Полоцкая княгиня Евфросиния Полоцкая стала монахиней в 12 лет и провела жизнь, помогая бедным, переписывая книги и строя церкви и монастыри по всей Беларуси, которые становились центрами образования. Это первая белорусская просветительница и первая женщина на Руси, которая была канонизирована в святые.

Наши спортсмены продемонстрировали своё мастерство всему миру. Александр Медведь — белорусский спортсмен и тренер по вольной борьбе, трёхкратный олимпийский чемпион. Признан лучшим борцом вольного стиля XX столетия. Легендарная гимнастка Ольга Корбут завоевала четыре золотые олимпийские медали. В 1972 году была признана лучшей спортсменкой мира. Знаменитая белорусская теннисистка Виктория Азаренко — победительница крупнейших мировых турниров, олимпийская чемпионка. Дарья Домрачева — четырёхкратная чемпионка, серебряный и бронзовый призёр Олимпийских игр, двукратная чемпионка мира, победительница и призёр этапов Кубка мира. Руслан Салей — один из лучших игроков в истории белорусского хоккея, капитан национальной сборной, который первым из белорусов дошёл до финала Кубка Стэнли.

Я горжусь своей страной: её красотой, природным богатством, знаменитыми людьми и просто белорусами, внесшими свой вклад в развитие независимой развитой страны.

Самое прекрасное на свете место - это место, где человек родился и живет. Именно поэтому мой очерк посвящен Республике Беларусь.

Без истории - нет будущего. Я пришла к выводу, что хочу внести свой вклад в развитие нашей страны, сделать всё возможное, чтобы её изучали и помнили, как можно больше людей. Я буду призывать к этому своих друзей и вместе у нас всё получится, потому что мы будущее нашей страны, которое будет писать дальнейшую историю моей Родины.

*Телегина Юлия Александровна
Рук. – Новожилова Л.С.
Костромская область*

Война смотрела прадеду в лицо

Введение

Я родилась и живу в 21 веке. Я и мои друзья хорошо разбираемся в марках телефонов, играем в компьютерные игры, изучаем иностранные языки. А вот рассказать о том, кем были наши прабабушки и прадедушки, может далеко не каждый из нас.

Каждая семья имеет свою историю, свои ценности и традиции. Безусловно, история каждой семьи перекликается с историей нашей России.

Наверное, в каждой семье сохранились старые фотографии. В нашей семье они тоже есть. Я всегда люблю их разглядывать. Оказывается, пожелтевшие снимки могут многое рассказать о наших родственниках, которых нам не пришлось узнать. Кто они? Как жили? Что любили в своей жизни? Как относились к своим близким, к Родине?

В нашем семейном альбоме есть фотография солдата с медалями на груди. Это мой прадед – Седов Валентин Алексеевич. Медали говорят о том, что мой прадед герой, герой

нашей семьи, неизвестный герой Великой Отечественной войны. Ценностью моей семьи является память о моем прадедушке, которого уже нет с нами. В годы Великой Отечественной войны он, как и многие другие солдаты, внес свой вклад в дело победы над фашистами!

Сейчас актуально не забыть каждого участника тех страшных дней. Я хочу, чтобы не ослабевал интерес к Великой Победе у будущих поколений. Считаю, что мы должны знать страницы истории нашей страны.

Так возникла тема моей исследовательской работы «Война смотрела прадеду в лицо».

В истории нашей страны есть трагические события, которые произошли в период с 1941 по 1945 год. Это Великая Отечественная война. Нет ни одной семьи, которую бы не затронула трагедия и ужас этой войны. Кто-то трудился в тылу, а кто-то воевал на фронте. Но у всех была одна цель — Победа!

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»- поется в известной песне. Нашу семью война не обошла стороной. В эти страшные годы мой прадед Валентин Алексеевич Седов тоже встал на защиту своей Родины.

Цель работы: изучение боевого пути и послевоенной жизни моего прадеда, его наград.

В процессе работы над этой темой необходимо было решить следующие задачи:

- познакомиться с сохранившимися фотографиями, документами, с семейным архивом;
- побеседовать с родственниками;
- проанализировать материал Интернет – ресурсов, дающий сведения о проекте «Бессмертный полк», участниках Великой Отечественной войны.

Объект исследования: фотографии из семейного альбома, военная и послевоенная судьба прадеда, воспоминания родственников.

Предмет исследования: Вклад прадеда в победу над фашистской Германией.

Методы исследования:

- изучение семейного архива;
- беседы с родственниками;
- анализ и обобщение собранной информации.

Мой прадед Седов Валентин Алексеевич

История жизни

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»- поется в известной песне, посвященной героям Великой Отечественной войны. Эта страшная война не обошла стороной и нашу семью. В эти грозные годы мой прадед Валентин Алексеевич Седов тоже встал на защиту своей Родины.

Родился он 20 января 1925 года в деревне Крутая Кологривского района Костромской области.

Когда началась Великая Отечественная война, прадеду исполнилось 16 лет. Первым из их семьи ушел на фронт его брат Петр. Прадед продолжал работать в колхозе.

20 января 1943 года Валентину исполнилось 18 лет... И в этот же день он был призван в Советскую армию с военно-учетной специальностью - специалист топографической службы.

А 23 февраля 1943 года принял военную присягу и был направлен стрелком в 365 стрелковый полк, в котором воевал до сентября 1943 года в составе 2-ого Украинского фронта.

В сентябре 1943 года прадед получил сквозное пулевое ранение правого плеча. Рана заживала очень долго. После госпиталя его отправили домой, так как рука висела «плетью». Родные стены и семья сделали свое дело: к февралю 1944 года подвижность руки восстановилась, и прадеда вновь отправили на фронт.

«Сколько страха и боли было в его глазах, когда мы прощались с ним. Именно прощались», - вспоминает сейчас его сестра Галина. И было из-за чего. Даже за такой небольшой период его нахождения на фронте война оставила ему свою незабываемую

«отметину»: на его глазах смертоносным свинцом были сражены два его двоюродных брата и еще много его земляков.

До 18 апреля 1945 года прадед воевал в составе 164 стрелковой дивизии, 145 Запасного стрелкового полка в составе 1-ого Прибалтийского фронта.

А в апреле 1945 года прадед получил еще одно ранение. Было это в Прибалтике, когда шли в очередную атаку после артподготовки. Снаряд разорвался буквально в пяти метрах. Чудом уцелел тогда. И чуду этому не переставали дивиться хирурги госпиталя, четыре месяца лечившие его рану. Да и сам прадед всю послевоенную жизнь не мог понять, что уберегло его, какой ангел хранитель не позволил оборваться жизни 19-летнего паренька. А распаханная осколком снаряда грудь всю жизнь напоминала о войне и ему, и нам.

Великую Победу прадед встретил в Восточной Пруссии в прифронтовом госпитале, стоя в карауле. Прадед вспоминал: «Караульную службу нес как раз. Часовым стоял. Утро было теплое, солнышко. И вдруг шум, стрельба, но не боевая. Потом «Ура!» стали кричать. Понять не могу.... И вдруг вижу: ко мне мой товарищ бежит, кричит, что война кончилась!»

Но на этом война для прадеда не закончилась. 20 августа 1945 года прадед был зачислен стрелком в 21 стрелковую дивизию. А в июне 1946 года в 39 Моторизированный Топографический ордена Красной Звезды отряд солдатом топографической службы.

Домой, в Кологривскую деревеньку Крутая, вернулся лишь спустя 3 года после жестокой бойни в январе 1948 года. А там - почти сплошная вдовья печаль. И если пахать обучали быков - другой тягловой силы тогда не было, то в бороны впрягались... женщины. Вот почему ему, молодому и сильному, была «зеленая улица»: обрадовавшийся такому подкреплению председатель, по словам моего прадеда, отправлял его и в кузню молотобойцем, и на лесозаготовки, и на сплав.

Это-то и вынудило прадеда совершить побег из колхоза. Но куда? Думал было завербоваться в Кологривский леспромхоз, но без документов это не вышло. Взяли лесорубом на делянку, что в 20 км от Кологрива, а лесорубу зачем паспорт? Год таким образом продержался. А потом перебрался в Мантурово на фанерный комбинат, где и отработал 32 года.

В Мантурово Валентин Алексеевич встретил и свою будущую жену – Татьяну Константиновну, с которой прожили бок о бок 53 год, деля пополам горести и радости, тревоги и удачи. И каждый из них был благодарен судьбе за встречу друг с другом. И того, и другого жизнь к тому времени уже обожгла предательством самых близких людей, поэтому, быть может, они гораздо больше, чем другие, ценили и берегли подаренную возможность быть счастливыми. Наверное, потому и трудности, по нынешним временам и вовсе непреодолимые, сумели вместе одолеть.

Ни Валентина Алексеевича, ни его жены Татьяны Константиновны уже нет в живых, но в семье до сих пор в семье вспоминают, как не во что было им завернуть народившегося первенца – пошла на это единственная рубашка мужа. Как решали, кому все-таки съесть последний кусок хлеба: ему, работающему физически, или ей, кормящей матери, потому что делить на двоих такую малость – вовсе было дело безнадежное...

Но даже, несмотря на такие трудности, сумели они вырастить двоих сыновей – Евгения и Алексея, которые подарили им трех внучек и внука.

Как бы ни суровы были жизнь и быт, сумел мой прадед пронести через все это любовь к ремеслу и к живописи. Любое дерево было послушно его рукам. Именно это умение очень выручило семью. Вся мебель в доме была сделана его руками. Это была очень и очень искусная работа.

Очень нравилось прадеду наблюдать за людьми и природой, а потом неспеша писать свои картины.

Прадед никогда не поддавался унынию, старался не огорчаться. Именно это, а еще очень редкое умение делать людям добро, никому не отказывая во всевозможных просьбах, помогало прадеду быть в форме, несмотря на болезни и старые раны.

Вот такую жизнь подготовила для моего прадеда судьба. Много горя, страха, боли пришлось пережить ему. Но ни в его душе, ни в его выцветших, но все еще молодых глазах никогда не было места печали, раздражению, злости. Лишь только покой, свет и умиротворение. Он покинул нас 18 октября 2005 года в возрасте 80 лет...

Он всю жизнь считал себя счастливым человеком. И он был счастлив хотя бы уже потому, что далеко не каждому довелось уцелеть в безжалостном и беспощадном огне Великой Отечественной войны. И не потому, что «кланялся» пулям. Напротив. В арсенале его наград есть особо дорогая - медаль «За Отвагу»- самая почетная и уважаемая солдатская награда. А потому, что он жил в ладу с самим собой!

Наверное, никогда не наступит время, когда можно будет сказать: хватит, достаточно, о Великой Отечественной войне все уже сказано. Всего сказать о ней не удастся никогда, потому что нет меры трагизму войны и героизму людей, проявленному на полях сражений и в тылу.

Начиная с 9 мая 2011 года, вся наша семья принимает участие в акции «Бессмертный полк». С георгиевской ленточкой на груди и портретом прадеда в руках мы гордо идем в строю. Почему мы это делаем? Потому что гордимся своим прадедом, участником Великой Отечественной войны, и хотим, чтобы память о нем всегда была в наших сердцах.

Мой прадед — это герой нашей семьи, а мы должны быть достойны его. Пусть он и не соверши выдающихся подвигов, но он останется в нашей памяти родным человеком, которого нельзя забывать.

И если бы я могла отправить ему весточку в то далекое военное, но незабываемое время, я бы сказала: «Спасибо за великую Победу, прадед!»

Заключение

Наверное, никогда не наступит время, когда можно будет сказать: хватит, достаточно — о Великой Отечественной войне все уже сказано. Всего сказать о ней не удастся никогда, потому что нет меры трагизму войны и героизму людей, проявленному в ней.

Начиная с 9 мая 2011 года, вся наша семья принимает участие в акции «Бессмертный полк». С георгиевской ленточкой на груди и портретом прадеда в руках мы гордо идем в строю. Почему мы это делаем? Потому что, гордимся своим прадедом, участником Великой Отечественной войны хотим, чтобы память о нем всегда была в наших сердцах.

Все материалы для этой работы собирались моим дедом и моей мамой. В прошлом году к ним присоединилась и я. Материалы интернет-ресурсов, воспоминания родных и близких помогли нам восстановить некоторые данные. Это лишь маленькая частица нелёгкой судьбы моего прадеда Седова Валентина Алексеевича. Много потеряно, может быть навсегда.

Мой прадед — это герой нашей семьи, а мы, потомки, должны быть достойны его. Что мы можем сделать, чтобы эта память не угасла? Бережно хранить в семейном альбоме фотографии прадеда и прабабушки, их награды. Рассказывать о них своим детям.

К сожалению, я знаю своего прадеда только по фотографиям и из рассказов близких и родных. Но я считаю, что нужно гордиться и восхищаться героями своей семьи. Пусть они и не совершали выдающихся подвигов, но остались в нашей памяти родными людьми, которых нельзя забывать.

И если бы я могла отправить ему весточку в то далекое военное, но незабываемое время, я бы сказала: «Держись! Скоро конец, и вы победите!»

*Титова Дайана Семеновна,
Оконешникова Тамира Владиславовна
Рук. – Горбунова Вера Васильевна,
Леонтьева Наталья Прокопьевна
Республика Саха (Якутия)*

Панорама исторических событий в художественном произведении (на примере романа «Адаҕа» («Путы») Николая Якутского)

Роль литературы в жизни человека неопределима. Книги воспитали не одно поколение людей. Они выполняют две основные функции: информационную и эстетическую. Из поколения в поколение именно при помощи книг передается опыт, накопленный веками, в книгах хранятся знания, запечатлеваются исторические события. В самых трудных жизненных ситуациях, из книг мы можем найти мудрые ответы, черпать силу и вдохновение.

Наше знакомство с романом «Адаҕа» Николая Якутского началось год назад, оно заинтересовало и вовлекло нас в мир исследований, позволило заглянуть в глубь того времени. Захватывающий сюжет и интересные образы увлекают читателя с самых первых строк, погружают в другую историческую эпоху - конец XIX и начало XX веков.

На начальном этапе исследования мы ознакомились с научными трудами ведущих литературоведов по нашей теме. В качестве основы для исследования и сравнения прототипов, героев произведения руководствовались работой кандидата филологических наук Аминова К.Т. «Историческая основа и прототипы героев романа “Зори Иртыша” Я.К. Занкиева”. Аминов К.Т. для выявления исторической основы произведения обращается к архивным материалам музеев, также к дневникам писателя, воспоминаниям современников. «Прототип (от греч. *prototypon* - прообраз) - это реально существующий человек, чьими чертами автор наделил персонажа литературного произведения.

Актуальность. В романе «Адаҕа» ярко отражена картина жизни Якутии конца XIX и начала XX веков, которая читателю дает наиболее цельное и подробное представление о том времени. Сравнительный анализ фактов, описываемых в произведении с официальными данными, дает ценный материал по истории малой родины.

Цель: выявить достоверность исторических событий в романе «Адаҕа» («Путы») Николая Якутского для использования в качестве материала по изучению родного края.

Реализация поставленной цели связывается с решением следующих задач:

- 1) изучить научно-теоретическую литературу по проблеме исследования;
- 2) провести сравнительный анализ образов романа с предполагаемыми прототипами, историческими личностями и их вклад в развитии края, составить таблицу;
- 3) сравнить архивные материалы, официальные источники с текстом для выявления исторической основы произведения, составить таблицу;
- 4) определить роль строительства церквей как центра просвещения населения того времени, составить таблицу;
- 5) обозначить значение данного произведения в качестве материала по краеведению для молодого поколения.

Методы исследования: сбор информации, сравнение, анализ, обобщение.

Объектом исследования является роман «Адаҕа» («Путы»).

Предметом исследования выступают исторические события, а также прототипы героев.

Материалом для исследования послужили текст романа «Адаҕа» («Путы»), статьи, а также архивные документы.

Новизна: определение и систематизация исторической основы романа;

Практическая ценность исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы как дополнительный материал на уроках родной литературы, истории, на классных часах, литературных вечерах, читательских конференциях и т.д.

Тщательное рассмотрение и сопоставление различных аспектов жизни народа, событий и фактов, содержащихся в произведении и архивных материалах, позволяют глубже понять определенный исторический отрезок времени. Автор Николай Якутский в своем романе воссоздал историческую панораму. В ходе работы выделили основные подтемы, которые открыли для нас удивительные страницы прошлого:

- История развития образования (Якутское реальное училище, Епархиальное училище для девушек, церковные и частные школы);

- Прииск золотодобычи (история Александровского прииска, жизнь и быт золотодобытчиков);
- Торговля (известные купцы, формы сбыта товаров);
- Транспорт (история развития судоходства, пароход “Соболь”, строительство дорог)
- Ямщицкий тракт (история, зимняя дорога);
- Телеграф(история первого телеграфа в Якутии);
- Меценатство в Якутии (известные меценаты и их вклад в развитие края);
- Всемирная выставка в Париже (участие якутян во Всемирной выставке в Париже в 1900 г.).

Исторические события: чтобы удостовериться в действительности исторических событий, описанных в романе, мы обратились к работам историков-краеведов Попова Г.А., Гоголева А. И., архивным материалам, статьям из Википедии. В результате выявили, что все факты имеют место быть. Одним из самых удивительных событий считаем - участие во Всемирной выставке в Париже в 1900г. Е.П.Терешкина вместе с учителем Д.Д. Сивцевым в качестве представителей от якутского народа. Они с достоинством показали представителям многих народов мира уникальные экспонаты, рассказывающие о быте и хозяйстве якутов. Эти экспонаты, пожертвованные ими, ныне хранятся в крупнейших западно-европейских музеях.

Главный герой и его прототип: сопоставив образ главного героя романа «Адаба» с историческими событиями, описанными в романе, биографическими фактами, пришли к выводу, что прототипом главного героя является знаменитый купец и глава Сунтарского улуса Георгий Петрович Терешкин. Так же, как и его прототип, Дьөгүөрсэ, в последствии Георгий Петрович, три срока избирался головой Сунтарского улуса, на свои средства построил 4 церкви, открыл школу при церкви, пожертвовал значительную сумму денег для развития образования, стал попечителем народного училища. Данный прототип настолько содержателен и типичен сам по себе, что будучи показан писателем правдиво на основе исторических событий, дает возможность конкретнее ощутить связь произведения с действительностью.

Исторические личности: в романе присутствуют исторические личности, такие как царь Николай II; епископ Якутский и Вилюйский Дионисий (в миру Хитров); священник Попов И. Е.; знаменитый купец 2 гильдии Расторгуев Н. А.; золотопромышленник, сын основателя города Бодайбо, Сибиряков М. А.; купец первой гильдии, предприниматель-судовладелец Глотов Н. Е.; зять Терешкина Г.П.-Тимофеев-Терешкин М.Н. и др. Автор не стал менять их имена, фамилии, титулы, занимаемую должность, действительные факты их биографии. Это доказывает, что роман имеет историческую основу. Николай Якутский в своем романе включив исторические личности без изменений их имен и титулов передал достоверную картину жизни того времени, благодаря этому читатель погружается в историческую атмосферу и получает цельное представление о том времени. Стремление автора показать историческую действительность – оправдалось.

Строительство церквей. В произведении отражается целостная картина жизни якутской деревни конца XIX века, где особое место занимает тема строительства церквей и церковно-приходских школ.

Главный герой нашего произведения Дьөгүөрсэ совершил много грехов. Чтобы умалить свои грехи, он решает построить церкви. Вторая глава романа так и называется: «Айыытыттан ыраастанаары» («Очищение от грехов»). В итоге он построил 4 церкви в Сунтарском улусе. Чтобы узнать о существовании в действительности этих церквей, обратились к материалам краеведческих музеев сел Тойбохой и Элгэйи Сунтарского улуса, документам Государственного архива РС(Я). Оказалось, что церкви действительно существовали и значатся в списке «Церкви Якутской и Вилюйской епархии 1919г.» Особое внимание привлекает образ священника-миссионера Дмитрия Хитрова. Неудивительно, ведь Дионисий (в миру Хитров) сыграл большую роль в судьбе якутского народа. Он хорошо знал якутский язык, создал первую азбуку и краткую грамматику. В 1858 году протоиерей

Дмитрий Хитров перевёл на якутский язык Евангелие и издал его кириллическим шрифтом, благодаря которому жители Якутии получили возможность молиться на родном языке.

Заключение: Николай Якутский обогатил якутскую литературу новыми образами и воссоздал в своем творчестве историческую панораму конца XIX и начала XX веков.

Можно с уверенностью утверждать, что к созданию своих образов-персонажей автор романа подходит как писатель-реалист, выстраивает образы и события на основе жизненных и исторических реалий. Именно поэтому многие герои романа имеют реальные прототипы, характеры и жизнь которых известны якутскому народу.

1) Сравнив события в романе с реальными историческими событиями, проанализировав материалы по истории, мы пришли к выводу, что роман Николая Якутского «Адаба» можно назвать достоверным историческим источником - в ней показаны подлинные события конца XIX и начала XX веков в Якутии. Это позволяет нам отнести роман к историческому жанру.

2) Автор создал образ главного героя Егора Петровича Тырынкаева на основе биографии реального человека – Георгия Петровича Терешкина, также представил многих исторических личностей того времени. В ходе исследования выявлено 25 исторических личностей, имена и сведения о них представили в Приложении.

3) Сравнение архивных материалов, официальных источников помогло создать историческую панораму Якутии и открыть для себя удивительные страницы прошлого. Выявили 10 подтем. Автору удалось отразить в своем произведении много исторических событий, сведений, которые увлекают читателя своим интересным сюжетом и в то же время побуждают интерес к познанию истории родного края, самостоятельному исследованию подлинных фактов.

4) Изучение истории строительства церквей из материалов краеведческих музеев сел Тойбохой и Элгэйи Сунтарского улуса, документов Государственного архива РС(Я) позволило узнать, что на территории Якутии активно велось строительство церквей и храмов. Они служили центром просвещения населения того времени, так как при них открывались церковно-приходские школы. Сравнение исторических сведений и самого произведения показало, что 4 церкви, которые описаны в сюжете романа, действительно существовали и значатся в списке Церквей Якутской и Вилюйской епархии 1919 г.

5) Данная исследовательская работа позволяет нам рекомендовать молодым читателям прочитать роман «Адаба» («Путы») Николая Якутского для знакомства с историей Якутии, в котором отражены основные исторические события, великие дела выдающихся сыновей России, которые сыграли огромную роль в развитии и процветании Родины.

Мы отразили сравнительный анализ в виде таблиц, где показали практические выкладки в Приложениях:

- Приложение №1 «Главный герой и его прототип».
- Приложение №2 «Исторические личности».
- Приложение №3 «Соответствие событийной линии романа с историческими событиями».
- Приложение №4 «Сравнительная таблица церквей в романе и в селе Сунтар».

*Токарева Каролина Александровна
Рук. – Токарева Кристина Викторовна
Самарская область*

Мой прадед – участник Великой Отечественной войны

Введение

76 лет прошло, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны... Но живы воспоминания о тех, кто спас мир на нашей земле. Их помнят дети, внуки, правнуки.

В своей работе я хочу, прежде всего, рассказать о подвиге своего прадедушки Аникина Николая Ефимовича. Мы должны знать, какой ценой было завоевано наше мирное существование на земле.

Актуальность темы заключается в том, что историю «переписывают», занижают значимость подвига советского солдата. Для того, чтобы не прервалась память поколений, нужно общаться с еще живыми свидетелями войны, собирать информацию и передавать будущим поколениям.

Цель проекта:

Изучить боевой путь участника Великой Отечественной войны Аникина Николая Ефимовича - моего прадеда.

Задачи проекта:

1. Проанализировать литературу и документальные источники по данному вопросу.
2. На основе изученных источников составить рассказ о военной и трудовой биографии моего прадеда
3. Привлечь внимание моих ровесников к изучению истории Родины.
4. Сохранить память о солдате Аникине Николае Ефимовиче.

Гипотеза: мой прадед был защитником Родины, принимал участие в Великой Отечественной войне, был награжден медалью «За отвагу!», внес посильный вклад в Великую Победу.

Объект исследования: Великая Отечественная война

Предмет исследования: вклад моего прадеда в победу

Практическое применение: хочу подарить своё исследование музею ГБОУ СОШ с. Бобровка, работу можно использовать для проведения классных часов, посвящённых Дню Победы.

1. Жизнь до войны

Мой прадедушка Аникин Николай Ефимович в 30-е годы проживал в селе Старая Кормала Кошкинского района Куйбышевской области. Был женат на моей прабабушке Аникиной Евдокии. В семье прадедушки было четверо детей – один мальчик и три девочки. До войны жили дружно, но очень бедно, голодали. По воспоминаниям одной из дочек прадедушки, однажды кончилась картошка, и детям приходилось ходить в поле собирать гнилую мерзлую картошку с уже убранных полей. Весной ели крапиву, дикие лесные яблоки.

В 30-е годы в Германии к власти пришли фашисты. Ситуация в Европе была взрывоопасной. В любой момент могла начаться война. Наша страна активно готовилась к защите своей Родины. Необходима была реорганизация армии.

Создавалось новейшее оружие, танки, пушки, авиация. Проводилась серьезная подготовка военных специалистов.

В 1941 году мой прадед добровольно явился в Кошкинский РВК Куйбышевской области.

2. Этапы формирования и боевой путь бригады.

Дивизия, в которой служил мой прадед, была сформирована 7 июля 1942 г. в Ульяновской обл. на базе 26-го учебного танкового полка по штату №010/345 от 16 февраля 1942 г.

5 ноября 1942 года бригада передала материальную часть в 196-ю танковую бригаду, а сама убыла на переформирование. Приказом ВГК от 25 сентября 1943-153 ТБР присвоено почетное наименование "Смоленская".

В составе действующей армии с 07.07.1942 по 09.05.1945

Изучив информацию на сайте «Подвиг народа», я пришла к выводу, что бригада моего прадеда прошла славный боевой путь, и каждый её боец, сражаясь, не уронил высокого звания данного боевого соединения. Так из донесения от 9 сентября 1942 ЖБД 153 танковой бригады мы видим, что "особенно отличился в бою командир башни танка старший

сержант Молотков. Несмотря на то, что машина была подбита и загорелась, он продолжал вести огонь, находясь в горящем танке и уничтожая огневые точки противника и живую силу, до подхода нашей пехоты, с подходом нашей пехоты выскочил из танка, ворвался в траншею противника и уничтожил двух фашистов саперной лопаткой...". О военной смекалке свидетельствует донесение о переправе танков, где сообщается, что «в течение ночи с 4 на 5 сентября 1942 разведывательный взвод с саперами производил тщательную разведку брода через реку. Была промерена глубина брода, проверен грунт дна и поставлены вехи, а также разведан спуск к броду и выход к противоположному берегу. Что бы обеспечить от проникновения воды во внутрь танков все щели были замазаны мылом».

Приказом Верховного Главнокомандующего от 25 сентября 1943 года–153 танковой бригаде присвоено почетное наименование "Смоленская".

«За образцовое выполнение заданий командования в боях по прорыву обороны Витебского укрепленного района немцев южнее города Витебска и на Оршанском направлении севернее реки Днепра, а также за овладение городом Витебск, проявленные при этом героизм, доблесть и мужество» Указом Президиума ВС СССР от 02.07.1944 награждена Орденом Красного Знамени. «За образцовое выполнение заданий в боях с захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество» Указом Президиума ВВС СССР от 17.05.1945 награждена Орденом Кутузова II степени.

3. Освободительный этап Великой Отечественной войны

Изучая источники, я выяснила, что с января 1944-го начался третий, освободительный этап войны: изгнание врага с территории СССР. Абсолютный перевес сил на стороне Советского Союза в технике, вооружении и количестве войск, а также массовый героизм воинов обеспечили успешное проведение нескольких крупных военных операций. Завершился третий и последний этап Великой Отечественной капитуляцией фашистской Германии окончанием боевых действий.

Освободительный период войны включает несколько важнейших событий. С 14 по 28 января 1944 года была полностью снята блокада Ленинграда. Освобождена Ленинградская область, Новгород, Псков. В марте началась военная операция по освобождению Правобережной Украины. В результате весной советские войска впервые вышли на границу СССР. В мае были освобождены Одесса, Севастополь и весь Крым.

3 июня 1944 года стартовала операция «Багратион» по освобождению Белоруссии. Осенью советские войска подошли к границам Восточной Пруссии. В результате к середине осени 1944 года была полностью восстановлена граница СССР–от Балтийского до Черного моря.

В 1945 году наши войска вели военные действия уже исключительно на территории стран Восточной Европы и Германии. С января продолжалась и успешно завершилась операция по освобождению Восточной Пруссии. В результате Висло-Одерской операции была освобождена территория от реки Висла до Одера. После освобождения Польши советские войска вышли на границу Германии.

Уже к марту 1945 года передовые части Красной Армии заняли позиции в 60 километрах от Берлина, войска союзников находились на расстоянии 250 километров. Операция по освобождению Берлина началась 16 апреля 1945 года. Наступление на Берлин началось в 3 часа ночи при освещении зенитными прожекторами позиций противника, ослеплявших немцев. Это привело к панике у фашистов, линия обороны была успешно прорвана. Уже 25 апреля советские войска вышли на реку Эльба и замкнули кольцо окружения Берлина в районе города Торгау. Здесь произошла знаменитая встреча с союзниками – американскими солдатами.

С 25 апреля 1945 года началось уничтожение фашистской группировки в Берлине. К 1 мая было захвачено главное здание фашистского вермахта, рейхстаг. 30 апреля над ним был водружено знамя Победы. До 8 мая проходило подавление очагов сопротивления в разных

частях Берлина. В ночь с 8 на 9 мая был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. 9 мая страна праздновала День Победы.

4. Земландская операция. Боевой подвиг моего прадеда
До полного разгрома фашистской Германии оставалось 27 дней.

Несокрушимая Красная армия уничтожала а одну группировку противника за другой. 15 апреля наступил черед Земландской группировки.

После завершения Кенигсбергской операции создались благоприятные условия для разгрома последней группировки противника в Восточной Пруссии на Земландском полуострове, где противник организовал сильную оборону, в систему которой входила старая крепость Пиллау.

Действовавшая против советских войск оперативная группа "Земланд" состояла из 8 пехотных и 1 танковой дивизий, нескольких отдельных частей фольксштурма (около 65 тысяч человек, 1200 орудий, 166 танков и штурмовых орудий.) Для проведения операции командование 3 Белорусского фронта (маршал А. М. Василевский) выделил 2-ю и 11, 5-ю, 39-ю и 43-ю армию, 1-ю и 3-ю воздушную армию.

Замыслом командования предусматривалось: ударом основных сил 5-й и 39-й армии из района Кенигсберга в общем направлении на Фишхаузен расцечь группировку противника и уничтожить ее по частям. Одновременно силами 2-й гвардейской и 43-й армий нанести вспомогательные фланговые удары. 11 гвардейская армия, составлявшая 2-й эшелон фронта, предназначалась для завершения разгрома противника в районе Пиллау. Балтийский флот (адмирал В.Ф. Трибуц) должен был прикрывать приморские фланги фронта, поддерживать наступление сухопутных войск и не допускать эвакуации вражеских войск морем.

13 апреля перешли в наступление войска ударной группировки. К исходу первого дня боевые советские войска продвинулись на 3-5 километров, взяв в плен свыше 4 тысяч человек.

14 апреля противник начал отход к Пиллау. На дамбу Кёнигсбергского канала советские войска высадили с бронекатеров два тактических десанта, что создало благоприятные условия для наступления войск фронта вдоль побережья залива Фришес-Хафф.

17 апреля советские войска овладели основным узлом сопротивления противника - городом Фишхаузен.

Остатки земландской группировки отступали в район Пиллау. 20 апреля в сражение была введена 1-я гвардейская армия, которая к исходу 25 апреля овладела Пиллау.

Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига и заслуг моего прадеда: «В наступательных боях батальон наступал к городу Кенигсберг и штурмовал его, а так же в дальнейших боях по ликвидации Земландской группировки с 6 по 17.04.1945 года. Мой прадед Аникин Николай Ефимович работал санитаром, отличился своей смелостью и мужеством. Находясь все время с боевым экипажем своевременно оказывал первую помощь раненым бойцам. Всего за период боев им было вынесено с поля боя 16 человек, оказал им первую помощь. За смелость и мужество, за самоуверенную и добросовестную работу, товарищ Аникин Николай Ефимович был награжден медалью «За отвагу» № 2452174 приказом 153 танковой бригады № 016/н от 22.04.1945 (см. Приложение 5, 6)

Заключение

Моя бабушка рассказывает, что Николай Ефимович - ее дед, вернулся домой без серьезных ранений в 1945 году в свое село Старая Кормала. Семья ждала его с нетерпением. После войны он снова пошел работать в колхоз. Жизнь постепенно стала налаживаться. По ее воспоминаниям, у деда было большое хозяйство, много скотины. Николай Ефимович был строгим человеком, но всегда с удовольствием принимал у себя своих внуков.

Умер прадедушка в 1972 году.

Я не видела своего прадеда, он умер раньше, чем родилась я, но память о нём живёт в сердцах его детей, внуков и правнуков. Мы не имеем права его забыть. Потому что его жизнь – это пример честного служения своему Отечеству, народу, нам!

Моя семья очень рада, что я заинтересовалась такой важной темой. Они с большим удовольствием прочли мою работу, потому что никто ранее не находил архивные документы о прадедушке и не знал, что он, как оказалось, совершил подвиг так как он никогда не говорил о войне.

Благодаря этому проекту мне удалось проследить боевой путь моего прадеда Аникина Николая Ефимовича и глубже изучить историю своей семьи. Данная работа доказала, что в нашей семье есть предок, которым мы гордимся. Память о нем служит нам примером силы, отваги, мужества и любви к Родине!

Он настоящий герой!

*Трифонова Елена Александровна
Самарская область*

Сценарий развлечения с воспитанниками старшего дошкольного возраста «Праздник дружбы народов Самарской области»

Интеграция образовательных областей: "Художественно-эстетическое развитие", "Речевое развитие", "Познавательное развитие", "Социально-коммуникативное развитие", "Физическое развитие".

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие": продолжать развивать интерес к фольклору народов Самарской области, их языку; совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений. Приобщать детей к народной музыкальной культуре; способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально-исполнительской деятельности.

Образовательная область "Речевое развитие": приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Образовательная область "Познавательное развитие": расширять представления детей о народах, живущих в Самарской области, их культуре, обычаях и традициях, показать их различия и сходство; формировать у детей понятие дружбы между людьми разных национальностей, осознание того, что важно жить в мире.

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие": развивать коммуникативные умения в различных видах деятельности, воспитывать умение действовать в коллективе; формировать толерантность по отношению к людям других национальностей, чувство общности.

Образовательная область "Физическое развитие": развивать самостоятельность в двигательных действиях, способность к самоконтролю.

Предварительная работа: проведение непосредственно образовательной деятельности, разучивание песен, стихов, танцев.

Действующие лица:

Ведущий

Дровосек

Леший

Реквизит: куклы в русском и татарском национальных костюмах, две кровати; зелёная ткань, 3 ели, вязанка дров, бревно, топор; маски-горшки; 4 платочка; карточки с цифрами и буквами; 20 лент и 20 султанчиков.

Ход развлечения

Дети входят в зал под песню для фестиваля дружбы народов и встают полукругом.

1 ребёнок (в русском костюме): Здравствуйте, дорогие гости!

Ведущий: Исэнмесез, кадерле кунактар!

2 ребёнок (в татарском костюме): Мы рады видеть вас на нашем "Празднике дружбы"!

Ведущий: Празднике радости и веселья, танцев и игр, празднике дружбы двух народов: русских и татар.

Дети садятся на стульчики.

Ведущий: Ребята, мы с вами живём в большой, красивой стране.

- Как она называется?

Мы можем путешествовать по России, любоваться разнообразием и красотой её природы, знакомимся с историей и культурой разных мест нашей большой Родины. Но у каждого человека есть любимый сердцу уголок - его малая Родина, то место, где он родился; тот край, в котором он живёт.

- Как называется город, в котором мы с вами живём?

- А как называется наша область?

В нашей области живут люди разных национальностей. У каждого народа свой язык, свои обычаи и традиции, своя история и культура, свои праздники. Но все мы живём одной дружной семьёй. "Народы нашей страны дружбой сильны" - гласит пословица.

- А что значит "дружить"?

- Какие пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?

"Дружба и братство - дороже любого богатства"

"Дружба - в делах помощница"

"Дружба - как стекло, разобьёшь, не сложишь"

"Крепкую дружбу и топором не разрубишь"

"Без друга - сирота, с другом - семьянин"

"Потерял друга - ищи, нашёл - береги"

"Сам погибай, а товарища выручай"

Много веков русские и татары живут одной дружной семьёй. У каждого из этих народов свой язык. На нём они разговаривают, пишут стихи, сочиняют сказки, поют песни. Послушайте, как красиво звучит татарский язык.

Исполняется татарская народная песня "Ай, былбылым" ("Соловей").

Ведущий: Ребята, вы поняли, о чём поётся в этой песне?

Чтобы мы могли понимать друг друга, общаться, разговаривать, в нашей стране есть государственный язык, на котором говорят все россияне. Этот язык - русский.

3 ребёнка:

В день солнечный июльский -

Цветы, цветы вокруг!

Красив язык наш русский,

Как этот летний луг.

Иду тропинкой узкой -

Деревья до небес!

Могуч язык наш русский,

Как этот русский лес.

И в радости, и в грусти -

Он всякий час со мной,

Родной язык наш русский,

Как Родина родной!

Ведущий: У русских и татар есть свои национальные костюмы. Люди стремились сделать их самыми красивыми, ведь такую одежду в старину надевали только по праздникам. Сейчас наши девочки нам расскажут об этом.

Выходят в центр зала две девочки. В руках у них куклы в русском и татарском костюмах.

1 девочка: Мою куклу зовут Машенька. На ней русский национальный костюм. На Машеньке нарядный сарафан, рубашка и расшитый кокошник.

2 девочка: А мою куклу зовут Райхан. Она одета в татарский национальный костюм. На ней надето платье с оборкой, приталенный расшитый камзол, а на голове - шапочка, которая называется калфак.

1 девочка: Ой, что-то у моей Машеньки глазки закрываются. Спою-ка, я ей колыбельную песенку.

Звучит русская народная колыбельная песня "Баю-баюшки-баю".

1 девочка: Тише, ребята, моя Машенька заснула. Пойду положу её в кроватку.

2 девочка: И моей Райхан пора спать. Убаюкаю её колыбельной.

Звучит татарская народная колыбельная песня.

Девочка укачивает куклу и кладёт её в кроватку.

4 ребёнок:

Много нас живёт на свете,

Только все мы вместе - дети!

И куда не бросишь взгляд,

Дружат Саша и Айрат,

Дружат Таня и Райхан,

Гуля дружит и Руслан.

Звучат гордо имена:

Рома, Люба, Нажия,

Оля, Люда, Алия

Вместе - дружная семья!

Раздается стук в дверь, входит дровосек с топором.

Дровосек: Куда это я попал?

Ведущий: Ты, дровосек, попал в детский сад. Оставайся с нами!

Дровосек: Спасибо за приглашение, но мне нужно в лес, дрова рубить.

Инсценировка татарской народной сказки "Шурале".

Ведущий: Пошёл дровосек в лес и начал рубить дрова. Вдруг перед ним появился Шурале - леший.

Шурале: Как тебя зовут, человечек?

Дровосек: Меня зовут Былтыр, что значит Прошлый Год.

Шурале: Давай, Былтыр, поиграем!

Дровосек: Не до игры мне сейчас. Не буду с тобой играть!

Шурале: Ах, так! Ну, тогда не выпущу тебя живым из лесу!

Ведущий: Видит дровосек - плохо дело.

Дровосек: Хорошо. Поиграю с тобой, только сначала помоги мне расколоть бревно.

Ведущий: Ударил дровосек по бревну раз, ударил два и говорит:

Дровосек: Засунь пальцы в щель, чтобы она не защемила, пока я ударю третий раз.

Ведущий: Засунул Шурале пальцы в щель, а дровосек вытащил топор. Тут бревно сомкнулось крепко-накрепко и прищемило пальцы Шурале. Только это и нужно было дровосеку. Взял он свои дрова и ушёл поскорее в аул. А Шурале давай кричать на весь лес:

Шурале: Мне Былтыр пальцы прищемил!

Ведущий: Ребята, а вы помните, что имя Былтыр означает "Прошлый год"?

Шурале: Мне Былтыр пальцы прищемил!

Ведущий: Глупый, ты, Шурале! Тебе надо было звать нас на помощь в прошлом году! А сегодня мы тебе уже ничем помочь не сможем! Где же мы найдём прошлый год? Он ведь уже прошёл.

Взвалил Шурале бревно на спину, идёт по лесу и кричит:

Шурале уходит из зала и кричит: Мне Былтыр пальцы прищемил! Мне Былтыр пальцы прищемил...

Ведущий: Вот такую интересную сказку про умного Былтыра, сумевшего обхитрить лешего, сочинил татарский народ.

Ребята, а какие русские народные сказки знаете вы? Назовите их.

Ведущий: И русский и татарский народы всегда отличались трудолюбием, что нашло отражение в народных пословицах и поговорках.

Какие татарские пословицы и поговорки о труде вы знаете?

"Сначала труд, а почести потом придут"

"Пот труда горький, плоды сладкие"

"Без труда не будет урожая"

"Без труда и зайца не поймаешь"

"Самое большое наказание для трудолюбивого - быть без дела"

Ведущий: Какие русские пословицы и поговорки о труде вы знаете?

"Без труда не вынешь и рыбку из пруда"

"Не учи безделью, учи рукоделью"

"Без труда хлеб не родится никогда"

"Хочешь есть калачи, не сиди на печи"

"У ленивой пряжи нет про себя и рубахи"

Ведущий: Оба наших народа любят не только трудиться, но и отдыхать. В старину одним из основных занятий у русских и татар было земледелие. Поэтому они могли устраивать праздники только после окончания сельскохозяйственных работ.

У татар есть праздник Сабантуй - это праздник плуга. Этот древний национальный праздник проводился тогда, когда земледельцы заканчивали посев. Что вы о нём знаете?

5 ребёнок: Сабантуй - это праздник сильных и ловких!

6 ребёнок: Сабантуй - это праздник веселья и хорошего настроения!

Ведущий: А русские люди издавна отмечали праздник Осенины, который проводился после сбора урожая. Кто из вас знает, что это за праздник?

7 ребёнок: Осенины - это проводы лета и встреча осени.

8 ребёнок: Осенины - это осени именины.

9 ребёнок: Осенины - это праздник благодарности природе за щедрый урожай.

Ведущий: На этих праздниках люди веселились, играли в разные игры. Я предлагаю вам поиграть, свою ловкость показать. Давайте сыграем в татарскую народную игру "Продаём горшки". Поделитесь на две группы: одна группа - будет горшками, другая - хозяевами горшков.

Приглашается не чётное количество детей. Дети-горшки садятся на подушечки, образуя круг. За каждым горшком встаёт его хозяин. Руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Он подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

Водящий: Эй, дружок, продай горшок!

Хозяин горшка: Покупай!

Водящий: Сколько дать тебе рублей?

Хозяин горшка: Три (один, два) отдай!

Водящий три раза (или столько, за сколько согласится продать горшок его хозяин, но не более трёх рублей) касается рукой хозяина горшка и они начинают бег по кругу навстречу друг другу, не задевая других игроков (круг обегают три раза). Кто быстрее добегит до свободного места в кругу, тот становится хозяином, а отставший становится водящим.

Ведущий: А теперь поиграем в русскую народную игру "Золотые ворота".

Дети делятся на две группы. Первая группа ребят образует пары. Игроки в парах встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки, образуя ворота. Дети второй группы берутся за руки так, что получается цепочка.

Игроки-ворота говорят считалку, а цепочка должна быстро пройти между ними. Считалка:

Тра-та-та, тра-та-та,

Отворяем ворота,

Золотые ворота,

Пропускаем раз,

Пропускаем два.

А на третий раз -

Не пропустим вас.

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те игроки, которые оказались пойманными, становятся воротами.

Ведущий: Во время народных праздников всегда звучала музыка, люди пели песни, танцевали. И сейчас наши девочки исполняют татарский танец.

Исполняется народный татарский танец.

Ведущий: А какой же праздник без русской пляски?

Поскорей, ребята, выходите,

Да свой танец покажите.

Исполняется русский народный танец.

Ведущий: Ребята, я приготовила для вас сюрприз. Посмотрите, здесь лежат карточки с разными цифрами. Я приглашаю сюда 12 человек. Каждый из вас должен взять по одной карточке и разложить их в правильной последовательности, по порядку от единицы до 12. И тогда мы сможем прочесть что-то очень важное. Проверьте, правильно ли вы разложили карточки с цифрами. А теперь переверните каждый свою карточку. Давайте прочитаем, что у нас получилось (Мир и дружба).

- Эти слова важные? Почему они так важны?

- Ребята, а важно ли будет для вас, какого цвета кожа, волосы, какой разрез глаз у того, кто захочет с вами поиграть? А что важно для дружбы?

Вы пока ещё дети, но скоро станете взрослыми. И от того, научились ли вы с детства понимать и уважать друг друга, дружить, будут зависеть мир и счастье на нашей планете.

Давайте станем в дружный хоровод.

Хоровод "Дети земли" (Слова и музыка Анны Петряшевой.)

Ведущий: Издавна заведено у русских и татар угощать гостей душистым ароматным чаем. К чаю подавали национальные кушанья.

Под музыку выходят взрослые с подносами, проходят к столам и ставят угощения к самоварам.

Ведущий: Я приглашаю вас, ребята, на праздничное чаепитие.

**Трошкина София Романовна
Рук. – Устинова Аксана Петровна
Белгородская область**

История села Кривошеевка

*Это святая обязанность – любить страну,
которая вспоила и вскормила нас, как родная мать.*

М.А. Шолохов

Меня зовут София. Я родилась в селе Кривошеевка Прохоровского района Белгородской области и хочу рассказать о своем родном селе. Малая Родина – это то место, где человек родился, вырос, учился, где живут его родные. Это то место, любовь к которому поселяется в сердце человека навсегда. Для каждого человека в его малой Родине есть то, о чём бы он хотел рассказать. Вот и я хочу описать свою Родину с её неповторимой историей возникновения и природой, с её памятными местами и многими другими важными для меня вещами.

В истории любого населённого пункта наиболее важным и первичным является вопрос о происхождении его названия. Населённым пунктом, расположенным на реке Донецкая Сеймица, является село Кривошеевка. В её пределах в реку Сеймицу впадает два известных с давних пор лога Белоусов и Кривой. Белоусов лог пролегает на восточной окраине Кривошеевки. Когда-то и хутор был с таким названием, после он вошел в состав самого села. А лог Кривой проходит по самому центру села Кривошеевка и знаменит тем, что дал название сразу двум поселениям. При его вершине находятся Кривые Балки. В устье Кривого лога, с правой стороны, впадает небольшой ложок и создает подобие шеи. Вот эта «шея» на Кривом логе и дала название - Кривошеевка.

Кривошеевское сельское поселение на данный момент включает в себя 8 населённых пунктов – шесть сел: Кривошеевка, Кондровка, Кривые Балки, Масловка, Раисовка, Храпачевка и два хутора: Богдановка, Широкий. Граница территории сельского поселения проходит с северо-восточной и северной сторон по границе Губкинского городского округа Белгородской области. Площадь сельского поселения составляет 8368 га, из них земли сельскохозяйственного назначения – 6841,8 га, водные объекты – 43 га, лесные насаждения – 74 га, земли населённых пунктов – 1337 га. На 1 января 2019 года на территории Кривошеевского сельского поселения проживает 1 215 человек. Население занимается подсобным сельским хозяйством, имеется одно крупное фермерское хозяйство. В селе есть Дом культуры, Средняя общеобразовательная школа, Детский сад. (приложение 1)

Невозможно представить себе село без его истории.

На территорию Прохоровской земли в 8 веке пришли славянские племена северян. С течением лет наш край подвергался набегам половцев. Затем она стала ареной междоусобной войны князей Черниговских и Переяславских. В 1239 году Северская земля была покорена монголо-татарами. Их владычество продолжалось до 14 века.

С 1507 года наши края стали подвергаться регулярным набегам крымских татар. Одна из трех дорог, по которым татары совершали набеги, пролегла по территории нашего района. Называлась она Муравская сакма.

В середине 17 века по просторам нашего края пролегла знаменитая Белгородская черта – сплошная укрепленная оборонительная линия, состоящая из земляного вала и крепостных сооружений, несущих пограничную функцию. Создание Белгородской черты активным образом способствовало заселению нашего района, развитию его экономики. Чтобы привлечь на оборонительные рубежи население, царь издал специальный указ о заказных городах, в черте которых запрещалось скупать земли и заводить крепостнические хозяйства. Под этот указ попадали все города нынешней Белгородчины. В «Сборнике статистических сведений по Корочанскому уезду» за 1886 год отмечено, что слобода Кривошеевка имела: дворов – 147, жителей – 1276.

В 1779 году была учреждена Курская губерния и территория Прохоровского района вошла в её состав. В первой половине 1790-х годов появляется хутор Кривошеевский. Он вырос в слободу, которая вошла в состав Корочанского уезда Радьковской волости.

Неслись годы, а вместе с ними росло и крепло мое село. В 1812 году в казачьей слободе Кривошеевке освятили каменную Казанскую однопрестольную церковь, в её приход входили ещё и село Раиса и хутора Богдановка и Королёвка – «всего 1105 душ».

Десятая ревизия в 1858 г. переписала в слободе Кривошеевка Корочанского уезда «44 души мужского пола». В 1862 году в сл. Кривошеевка – 80 дворов, 932 жителя. По документам переписи 1885 г.: дворов крестьян государственных душевых – 147, жителей – 1276; все дворы с земельным наделом, у крестьян – 310 рабочих лошадей, 219 коров; в слободе – 16 «промышленных заведений», 2 торговые лавки, 2 кабака.

Село Кривошеевка славилось своими базарами. Торговые лавки тянулись до километра и более. Здесь продавались и продукты сельского хозяйства, и имущественный инвентарь, и холсты, и многое другое. Ярмарки проводились 2 раза в год: в день апостола Иуды (19 июня) и день Казанской иконы Божьей Матери (4 ноября).

В 1850 году в селе действовали четыре ветряные мельницы. Их владельцами были зажиточные местные крестьяне: Аноприев Кузьма Егорович, Аноприев Роман Владимирович, Курганский Макар Сергеевич, Лавриненко Сергей Викторович. В селе были маслобойни, хозяевами которых были братья: Колодезный Сергей Прокофьевич и Колодезный Антон Прокофьевич. Из местных промыслов ещё распространен был извоз.

Славилась Кривошеевка и своими кулачными боями. Бились ожесточенно. Бились улица на улицу. В Рождество, после заутренней молитвы, шли «бойцы» в кабак и пили мировую.

В 19 веке, а если быть совсем точным, в 1874 году была основана первая школа. В Кривошеевке до открытия школы дети обучались грамоте у местного церковного причта.

Школа основана по инициативе священника и помещалась в одном здании с церковной сторожкой. Школа получала на содержание от общества 200 рублей, от земства 60 рублей на жалование законоучителю. Попечительницей Кривошеевской земской школы являлась графиня Антонина Витольдовна Крейц, дочь предводителя местного дворянства Витольда Киприановича Крейца (приложение 2). В течение 16 лет настоятель местной церкви отец Михаил Булгаков преподавал в ней Закон Божий. Кривошеевская земская 2-х классная сельская школа была самая большая в Радьковской волости. В ней с 1891 по 1892 год обучалось 54 мальчика и 25 девочек. Заведовала ею учительница Елена Михайловна Булгакова. Эта маленькая школа воспитала замечательных учеников, которые в будущем стали хорошими специалистами и уважаемыми людьми: Поливанов Иван Абрамович – хирург, Константин Прокофьевич Курганский – местный врач, Мария Ивановна, Александра Ивановна и Прасковья Ивановна Дмитренко – учителя, а также учитель с 30-летним стажем Мария Константиновна Лиманская. Их фотографии бережно хранятся в школьном музейном уголке. В 1921 году в Кривошеевской школе обучалось 135 учеников. В это время в селе учительствовала Поливанова Прасковья Емельяновна. Односельчанам она запомнилась как смелый, активный, великодушный человек. Более 42 лет Прасковья Емельяновна отдала педагогической работе.

В 1934 году в Кривошеевке была образована 7-летняя школа, в ней училось 517 учеников. Учителей было 19 человек (приложение 3). С 1943 года по 1953 год школой руководил Николай Алексеевич Курганский. (приложение 5). Николай Алексеевич был участником Великой Отечественной войны. После тяжёлого ранения в ногу вернулся домой и возглавил Кривошеевскую школу.

В 1972 году было построено новое здание школы. Такой её мы видим и сейчас. В 1990 году Кривошеевская 8-летняя школа стала средней. В 1994 году она отметила своё 120-летие.

Яркой страницей в историю России вписаны события, которые происходили в 1943 году во время Великой Отечественной войны на территории нашего Прохоровского района. Развернувшиеся здесь кровопролитные бои оборонительной операции Советских войск, вошли в историю как Прохоровское танковое сражение, которое продолжалось с 10 по 16 июля 1943 года. В этот период, 12 июля, для окончательного разгрома врага, советским командованием был проведен фронтовой контрудар, основным содержанием которого стало столкновение двух танковых группировок противоборствующих сторон. Враг был остановлен и к 17 июля начал отступать.

В нашем селе родился (02.11.1919 г.) Кузьма Архипович Лиманский, Герой Советского союза (приложение 6). Он мужественно сражался на фронтах Великой Отечественной войны. В феврале 1945 года был демобилизован по состоянию здоровья. Вернулся в родной колхоз. Работал заведующим свиноводческой фермой, механиком, председателем колхоза, председателем исполкома Кривошеевского сельского совета. Избирался депутатом Верховного Совета СССР в 1947 году. Был делегатом XXIII съезда КПСС. С 1962 года - персональный пенсионер. Последние годы жил в городе Белгород. Скончался 6 октября 1992 года. Похоронен на родине в селе Кривошеевка.

Есть два уроженца нашего села, которые добились больших успехов в своей профессиональной деятельности. Это Колодезный Валентин Алексеевич – заместитель руководителя Верхне-Донского управления Федеральной службы по экологическому, техническому и атомному надзору Белгородской области. Он оказал материальную поддержку в строительстве Храма Казанской иконы Божьей Матери в с. Кривошеевка; Анатолий Николаевич Авдошенко – член Союза Журналистов России, почётный член Содружества творческих сил РФ.

Мои односельчане любят своё село и стараются сделать его уютнее и красивее: сажают деревья и цветы, строят детские площадки, принимают участие в субботниках, берегут и охраняют природу. На улицах всегда чисто, убрано. Развитие села не стоит на месте, оно постоянно преобразуется. Очень весело и задорно проходят праздники. Все

жители: и взрослые, и дети принимают участие в спортивных соревнованиях, празднике села и других мероприятиях. Люди здесь очень добрые, приветливые и отзывчивые, что является главным нашим богатством. Именно их трудом держится жизнь моей малой Родины.

Все люди должны любить и уважать свою малую Родину, помнить её историю, знать о подвигах её героев, которые здесь появились на свет и выросли. Именно так ты осознаешь свою принадлежность к Родине. Именно так ты становишься патриотом!

Какие выводы я сделала для себя в ходе данного исследования? Я считаю, что данная работа позволяет реально познакомиться с историей родного края, представить своё будущее в неразрывной связи с будущим своего края. Данная работа развивает чувство ответственности за свои поступки, а также чувство сострадания к ближнему. В ходе исследования мне очень помогла библиотечка Кривошеевской сельской модельной библиотеки Таволжанская Людмила Михайловна. Собранный ею материал бесценен!

Тунгусова Ольга Николаевна
Ханты-Мансийский автономный округ

Брейн-ринг «День народного единства»

Цель разработки: Формирование духовно-нравственных и патриотических качеств обучающихся посредством расширения знаний о государственном празднике России.

Задачи:

- обогащение знаний детей и подростков о государственном празднике «День народного единства», символах страны;
- развитие познавательного интереса обучающихся к истории Отечества;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

Разработка включает в себя не только историю возникновения праздника «День народного единства», но и рассказывает о символах Российской государственности, великих людях нашего Отечества. Также в сценарий включен региональный компонент – детям прививается любовь к малой родине. По ходу сценария задания как бы «сужают географию»: от общих вопросов по истории России до вопросов о Нижневартовске.

Тематика вопросов:

1. Россия – священная наша держава или символы Российской государственности.
2. Великие сыны Отечества.
3. Югра – наш край родной.
4. Нижневартовск вчера и сегодня.

Данная разработка может быть включена в план воспитательной работы классных руководителей общеобразовательных организаций и педагогов дополнительного образования при проведении мероприятий, посвященных празднованию Дня народного единства, отмечаемого 4 ноября.

Отметим, что сценарий представленного мероприятия, при незначительной корректировке, может быть использован при организации праздника «День России» (12 июня) для воспитанников пришкольных лагерей.

Правила игры:

- Участники – две и более команд от 3 до 6 человек.
- Команды придумывают себе название и выбирают капитана.
- Брейн-ринг – это игра в вопросы, на раздумывание ответа дается 30 секунд.
- У каждой команды есть своя сигнальная карточка, с помощью которой капитан показывает готовность команды, т.е. если вы готовы отвечать – поднимите карточку вверх.
- Ответ обсуждайте в полголоса, отвечать может любой член команды, названный капитаном.

- Если команда, первая ответившая на вопрос, дала неверный ответ, то другая команда имеет право ответить на тот же вопрос.
- За каждый правильный ответ команда получает один балл, к дополнительным вопросам применяются те же правила.

- За спорное обсуждение вопросов и ответов команды лишаются двух баллов.
- Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Оборудование, реквизит:

- символы России (флаг, гимн);
- карта России;
- вопросник для игры;
- сигнальные карточки;
- фонограммы классической музыки;
- монеты;
- цветная бумага, клей, ножницы, степлер, карандаши;

История праздника

4 ноября Россия отмечает новый для себя праздник – День народного единства. В этот день в 1612 году войска народного ополчения под предводительством *Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского* штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов, «продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе». В этот же день православные отмечают праздник Казанской иконы Божией матери.

Узнаем, какие события привели Минина и Пожарского к таким решительным действиям. Что же происходило в те смутные времена и чем еще отмечен этот знаменательный день?

С самого начала 17 век на Руси был тревожным. В 1601 году, согласно летописям, *«все лето были дожди великие по всей земле и не давали хлебу созреть. Мерли люди, как никогда от морового поветрия не мерли. В одной Москве погибли около 500 тысяч человек»*.

13 апреля 1605 года скончался царь Борис Годунов. Москва осталась без царя.

Ранним утром 19 мая 1606 года на Красной площади собрался народ, толпа потребовала немедленно избрать царя, и им стал Василий Шуйский.

Шуйский царствовал, но люди были им недовольны. И народ, и бояре стали требовать свержения Шуйского. В это же время государство воевало с Лжедмитрием (то 1, то 2), с поляками.

В 1610 году Шуйский был низложен. Государством стала управлять боярская дума, названная по числу ее членов «Семибоярщиной». Бояре поддерживали идею избрания на российский престол польского королевича, и Москва присягнула малолетнему Владиславу, и поляки обосновались в Москве.

Государство, потеряв свой центр, стало распадаться. Практически каждый крупный город жил своей собственной жизнью.

В народе начался подъем национально-освободительной борьбы, поддерживаемый церковью.

Семибоярщине и приходу в Москву поляков активно противостоял патриарх Гермоген. Заточенный поляками в подземелье Чудова монастыря патриарх рассылал по городам России грамоты, призывая ополченцев освободить столицу. Он тайно передал и распоряжение доставить из Казани в Москву икону Казанской Божией матери.

С казанской иконы была сделана вторая копия, с этой иконой ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского вошло в Москву. Поляков взяли измором. Было создано временное правительство во главе с Дмитрием Пожарским.

Москва была освобождена. В первый же воскресный день после освобождения русское воинство и все горожане совершили торжественный крестный ход с чудотворной иконой казанской Божьей Матери.

В память спасения России от бедствий смутного времени новоизбранный царь Михаил Федорович Романов, по благословлению Митрополита Филарета, распорядился «установить ежегодное празднование Казанской иконы Божьей Матери в день избавления Москвы от поляков 22 октября (по старому стилю)». По новому стилю этот день приходится на 4 ноября.

С 2004 года это легендарное для истории нашей страны событие указом президента было признано праздничным в календаре. И именно ему мы посвящаем сегодня наше мероприятие.

Россия – священная наша держава

Или символы Российской государственности

1. Как назывались флаги в эпоху Древней Руси и что они символизировали? (*стяг – символ княжеской власти*)
2. Из предложенных вам цветных прямоугольников склейте российский флаг. Результат готовности – поднятый флаг и сигнальная карточка. (*Флаг – один из важнейших символов государства, выражающий идею его единства, независимости и суверенитета. По русским понятиям красный цвет символизирует отвагу; синий – небо, верность; белый – мир, правда, благородство*)
3. До 1991 года наша страна называлась Союзом Советских Социалистических Республик. Какого цвета был наш флаг и что на нем было изображено? (*красный флаг, серп, молот и звезда*)
4. Как дословно переводится слово «герб» и что оно означает в современном русском языке? (*erbe – наследство, эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других документах*).
5. Что на гербе Российской Федерации означает двуглавый орел? (*это символ власти, верховенства, силы, мудрости, единения народов, живущих в европейской и азиатской частях России*)
6. Что считалось гимном в эпоху Античности и как трактуется это слово в современном русском языке? (*торжественная хвалебная песнь в честь богов и героев Греции. В современном русском языке – торжественная песня, принятая как символ государственного единства*)
7. Какое музыкальное произведение стало государственным гимном Советской России после октябрьской революции? (*интернационал*)
8. Дополнительный балл - прочтите четверостишие из интернационала
9. Когда был утвержден новый государственный гимн России? (*11 декабря 1993 года утвержден указом, 8 декабря 2000 года – принят закон о государственном гимне*)
10. Назовите авторов слов и музыки современного государственного гимна России (*слова Сергея Михалкова, музыка Александра Александрова*)

И в завершении этого раунда мы исполним Государственный гимн России. Всем встать.

Великие сыны Отечества

1. Как звали князя, который в 1612 году возглавлял народное ополчение против поляков и был во главе временного правительства? (*Дмитрий Пожарский*)
2. Назовите полное имя и псевдоним вождя пролетариата, главы партии большевик 1903 г. (*Владимир Ильич Ульянов – Ленин*)
3. Русский поэт, родоначальник новой русской литературы. Автор сказок, романов, повестей. Умер от раны, полученной на дуэли. (*А. С. Пушкин*)
4. Дополнительное очко – назовите не менее 5 произведений Пушкина А.С.
5. Первый и единственный президент СССР (*М. Горбачев*)
6. Назовите композитора прозвучавшего произведения (*П. И. Чайковский, «Щелкунчик»*)
7. Назовите имя царя, первого российского императора, открывшего Академию наук и построившего новую столицу на Руси, которая носит его имя (*Петр Первый*)

8. Политический деятель России, проводивший множество репрессий (*Иосиф Виссарионович Сталин*)
9. Великий полководец, изгнавший Наполеона из России (*М.И. Кутузов*)
10. Дополнительное очко – назовите его полное имя (*Михаил Илларионович*)
11. Великий князь Владимирский, новгородский и тверской, сокрушил шведов в 1240 году (невская битва), разгромил немецких рыцарей в Ледовом побоище (*Александр Невский*)
12. Известный русский живописец, автор картин «Не ждали», «Бурлаки на Волге» (*Илья Ефимович Репин*)
13. Маршал Советского Союза, талантливый полководец Великой отечественной войны (*Георгий Константинович Жуков*)
14. Русский писатель, создатель «Толкового словаря живого великорусского словаря» (*Владимир Иванович Даль*)

Югра – наш край родной

1. Как назывался наш округ до 1940 года? (*Остяко-Вогульский*)

Что изображено на гербе округа? *Герб Ханты-Мансийского автономного округа представляет собой серебряную эмблему, расположенную на подкладе двух щитов, вписанных один в другой, и воспроизводящую стилизованный символ "Кат ухуп вой" (двуглавая птица) в поле рассеченного лазоревого (синего, голубого) и зеленого щита. Контур щита обведен золотом. Фигурный щит вписан в прямой щит красного цвета, представляющий собой прямоугольник с фигурным заострением в нижней части. Щит увенчан элементом белого цвета, выполненным в орнаментальном стиле обских угров, и окружен венком из зеленых кедровых ветвей. Девиз "Югра" начертан серебряными литерами на лазоревой ленте, расположенной под щитом.*

2. Назовите основные цвета флага Югры – *синий, зеленый*

3. Назовите дату образования округа (*Ханты-Мансийский автономный округ (историческое название края – Югра) образован 10 декабря 1930 г. постановлением ВЦИК как Остяко-Вогульский национальный округ с центром в с. Самарово*)

4. Дополнительное очко – назовите хотя бы 9 городов, входящих в состав округа, а сколько их всего? (*Всего городов 16, в том числе 14 городов окружного подчинения (Ханты-Мансийск, Белоярский, Когалым, Лангепас, Мегион, Нефтеюганск, Нижневартовск, Нягань, Покачи, Пыть-Ях, Радужный, Сургут, Урай, Югорск) и 2-х районного значения (Лянтор, Советский);*

5. Назовите наиболее крупные месторождения нефти и газа Югры (*Самотлорское, Федоровское, Мамонтовское, Приобское*).

Нижневартовск: вчера и сегодня

1. В каком году рабочий поселок Нижневартовск получил статус города окружного значения (*9 марта 1972 г. издан Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании рабочего поселка Нижневартовский Нижневартовского района Ханты-Мансийского округа в город окружного подчинения*).

2. Что изображено на гербе Нижневартовска?

(Узкий золотой столб поднимается от основания герба к вершине и переходит в треугольное поле - символ богатства нашего края, - на котором отражен основной вид деятельности человека в этом регионе - три капли нефти в разомкнутом снизу черном кольце. Справа - серебряное трапециевидное поле - чистота, невинность, радость. На нем эмблема ели - вечнозеленого дерева, символизирующего вечность. Слева - на голубом трапециевидном поле - эмблема рыб, это слава, которую несет река Обь, раскрывая богатство города.

3. Что в переводе с языка ханты означает «Нижневартовск»? (*в низовьях и на излучине реки*)

4. В каком году в Нижневартовск прибыл первый поезд? (*1976*)

5. Международный аэропорт, входит в число крупнейших в стране. В каком году открыт аэропорт? (1971, 2005 - международный)

6. Какое крупное астрономическое явление наблюдалось в Нижневартовске 1 августа 2008 года? (полное солнечное затмение)

7. Какая достопримечательность Нижневартовска отражает рекорды жителей города? (памятник звездам Нижневартовского спорта, открыт 10 марта 2002 года во время празднования 30-летия города. Представляет собой шар, на котором укреплены звёздочки с именами известных спортсменов и людей, внёсших существенный вклад в развитие спорта в Нижневартовске)

8. Когда был установлен памятник "Покорителям Самоглора"? (в год 50-летнего юбилея Нижневартовского района. Его открытие состоялось 15 июля 1978 года)

9. «Самоглорские ночи», фестиваль искусств, труда и спорта, традиция, заложенная когда-то молодыми строителями Нижневартовска. Сколько всего прошло фестивалей? (в 2021 году – 45 фестиваль, проводится с 1975 года)

Использованная литература

1. Internet: Нижневартовск – Википедия; www.nv-naladoni.ru «Нижневартовск – история Нижневартовска вчера и сегодня».

2. Герб, флаг и гимн России: изучение государственных символов Российской Федерации в школе. Методические рекомендации. Сост. М.К. Антошин. – М.: Айрис-пресс, 2004.

3. Ишимова А. История России для детей. М.: Олма-Пресс, 2002.

4. Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: методическое пособие. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006.

5. Романовский В.К. Символы Российской государственности. – М.: Русское слово, 2002.

Улюмджиев Айта Владимирович
Рук. – Зургадаева Кира Нимяевна
Республика Калмыкия

Растение-легенда

Хочу рассказать тебе о крае своем,
Увидишь его – загорись огнем,
Вздыхнув этот воздух, захочется жить,
И счастье это со всеми делить,
Здесь зелень степей с небесной лазурью,
Красиво плетутся в одной увертюре.

Котинов Юрий

Жизнь наших предков, кочевников-скотоводов, проходила в каждодневном общении с природой. Преклоняясь перед ней, они бережно, с пониманием относились к земле, воде, флоре и фауне своего края, осознавая себя его органической частью, так как важным условием выживания наших предков было знание природы, в первую очередь, растительных ресурсов. С закрытыми глазами наши предки могли распознать сотни различных растений, по специфическому аромату, по опущению листьев, по фактуре коры и другим уже утраченным для нас признакам. По совершенно неуловимым для европейского глаза признакам они определяли состояние пастбища, предсказывали надвигающуюся засуху, раннюю зиму и т.д. И все знания, предания, сказания, легенды о растительном и животном мире, передавались из уст в уста, из поколения в поколения и живут среди нас и в настоящее время.

История моего исследования началась с того, что я пришел в гости к своему дяде и увидел, что он плетет плетть (маля) из кожи. Рядом лежали заготовки для ее ручки - тонкие стволы растения. Они были необычного темно-красного цвета. Когда я спросил, из какого

растения получены эти стволы, он ответил, что они обрезаны с кустарника, который на калмыцком языке называется «тэвлһ». Но он не знал, как переводится название этого растения на русский язык. Он рассказал историю, которую слышал от представителей старшего поколения, почему из стволов именно этого кустарника калмыки изготавливали ручки для плетей.

Оказывается, издавна калмыки верили, что это растение защищает от бед, болезней и нечистой силы и растет оно только в определенных местах Калмыкии.

Эта история очень заинтересовала меня.

Тогда я задался целью, узнать, в каких районах Калмыкии растет таволга и почему калмыки верят, что она обладает магической силой.

С этой целью было решено провести исследовательскую работу.

Степень изученности темы:

1. Изучение теоретического материала о таволге и истории возникновения легенды.

Методы работы: сбор и анализ информации.

Актуальность работы: собранный материал будет интересен при изучении флоры, истории и культуры родного края.

Основная часть.

1. Научное название таволги. Виды таволги.

В калмыцко-русском словаре под редакцией Б.Д. Муниева я нашел перевод названия этого растения: «тэвлһ» - это таволга.

Таволга – название растений семейства розоцветных, отнесенных к роду Спирея (*Spiraea*). Существует 90 видов таволги, включающих множество форм, травянистых и кустарниковых. Чрезвычайно разнообразна форма листьев у таволог, что отражено в видовых названиях: таволга зверобоелистная, иволистная, березоволистная и т.д.

На территории Калмыкии произрастают два вида таволги: *Spiraea crenata* (таволга городчатая) и *Spiraea hypericifolia* (таволга зверобоелистная).

Таволга городчатая (*Spiraeacrenata*) - семейство Розоцветные (*Rosaceae*). Распространение: Восточноевропейско-западносибирский степной вид. Распространен в южной половине Восточно-Европейской равнины, заходит в восточную часть Западной Европы и на Кавказ. В России встречается в Предкавказье и в южной половине европейской части.

В Калмыкии растет на территории Ергеней, сел Плодовитое и Шатта.

Невысокий (до 1,5 м) кустарник с тонкими дуговидными ветвями. Листья серовато-зеленые, городчатые, на верхушке зубчатые, мелкие. Белые цветки до 8 мм в диаметре, собраны в пазушные щитки. Листовки опушенные. Цветет в конце мая – июне, семена созревают в июле. Сравнительно быстро растущий кустарник, способный, помимо семенного, к интенсивному вегетативному размножению. Засухоустойчив и светолюбив. Растет на остепненных лугах и степных участках на склонах балок и долин. Нарушение местообитаний: интенсивный выпас, распашка лугов, естественные процессы.

Таволга зверобоелистная (*Spiraeahypericifolia*) - семейство Розоцветные (*Rosaceae*). Ареал произрастания: европейская часть России, Кавказ, Западная и Средняя Сибирь, Средняя и Центральная Азия.

В Калмыкии растет на территории Ергеней и Кумо-маньча, на остепненных лугах в составе полынно-разнотравно-злаковой растительности. Это кустарник высотой 0,5–1,5 (2) м. Листья продолговато-эллиптические или ланцетные, 10–25 мм длиной, к основанию клиновидно суженные в короткий черешок (до 5 мм), на верхушке туповатые или острые, цельнокрайние или на стерильных побегах, с 2–3 (5) зубцами на верхушке. Цветки белые, 5–8 мм длиной, на цветоножках, 5–15 мм в многочисленных малоцветковых сидячих зонтиках. Чашечка с широкоугольными зубцами. Листовки прямостоячие, гладкие или в верхней части по брюшному шву коротковолосистые.

2. Мои исследования.

2.1. Легенда и полезность таволги.

Согласно старой легенде, впервые таволга выросла на месте падения морской пены с прекрасного тела Афродиты, впервые вышедшей из моря на сушу. В том месте, где пена касалась земли, появлялись высокие травы с душистыми белыми цветами. Рождение греческой богини любви и красоты произошло на острове Кипр в Средиземном море.

Это растение отличный медонос, поэтому в южных европейских странах его называют «медовой травой». Его запах и цветы притягивают пчел, которые затем производят вкусный, ароматный и целебный таволговый мед. Высушенные и заваренные цветы таволги с давних пор использовались как потогонный и восстанавливающий силы напиток. Например, индейцы использовали цветочный настой этого растения для усиления энергии. А в России большой популярностью пользовался «покосный» чай: смесь лабазника (один из видов таволги) с кипреем и другими ароматными травами. Он помогал вернуть утраченные физические силы и душевное спокойствие.

Смеси для нюхательного табака дополнялись сухими цветами лабазника, придавая им сладкий, медовый аромат. Гирляндами из живых цветов таволги украшали свадебные церемонии. Ее запах издавна использовался для ароматизации жилья и предметов одежды.

2.2. Лечебные свойства таволги.

В современной научной медицине России применяется лишь один вид таволги - лабазник вязолистный, или филипендула вязолистная (*Filipendulaulmaria*). Цветки лабазника вязолистного разрешены Министерством здравоохранения (решением от 14 декабря 1984 г.) к клиническому применению для лечения воспалительно-деструктивных заболеваний кожи и слизистых. В Германии это средство используется под названием «flos Spigaeae» в качестве противовоспалительного и мочегонного средства. Подземную часть лабазника вязолистного используют в гомеопатии при подагре, ревматизме, болезнях кожи. Учеными установлено, что таволга является кладезем антиоксидантов. Они защищают мембрану клетки от токсических веществ, электромагнитных полей, радиоактивного облучения. Дефицит антиоксидантов приводит к преждевременному старению, развитию тяжелых заболеваний. Цветки таволги у многих народов используют как целебный суррогат чая. Из надземных частей растения и цветков готовят лечебные отвары и настои, которые применяются как мочегонное, а также при лихорадке и простудных заболеваниях. Отвар цветков таволги оказывает сосудукрепляющее, противовоспалительное, мочегонное, противоязвенное, стрессопротективное, гипогликемическое, успокаивающее действие, положительно влияет на выработку и осуществление условных рефлексов, стимулирует работу кишечника, повышает антиоксидантную функцию печени, ускоряет регенерацию кожи и слизистой желудка. Выявлено благоприятное действие растения при атонии кишечника и при тахикардии.

2.3. Таволга - культовое растение.

Таволга была известна еще на Руси, в период сложения былины «Садко», т. е. до присоединения Новгорода к Московскому княжеству. Герои этой былины мечтают «жеребья таволжаны», чтобы выяснить, кого принести в качестве жертвы морскому царю...

Как оказалось, таволга - растение культовое и в угро-финских племенах. Удмуртский шаман во время совершения языческих обрядов держал в правой руке нагайку с черенком из таволожника, внушающего страх врагам. Нагайка - плеть, без которой не обходился ритуал выбора удмуртского жреца, воспринималась как оберег от козней дьявола.

Таволгу использовали и ногойцы. Вот как описал ногойскую плеть казахский историк и этнограф XIX века Чокан Валиханов: «Для ручки нагайки употребляли по преимуществу иргай или красную таволгу, последняя предпочиталась».

По мнению казахов, пропитанная конским потом камча отпугивала бесов и всякую нечистую силу, и поэтому камчу вешали у изголовья молодых женщин.

Рукоятку камчи из веток таволги (зверобоелистной и городчатой) делали также башкиры и калмыки, на ней же они гадали.

Барабинские и томские татарские шаманы также использовали в обрядах это растение.

Культовой таволга была и у калмыков. Поэтому понятно включение растения в предметный код калмыцкого летнего праздника Үрссар (Священный месяц). Таволга считалась оберегом. Из таволги делали ручки плети и кнута. Палочки из таволги клали в кровать.

Можно ли описать языком современной науки истоки любви наших предков к этому культовому растению? В настоящее время, точка зрения на культ таволжаный – биологическая.

Если вдохнуть растертые ветки таволги, то можно почувствовать ни на что не похожий, исцеляющий аромат. Для кочевников эти признаки, составляющие душу растений, были более важны, нежели внешние признаки. А может, главным дегустатором и систематиком в этом вопросе выступала лошадь? Лошади любят таволгу. В Монголии до сих пор таволга входит в ассортимент растений для лечения животных. Распаренную траву таволги прикладывают к воспаленным копытам коней. Животные могут доставать побеги таволги даже из-под снега. Видимо, что кочевники оценивали многие растения по отношению к ним своих коней. Измученных всадников, отпустивших поводья, чуткие животные сами приводили к зарослям таволги.

В типчаково-полынных степях таволги встречались с можжевельником. Естественно, что таволга была самым желанным кормом для лошадей, да и верблюдов.

На привале утомленные путники заваривали себе целебный травяной чай из душистых цветков таволги; также в качестве заварки использовали и листья, и стебли и семена растения. Таволжаный чай лечил и вызывал прилив сил.

Некоторые виды таволги (например, спирея городчатая) произрастают на безводных каменистых склонах, солнечных скальных обнажениях. Сквозь этот кустарник не пройдет ни враг, ни животное. Но и это растение обладает высокой ценностью: отваром веток и листьев спиреи городчатой лечили раны, укусы змей и бешеных животных. На дымящихся стеблях таволги коптили конину, баранину. Аромат горячей таволги придавал неповторимый вкус мясу.

Заключение

Говоря о рукоятках плети, сделанной из стволов таволги, мы обращаем внимание в первую очередь на их красный цвет. Оказывается, дубильные вещества таволги, подвергаясь окислению, превращаются в вещества с кровавой окраской – флобафены, превращая стебли растения красного цвета, поэтому красная рукоятка также могла дать повод к созданию легенд.

Еще одним поводом для создания мистического ореола вокруг красной таволги могло служить более медленное истирание ремешка в месте соприкосновения с деревом, поскольку флобафены, обладающие антисептическими свойствами, повышают прочность кожи. Измотанный после долгого физического напряжения всадник более чутко реагировал на тонизирующие растения. К тому же пот, содержащий аммиак, является лучшим экстрагентом фенолкарбоновых кислот, легко всасывающихся через кожу. Под влиянием пота высокомолекулярные вещества, содержащиеся в рукоятке плети из таволги, распадались на более простые молекулы и поступали в кровь. Поэтому в моменты наибольшего физического напряжения рукоятка плети становилась своеобразным регулятором состояния всадника.

Может, это и есть ответ на вопрос, почему таволгу использовали для изготовления рукояток. Не исключено, что натруженные и израненные руки всадника ощущали обезболивающее и противовоспалительное действие веществ, содержащихся в таволге. На эту мысль наводит информация о том, что экстракт спиреи входит в состав косметических кремов, регенерирующих кожу. Таволгу в России не случайно называют «сорокоприточником» - считается, что это лечебное растение помогает от сорока недугов. Возможно, с древних времен не столько точное знание, сколько интуитивное ощущение

целых качеств и большой пользы таволги для человека и животных послужило причиной столь уважительного отношения наших предков к этому удивительному растению...

*Фатхуллина Маргарита Геннадьевна,
Крымская Надежда Валерьевна
Архангельская область*

Реализация регионального компонента в содержании курса математики в начальной школе

На современном этапе развития образования изучение родного края становится одним из ведущих факторов духовно-нравственного, патриотического, социального и общекультурного воспитания. Среди основных целей и задач образования, определенных ФГОС НОО, ведущее место отведено задачам обеспечения системой образования исторической преемственности поколений, сохранения, распространения и развития национальной культуры. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования рассматривает учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности начального общего образования. А значит, в настоящее время региональный компонент стал очень острой и актуальной темой в образовании.

Начальная школа – важнейший этап становления личности ребенка. Именно в этот период происходит накопление знаний об окружающем мире. Использование материала регионального характера является средством активизации учебно-познавательного интереса школьников, позволяет увидеть «живую математику», а не сухую бездушную науку.

Региональный аспект образования несет в себе все богатство национально-региональной культуры, традиций, духовных устремлений и ценностей, он усиливает роль человеческого фактора в образовании, актуализируя вопросы развития духовной культуры школьника, его самостоятельности, творчества, активности, имиджа, интеллигентности.

Мысль о том, что обучение и воспитание во всем должно соотноситься с природой, с изучением родного края, была осознана давно. Достаточно четко сформулировал идею изучения природы родного края уже в первой половине XVII века Я.А. Коменский. Впоследствии его поддержали и русские педагоги К.Д. Ушинский, Д.Д. Семенов и др.

Региональный компонент помогает решить проблему создания положительной мотивации у детей. Основными мотивами становятся: стремление к расширению и углублению сферы познавательной деятельности, интерес к культуре родного края и родного народа. С другой стороны региональный компонент будет способствовать более осознанному овладению учебным материалом.

Изучение родного края может быть систематическим или же носить фрагментарный характер. Вариант фрагментарного изучения родного края успешно реализуется на уроках математики. При таком построении региональный материал используется для расширения и углубления основных тем и разделов базового содержания. Это не только позволяет более полно реализовывать дидактические принципы обучения, но и усиливает воспитательные аспекты уроков. К сожалению, содержание школьных учебников носит абстрактный характер, не учитывающий особенностей культуры.

Задача с региональным и этнокультурным содержанием – это задача, в которой описан сюжет из жизни коренного населения, некоторыми числовыми данными и целью является нахождение определённых количественных характеристик или значений.

Рассмотрим варианты учебных заданий, которые могут быть использованы при реализации регионального компонента в содержании обучения младших школьников математике:

1) Задачи, составленные учителем с использованием местных материалов.

Эти задачи важны для расширения кругозора, обычно вызывают особый интерес у школьников.

ЗАДАЧА. При упоминании Арктики прежде всего вспоминаются белые медведи. Эти звери во многом уникальны. Северный медведь — это крупнейшее на Земле млекопитающее-хищник. Он очень быстро бежит и отлично плавает, имеет нюх не хуже, чем у собаки, и острый слух. Прародитель полярного мишки весил тонну. Для сравнения: вес медведя современного колеблется в пределах до 450 кг. Насколько больше весил прародитель белого медведя?

2) Задания творческого характера – составление собственных задач на основе предложенных данных.

В процессе решения таких задач повышается активность детей в поиске их решений.

ЗАДАЧА: Вычегда. Приток Северной Двины. Сплавная и судоходная река, однако представляет опасность для байдарочников сильным течением и большим количеством излучин. Это создает вращательные движения, образующие омут, способный затянуть в глубину. При этом максимальная глубина Вычегды составляет 2 метра. Вычегда протекает по территориям Республики Коми и Архангельской области. Длина реки – 1130 км, в Архангельской области – 226 км. Составьте задачу, используя данные из статьи.

3) Задания творческого характера – составление задач на основе данных, полученных самостоятельно.

Такой вариант работы возможен после посещения музеев, памятных мест. Большую роль в связи с этим приобретают экскурсии, во время которых школьники могут собрать необходимые сведения.

4) Составление и решение задач-расчетов.

Задачи-расчеты – это математические текстовые задачи, которые раскрывают метапредметные связи и позволяют учащимся познакомиться со сферами деятельности, в которых математические знания могут использоваться. Расчеты сопровождают нас повсюду - дома, в магазине, в школе... Решение таких задач имеет большое познавательное значение.

ЗАДАЧА: Рассчитай денежные расходы на экскурсию классом в музей Малые Карелы.

5) Исторические задачи.

При решении таких задач учащиеся не только усваивают текущий материал, но и расширяют свой кругозор. Обращение к родной истории не только побудит детей глубже и подробнее изучить прошлое отчизны, но и заставит внимательнее и бережнее относиться к тому, что их окружает: будь то старинная книга, замшелый, со стертыми буквами надгробный камень, покосившаяся изба с резными наличниками или заросший бурьяном еле заметный овраг...

ЗАДАЧА: Архангельская земля, кроме М. В. Ломоносова, дала миру многих известных людей. В 1746 г. родился Баранов Александр Андреевич (русский купец, первый главный правитель русских поселений в Америке). Он прожил 73 года. После его смерти пройдет века, когда на свет появится Иоанн Кронштадтский (священник Православной Российской церкви, настоятель и проповедник), который прожил 79 лет. Андрей Михайлович Курочкин (судовых дел мастер, строитель первых кораблей в Архангельске) родился, когда купцу было 24 года и умер через века. Шубин Федот Иванович, (великий русский скульптор и художник) на 30 лет старше А.М. Курочкина, прожил 65 лет. В каком веке умер скульптор? Укажите годы жизни этих известных людей?

б) Задачи о достижениях (великие труженики города, родители учащихся)

В процессе решения таких задач дети осознают, что взрослые в своей трудовой жизни постоянно используют математические знания. Расширяются знания о многообразии профессий, развивается кругозор, любознательность. Дети учатся анализировать, делать выводы. Профорентация в начальной школе - важный вопрос воспитательного процесса.

ЗАДАЧА: Городские школьники в годы войны выезжали на сельскохозяйственные работы в период летних каникул. Всего с 1941-1944 год на полях работало 190000 школьников. Причем в 1942 году на 10000 школьников больше, чем в 1941. , в 1943 на 6000

больше, чем в 1942. В 1944 на 20000 школьников больше, чем в 1941. Сколько школьников работало ежегодно с 1941 по 1944 на полях?

АО «Молоко» — одно из градообразующих предприятий Архангельской области поистине уникально своими традициями, опытом и навыками, сформировавшимися десятилетиями. Во время ВОВ завод снабжал молоком, сметаной и творогом военные госпитали, морской погранотряд, гидроавиавзено, пехотные батальоны. Работница, которая доит коров и ухаживает за ними – доярка. От одной коровы доярка надоила а л молока, а от другой – на 3 л больше. Сколько литров молока доярка надоила от двух коров за неделю?

Таким образом, задачи, созданные на основе регионального компонента, имеют огромное значение в развитии, обучении и воспитании детей. В процессе подбора числового регионального материала, составления и решения текстовых задач, учащиеся узнают интересные в познавательном и воспитательном отношении факты. Проведение кратких разъяснительных бесед перед решением, направленных на конкретизацию числового материала, представляет огромные возможности для экологического, экономического воспитания, а также расширяет кругозор.

Филиппова Ольга Александровна
Ямало-Ненецкий автономный округ

НОД «Экскурсия «Вдохновение рук ненецких мастериц»

Пояснительная записка

Для того, чтобы ребенок стал действительно любознательным и стремился получать новые знания сам, а не по принуждению, чрезвычайно важно, чтобы в процессе его воспитания активно использовалась проектная деятельность. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги.

Сегодня мы с интересом вглядываемся в традиции и предметы быта малочисленных народов Севера. Окунуться в атмосферу старого времени – это крайне увлекательное путешествие. Совершить такое путешествие нам помогают старые книги, старая утварь, национальный костюм и, конечно же, затейливые орнаменты. Ненецкие орнаменты помогают понять характер этого народа, его историческое прошлое, его язык.

Методические рекомендации по использованию ресурса: Данная методическая разработка может быть использована педагогами ДОО в образовательном процессе со старшими дошкольниками.

Место проведения: музыкальный зал ДОУ

Форма проведения мероприятия: НОД

Время проведения: 25 мин.

Используемые методы и приемы: словесный, наглядный

Оборудование: интерактивная мультимедийная доска

Цель: Формировать у детей «образ музея», как храма искусства, в котором хранятся художественные коллекции. Уточнить и расширить представление детей о ненецкой игрушке, формирование знаний о народном творчестве.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с ненецкими орнаментами, их историей. Пополнить словарь детей

Воспитательные:

Продолжать воспитывать детей на народных традициях, углублять их знания о народном творчестве. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Материалы для занятия: изделия декоративного творчества, предметы ненецкой национальной одежды. Презентация «Вдохновение рук ненецких мастериц», ноутбук, проектор.

Предварительная работа: беседы, просмотр документального фильма «Ненцы. Уроки предков», чтение произведений ненецких писателей, сказок, легенд, загадывание загадок, рассматривание орнаментов разных народов, разучивание подвижных игр.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята совсем недавно мы с вами были на экскурсии в музее. Вам понравилось там? Сегодня утром мне передали конверт, в котором лежали билеты для посещения музея.

- Кто знает, что такое музей?

Музей – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

- Скажите, люди, каких профессий работают в музее? (ответе детей)

- В музее трудится много людей. Давайте их перечислим.

Экскурсовод – это тот, кто проводит экскурсии. Научный сотрудник -собирает материал по выставке (в архиве, библиотеке, в интернете, документах

Смотритель – смотрит за порядком и поведением, проверяет билеты у посетителей.

Реставратор – человек, который ремонтирует изделия старины.

- Мы с вами вспомнили профессии людей, которые работают в музее, а теперь давайте вспомним правила поведения в музее.

Правила: Не кричать и не шуметь, не трогать экспонаты руками.

Не перебивать экскурсовода, вопросы задавать с поднятой рукой. По залам музея следует передвигаться бесшумно. Громко разговаривать недопустимо. В конце мероприятия необходимо поблагодарить экскурсовода за экскурсию.

- Ну вот, правила мы все повторили. Я вам раздаю билеты, и мы отправимся в музей.

Дети заходят в зал и садятся на стульчики. Несколько детей-экскурсоводов начинают вести экскурсию (текст разучивается заранее).

Мудрый ненецкий народ

Свято в сердце бережет

Все традиции былые –

Детям их передает!

1-ый ребенок экскурсовод:

Суров мой север лишь на первый взгляд.

Пусть ветры завывают за стеною.

Вас каждый видеть будет рад

И обогреть душевной теплотою.

Дороже нет родного края,

Где отчий дом, семья, друзья.

Его я славлю, воспеваю,

Ведь это родина моя.

(слайд 1)

Ненцы - очень мужественные люди. Они живут в тундре в необыкновенных домах - чумах. Вместе со стадом оленей ненцы кочуют по тундре. Очень, очень давно ненцы не умели ни читать, ни писать. Как же они передавали знания своим детям и внукам?

Сегодня мы с вами узнаем о древней письменности ненцев, поговорим о ненецких орнаментах. Узнаем о том, что рассказывает нам орнамент. Много народов населяет нашу Россию и у каждого есть свои праздники, обычаи, своя национальная одежда, свои узоры, свой орнамент.

Нить вплела в узоры паниц.

Всё, чем славен мой народ.

Крылья песен, плавный танец,

Стад оленьих хоровод.

Зашифрованы в узорах,

Чтобы радовать людей
 Синь озёр, а на озёрах,
 Гордый контур лебедей.
 Рыбы лов, охоты сценки,
 Ритм труда, азарт игры.
 С древних пор владеют ненки
 Тайной мастерства иглы.

Орнамент – это узор, в котором ритмически повторяются какие-то элементы (*в нашем случае геометрические фигуры*). Орнаменты, которые есть на всех изделиях ненцев “говорящие”, но только их надо уметь “читать”.

Составление орнаментов – настоящее искусство. Мир орнамента - большой и разнообразный, он живет и развивается по своим законам.

2-ой ребенок экскурсовод:

Самые первые орнаменты вырезала древняя бабушка-ненка. В них она выражала свою мысль, которую хотела передать своим детям, внукам, правнукам. В своих узорах ненки рисуют тундру и чум, ведь с чума начинается жизнь ненцев, и он является самым главным в тундре. Показ фотографии чума (*рисунок 1*) и орнамента “Подобие чума”.

(*слайд 3 и 4*)

А если есть чум, значит рядом, должны быть люди. Людей в орнаменте древняя бабушка — ненка изобразила в виде узора “Головки”.

Узор ненецкого орнамента строго геометричен и состоит из прямоугольников, зигзагов, углов, ромбов. Орнамент ненцев основан на восприятии природы. Об этом прямо говорят его названия: «*оленьи рога*», «*заячьи уши*», «*рыбьи хвосты*», «*сосновая шишка*», «*лебеди*».

Ненецкие орнаменты широко используются в оформлении. Также они встречаются и в официальных символах округа – флаге, гербе.

(*слайд 5*)

3-ий ребенок экскурсовод:

Орнаменты неразрывно связаны с фольклором ненцев. Большинство загадок, пословиц и поговорок связаны с природой, животным и растительным миром.

Вот загадка из растительного мира.

Летом, красным сукном одетая, на одной ножке стоит. (*Морошка*)

А вот и орнаментальное изображение этой северной ягоды.

(*слайд 6*)

А вот несколько загадок про одного представителя нашего края.

Днём и ночью дрожит, всего боится.

Зимой около пенька его не видно.

Длинноухий модник: летом - в сером кафтане бегаёт, а зимой шубку надевает. (*Заяц*)

В украшении национальной одежды, обуви часто используется орнамент «*уши зайца*».

Как вы себе его представляете?

(*слайд 7*)

Какое название вы дали бы этому орнаменту? («*оленьи рога*» или «*рога быка*»).

Оленю отводится большая роль и в ненецком фольклоре.

В ночь беззвёздную до чума

Кто добратся вам поможет?

Кто разыщет путь по ветру,

Если в тундре бездорожье? (*Олень*)

(*слайд 8*)

Не остались в стороне и явления природы, в том числе и одно из красивейших, которое посчастливилось наблюдать жителям заполярного Севера.

Небо красноватое играет –

будто там бруснику собирает.

Мажет ею огненные тучи
 Ставший на дыбы медведь могучий.
 Пляшет золотистыми столбами,
 Плещется искристыми цветами
 Над землёю радужное пламя. (*Полярное сияние*)
 (слайд 9)

4-ый ребенок экскурсовод:

Очень сложным для изображения является орнамент «Северное сияние», но он очень точно изображает это природное явление

Женщины тундры смогли создать и сохранить сказочный язык. Глядя на ненецкие узоры, мы видим, что ненцы издавна жили в тундре, разводили оленей.

Белым пламенем стынут снега
 Где-то зябнут в сугробах селенья.
 А в узорах я вижу рога
 Красоту и отвагу оленью.
 Вот они разбрелись на пимах,
 На паницах я вижу узоры.
 Будто стадо на вольном просторе,
 Утопает в снегу, как во мхах.
 И проворная тянет игла
 Нитку прочную дальше и дальше.
 В том узоре не чувствуешь фальши,
 Где так вложено много тепла.

- Ребята, понравилась вам экскурсия? Давайте поблагодарим наших юных экскурсоводов. Что интересного вы из нее узнали?

Фур Марина Владимировна
Кемеровская область – Кузбасс

Рассказ «Серый»

*Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил серого волка. А тот говорит:
 - Не навек прощайся со мной, я ещё тебе пригожусь.*

Русская народная сказка «Серый волк и Иван Царевич»

1 часть

История эта началась в один из обычных дней, когда деревенский люд занят своими привычными делами.

Родная сестра моего деда Максима, баба Маша, собрав стираное белье, отправилась, как это делали все деревенские бабы полоскать его на речку. А дело было в селе Троицкое, село было большое знатное, на его окраине протекала речка Каралиб, но в народе её ласково называли – Каралибкой. Речка не большая, но очень чистая, питалась она родниками, и дно было каменистое. Мужики сколотили подмости, чтобы бабам было ловчее полоскать стирку вот все «каралибские» женщины, а за ними и ребятишки, туда и ходили.

Баба Маша уже заканчивала свою работу, но тут появилась компания деревенских мальчишек, которые что-то несли в мешке со стороны леса и шумно обсуждали. Подойдя ближе к воде и выбрав большой камень, положили его в мешок и неумело завязали. Женщине показалось, что кто - заскулил.

- Что там у вас, антихристы? – спросила она у мальчишек.

- Да, так, щенков топим. – Ответил самый старший и плюхнул мешок в реку.

Каралибка, конечно не очень глубокая была, но течение сильное. Мешок пошёл сразу ко дну. Бабе Маше стало жаль щенят, хотя в то время деревенские бабы не отличались сентиментальностью, некогда было, но всё же задержалась на минуту. И в это самое

мгновение на поверхности воды появилась серая мокрая мордочка, отчаянно бьющая лапами в надежде, за что-либо зацепиться. Мальчишки уже было собрались закидать кутёнка камнями с берега, но баба Маша громко закричала на них, и в то же время, дотянувшись с подмостки, ловко схватила щенка за шкварник, вытащила из речки. «Брату отнесу, он охотник, ему помощник будет» - подумала она, спрятав кутёнка за пазуху.

По дороге занесла спасённого щенка во двор, к брату крикнув через порог:

- Максим, я тебе тут подарочек принесла – собачонка. – И опустила его на траву, он тут же забежал под крыльцо и, дрожа, забился в угол. – Иди, глянь, а я пошла, некогда мне.

Дед Максим вышел во двор, услышав, что где то под крыльцом раздаются странные скулящие звуки, заглянул туда. Бывалому охотнику, живущему в сибирской деревне, и одного взгляда хватило понять, что никакой это не собачонок, а самый настоящий волк, но ещё совсем маленький.

2 часть

Новость, что у Горяева Максима волчонок живёт, по селу разлетелась быстро, но односельчане к этому отнеслись спокойно - «Мол, вот невидаль, живёт да живёт, кругом тайга, чего тут только не случается». Но баба Маша долго крестилась и ругала себя, что на двор к брату волка принесла, а потом смирилась. Волчонок нарекли Серым, так он и стал домашним волком. Ел с аппетитом и даже в сторону леса не поглядывал. Лаять не умел, не соглашался на привязи сидеть, а так с виду – собака да собака. Серый был очень умным: по дворам не бедокурил, людей сторонился, с дедом Максимом ходил в лес только зайцев из петель вынимать, да на рыбалку завсегда был, но к воде не подходил близко, понятно дело – так сказать детская травма. А вот когда дед брал свою «двухстволочку» да патронташ, Серый забирался под крыльцо и категорически отказывался идти с хозяином, инстинкт брал своё, понимал что запах пороха – это опасность, да и кто знает, как волчата осиротели и оказались в мешке у детей. А в остальном своего хозяина он уважал, они были настоящими друзьями, да и с кем дружить волку в деревне, если не с тем, кто тебя выкормил, не с собаками же! Но в отличие от собак, волк никогда не смотрел в глаза своему хозяину.

Так прошло три года. Серый стал настоящим красавцем с гордым характером, но мягким сердцем. Люди поговаривали, что деревенские суки ходили к нему по ночам, а иначе, откуда такая крепкая и умная собачья порода в селе появилась?

Но пришла беда, которая пахла порохом, кровью и женскими слезами – война. Дед Максим уходил на фронт, это был сорок первый год. Почти в каждом деревенском доме тогда плакали женщины, провожая своих мужиков: мужей, сынов, братьев. Вот и дед вышел за ворота родного дома, и тут же к нему подошёл Серый, то и дело, прижимая уши, как-то неловко повёл мордой. Дед обратился к нему:

- Серый, ну ещё ты вой подними..., бабы вон пусть скулят, а ты же волк... тебе не положено...ты же за хозяина остаёшься.

И тут дед увидел, что его гордый друг пристально смотрит ему в глаза, и что совсем не звериное, а важное по-человечески важное отражается в них. И нельзя от этого взгляда отмахнуться или просто отвести глаза. Конечно, они поняли друг друга – волк и простой сибирский мужик, и словами это не передать, да и не к чему.

Дед уходил на войну, а у ворот дома оставался его ждать волк, выждав, когда хозяин уже не услышит Серый прилёт на траву спрятал морду в лапы и тихонечко заскулил, забыв про свою гордость.

3 часть

С тех пор, как хозяин ушёл на фронт, Серый каждый день выходил к воротам и лежал там целый день, как всегда с гордым видом не поддаваясь на провокации деревенских собак и не реагируя на проходящих мимо людей.

А идущих, ковыляющих, еле передвигающих ноги людей, по тракту мимо дедова дома было предостаточно. Через наше село Троицкое гнали этапы заключённых в Мариинск, на лесоповалы, в лагеря которых было по округе предостаточно. Среди заключённых, а в деревне их называли «себулонцами» был разный люд: начиная от уголовников и заканчивая

политзаключёнными. Каждый этап сопровождали конвоиры со специально обученными собаками овчарками. Часто зайдя в деревню, этапы устраивали привал, местные жители подкармливали и заключенных, и конвоиров, раньше в тяжёлые времена не было принято судить о людях плохо, все под Богом ходили.

Также и в этот раз, этап остановился, чтобы отдохнуть. Уставшие люди, сбившись в кучки, пытались хоть как-то восстановить силы: кто-то дремал, кто-то подлаживал обувь, давно превратившуюся в лохмотья, кто-то глазел по сторонам. Серый лежал на своём привычном месте и тоже наблюдал за людьми на дороге. В этот самый момент из толпы заключенных раздался голос: «Смотрите, вон там волк!» Уставшие люди почти не отреагировали на возглас, им явно было не до этого, они сами были как загнанные волки. А вот конвоир, заинтересовался: вначале с опаской подошёл поближе рассмотреть, но Серый держался спокойно. Тогда конвоир уточнил, крикнув в сторону «себулонцев»: «Не брешешь? Точно волк?» Ему ответили утвердительно. Тогда он взял свою овчарку и стал травить её на волка. Собака рвала с поводка со страшным оскалом, лаяла с рыком, брызгая слюной. Серый поднялся на лапы, но агрессии не проявлял, просто пристально глядел на пса. Сослуживцы конвоира стали отговаривать товарища: «Мол, хватит, видишь, может это не волк вовсе». Но тот не останавливался: «Волк! Точно волк! Он даже лаять не умеет». Ситуация затягивалась, конвоир уже не мог остановиться и просто отпустил овчарку с поводка.

Тут же чувствуя опасность, включив инстинкт самосохранения, Серый рванул навстречу несущемуся псу и с размаху вцепился мёртвой хваткой ему в горло. Прозвучал выстрел.

На поляне у дороги лежали два погибших зверя, но между ними была огромная разница. Одного зверем из обычной сторожевой собаки сделал человек, а другого зверя, когда-то человек сделал другом. Повисла тишина, только где-то в толпе грязных измученных людей кто-то очень грубо матюгнулся в сторону того, кто заметил лежащего у своего дома волка.

Серый погиб от пули, выпущенной конвоиром, овчарка от мертвой хватки гордого волка. Домочадцы похоронили Серого как человека – с холмиком и меткой на нём. Этап ушёл до места назначения.

4 часть

Через год с контузией и осколком в бедре вернулся с фронта дед Максим. Ему рассказали о случившемся. Он, конечно, погоревал, но что оставалось делать, Серого не вернёшь. Но на вторую ночь, будучи дома, деду приснился сон, в котором Серый как на Яву подошёл к нему и жалобно заглянул в глаза. Дед что-то пытался ему говорить, а он просто уткнулся в его ногу, словно извиняясь, что не дождался своего хозяина, что не сдержал слова быть защитником его семье.

Утром мой дед, который ни когда в жизни, ни на кого не жаловался, пошёл в сельский совет искать правду и справедливость по поводу гибели своего друга волка. Его поддержали односельчане, народ у нас в селе хороший. Нашлись свидетели, которые знали номер этапа, в котором служил конвоир, застреливший Серого. А там уже дело было за малым, не известно точно, сам ли конвоир сознался, либо его сдали заключенные, но он возместил гибель волка деньгами. Деньги были не малые, дед Максим с семьёй смогли купить на них корову. Корова на селе всегда была кормилицей, а в те тяжелые военные годы настоящим богатством. Получается, что оправдал всё же Серый доверие своего хозяина, только жаль, что ценой своей жизни.

Мои односельчане, как и весь народ, трудились на благо долгожданной победы, дед Максим был знатным кузнецом, без его профессии в деревне не обойтись. Когда его комиссовали с фронта, он вернулся на прежнюю работу. Вот однажды вышел он с жаркой кузницы воздухом дыхнуть, присел на лавку, приладил «самокрутку» на колене закрутить, глядь, а из густой травы к нему собачонок вроде пытается вылезти. Стряхнул он табак, поправил раненую ногу, и хватать его. А он рычит и глазёнками прямо впился во взгляд деда, а

шёрстка серая-серая. Заулыбался дед, узнал эти глаза гордого зверя. Видать, и в правду оставил после себя наследников Серый. Щенка себе забрал и назвал его - Гордым.

Да, чего только в жизни не случается. А в нашем селе Троицком про каждого человека можно книгу написать, да ещё какую!

*Ханова Эндже Ильдусовна
Республика Татарстан*

Тенденции современной педагогики в обучении химии

Всестороннее гармоническое развитие личности предполагает единство ее образованности, воспитанности и общей развитости. Все эти компоненты всестороннего развития понимаются в их узком смысле, т. е. соответственно как сформированность знаний, умений и навыков, воспитанность личностных качеств и развитость психической сферы личности. Исходя из общей цели современной школы и вуза, процесс обучения призван осуществлять три функции – образовательную, воспитательную и развивающую. Современная дидактика подчеркивает, что задачи учебного процесса нельзя сводить лишь к формированию знаний, умений и навыков. Он призван комплексно влиять на личность, несмотря на то, что образовательная функция является особенно специфичной для этого процесса. Заметим, что грани между образованием, воспитанием и развитием в их узком смысле весьма относительно и некоторые аспекты их взаимно перекрещиваются. Например, в понятие «образование» часто включают усвоение не только фактических и теоретических знаний, специальных умений, но и формирование общеучебных умений и навыков. В то же время интеллектуальные умения и навыки, входящие в общеучебные, часто относят к развитию личности. Термины «образование», «воспитание» и «развитие» употребляются еще и в широком смысле. Тогда воспитание включает в себя обучение, образование и воспитание (в узком смысле). Само образование в широком смысле предполагает уже не только формирование знаний и умений, но и формирование личностных качеств, мировоззрения, идейности, нравственности личности и др. Образовательная функция (в ее узком смысле) предполагает усвоение научных знаний, формирование специальных и общеучебных умений и навыков. Научные знания включают в себя факты, понятия, законы, закономерности, теории, обобщенную картину мира. Специальные умения и навыки включают в себя специфические только для соответствующего учебного предмета и отрасли науки практические умения и навыки. Например, по химии это решение задач, проведение лабораторных опытов, показ демонстраций, осуществление исследовательских работ. Кроме специальных умений и навыков, в процессе образования учащиеся овладевают общеучебными умениями и навыками, которые имеют отношение ко всем предметам, например навыками работы с книгой, справочниками, библиографическим аппаратом, навыками чтения и письма, рациональной организации домашнего труда, соблюдения режима дня и др. Одновременно с образовательной процесс обучения реализует и воспитательную функцию, формируя у учащихся мировоззрение, нравственные, трудовые, эстетические, этические представления, взгляды, убеждения, способы соответствующего поведения и деятельности в обществе, систему идеалов, отношений, потребностей, физическую культуру, т. е. совокупность качеств личности, характерных для человека социалистического типа. Воспитательная функция органически вытекает из самого содержания и методов обучения, но вместе с тем она осуществляется и посредством специальной организации общения учителя с обучаемыми. Объективно обучение не может не воспитывать определенных взглядов, убеждений, отношений, качеств личности. Ведь формирование качеств личности невозможно без усвоения ею определенных нравственных и других понятий, требований, норм. Это закономерно предполагает обучающий аспект воспитания. Суть воспитывающей функции обучения состоит в том, что она придает этому объективно возможному процессу определенную целенаправленность и общественную значимость. Между образованием и воспитанием существует не односторонняя связь: от

обучения к воспитанию. Процесс воспитания при правильной организации тотчас же оказывает благотворное влияние на ход обучения, так как воспитание дисциплинированности, организованности, общественной активности и многих других качеств создает условия для более активного и успешного обучения. Вот почему процесс обучения закономерно предполагает единство образовательной и воспитательной функций. Подчеркнем, что речь идет о единстве, а не о параллельном независимом их осуществлении. Единство образовательной и воспитательной функций обучения проявляется и в том, что методы обучения выступают в роли отдельных элементов методов воспитания, а сами методы воспитания - в роли методов стимулирования учения. Обучение и воспитание способствуют развитию личности. В таком случае, казалось бы, нет необходимости говорить еще и о развивающей функции обучения. Но жизнь показывает, что обучение осуществляет развивающую функцию более эффективно, если имеет специальную развивающую направленность и включает учеников в такие виды деятельности, которые развивают у них сенсорные восприятия, двигательную, интеллектуальную, волевою, эмоциональную, мотивационную сферы. В связи с этим в дидактике в 60-е гг. появился специальный термин «развивающее обучение». Он предполагает, что в ходе обучения помимо формирования знаний и специальных умений надо предпринимать специальные меры по общему развитию школьников. Правда надо особо подчеркнуть, что обучение всегда было развивающим, но круг развиваемых качеств вследствие недостаточной ориентированности на это содержания и методов обучения был несколько суженным. В этом смысле переход к развивающему обучению означал расширение сферы развивающих влияний, усиление творческих элементов в учебной деятельности. В работах, посвященных проблеме развивающего обучения (Л. В. Занков, Н. А. Менчинская, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, М. А. Данилов, М. Н. Скаткин и др.), выдвигались разнообразные принципы и пути ее решения. Наиболее известными являются положения Л. В. Занкова о том, что для интенсивного развития мышления в процессе обучения необходимо обеспечить преподавание на высоком уровне трудности, в быстром темпе обеспечить осознание учащимися своих учебных действий. Вместе с тем развитие нельзя свести к формированию мышления. Как было указано выше, оно должно охватить все сферы личности. И поэтому современная дидактика ищет пути расширения развивающего влияния обучения. Особенностью функции развития является то, что она не существует самостоятельно, а является следствием образовательной и воспитательной функций обучения. Но интенсивность, разносторонность широта и углубленность развития зависят от того, как будут реализовываться образование и воспитание. Все три функции обучения нельзя представлять себе как три параллельно осуществляемые, неперекрещивающиеся линии в потоке влияний учебного процесса. Все они находятся в сложно переплетающихся связях: одна предшествует другой, является ее причиной, другая является ее следствием, но и одновременно условием активации первопричины. Две из них -- образовательная и воспитательная -- являются в единстве основой третьей, развивающей функции. Последняя в свою очередь интенсифицирует а последующем образовательную и воспитательную функции обучения и т. д. Вот почему к взаимосвязи этих функций надо подходить, учитывая диалектический характер их единства. Основные функции обучения реализуются на практике, во-первых, путем планирования комплекса задач урока, включающих в себя задачи образования, воспитания и развития школьников, во-вторых, путем подбора такого содержания деятельности учителя и школьников, которое бы обеспечило реализацию всех трех видов задач, имея в виду, что на каждом этапе урока какие-то из них будут решаться в большей или меньшей мере; в-третьих, единство этих функций осуществляется путем сочетания разнообразных методов, форм и средств обучения; в-четвертых, в процессе контроля и самоконтроля за ходом обучения и при анализе его результатов одновременно оценивается ход осуществления всех трех функций, а не одной из них. Совокупность этих требований при построении учебного процесса поднимает его на качественно новый уровень, при котором комплексно осуществляются задачи, стоящие перед школой. На сегодняшний день необходима

дифференциация целей обучения химии. В классах и школах гуманитарного профиля задача обучения - раскрытие роли и места химии в формировании естественнонаучной картины мира, в культурной жизни общества. Цели обучения химии в классах и факультетах естественнонаучной направленности предусматривают углубленное изучение теории и понятий, усиление практической стороны предмета, в школах - подготовка к продолжению образования. В физико-математических классах и факультетах усиливается математическая компонента химии как точной науки. Содержание естественнонаучного образования и, следовательно, любого учебного предмета должно быть представлено четырьмя видами: системой научных знаний; системой умений (специальных, интеллектуальных, общеучебных); опытом творческой деятельности, накопленной человечеством в данной области науки; опытом отношения к окружающей действительности, правильной ценностной ориентации. Все эти четыре вида содержания взаимосвязаны. Так, не зная закономерностей протекания химической реакции, нельзя осуществить ее практически. Без эксперимента нельзя приобрести полноценных знаний об изучаемом объекте, как нельзя их получить, не умея работать с учебником (2). Учащийся не сможет решать усложненные задачи, отвечать даже на простые, но необычно поставленные вопросы, потому что не умеет перенести свои знания в новые ситуации, не умеет видеть проблему и т. д. На основе эмоционально-волевой сферы личности, ее отношения к изучаемому, знания перерастают в убеждения, формируется мировоззрение. Этот процесс невозможен без творческой деятельности по овладению знаниями и умениями. При этом знания должны быть связаны с жизнью. Например, убеждения в необходимости охраны окружающей среды не могут возникнуть без изучения химических производств и т. д., осознания того, что каждый человек своей деятельностью может нанести вред природе, если действует химически неграмотно. Научность содержания может быть достигнута лишь тогда, когда учащихся знакомят не только с готовыми выводами, но и с методами исследования. Глубина научной интерпретации процессов, фактов, явлений ограничивается другим дидактическим принципом - доступностью. Устранение противоречия между необходимостью отражения современного уровня науки и соблюдением требований принципа доступности - главный путь совершенствования содержания. Доступность учебного материала определяется числом связей этого материала с уже известными сведениями. Принцип доступности базируется на третьем важном принципе - систематичности, который связан с системностью - отражение в сознании обучаемых системы научных знаний со всеми их фактами, связями, теориями и т. д. Вещества, процессы, элементы и другие объекты изучения рассматриваются с разных сторон, чтобы у учащихся создавалось более полное, объективное представление. Систематичность курса выражается в строгой логической последовательности построения учебного материала, в подчинении его единой идее. При систематическом построении материала возможны два логических подхода - индуктивный и дедуктивный. Индуктивный применяется в основном на первых ступенях обучения, когда еще отсутствует фактическая база, необходимая для теоретических обобщений, а дедуктивный - когда теоретическая база достаточна и может осуществляться прогнозирование. Примером дедукции может служить подход к темам, изучаемым после периодического закона и теории строения вещества. Реализации принципа систематичности способствует выявлению и осуществлению межпредметных связей. Большое значение придается в настоящее время принципу историзма. Связь обучения с жизнью, с практикой - это еще один важный дидактический принцип. Именно он обеспечивает мотивацию обучения. Этот принцип требует раскрытия прикладного значения химических знаний. Ю. К. Бабанский предлагал следующие критерии оптимизации объема и сложности учебного материала, применимые как в школьной, так и в вузовской программе. Критерий целостности содержания. Учебный предмет должен отражать все основные направления развития науки, культуры, общественной жизни, всех аспектов воспитания. Критерий научной общепризнанности. В подлежащее обязательному усвоению содержание включаются только вопросы и научные трактовки, которые уже не встречают разночтений у подавляющего большинства ученых. - Критерий научной

значимости, отражающий широту применения научных знаний. Они могут носить всеобщий, общий и частный характер. Знания, носящие всеобщий характер, должны включаться в первую очередь. На этом основании в действующую программу по химии включен закон о сохранении и превращении энергии.- Критерий соответствия возрастным особенностям учащихся, тесно связанный с принципом доступности.- Критерий соответствия времени, отведенному на изучение химии.- Критерий соответствия имеющимся в массовой школе и вузам условиям.- Критерий соответствия международным стандартам. Ведущие идеи: Идея интегративности: раскрытие межпредметных связей с другими науками, взаимопроникновение научных понятий, трактовка которых в этом случае становится более широкой и тем самым расширяет кругозор учащихся, способствует формированию естественнонаучной картины мира. Идея методологизации - до обучающихся должен быть доведен не просто результат научных изысканий, но и процесс его поиска, чтобы они осваивали и методы науки, понимали связь между научным результатом и методами, которыми он получен. Экологизация естественнонаучного курса. Идея экономизации: экономическая сторона практического использования достижений химии, ее прикладное значение и экономическая оценка. Идея гуманизации - раскрыть роль химии в создании общечеловеческих ценностей, использования ее достижений на благо.

Изменения социальных условий в конце 80 - х начале 90 - х годов, привело к кризису воспитательной работы в образовательных учреждениях. Отказ от коммунистического воспитания привел к потере цели воспитания (гармонически развитая личность), основного направления воспитательной работы (деятельности пионерской и комсомольской организации). В результате воспитательная работа, представляющая собой совокупность воспитательных мероприятий, перестала решать современные проблемы воспитания. В настоящее время распространен иной взгляд на воспитание, воспитательную работу с акцентом на гуманистический смысл данных мероприятий. Под гуманизацией понимают введение в науку человеческих критериев - прежде всего критериев нравственности и красоты.

В освоении гуманистического смысла воспитания выделяют следующие шаги:

1) Формирование теоретико-методологической и технологической готовности педагогов к работе в системе гуманистических отношений, постепенный отказ от стереотипов профессиональной деятельности.

2) Развитие и анализ педагогических целей учебно-воспитательных учреждений, их "очеловечивание", гуманизация, переориентация на совершенствование личностных качеств и межличностных отношений.

3) Выработка каждым учреждением своей концепции воспитания с учетом потребностей, интересов, пожеланий, учеников, и их родителей. Экспертная оценка замыслов и хода проводимой опытно - экспериментальной работы с позиции воспитательных целей .

4) Творческое освоение современных направлений, форм, технологий воспитания, обращение к опыту прошлых лет, сохранившему интересные, продуктивные варианты организации воспитательной работы.

В этих условиях путь к новой модели воспитания, к перестройке позиции педагога лежит через переосмысление сущности педагогической профессии, ее целей, задач, содержания, методов; через реалистическое понимание функций и роли учителя воспитателя. Современная наука предлагает педагогу комплексный взгляд на человека, его роль в масштабе социума и вселенной в целом этногенезе, стремительно вошедшие в общественный контекст значительно расширяют и углубляют педагогическое понимание природы ребенка и взрослого, открывая новые подходы в работе школы, в деятельности учителя, смысл которого все яснее видится как Созидание Человека.

Послеобразы. Необыкновенное в обыкновенном

Часто я замечаю, что яркий свет из окна в темной комнате, цвет пламени или просто яркий объект, после того, как я отвернусь или закрою глаза, остается. Меня заинтересовало что это за явление, с чем оно связано. Позже, я поняла, что это явление называется послеобраз.

Данное явление, пусть не сильно известно, но связано с такими понятиями как здоровье, память, творчество. Способность достать из памяти любой предмет и как бы видеть его-вовсе не фантастика!

Так как научиться видеть предметы более четкими и понятными? Как послеобразы могут помочь в укреплении зрения? Какие упражнения необходимы для этого? Эти вопросы заинтересовали меня, и я постараюсь ответить на них в своей работе.

Целью моей работы является создание сборника упражнений для укрепления зрения с помощью использования послеобразов.

Задачи работы:

- сформировать понятие «послеобраз»;
- изучить положительные и негативные послеобразы;
- рассмотреть строение человеческого глаза;
- познакомиться с методами, эффектами, законами влияния послеобразов;
- описать основные упражнения для раскрытия пользы послеобразов.

Послеобраз - феномен зрительного восприятия, остаточное явление, возникающее после рассмотрения какого-либо объекта при строго фиксированном взгляде.

Длительность зависит от различных условий, но яркие раздражители или значительно более темное окружение усиливают послеобраз.

Послеобразы делятся на положительные и негативные.

Положительные послеобразы: в положительном послеобразе цвета исходного изображения сохраняются. Исследователи полагают, что это явление связано с инерцией сетчатки.

Негативные послеобразы: в негативном послеобразе цвета инвертируются от исходного изображения, т.е. цвет послеобраза является дополнительным к цвету объекта. Появление негативных послеобразов можно объяснить теорией процесса-оппонента.

Также положительные и негативные послеобразы могут сменять друг друга, что связано с наложением цветов и циклов.

Для того, чтобы лучше понимать механизм действия послеобраза необходимо понимать принцип работы зрительной системы. Для этого я рассмотрела строение человеческого глаза.

С помощью глаз, информация передается через зрительный нерв, хиазму, зрительные тракты в определенные области затылочных долей коры головного мозга, где формируется та картина внешнего мира, которую мы видим.

Послеобраз - один из видов постэффектов. Изображение раздражает нервные импульсы, которые продолжают в течение некоторого времени после исчезновения раздражителя. При движениях глаз послеобразы могут исчезать и появляться, что объясняется саккадическими движениями глаз.

Саккадические движения - быстрые движения глаз, осуществляющиеся скачками, при зрительном поиске, чтении, во время сновидений.

Изучая послеобразы, я узнала, что это явление лежит в основе многих эффектов, законов, методик.

1. Закон Эммерта - видимая величина последовательного образа меняется прямо пропорционально удаленности проекционного экрана, на котором он рассматривается.

2. Эйдетизм - особый вид памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить в деталях образ воспринятого ранее предмета или явления.

3. Эффект Маккалоу - оптическая иллюзия. Заключается в том, что черно-белые горизонтальные и вертикальные полосы на тестовой картинке начинают казаться цветными.

4. Методика Шичиды - методика, разработанная профессором Шичидой, направленная на развитие правого полушария мозга, что дает безграничные возможности интеллекта и памяти. Одним из упражнений, разработанных им, была «Оранжевая карточка». На оранжевой карточке изображена синяя точка, однако в виде послеобраза цвета меняются. Карточка становится синей, а точка - оранжевой.

После изучения послеобразов, вдохновившись работами и исследованиями профессора Шичиды, я решила создать свой собственный сборник упражнений.

В нем представлены 8 упражнений.

Первые три упражнения - это разминка для глаз.

Упражнение № 1 представляет собой узор, состоящий из концентрических окружностей, который является сильным раздражителем, вызывающим послеобразы.

Описание упражнения: необходимо расслабиться и смотреть в центр около 30 секунд, стараясь не моргать и не отрывать взгляд. После посмотреть на однородный фон, где можно будет увидеть послеобраз.

Упражнение № 2 является усложненной версией первого. Теперь вместо окружностей мы видим негативную картинку, т.е. цвета противоположны настоящим. В центре есть точка.

Описание упражнения: Так же, как и в первом упражнении, все что нужно - сконцентрироваться на точке в центре, не отрывать взгляд 30 секунд, после чего перевести взгляд. Перед глазами появится цветная картинка.

Упражнение № 3 является примером «обратного послеобраза».

Описание упражнения: как и прежде, нужно, не отрываясь, смотреть в центр левого рисунка, представляющего собой двухцветный прямоугольник. Через 30 секунд можно перевести взгляд на фотографию ребенка правее. Кажется, что с ней все нормально, но в настоящем, она так же разделена на две части по цвету - голубую и желтую.

Все три упражнения позволяют расслабиться и сконцентрироваться на работе с послеобразами. Здесь не нужно много подготовки или особой сосредоточенности, увидеть такие послеобразы может любой. После такой разминки человек уже заинтересован и настроен на дальнейшую работу, а глаз привык к послеобразам.

Упражнение № 4 «Зеленая точка».

Описание упражнения: упражнение делается перед сном. Возьмите листок с любым текстом, шрифт должен быть не очень мелкий. В центре поставьте жирную точку зеленым маркером. Положите перед собой листок так, чтобы четко видеть каждую строчку. Старайтесь удерживать взгляд на точке в течение 10 минут. Вначале это покажется очень сложным, но затем будет даваться все легче и легче. Голова абсолютно пустая, никаких посторонних мыслей. По окончании упражнения встаем из-за стола и, прикрыв глаза рукой, идем спать. Ощущение присутствия зеленой точки должно остаться.

Значение упражнения: со временем вместе с точкой человек учится запоминать силуэты слов и символов вокруг, а при дальнейших тренировках текст можно будет и прочесть. Таким образом, можно легко запоминать большое количество информации.

Упражнение № 5 «Зрительные послеобразы для определения косоглазия»

Описание упражнения

необходимое оборудование для проведения упражнения:

-световая лампа

-белая бумага калька

-непрозрачный экран из картона, с отверстием в центре.

В центре отверстия нанести жирную точку для фиксации взгляда. Включить световую лампу. Плотно закрыть левый глаз. Расстояние от правого глаза до точки - 15-20 см. Прорези

расположить горизонтально. Зафиксировать метку. Повторить 2-3 вспышки световой лампы. Далее упражнение провести с другим глазом, но прорези расположить вертикально. Провести 2-3 вспышки.

Последним этапом упражнения является закрытие обоих глаз и наблюдение послеобраза.

Значение упражнения: если зрение нормальное, испытуемый увидит крест. Если изображение не видно, фиксируется косоглазие.

Упражнения на развития бинокулярного (стереоскопического зрения)

Упражнение № 6

Описание упражнения: на бумажном листе нужно начертить вертикальную черту длиной 10 см, шириной 1 см. Расположить лист на уровне глаз на расстоянии 1м. Смотреть на линию, понемногу наклоняя голову вниз, продолжая рассматривать черту, пока она не станет двоиться.

В следующий раз голову необходимо медленно поднять вверх. Нужно снова рассматривать черту, пока она снова не станет двоиться. Далее повернуть голову влево, затем вправо, добиваясь того же результата.

Повторять данное упражнение по 5 минут в день.

Упражнение № 7 (усложненный вариант)

Описание упражнения: принцип выполнения упражнения аналогичен упражнению выше. На этот раз вместо листа бумаги с вертикальной чертой берется картинка с предметами разной величины.

Начинаем сначала с самых крупных деталей, постепенно переходим к тем, что поменьше, доходя до самых мелких. От большего к меньшему. Последний объект должен быть 0,5 -1см.

Значения упражнения: проделывая эти упражнения можно научиться быстрее и точнее фокусироваться на чем-то, при этом, не сильно нагружая глаза.

Упражнение № 8 «Стереокартинки»

Стереокартинки представляют собой плоские картинки с повторяющимися узорами, в которых при определенной фокусировке зрения можно рассмотреть объемное изображение.

Как рассмотреть что-либо?

Описание упражнения: взгляд должен быть направлен как будто за плоскость картинки, которую рассматривают, что дает эффект расфокусировки зрения. Удерживая такое состояние, нужно медленно отодвигать от себя рисунок. Если все действия выполнены правильно и удалось сохранить нужную степень расфокусировки, то на определенном расстоянии от глаз из плоской картинки появится объемная фигура.

Значение упражнения: по мнению врачей и психологов, просмотр стереограмм положительно влияет на зрение, способствует улучшению интеллекта и познавательных способностей. Врачи-офтальмологи рекомендуют применять стереокартинки для улучшения зрения, в частности тренировки аппарата аккомодации, снятия напряжения с глаз, развития бинокулярных функций зрительной системы.

В заключении хочется сказать, что регулярный просмотр стереоскопических рисунков по несколько минут в день позволяет добиться нескольких положительных эффектов:

- улучшается четкость зрения;
- правильная работа аппарата аккомодации, отвечающего за фокусировку глаз на разных расстояниях;
- за счет активации кровообращения улучшается питание зрительных органов, что способствует нормализации давления в глазах;
- улучшаются навыки бинокулярного зрения, лучшего восприятия глубины, пространства, формы объектов;
- снижается напряжение с глазных мышц, избавление от усталости глаз.

Христосова Наталья Сергеевна
Ямало-Ненецкий автономный округ

Инсценировка для детей 2-3 лет «Петух и краски»

Дети-краски: 1 группа детей - в синих футболках, синих шапочках, с синими ведерками; 2 группа детей – в красных футболках, красных шапочках, с красными ведерками; 3 группа детей – в зеленых футболках, зеленых шапочках, с зелеными ведерками; 4 группа детей – в желтых футболках, желтых шапочках, с желтыми ведерками сидят на стульчиках, перед мольбертом.

Взрослые: Ведущий 1, Ведущий 2. – воспитатели группы

Петушок - ребенок старшей группы.

(на столике, возле мольберта стоят четыре стаканчика с краской (красной, синей, желтой и зеленой), и четыре больших кисточки.

В центре зала стоит мольберт, на котором нарисован, но не раскрашен Петух.

ВЕДУЩИЙ. Добрый день, дорогие зрители! Предлагаем вашему вниманию инсценировку «Петух и краски», которую приготовили ребята первой младшей группы.

ФОНОГРАММА. Кукареку!

ФОНОГРАММА. ВЫХОДИТ ХУДОЖНИК.

ХУДОЖНИК. Здравствуйте, ребята, я – Художник!

Я рисую красивые, яркие картины.

(рисует контуры Петушка)

Петушок, петушок, золотой гребешок.

Масляна головушка, шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь деткам спать не даешь.

(Художник уходит.)

ФОНОГРАММА. «ВСТУПЛЕНИЕ»

ВЕДУЩИЙ. Ой, ребята, да посмотрите на петушка. Да не масляна у него бородушка, гребешок - то не золотой, грустно петушку. Нарисовал художник Петуха, а раскрасить-то забыл.

ФОНОГРАММА. «КРИК ПЕТУХА»

ВЕДУЩИЙ. Ребята, что же делать? Кто поможет раскрасить Петушка?

ВЕДУЩИЙ 2. А, я знаю! Вот сколько красок в нашем зале.

(показывает ребятам)

Краски, помогите Петушку?

ДЕТИ: (хором) Поможем!

ВЕДУЩИЙ. Красной краской мы раскрасим Петушку гребешок и бородушку. Есть у нас красная краска?

ДЕТИ. Есть!

ВЕДУЩИЙ. Красная краска, прекрасная краска. Солнце красное, щечки у ребят – красные, румяные!

ФОНОГРАММА. ВЕСЕЛЫЙ МАРШ.

(красная краска» - дети в красных футболочках, шагают перед мольбертом, по окончании музыки, останавливаются)

ДЕТИ: (хором) Красная краска поможет всегда

Гребешок Петушку раскрасит без труда!

ВЕДУЩИЙ: Подставляйте, ребята, свои ведерки.

(поднимают красные ведерочки, воспитатель опускает кисточку в красную краску и раскрашивает Петушку гребешок и бородушку)

ВЕДУЩИЙ. Спасибо, красная краска! Вот какой красивый гребешок получился!

ФОНОГРАММА: *(дети уходят на свои места)*

ВЕДУЩИЙ. А синей краской раскрасим хвост. Есть у нас синяя краска?

ДЕТИ. Есть!

ВЕДУЩИЙ: Синяя краска это небо синее, глазки у ребят синие, речка синяя, колокольчик и василек на полянке тоже синие.

ФОНОГРАММА. ВЕСЕЛЫЙ МАРШ.

(«синяя краска» - дети в синих футболочках, шагают перед мольбертом, по окончании музыки останавливаются)

ДЕТИ: (хором) Синяя краска поможет тоже. Хвост Петушку раскрасить сможет!

ВЕДУЩИЙ: Подставляйте, ребята, свои ведерки.

(поднимают синие ведерочки, воспитатель опускает кисточку в синюю краску и раскрашивает Петушку хвост)

ВЕДУЩИЙ. Спасибо, синяя краска! Вот какой красивый хвост получился!

ВЕДУЩИЙ. Желтой краской раскрасим грудку Петушка. Есть у нас желтая краска?

ДЕТИ. Есть!

ВЕДУЩИЙ: Носит одуванчик желтый сарафанчик.

ФОНОГРАММА. ВЕСЕЛЫЙ МАРШ.

(«желтая краска» - дети в желтых футболочках, шагают перед мольбертом, по окончании музыки останавливаются)

ДЕТИ: (хором) Желтая краска поможет всегда, Грудку Петушку раскрасит без труда!

ВЕДУЩИЙ: Подставляйте, ребята, свои ведерки с желтой краской. Какая красивая желтая краска. Желтые подсолнухи, одуванчик тоже носит желтый сарафанчик. *(поднимают желтые ведерочки, воспитатель опускает кисточку в желтую краску и раскрашивает Петушку грудку)*

ВЕДУЩИЙ. Спасибо, желтая краска! Вот какой красивая грудка получилась!

ФОНОГРАММА: *(дети уходят на свои места)*

ВЕДУЩИЙ: Остались только не раскрашенными крылья. Давайте раскрасим их в зеленый цвет. Есть у нас зеленая краска?

ДЕТИ. Есть!

ФОНОГРАММА. ВЕСЕЛЫЙ МАРШ.

(«зеленая краска» - дети в зеленых футболочках, шагают перед мольбертом, по окончании музыки останавливаются)

ДЕТИ: (хором) Зеленая краска поможет всегда, Крылья Петушку раскрасит без труда!

(поднимают зеленые ведерочки, воспитатель опускает кисточку в зеленую краску и раскрашивает Петушку крылья) зеленая травка, зеленые листочки, а у нашего петушка перышки зеленые

ВЕДУЩИЙ: Спасибо, зеленая краска!

Вот какой красивый петушок получился!

рассматриваю

ФОНОГРАММА: «ПЕТУХ КУКАРЕКУЕТ».

ФОНОГРАММА: «ВОЛШЕБНАЯ МУЗЫКА».

Ведущий разворачивает ширму. Из-за ширмы выходит ребенок в костюме Петушка. Выполняет танцевальные движения.

ПЕТУШОК: Спасибо, вам, краски, что помогли мне! Теперь я найду себе много друзей!

ВЕДУЩИЙ: Петушок, краски тоже хотят с тобой дружить и зернышками покормить.

ПЕТУШОК: Ку-ка-ре-ку, как я зернышки люблю!

петушок кушает, машет крыльями, ку-ка-ре-ку!

ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ ПЕСНЮ «ПЕТУШОК»

Ведерки оставляют возле мольберта

ФОНОГРАММА: Дети встают на поклон.

Практические рекомендации по составлению ФОС в начальной школе

Сегодня для педагогической теории и практики очень актуальна проблема проектирования фонда оценочных средств, позволяющего проводить объективную оценку универсальных учебных действий.

В настоящее время имеется достаточное количество исследований, посвященных изучению и разработке альтернативных систем оценивания: тестирование, проект, презентация, портфолио, эссе, творческое задание, тренажер.

В марте 2017 года наша школа стала базовой опорной площадкой образовательного модуля «Оценочная деятельность педагога». Учителя нашей школы принимали участие в обучающих семинарах. Разработали тестовые задания, ознакомились с требованиями к их составлению, видами тестов, научились определять кодификаторы и спецификации банка тестовых заданий. Коллективом учителей нашей школы разработан и утвержден фонд оценочных средств (ФОС).

В соответствии с ФГОС *Фонд оценочных средств* является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися общеобразовательных программ. Оценка качества освоения обучающимися основных общеобразовательных программ включает текущий контроль знаний, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных показателей и критериев для оценивания достижений;
- объективность: получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Ввиду того, что создание ФОС связано с серьезной методической работой, у многих учителей данный вид деятельности вызывает интерес. Для того чтобы эффективно выполнять сложные задачи, следует четко представлять смысл этой работы. В чем же идея и смысловое предназначение создания фонда оценочных средств?

Внедрение ФОС в образовательную деятельность - это попытка создания некоторого постоянно пополняемого множества средств педагогических измерений, пользуясь которыми учитель может производить оценивание полученных обучающимися знаний, умений и навыков в рамках определенного предмета.

ФОС как система оценивания состоит из трех частей:

1. Структурированного перечня объектов оценивания (структурной матрицы формирования и оценивания результатов обучения ООП).
2. Методического оснащения оценочных процедур.
3. Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной образовательной программы начального общего образования

• ФОС - это комплекс контрольно-оценочных средств (КОС), предназначенных для оценивания знаний, умений и компетенций обучающихся, на разных стадиях их обучения, а также для проведения итоговой аттестации обучающихся и проверки соответствия (или несоответствия) уровня их подготовки требованиям соответствующего ФГОС по завершению освоения конкретной ООП, учебного предмета. Оценивание производится в ходе:

- текущего контроля знаний;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации.

Таким образом, создание ФОС - это огромная методическая работа, поскольку предполагаемые требования к этим фондам достаточно высоки. Создание таких фондов

должно приводить к обогащению содержательной и мотивационной составляющих образовательного процесса и данная работа должна способствовать повышению квалификации педагогических кадров в области использования и анализа результатов оценочных процедур.

Методически грамотно разработанный фонд оценочных средств является инструментом, позволяющим выполнять требования федеральных государственных образовательных стандартов, направленных на результаты образования. Перед педагогическим коллективом стоят непростые задачи по разработке заданий, приуроченных к практико-ориентированным оценочным процедурам, обеспечивающих принятие обоснованных решений об освоении обучающимися компетенций, видов деятельности.

Для эффективной разработки, внедрения и использования ФОС необходим научный подход к разработке нормативного и методического обеспечения, который впоследствии позволит учителям понять механизм его формирования и возможности реального практического применения.

Литература

1. Рябова Н.В., Наумова Т.А. Создание фонда оценочных средств для контроля качества подготовки [Текст] // Гуманизация образования – 2014. – № 4. – С. 72-78.
2. Яхина С.А. Оценочная политика школы [Текст] Общие подходы к формированию и использованию фонда оценочных средств.

*Цыплакова Мария Вячеславовна
Рук. – Иохвидов Владимир Вячеславович
Ставропольский край*

Кавказская Албания

Кавказ — это обобщенное название всех стран, расположенных на территории, которая находится на границе между Европой и Азией и ограничена Черным и Каспийским морями. Она делится на: Северный Кавказ (Россия), Предкавказье (Россия) и Закавказье (Азербайджан, Армения, Грузия). Отличительной чертой Кавказа являются гористая местность, на которой расположена самая высокая гора России и Европы – Эльбрус. Однако, есть масса других причин, по которым Кавказ может по праву считаться одним из уникальных мест на земле. Например, невероятная природа с бескрайними лесами и чистейшим воздухом, являющимся главным секретом кавказского долголетия. Обворожительные виды, которые на протяжении многих лет вдохновляют великих поэтов и художников. Огромное количество народов, которые чтят многовековые традиции своих предков и передают свою культуру практически в первозданном виде, а также их гостеприимство и щедрость, о котором отзываются невероятно все, кто с ним сталкивался. Этим и не только может похвастаться Кавказ, но самым главным достоянием является его уходящая в глубокую древность история, окутанная до сих пор не раскрывшимися тайнами.

Даже происхождение названия «Кавказ» не имеет однозначного ответа, по этой теме до сих пор ведутся споры. Считается, что термин произошел от предков адыго-абхазов, древнего народа Каски, который раньше населял территорию в XV веке до н. э.. Его первое упоминание встречается в трагедии древнегреческого драматурга Эсхила, написанной в 444-443 году до н. э. «Прикованный Прометей». «Плачут Арии герои, //Что живут вблизи Кавказа, //В городах на склонах скал, //Ратоборцы, и вторит им //Острых копий бряцанье». Из этих строк можно понять, что уже в то время на Кавказе кипела жизнь.

Жизнь, о которой знали в древней Греции, а это означает, что на тот момент существовали государства, имеющие влияние в античном мире. Из-за своего положения, территория Кавказа очень удобна в плане развития городов. Плодородная почва, умеренный климат. Расположение между двумя морями, которые практически соединяют два континента, что дает больше перспективы в торговле. Земля богатая полезными ископаемыми, особенно железными рудами, из которых можно делать бытовую утварь,

оружие и одежду. Конечно, такое положение не смогло остаться без господства новообразованных государств.

С начала IX века до н. э. на Кавказе стали возникать государства. Одно за другим, буквально из ниоткуда рождались, достигали своего пика и также резко исчезали. В среднем государства на территории Кавказа существовали 400 лет, поскольку не могли устоять натеску сверхдержав того времени. К тому же, поселения из которых появлялись государства не имели достаточных знаний о ведении политики и управлении страной. Но все же были царства, которые смогли появиться без помощи сильных соратников и просуществовать более 1000 лет, а некоторые из них существуют и в наше время.

Во времена становления великих держав прошлой эры, на территории современных Азербайджана, Грузии и Дагестана, в середине I века зародилось новое уникальное государство- Кавказская Албания. Несмотря на схожее название с европейской Албанией, ничего общего между ними нет. Ученые- лингвисты утверждают, что данное слово встречается многократно на протяжении всей истории человечества по отношению к различным объединениям. Что касается данной темы, то нет точных сведений о происхождении названия. Есть несколько предположений, по которым одни из ученых считают, что термин «Албания» использовался древними греками, как название Азербайджана, а другие, что «Албан» в переводе с языков кавказских народов обозначает горную местность. Помимо основного названия, Кавказская Албания также имело названия Алуанк (др.-арм.), Арран (средневеков.-перс.), Ардан (парфянс.), Рани (груз.), Ран (ар.).

Образованию Кавказской Албании послужили одни из самых древнейших народов мира, которые образовались наравне с Шумерской цивилизацией, такие как Пеласги, Хурриты и Каспии, из которых в последствии произошли новые народы, которые сыграли ведущую роль в становлении нового государства. Но из каких племен образовался народ точно неизвестно до сих пор, существуют лишь предположения, касающиеся этой темы, поэтому Кавказская Албания, как и Кавказ в целом можно считать территорией, окутанной загадками.

В I веке до нашей эры на востоке Закавказья образовалось новое государство в результате слияния 26 племен, говорившие на разных диалектах лезгинского языка из нахско- дагестанской семьи. Первым правителем Кавказской Албании стал Вачаган I Храбрый из династии Аршакиды. Династия происходила из Парфянского царства, которое основали Аршак I и его брат Тиридат I. Аршакидские ветви пришли на Кавказские территории и воцарились в Иберии, Великой Армении и Кавказской Албании. Но некоторые историки не подтверждают факт, того, что царь был един, поскольку все племена Албании имели разные, практически не схожие языки, и царь не мог знать каждый их них, соответственно не мог ими управлять в должной мере. Однако, если учитывать, что первый царь Албании был аршакидом, можно предположить, что государственным языком на тот момент был парфянский, а языки племен оставались, как родной, на котором говорили в поселениях. К сожалению, сохранилось слишком мало информации о языковых особенностях Албании, поэтому существуют лишь предположения.

Помимо языка, все племена имели свой жизненный уклад, одни специализировались на охоте, другие на сельхоз работах и т. д. Взаимопомощь друг друга дала толчок образованию крепкого государства, в результате чего Албания быстро развивалась. Каждое из этих племен имело свою территорию, на которых преимущественно обитали. Албанское царство имело не малые территории оно располагалось между реками Кура и Алазань, также имело выход к Каспийскому морю и затрагивала некоторые районы Дагестана. Благодаря такому удобному положению, Албания была крупным торговым центром, этому подтверждение найденные археологами монеты с разных античных государств, однако, албаны также практиковали обмен вместо торговли. На начало зарождения Албании, самым крупным городом была Кабала, она же первая столица, вмещала в себя около 10000 жителей и имело обширные торговые связи, после столицей стал город Партав.

Проводя раскопки на территории бывшей Кавказской Албании, было найдено множество изделий из железа, которые производили сами албацны. Это была посуда, ювелирные изделия, оружие, статуэтки и другие. Многие находки были украшены изображениями животных и людей, что свидетельствует о зороастризме, который пришел из парфянской культуры. Помимо предметов быта, были найдены следы жертвоприношений, эта практика была популярна у язычников, которыми и являлись албаны до всех религий.

Спустя годы существования страны, она укрепила свою независимость и стала одной из ведущих на Кавказе. Однако, наиболее благоприятные годы для Албании, племена персов брали одни державы за другими, Кавказская Албания стала не исключением и подчинилась персидским кочевникам. Но многие были не согласны жить под гнетом персов, в результате чего произошла великая битва при Гавгамелах, в которой непосредственно участвовали албаны вместе с армянами. Сражение проходило между Александром Македонским и Царем Дарием III, в результате чего победа осталась за Александром Великим и привела к гибели империи Ахеменидов. После сражения, Албания вошла в состав государства Александра Македонского, а после его смерти приобрела независимость, но не на долго.

Воцарившаяся Римская империя стала захватывать бывшие владения Александра. В качестве первого шага по завоеванию Кавказа, было решено напасть на Великую Армению, но потерпела неудачу. Албания и соседние государства Иберия, Колхида и Абхазия, оказывали соседу помощь, благодаря которой Армения смогла отразить военный натиск. Однако, спустя короткий промежуток времени, Римская Империя опять совершала попытки по взятию Кавказа, которые оказались успешными.

Кавказская Албания на протяжении всего нахождения под Римской Империей неоднократно пыталась отделиться, но попытки были четны. К тому же проблемы создавались со стороны Парфянского государства, которое также негативно влияло на Кавказ. Добивали состояние государств и периодические нападки иранских кочевников, но вскоре они объединились и сформировали новую Империю Сасанидов, которая была в разы мощнее кочевых племён. Цель по подчинению Кавказа оставалась прежней, она впоследствии была выполнена.

В то время правителем Сасанидов был Хосров I, его беспокоили нападки племен на Кавказ, из-за чего он принял решение об укреплении завоеванных государств. Тем временем Кавказская Албания в какой-то степени сохраняла свой суверенитет, однако полностью подчинялась новому правителю. Он в свою очередь разделил Албанию на 7 регионов: Сарир, Филан, Табасаран, Лакз, Маскут, Лайран, Ширван, в каждом из которых поставил своего главу.

Спустя годы, Албания смогла отделиться от Сасанидов и приобрести независимость, тогда страну возглавила династия Михранидов, которые пришли к власти в результате смещения Сасанидских правителей. Первым царем стал Вараз-Григор, его правление началось с 628 года и продлилось всего 8 лет, после приемником стал его сын Дживаншир. Он стал царем Албании только в 642 году, хотя до этого активно участвовал в военно-политической жизни государства, противоборствуя персам, а затем арабам.

Примерно в это же время на Аравийском полуострове набирал мощь Арабский халифат, который завоевывал и подчинял своему вероисповеданию государства. Кавказ для них стал не исключением. Тогда Дживаншир объединился с Сасанидским царем Йездегердом III для противостояния арабам и в 636 году от армии сасанидов, албаны участвовали в «Битве при Кадисии», которая закончилась победой арабов. Дживаншир даже заключил с Византией союз по искоренению арабов со своей земли, но попытки оказались четными.

На момент попыток завоевания Кавказской Албании, силы халифата намного превышали своих соперников. Дживаншир из-за неравных сил принял исламизацию государства и стал вассалом Халифата в 667 году. Этот год ознаменовался в истории появлением ислама на Кавказе. Царь правил еще 14 лет и в результате заговора был убит феодалами. На его место встал Вараз-Трдат, который смог удержаться у власти 24 года, пока

Арабский Халифат не ликвидировал всю династию Михранидов. Так, в 705 году Кавказская Албания распадается на новые государства под руководством Халифата и прекращает свое существование.

Цыпнятова Вера Вениаминовна
Архангельская область

Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы.

Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного отношения к своим истокам. Важным средством воспитания будущего гражданина - патриота является краеведение. Одна из форм краеведения во внеурочной деятельности - кружковая работа. На базе 3 класса был создан кружок «Юный исследователь». На протяжении двух лет ребята под моим руководством вели поисковую работу.

Цель работы: изучить подробности жизни и героического подвига выпускника школы № 1 г. Вельска Цыпнятова Ивана Ивановича, героя, повторившего в годы Великой Отечественной войны подвиг Николая Гастелло.

Задачи

- 1) Воспитание у учащихся чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа, любви к Отечеству.
- 2) Формирование у учащихся гражданское самосознание и гражданскую позицию.
- 3) Воспитание у учащихся уважительного отношения к малой родине и своим землякам.
- 4) Формирование нравственных качеств личности учащихся.

Все годы существования школы учащиеся под руководством педагогов вели большую поисковую работу. Особую значимость имеет информация об учениках и педагогах школы – участниках Великой Отечественной войны.

Под руководством учителя Краснослободцевой Валентины Ивановны, ребята узнавали подробности жизни и героического подвига Ивана Цыпнятова. Мы с ребятами решили продолжить поисковую работу.

С чего началась наша работа? Сначала ребята познакомились со статьями о герое из газет, которые нам предоставила библиотекарь школы, послушали рассказ о жизни и подвиге героя в краеведческом музее, в классе провели конкурс сочинений «Его подвиг бессмертен».

Мы узнали, что Иван Иванович Цыпнятов родился 4 сентября 1921 года в деревне Павловская, Заручевского сельского Совета, Вельского района. Воспитывался мамой Павлиной Васильевной в большой семье. В 1936 году закончил 7 классов школы № 1, участвовал в физкультурном кружке ОСАВИАХИМ. Вот тогда и появилась у него любовь и тяга к небу. Из-за трудного материального положения в 1938 году Иван Иванович уехал в г. Иваново к старшей сестре. Там он работал, упорно занимался в аэроклубе и получил звание пилота запаса ВВС РККА. В 1940 году был призван на службу в Красную Армию. В 1941 году окончил Балашовскую военную авиационную школу пилотов. Он мечтал стать лётчиком и мечта его осуществилась. В 1943 году окончил Краснодарское объединённое военное авиационное училище.

12 сентября 1943 года И.И. было присвоено воинское звание «младший лейтенант».

В начале марта 1944 года И.И. прибыл в действующую армию, на Белорусский фронт. Зачислили Ивана в 783 штурмовой авиаполк на должность лётчика I авиаэскадрильи. Вот что вспоминает о нём его однополчанин, полковник Копытов Василий Семёнович. «Ваня был среднего роста, взгляд открытый, всегда опрятно одет. Как человек скромный, немного застенчив. Не любил грубости со стороны других и сам никому не грубил».

И вот наступило 24 июня 1944 года. Полк в этот день базировал в поле возле деревни Рогинь, Гомельской области. Рано утром началось наступление войск I Белорусского фронта. Уже после первой атаки штурмовиков врагу был нанесён большой урон, но лётчики не остановились на достигнутом, устремились в новую атаку. И тут один из снарядов попал в самолёт Ивана Цыпнятова. Не прекращая огня, «Ил-2» огненной кометой, сметая всё на своём пути, врезался в скопление танков и автомашин врага. Своим действием Иван Цыпнятов повторил подвиг легендарного Николая Гастелло.

Вот что писал двоюродной сестре Ивана старший лейтенант Зайченко Н.А. «Пишу Вам с глубоким уважением на душе, потому что Вы приходите близкой родственницей Вани. Ваш брат показал себя подготовленным лётчиком для выполнения боевых задач, стремился быстрее попасть на фронт и совершить боевой удар по врагу. Для Ивана – это был его первый и последний полёт, увековечивший его. Ему всего было 23 года. Он с честью выполнил свой долг перед народом и Родиной.»

При встрече с Ниной Николаевной Рогозиной мы получили новую информацию, а фотографии 30-летней давности о поисковой работе пионеров ещё больше вдохновили нас на поисковую деятельность. Большое впечатление оставила встреча с жителями деревни Павловская. Особенно запомнился разговор с долгожительницей Ниной Петровной Ведерниковой. «Ваню я помню хорошо: он жил с нами по соседству. Парень он был красивый, в школе учился на «отлично». Нас, младшеньких, никогда не обижал, маме всегда помогал по дому, брался за любую работу». От неё мы узнали, что в те далёкие годы дом Ивана Цыпнятова с окнами на реку Пезма стоял на окраине деревни. К сожалению, он не сохранился.

Одним из тех пионеров, которые вели поисковую деятельность, был Игорь Александрович Рогозин. При встрече с нами он рассказал о поездке в Белоруссию на перезахоронение останков героя: «Эта поездка мне запомнилась. Мы привезли в специальной капсуле в виде снаряда землю с родины героя и высыпали её в могилу...»

16 июня 1984 года неподалёку от деревни Тихиничи в братской могиле торжественно захоронены останки пяти советских воинов, среди них и наш земляк Иван Иванович Цыпнятов.

Герой был похоронен после боя недалеко от деревни Фалевичи в Гомельской области. На месте его гибели в память о его подвиге воздвигнут обелиск. Долгое время было неизвестно, где находится могила героя. Даже мама не знала, где похоронен её сын. Ей пришлось извещение, что пропал без вести. Всего несколько месяцев не дожидаясь Павла Васильевна до того дня, когда краеведы установили, где погиб Иван Цыпнятов.

Поисковой работе сопутствовали разнообразные мероприятия: совместный поход с родителями в деревню Павловскую в день рождения героя. (Вот на этом месте, вы видите на фотографии, и стоял дом Ивана Цыпнятова); на школьном конкурсе стихов наши ребята стали победителями со стихотворением о герое «Память» Марии Золотиловой

Мы стали инициаторами открытия памятника на родине героя, потому что это несправедливо: на месте его гибели стоит обелиск, а на родине памятника нет. В классе провели конкурс эскизов памятника.

Даниил Ламов (его ребята выбирали сами) выступил с исследовательской работой о жизни и подвиге героя сначала на школьной учебно-исследовательской конференции, а затем на межрайонных православных Кирилловских чтениях. Было решено с этой работой принять участие во всероссийском конкурсе исследовательских работ. Эта работа получила высокую оценку. Даниил стал победителем в номинации «Юный краевед».

Побывав снова в краеведческом музее, ребята сами рассказали о своей поисковой работе и посмотрели фильм о герое, который был создан в 1984 году кинолюбителями народной любительской киностудии, где большую помощь оказала Н.Н. Рогозина.

20 апреля 1987 годау лица Парковая была переименована в честь лётчика-штурмовика Ивана Цыпнятова.

Собранный нами материал мы оформили в папку, передали в музей истории школы, он используется для оформления экспозиций и подготовки классных часов.

В деревне Павловской к 75-летию Великой Победы земляки установили мемориал в память о фронтовиках – односельчанах. Среди имён есть и имя Ивана Ивановича Цыпнятова. 4 сентября 2021 года ему исполнилось бы 100 лет. В день рождения героя мы побывали в Павловской, возложили цветы к мемориалу.

Память об Иване Цыпнятове увековечена в «Книге памяти Вельского района». На странице 369 - имя Ивана Ивановича Цыпнятова.

Но главное, чтобы это имя сохранилось в памяти людей, и о нём знали те, кто не испытал ужасов войны, благодаря героям, заслонившим Родину своим сердцем.

Всё меньше и меньше остаётся живых участников той страшной войны. Мы не имеем права забывать имена тех, кто погиб, защищая нашу Родину.

*Чаплина Татьяна Сергеевна
Рязанская область*

Проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей в средней группе «Мой город»

Проект:

- ✓ Средней продолжительности
- ✓ Групповой
- ✓ Исследовательский
- ✓ Творческий

Сроки реализации: 3 месяца (март-май)

Участники проекта: дети средней группы, их родители, воспитатели.

Актуальность темы

В последнее время чрезвычайно актуальной стала проблема патриотического воспитания детей. Россия переживает один из не простых исторических периодов. Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Суть патриотического воспитания в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному городу, к родному дому и семье, к истории и культуре страны и своего города, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Патриотизм – это не доблесть и не профессия, это естественное человеческое чувство. Это любовь к Родине, к ее культуре, к ее народу, ко всему, что впитано с молоком матери.

Григорий Бакланов

Я узнал, что у меня

Есть огромная семья:

И тропинка, и лесок,

В поле - каждый колосок,

Речка, небо голубое

Это все мое, родное!

Это Родина моя!

Всех люблю на свете я!» (В. Орлов)

Воспитывать патриотизм необходимо с раннего детства, не забывая о том, что патриотизм у каждого формируется индивидуально. Одним из ведущих факторов формирования патриотического сознания детей является воспитание любви к самому близкому окружению ребёнка – семье, дому, детскому саду и своему городу. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в

определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Дети должны знать и любить свою малую Родину, тот уголок, где они родились и живут.

Проблема

В настоящее время одной из наиболее важных проблем общества является состояние духовного, нравственного здоровья человека. В концепции дошкольного воспитания определены задачи формирования человека здорового физически, духовного, богато нравственного, творческого, думающего.

Основой новой Концепции образования является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В нем определены основные принципы дошкольного образования, среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей». Всем известно, что дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному дому, детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

Цель проекта: формирование и воспитания у детей основ нравственно – патриотических чувств; систематизация знаний и создание педагогических условий для развития дошкольников средней группы ценностного отношения к культуре, истории, традициям своей семьи, родного города.

Задачи проекта

1. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, к своему родному городу;
2. Формирование бережного отношения к природе и всему живому;
3. Воспитание уважения к труду взрослых;
4. Расширение знаний и представлений о своем городе;
5. Формировать у детей проявление сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится;
6. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;
7. Побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для своего города, для семьи, родного дома, детского сада.

Мероприятия по реализации проекта

Взрослые (педагоги и родители)

Подготовительный этап:

- ✓ Определение плана, средств для предстоящей деятельности;

Аналитический этап:

- ✓ Совместный поиск информации;
- ✓ Составление алгоритма действий;
- ✓ Распределение обязанностей и поручений.

Основной этап:

Привлечение детей к достижению намеченного плана:

- ✓ Провести занятия познавательного цикла по ознакомлению с историей и достопримечательностями родного города;
- ✓ Организовать творческую деятельность детей: игры, рисование, конструирование и т.д.;
- ✓ Привлечь детей и родителей к сбору материала для оформления фотовыставки: «Я и мой город», стенгазеты «Все вокруг родное, все вокруг мое».

Презентационный этап:

- ✓ Участие в представлении продукта проектной деятельности.

Дети:

Подготовительный этап:

- ✓ Участие в обсуждении проблемы, ответы на вопросы.

Аналитический этап:

- ✓ Совместный поиск информации;
- ✓ Вопросы взрослым и самостоятельный поиск ответов.

Основной этап:

- ✓ Наблюдения, рассматривание, разучивание, изготовление, оформление;
- ✓ Просмотр видеосюжетов по теме.

Формы и методы реализации проекта

Формы и методы работы с детьми

Познавательное развитие:

- ✓ Занятия (НОД): «Наш семейный альбом»; «Дом, в котором мы живем»; «Где мы живем?»; «Мой любимый город».
- ✓ Беседы: «Моя группа», «Мои друзья», «Для чего человеку имя?», «Что значит любить родителей», «Что есть в нашем городе для детей», «Мой адрес», «Улица, на которой я живу».
- ✓ Дидактические игры: «Кто что делает», «Мой город», «Узнай и назови», «Сложи картинку».
- ✓ Организация сюжетно-ролевых игр «Семья», «Детский сад».
- ✓ Экскурсии по микрорайону: «Моя улица, мой микрорайон» с привлечением родителей; экскурсия по улицам, прилегающим к детскому саду.
- ✓ Рассматривание фотографий, открыток «Наш город», иллюстраций по темам занятий и бесед: «О чем рассказали старые фотографии» и др.

Речевое развитие:

- ✓ НОД: «Рассказы о своей семье»; составление рассказов: «Я люблю, когда...», «Я боюсь, когда...»; «Город, в котором я живу».
- ✓ Чтение художественной литературы: чтение и разъяснение пословиц и поговорок о Родине; чтение и заучивание русских народных потешек; знакомство с русскими народными сказками («Волк и семеро козлят и др.) и сказками Рязанского края; чтение стихотворений о родном городе.
- ✓ Беседы: «Мы – дружная семья», «Праздники в нашей семье», «Природа родного края»; «Город Рязань над Рекою-Окой...».
- ✓ Дидактические игры: «Кто лишний», «Когда это бывает».

Художественно-эстетическое развитие:

Лепка:

- ✓ НОД: «На выставку с папой сегодня пойдем!..»; «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»; «Угощение для мамы»; «К нам гости пришли, дорогие пришли»; «Кто построил этот дом?»; «Мечтаю о таком дворе...».

Конструктивно-модельная деятельность:

- ✓ НОД: «Мебель для кукольной семьи. Диван для папы»; «Ворота для машины»; «Дом, в котором мы живем»; «Наш детский сад».

Рисование:

- ✓ НОД: «Животные, которые живут рядом со мной»; «Вагончики едут, колеса стучат...»; «Моя мама»; «Мой папа – самый лучший»; «Портрет семьи»; «Это вспыхнул перед нами яркий праздничный салют...»; «Моя улица»; «Герб моего города».

Формы и методы работы с родителями

- ✓ Оформление папки-передвижки «История и достопримечательности нашего города»;
- ✓ Художественно-творческая продуктивная деятельность в семье на различные темы;
- ✓ Круглый стол для родителей «Маленький гражданин»;

- ✓ Консультация для родителей «Как воспитывать патриота», анкетирование, проведение викторины;
 - ✓ Изготовление стенгазеты «Все вокруг родное, все вокруг мое».
- Презентация проекта
- ✓ Представление уголка патриотического воспитания (в течение недели);
 - ✓ Оформление лэпбука «Я и мой город»;
 - ✓ Проведение итогового родительского собрания с показом презентации «Знай и люби свой отчий край».

Ожидаемый результат

- Расширятся знания и представления детей о родном городе.
- Проводимые в тесном сотрудничестве с семьей мероприятия разовьют в ребенке уверенность в себе, сформируют социально значимые чувства, желания и взгляды, привьют социальные навыки.
- Благодаря проекту, у детей сформируется чувство гордости за свой город, свою Малую Родину.
- Дети будут с уважением относиться к труду взрослых.
- Дети полюбят природу родного края, и будут бережно относиться к ней.

Продукт проекта

Взрослые:

- Оформление лэпбука «Я и мой город»;
- Стенгазета «Все вокруг родное, все вокруг мое»;
- Презентация «Знай и люби свой отчий край».

Дети:

- Выставка рисунков, макетов, поделок из пластилина и аппликации, сделанные с помощью нетрадиционных техник.

Ресурсное обеспечение

Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М: АРКТИ, 2005г.

Набор открыток «Рязань», 2013г.

Болдырева Н. Г. Румянцева М. В. Рябинина С. И. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с историей и культурой родного города (<https://moluch.ru/archive/155/43765/>).

Зацепина М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5 - 7 лет М: Мозаика – Синтез, 2010.

Наглядно-дидактические пособия: «Профессии», «Семья», «Животные леса», «Военная и боевая техника».

Подвижные тематические игры для дошкольников / Сост. Т.В.Лисина, Г.В.Морозова. / – М.: ТЦ Сфера, 2018.- 128с.

Произведения русского народного фольклора.

Произведения изобразительного искусства (репродукции).

Изобразительные материалы.

Журналы, детские книги, фотоматериалы, DVD-пособия; онлайн-ресурсы.

Черкова Татьяна Александровна
Алтайский край

Проект «Аллея Памяти»

В обстановке кризиса исторической науки и ценностных ориентаций общества большое значение в современном образовании и воспитании приобретают внедрения новых методологических подходов в формировании у учащихся новых систем ценностей, которые позволили бы им жить в условиях гражданского общества и правового государства. Здесь

большое значение имеет и воспитание нравственности, честности, трудолюбия, достоинства, доброты, милосердия позитивного к себе отношения. Одна из проблем нашего общества - сохранение общественной стабильности России, восстановление национальной экономики, укрепление обороноспособности государства и здоровья подрастающего поколения. Патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности долгу Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга - защита интересов Родины. Важность этой проблемы трудно переоценить. Главная задача состоит в том, чтобы создать оптимальные условия для полноценного творчества детей, восстановление физических и моральных сил, здоровья, развитие творческих способностей каждого. Эти функции может восстановить данный социальный проект, во время которого ребята могут раскрыть свои способности и таланты. Многообразие видов деятельности в проекте могут помочь найти ученику себя, свое место в будущем, самореализоваться, реально осуществить свои права и свободы. Изучая историю своей семьи, школы, города или села (своей малой Родины), мы закладываем в детях основы патриотизма, это первые уровни патриотического воспитания. Нельзя учить детей любить Родину, не научив их любить свой родной дом, край, землю, уважать тех, кто находится рядом, трудится на заводе, работает на земле, близких и родных; тех, кто погиб, защищая нас с вами. Поэтому тема проекта очень актуальна. В своей работе по патриотическому воспитанию наша школа опирается на знания психологических особенностей учащихся, особенно на подростковый и юношеский возраст, так как в этот период начинаются изменения в социальной ситуации развития, это время выбора жизненного пути, работа по выбранной специальности (поиск её), учёба в вузе, создание семьи, для юношей - служба в армии, решающий этап формирования мировоззрения. Краеведческая работа очень интересна и многогранна. Во время действия проекта ребята отряда «Горячие сердца» окупятся в героическую историю города Барнаула и ее жителей. Будут организованы экскурсии в музеи города Барнаула, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, посещение Мемориала Славы, Власихинского кладбища, где похоронены участники локальных конфликтов. В этом году, 80-летия начала Великой Отечественной войны, основой станет социальная значимость проекта, так как через изучение истории города Барнаула формируются патриотические чувства.

Девиз проекта: «Не тлеть, а гореть». Цель: в рамках социального проекта создать условия для полноценного развития учащихся и расширение их знаний по истории родного края. Создание общественного пространства для воспитания у подрастающего поколения, всех жителей микрорайона школы гражданственности, патриотизма, чувство гордости за свою Родину, своих земляков. Будут решены задачи: создание благоприятной психологической атмосферы и условий для самореализации учащихся в проекте; раскрытие творческого потенциала ребят через мероприятия проекта; поддержка учащихся из социально незащищенных слоев микрорайона; поддержка учащихся из социально незащищенных слоев микрорайона; формировать гражданско-патриотические чувства у воспитанников через изучение истории родного края, восстановить осознание себя нынешними поколениями как потомков народа, совершившего исторический подвиг; благоустройство территории школы, создание благоприятных условий для ухода за саженцами деревьев и кустарников, а также взрослыми деревьями. Формирование на этой основе Аллеи Памяти для увековечивания памяти выпускников школы, участников локальных войн XX века. Принципы проекта: добровольность участия воспитанников в мероприятиях проекта, организация различных видов стимулирования учащихся во время работы в проекте, сочетание индивидуального и коллективного включения детей в различные формы деятельности. Механизм реализации проекта строится с учетом логического развития проекта, которая заключается в том, что вся деятельность делится на четыре промежуточных этапа развития, включая подготовительный период. Главная цель последнего заключается в том, что в нем закладываются условия для успешной работы проекта. Подготовительный (январь - февраль 2021года): подготовка и написание проекта,

анализ прошлых каникулярных проектов, учет их результатов. запись желающих и комплектование отряда «Горячие сердца» через заявление на имя директора школы с разрешением родителей или их законных представителей, сбор и обобщение накопленного материала по краеведению, эмоционально-психологический настрой учащихся и педагогов на весенне-летнюю смену.

Организационный период (1 день-21.04.2021): выбор органов самоуправления отряда, анкетирование «Что я ожидаю от проекта», знакомство учащихся с проектом, его планом работы на общем сборе, определение социально-значимых дел, корректировка проекта, принятие законов и правил отряда, работа совета отряда, выбор и разработка символики проекта и атрибутов отряда, старт проекта.

Основной период (22.04.2021-22.05.2021). Первое направление - историко-краеведческое: Аллея Памяти «Навечно в наших сердцах»: посещение музея образования города Барнаула и Мемориала Славы, посещение Власихинского и Булыгинского мемориальных кладбищ, встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, конкурс песни «Спойте, друзья!», оформление в альбомы собранные материалы, печатание фотографий. Второе направление: социально-психологическое - «Я смогу это сделать» Определение своего «Я» в отряде. Коллективный рост воспитанников. Личностный рост воспитанников. Участие воспитанников в социально-полезной работе отряда. Участие в работе историко-экологического кружка. Ежедневная оценка воспитанниками своей деятельности в отряде.

Итоговый период (22.05.2021). Психолого-социально-педагогический анализ результатов деятельности проекта. Самоаттестация воспитанников в делах проекта. Подведение итогов соревнования. Подведение итогов настроения «Древо познаний». Итоговая диагностика результатов проекта.

Проект Аллея Памяти «Навечно в наших сердцах» посвящен изучению патриотического направления – одного из важных в работе проекта, и воспитательная работа проекта- часть процесса всей школы. В жизни ребенка игра имеет большую роль: через нее учащиеся знакомятся с правилами общения, усваивают социальные нормы поведения в обществе. Задача педагогов, придумать для них такую игру, которая способствовала их развитию, становлению личностного роста, воспитанию гражданской позиции в обществе. Мы планируем на этой территории проводить уроки мужества, все тематические мероприятия патриотического характера.

Цель этих уроков- воспитание патриотов России. Воспитать у подрастающего поколения чувства любви к своей Родине на примере старших поколений. День Победы – это день радости и одновременно день скорби. Скорби по тем, кто отдал жизнь во имя свободы.

Святой долг каждого российского гражданина – хранить память об этом великом подвиге, чтить его как историю доблести, высокой силы духа.

Мы хотим, чтобы проходя на территорию школы, все видели красивую и ухоженную аллею, чтобы жители и гости нашего микрорайона понимали, что на самом деле значит любить свою Родину, любить свою страну, любить свою землю. По мере роста деревьев будет формироваться аллея – красивая сама по себе и эстетично выделяющаяся весной во время цветения. Цветущие цветники и светящиеся в ночи кустарники, растущие деревья - на фоне всего этого будет красиво смотреться и вся территория школы. Высаживая деревья, мы передаем эстафету памяти нашим детям, внукам и правнукам. Пусть они хранят с честью память о героях, погибших войнах XX века.

Реализация проекта «Аллея Памяти» без больших финансовых затрат будет способствовать формированию патриотических чувств, бережного отношения к природе, развитию проектных умений и созидательной активности детей, молодежи и взрослого населения.

Опыт, полученный в ходе реализации проекта, будет обобщён и представлен всем заинтересованным организациям и структурам для дальнейшего распространения на территории Железнодорожного района города Барнаула. Все работы будут завершены в мае

2021г. и посвящены трагической дате-80 лет со дня начала Великой Отечественной войны. Будут проведены массовые мероприятия патриотического характера. За короткое время реализации проекта будут осуществляться несколько важных направлений: а) гражданско-патриотическое воспитание через расширение знаний по истории родного города, края, формирование бережного отношения к историческому прошлому нашей страны, пропаганда основных государственных ценностей и символов Российской Федерации; б) экологическое воспитание через: формирование у воспитанников бережного отношения к природе района, города, организацию социально-значимой деятельности по очистке территории района, школы от мусора; в) развитие коммуникативных навыков общения через: развитие коммуникативных способностей и социальной адаптации воспитанников, развитие чувства толерантности и умения разрешать проблемы без конфликтов, развитие умения оценки эмоционального своего состояния и других людей, самоконтроля и рефлексии, уметь снимать эмоциональное напряжение. В проекте очень важен результат. Дети должны видеть итоги своей работы. Подведение будет проходить еженедельно и в завершении проекта. Большое внимание в работе проекта уделяется органам ученического самоуправления - это одна из форм детского саморазвития. В проекте учащиеся путешествуют по карте Барнаула. В дорогу они берут свое портфолио, куда будут складывать добрые и нужные дела. Штаб путешествия разрабатывает и утверждает маршрут движения, планирует основные дела. Он собирается каждый день и подводит итоги рабочего дня, определяет личностный рост каждого участника. Каждый этап проекта должен заканчиваться подведением итогов работы. Член совета отряда получает определенный значок, складывает в портфолио отряда. Подсчитывается личностный рост каждого ребенка по числу значков. Получают индивидуальные знаки. В конце проекта будут вручены награды самым активным участникам путешествия: Орден доброты I, II, III степени, Медаль «За добрые дела, Знак отличия «Важных дел мастер» I, II, III степени, Знак отличия «Нужных дел мастер» I, II, III степени. Каждый ребенок в проекте должен получить награду. Анализ проведенной работы в любой ситуации залог прочного успеха в дальнейшей деятельности. Он позволяет соотнести цели с результатами деятельности, формирование навыков рефлексии - одно из важнейших условий развития личности в целом, а также лидерских качеств и ценностных ориентаций. Оцениваться будут все стороны деятельности учащихся: порядок, дисциплина, участие в делах, соревнованиях, занятие в кружке. В конце проекта оформляется древо настроений: из цветной бумаги вырезается своя рука и наклеивается на лист. Красный - отличное настроение. Зеленый - хорошее настроение. Желтый - нейтральное настроение. Синий - плохое настроение.

Ожидаемые результаты: каждый поступок члена отряда, продиктованный заботой об окружающих, об успехе общего дела, становится школой гражданско-патриотического поведения. В проекте учащиеся получают возможность проявить себя, свои личностные качества. Юный патриот и гражданин должен стремиться сформировать отношение к таким гражданским ценностям, как: ответственность, самодисциплина, вежливость, сострадание, сотрудничество, готовность к участию в общественных делах, к образованию (к самообразованию),

Каждый поступок члена отряда, продиктованный заботой об окружающих, об успехе общего дела, становится школой гражданско-патриотического поведения. В проекте учащиеся получают возможность проявить себя, свои личностные качества. Каждый ученик примет участие в досуговой деятельности в период осуществления проекта. Каждый ученик получит возможность проявить себя в досуговой или социально-полезной деятельности в период работы проекта. Около 25% учащихся получают новые знания по истории города Барнаула, около 75% - расширят свои знания по истории нашего города, около 50% - примут участие в социально-полезной деятельности, около 20% - примут участие в исследовательской работе. Отдельные учащиеся станут посещать заседания совета музея школы.

*Чернега Ольга Петровна
Московская область*

Любовь к Родине

Я работаю в школе, преподаю в начальных классах. И, конечно, каждый день общаюсь с детьми, которых считаю своими. СВОИМИ, потому что я ответственна не только за их обучение, но и за воспитание.

Огромное внимание в своей работе я уделяю развитию у детей чувства любви к Родине. Ведь они - будущее нашей страны, люди, которые будут отвечать за ее развитие, процветание, целостность и безопасность. Когда маленький человек только приходит в школу, то на вопрос: «Любишь ли ты свою Родину?», - говорит: «Люблю». А что такое Родина, за что и как ее надо любить, ответить пока не может.

Знакомство с понятием «Родина» мы начинаем еще в первом классе, с песни в исполнении Марка Бернеса «С чего начинается Родина». Мы слушаем песню, подробно обсуждаем ее, и дети самостоятельно приходят к выводу, что Родина - понятие многогранное, включающее и семью, и друзей, и место, где ты родился и вырос, и город, в котором ты живешь сейчас, и природу, которая тебя окружает, и язык, на котором мы разговариваем и понимаем друг друга. А все вместе эти понятия складываются в ёмкие слова – Родина, Россия, Отечество.

Страна у нас многонациональная. В нашем классе есть представители разных народностей: русские, татары, чувашаи, казаки. Кроме того, есть и маленькие граждане Российской Федерации - выходцы из других стран: Азербайджана, Армении, Молдавии, Таджикистана, Украины. Россия приняла их в свою семью, и всех этих детей я должна научить толерантности: относиться уважительно, дружить и помогать друг другу. На уроках, особенно после каникул, мы стараемся найти время и поговорить о том, в каких городах нашей страны или за ее пределами они побывали, что интересного увидели, какие новые слова и традиции узнали. Дети очень любят эти беседы, с удовольствием ищут города на карте. И вот уже складывается представление о России, как о необъятной стране, граничащей с 18 государствами, включающую в себя огромную территорию, 8 природных зон, 12 морей и омываемую тремя океанами. У ребят просыпается чувство гордости за то, что наша страна такая большая, могучая и красивая.

Дети подрастают, мыслят более широкими категориями, и я начинаю подводить их к новому понятию - патриотизму. Мы говорим об исторических событиях, происходивших в нашей стране за долгие века ее существования, о войнах, которые пришлось пережить людям, о героях, которые сражались за ее свободу и независимость. Особое внимание я уделяю событиям Второй мировой войны. Эта боль еще свежа в народной памяти и многие семьи не забыли своих героев. Вспомним «Бессмертный полк», в рядах которого каждый год незримо «шагают» прабабушки и прадедушки моих учеников. В классе хранится Книга Памяти, в которую вписаны имена героев, сражавшихся за свою страну. В памятные для нашего народа даты: сражения под Москвой, прорыва блокады Ленинграда, Сталинградской битвы и Дня Победы, мы перелистываем ее страницы, дети показывают фотографии и рассказывают об участниках войны, память о которых хранится в их семьях: об их фронтовых путях, подвигах и наградах. А ведь знание истории страны, её героев помогает осознать свое место в мире и почувствовать ответственность за наше общее будущее. Быть патриотом – значит любить свою Родину и гордиться ей.

Тему любви к Родине мы часто обсуждаем на уроках литературы, когда читаем произведения наших великих соотечественников: С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Бунина. Все они воспевали красоту родной земли. Ребята слушают их стихи, затаив дыхание, некоторые особенно понравившиеся места перечитывают несколько раз, с удовольствием учат наизусть. И, как вывод, звучат слова о том, что любить Родину - значит ценить красоту родной речи, беречь природу, сохранять ее красоту для потомков.

Все эти вопросы мы обсуждаем не только с детьми, но и с родителями. Многие поначалу считают, что их обязанность - одеть, обути и накормить ребенка, а всему

остальному, в том числе и гражданской позиции, должна научить школа. Но ведь любовь к Родине начинается в семье. Очень важно уделять этому внимание и с детства закладывать в ребенке правильные ценности: учить его доброте, открытости, ответственности, состраданию. Так он вырастет достойным человеком и гражданином своей страны.

Воспитание любви к Родине - это кропотливая работа, которой мы с детьми занимаемся в течение 4 лет, и я с уверенностью могу сказать, что на выходе из начальной школы, на пороге своей «взрослой жизни», на вопрос: «Любишь ли ты свою Родину?» - мои дети будут отвечать не только положительно - от всего сердца - но и осознанно.

*Чернявский Егор Игоревич,
Диденко Юлия Николаевна,
Чернявская Ольга Алексеевна
Луганская Народная Республика*

Край родной, Луганский край

Край родной, Луганский край!
Он углем богат.
Возле Белой и Лугани залежи лежат.
И с Литейного завода земли поднялись.
Шахтами, заводами мы прославились.
Кимерийцы обитали на земле своей,
Скифы и сарматы тут пасли коней.
И курганы половцев видно нам с дорог,
Изваяний каменных полон был наш лог.
Диким Полем назывались земли до Днепра,
Здесь борьбу свою вели Русь и вся Орда.
И секретный шлях прошел из Сечи на Дон.
Казаки тут воевали...
Смерть, но не полон!
Много наций и народов на земле моей,
Но не будет края лучше, краше и милей.
И народ наш справедливый добр и открыт.
Даже тех, кто горе сеет, он всегда простит.

*Серебренникова С.И.,
Чилишева Н.А.
Иркутская область*

Проект «Мой любимый Иркутск»

Актуальность проекта: В последнее время чрезвычайно остро стоит проблема патриотического воспитания. Дети – это наше будущее, а значит, будущее нашей страны. Начинать воспитание любви к своей родине нужно с малого, с любви к своему городу. Данный проект поможет детям узнать историю города, увидеть его с другой стороны, снова с ним познакомиться.

Цель проекта: воспитание у детей нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с родным городом.

Задачи проекта

- ✓ Расширять представления детей о родном городе, его истории, культуре и традициях.
- ✓ Воспитывать патриотические чувства у детей, любовь к малой родине, своему дому, семье.

✓ Развивать нравственные качества, гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства города.

✓ Привлечь родителей к реализации задач по проекту.

Значимость проекта: проект развивает устойчивый интерес к родному городу, его истории, традициям; формирует нравственно-патриотические чувства воспитанников; раскрывает ценности совместного творчества детей и их родителей.

Ожидаемые результаты: в процессе проекта у детей формируются краеведческие представления о малой родине, своем доме, семье.

Тип проекта: познавательно-игровой

Участники проекта: дети, педагоги, специалисты, родители.

Этапы проекта:

1 этап - подготовительный

Цель: подготовка участников к работе над проектом.

- Выявление проблемы.
- Определение цели и задач проекта.
- Обсуждение плана работы.
- Изучение литературы по теме проекта.
- Анализ предметной среды детского сада и группы.
- Обсуждение с родителями детей вопросов, связанных с реализацией проекта.

2 этап – практический

Цель: реализация проекта через различные формы и методы работы с детьми и родителями.

Содержание работы с воспитанниками

- беседы с детьми « Мой любимый город!», «Путешествие в прошлое города Иркутска», «Город Иркутск: вчера, сегодня, завтра» (с использованием презентаций, фото и иллюстративного материала);

- чтение литературы по теме проекта;

- составление творческих рассказов о родном городе, доме, семье: «Заколдованный город», «Волшебные ленты дорог», «Будущее моего города», «Если бы я был волшебником...»;

- разучивание стихотворений о городе;

- дидактические игры: «Узнай, где я нахожусь?», «Карта моего города», «Улицы родного города», «Найди животных нашего края», «Кто в городе работает?»;

- продуктивная деятельность: «Улицы родного города», «Город будущего», «Мой дом», «Городской транспорт», «Праздничный салют»;

- сюжетно-ролевые игры: «Экскурсия по городу Иркутску», «Праздник в нашем городе», «Моя семья»;

- строительные игры: «Иркутский цирк», «Моя улица », «Новая детская площадка», «Строим новый театр», «Железнодорожный вокзал», «Новый супермаркет»;

- сибирские подвижные игры «Пастухи и олени», «Гори, гори ясно», «Жмурки» и т.д.;

-экскурсии: в Краеведческий музей города Иркутска, музей детского сада;

- спортивно-музыкальный праздник «Путешествие по городу Иркутску»; концерт «Мой любимый город».

Содержание работы с родителями

- консультации: «Откуда пришел бабр?», «С Иркутском связанные судьбы», «История города Иркутска», «Сибирские писатели – детям»;

- краеведческая выставка «Земля Иркутская»;

- фотовыставки «Иркутск - любимый город!», «Иркутск: прошлое и настоящее», «Я и мой город»;

- выставка макетов «Улицы моего города», «Старинный город Иркутск»;

- акция «Чистый город».

3 этап – обобщающий

Цель: анализ проведенных мероприятий, результатов работы. Презентация проекта.

*Чиркова Елена Борисовна
Кировская область*

Гимн Ошлани

Нет прекраснее места, я знаю,
Нет для нас в мире места милей.
Небольшая Ошлань дорогая
Всех любимей и сердцу родней.

Ты стоишь величаво, красуясь
Над знакомою с детства рекой,
Где с угора крутого, балуясь,
Ребятишки сбегают гурьбой.

Ты в садах утопаешь весенних,
Жарким летом платок твой цветной,
Ясной осенью, словно невеста,
Смотришь ты, как в фате золотой.

В лес смолистый за рыжиком манишь,
За малиной душистой зовешь,
Воздух чистый бодрящий подаришь
И осинки застенчивых дрожь.

В сочных травах курган по колено,
Словно воин на страже вдали.
Верим, клад в нём найдем непременно,
Что надежно скрыт в толщах земли.

На полях твоих рожь колосится,
И доярки на ферму идут.
Славен тот, кто умеет трудиться
И достоин награды за труд.

Пусть встают над Ошланью рассветы,
Раздаются детей голоса,
И в цветочное платье одета,
Ввек ее не померкнет краса.

*Чудакова Оксана Сергеевна,
Семенова Татьяна Николаевна,
Симашина Ксения Вадимовна
Рук. – Иванова Оксана Викторовна
Кемеровская область*

Кемерово – столица Кузбасса

Цель: расширение представлений дошкольников о столице Кузбасса её достопримечательностях.

Задачи: познакомить детей с историей создания города Кемерово, способствовать проявлению познавательного интереса к родному краю, воспитывать чувства гордости за его достижения.

Оборудование: музыкальное сопровождение: песня «Кемерово! Город мой дорогой» слова Дмитрия Курбатова, музыка Леонида Большина, карта Кузбасса, макет костра, иллюстраций деревни Щегловки, презентация, разрезные картинки.

Предварительная работа: чтение стихотворений о городе Кемерово, рассматривание иллюстраций города Кемерово и деревни Щегловка, прослушивание музыки.

(картина с изображением карты Кемеровской области, звучит песня «Кемерово! Город мой дорогой»

слова Дмитрия Курбатова, музыка Леонида Большина)

Воспитатель: Если всмотреться в карту Кузбасса, то он похож на сердце, центром которого является город Кемерово. У каждого города – своя родословная, свой неповторимый облик.

За значительный вклад жителей города Кемерово в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность присвоено почётное звание «Город трудовой доблести».

Почетное звание «Город трудовой доблести».

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да

Воспитатель: Сейчас мы с вами на машине времени перенесемся в прошлое города Кемерово. Усаживайтесь, крепко держитесь. Закройте глаза и начинаем отсчет от 5 до 1.

Воспитатель: Ну, вот ребята мы с вами в прошлом в 1721 году. Выходите из машины времени, давайте сядем с вами у костра. У костра можно рассказывать разные интересные, веселые и забавные истории и т. д.

Сегодня я расскажу вам историю из прошлого города Кемерово. Много лет тому назад по реке Томь плыл крестьянин. Он был поражён красотой и богатством края. В прозрачной, чистой реке Томи водилось много рыбы. В густых лесах было много зверья, на которых можно было охотиться. Поля ровные, с плодородными землями, на которых можно было выращивать хлеб. Крестьянину приглянулось ровное место, где река Искитимка впадает в Томь. Здесь он поставил избу, а вскоре были построены ещё дома. Так и возникла деревня Щегловка, а назвали её так потому, что фамилия первого жителя была Щеглов. *(Показ иллюстраций деревни Щегловки).*

Однажды Михайло Волков, житель деревни Щегловка, проплывая осенью по реке Томь, причалил к правому берегу, нарубив дров, он разжёг костёр. Скоро костер разгорелся, Михайло подвесил котелок с водой и задумался. И вдруг показалось путнику, что рядом затлела сама земля. Михайло проследил взглядом - откуда здесь камни. Поднялся к черному срезу и набрал для костра еще грудку камней, и они горели оранжевым жаром осенней ночью на берегу Томи, от них тепла было больше, чем от дров. Вот так, сидя у костра, Михайло Волков открыл уголь.

О своей находке он написал царю. Но лишь спустя много лет возле деревни Щегловка был открыт первый рудник. Вскоре открыли ещё несколько рудников. Для работы нужны были люди. И люди приезжали отовсюду. Деревни росли, особенно деревня Щегловка и решено было переименовать деревню в город и назвать его Щегловск. *(Показ иллюстраций города Щегловска)*

Домов стало больше, они стоят ближе друг к другу. Есть больницы, школы, торговые лавки, бараки. Позже к городу Щегловску присоединили близлежащие деревни, и получился большой город. А назвали его в честь первого рудника, название которому – Кемеровский. *(Показ иллюстраций города Кемерово)*

На смену деревянным домам пришли многоэтажные каменные здания, построили музыкальный театр, драмтеатр, главпочтамт и т. д. Прошло ещё много лет, город Кемерово стал прекрасным и большим.

Воспитатель. Вот такая история про наш уголек! Как его у нас в краю еще называют? (ответы детей) Правильно, «чёрным золотом». Это он прославил наш чудесный край!

А сейчас мы немного отдохнем, погреемся у костра и сделаем физминутку.

Физкультминутка

Мы решили, что пора

Нам погреться у костра.

Мы протянем две руки,

Пусть нас греют огоньки.

Ножками потопаем

Ручками похлопаем.

Гори, гори веселей,

Ребятишек обогрей!

Воспитатель: Сейчас мы с вами на машине времени перенесемся в настоящее города Кемерово. Усаживайтесь, крепко держитесь. Закройте глаза и начинаем отсчет от 5 до 1.

Воспитатель: Мы перенеслись в настоящее города Кемерово. (виртуальная экскурсия по улицам города Кемерово) Сейчас мы с вами пройдем по улицам города Кемерово.

Площадь советов - главная площадь города Кемерово, в центре - памятник В. И. Ленину, на этой площади проходят всенародные праздники, в Новый год здесь ёлка и ледяной городок;

Парк ангелов – по замыслу архитектора дизайн парка-воплощение радости детства и единства с природой Кузбасса. Для этого здесь создан искусственный ландшафт, характерный для нашего: холмы, которые служат защитой от шума города, огромные каменные валуны, имитирующие горный пейзаж. Посажены живые кустарники деревья – представители сибирской тайги.

Московская площадь города Кемерово – это уникальное сооружение в Кемерово открыли Московскую площадь на Притомском проспекте. Она стала одной из основных локаций празднования 300-летия Кузбасса.

Ледовый Дворец «Кузбасс» – это уникальное сооружение, не имеющее аналогов за Уралом. Расположенное в самом сердце города Кемерово на берегу реки Тьма. Дворец стал центром сосредоточения основных спортивных направлений Кузбасса: хоккея с мячом, конькобежного спорта, плавания, спортивной гимнастики.

Памятник М.Волкова – посвящен первооткрывателю кузнецкого угля. Его именем названа площадь города – Кемерово.

Герб города Кемерово

Воспитатель: У каждого города нашей области есть свой герб, посмотрите, что на нем изображено - представляет собой геральдический щит французской формы. Щит разделен на два поля красного и черного цветов. В центре щита – стилизованное изображение химической реторты, перекрывающей части шестерни и колосьев. В верхней части щита указывается название города - Кемерово.

Я сейчас вам предлагаю собрать из картинок герб города Кемерово.

Воспитатель: Наша экскурсия подошла к концу.

Воспитатель. Молодцы ребята справились с заданием. Теперь я знаю точно, будущее города Кемерово в надёжных руках!

Воспитатель: Вот мы и вернулись из нашего путешествия. Вам оно понравилось? (ответы детей) Что вам запомнилось? (ответы детей) Как назывался раньше город Кемерово, кто помнит ребята? (ответы детей). Что изображено в центре герба города Кемерово? (ответы детей). Расскажите сегодня своим родителям и друзьям, что вам запомнилось больше всего. А сейчас предлагаю всем соединить ладошки и поделиться друг с другом своим теплом и добром. Спасибо вам за совместную прогулку, желаю вам хорошего и радостного дня.

*Шандрыкова Александра Романовна,
Гугуева Анастасия Владимировна
Рук. – Романовская Мария Петровна
Республика Беларусь*

Гумарыстычныя фальклорныя жанры як крыніца інфармацыі пра гісторыю і ментальнасць беларусаў

Цікавасць да жанраў фальклору далёка не аднолькавая. У даследчыкаў народнай творчасці заўсёды былі папулярныя, выклікалі найбольшую цікавасць песні, казкі, быліны. Яны лічыліся больш каштоўнымі мастацкімі жанрамі народнай творчасці. У іх вельмі ярка выяўлены талент і маральныя багацці, самабытнасць і каларыт беларускага народу. Знаходка новай, дагэтуль невядомай быліны па сённяшні дзень лічыцца вялікім навуковым адкрыццём, служыць падставай для новых даследаванняў, крыніцай гіпотэз і дыскусій. Усё гэта правамерна. Але на роўных правах з гэтымі агульнапрызнанымі і цікавымі жанрамі жывуць і развіваюцца не менш цікавыя і папулярныя ў народзе анекдоты, жарты, гумарэскі. Доўгі час яны заставаліся па-за полем зроку фалькларыстаў. Але не сакрэт, што гэтыя жанры вельмі шырока бытавалі ў народзе, пастаянна развіваліся і развіваюцца.

Сваю каранёвую жанравую аснову анекдоты, жарты і гумарэскі атрымалі амаль адначасова з узнікненнем сацыяльна-бытавых казак, але ў адрозненне ад апошніх актыўна бытуюць і зараз. Варта нагадаць, што анекдот паходзіць ад грэчаскага слова “анекдотас” (anekdotos) са значэннем “неапублікаваны”. У XIX стагоддзі пад анекдотам разумелі кароткае камічнае апавяданне пра смешны выпадак з жыцця вядомай гістарычнай асобы. Пазней значэнне гэтага тэрміну пашырылася: анекдотам пачалі называць невялікае вуснае апавяданне сатырычна-гумарыстычнага характару з нечаканай камічнай канцоўкай.

Анекдот – адзін з самых папулярных фальклорных праявітых жанраў малой формы. Анекдот высмейвае не толькі сацыяльныя з’явы, большасць з іх крытыкуе людскія загань, учынкi, сямейна-бытавыя здарэнні, з’яўляецца сродкам самакрытыкі. Асноўныя тэмы анекдотаў – прыватнае жыццё, узаемаадносіны мужчын і жанчын, асаблівасці прафесій. Аб’ектам гумару часта становяцца адмоўныя рысы нацыянальнага характару: п’янства, лягота, пасіўнасць і г.д.

Аднак вывучэнню зместу анекдотаў прысвечана малая колькасць прац, а таму даследаванне гумарыстычных жанраў фальклору – перспектыўны напрамак сучасных гуманітарных даследаванняў.

Чытаючы сатырыка-гумарыстычныя творы ў розных крыніцах, можна паспрабаваць сістэматызаваць анекдоты, жарты, гумарэскі па знешнежанравай прыкмеце. У насарымалася 4 групы: анекдоты гістарычнай тэматыкі (пэўныя сацыяльныя катэгорыі, сатыра перыяду Вялікай Айчынай вайны), анекдоты нацыянальнага і абласнога характару (пра яўрэяў, цыган, “ліцвінаў-беларусаў”), анекдоты накіраваныя на высмейванне заганаў грамадства (псіхалагічны характар, людскія загань, сямейныя ўзаемаадносіны), анекдоты пра сучасныя культурныя рэаліі Беларусі (асаблівасці тавараў, моўныя працэсы, асаблівасці харчавання).

Анекдоты гістарычнай тэматыкі

У дадзеную групу адносяцца анекдоты, па асноўнаму свайму зместу звязаныя з пэўнымі сацыяльнымі катэгорыямі рознага роду (напрыклад, пра паноў, пра папоў, пра салдат) і таксама сатыру перыяду Вялікай Айчынай вайны.

Не ўсе вызначаныя тэматычныя групы анекдотаў аднолькавыя па колькасці, папулярнасці і значнасці. Адною з самых вялікіх і папулярных у мінулым была група анекдотаў сацыяльнай накіраванасці.

Народ – стваральнік фальклорных твораў - ніколі не сімпатызаваў панам, багачам. Таму ў народным бытаванні пераважалі творы, у якіх яны паказваліся ў камічным выглядзе, а ў сутыкненнях паміж бедняком і багачом заўсёды перамагаў бедняк і не толькі фізічна, але

і маральна-псіхалагічна, інтэлектуальна. У многіх анекдотах пан імкнецца абразіць селяніна, а вымушаны зносіць абразу сам.

Да паноў народ адносіў не толькі памешчыкаў, але і розных чыноўнікаў, купцоў, багачоў, якія імкнуліся абразіць і прынізіць беднякоў, людзей ніжэйшых пластоў грамадства.

Такой жа папулярнасцю, як анекдоты, аб'ектам сатыры ў якіх быў пан, карысталіся і анекдоты пра духавенства - папа, ксяндза, дзяка. Характэрна, што ў адрозненне ад рэчаіснасці, у якой да свяшчэннаслужыцеляў у большасці выпадкаў ставіліся з павагай, у народных творах пераважалі сатырычныя тыпы папоў, ксяндзоў, надзеленыя заганнымі рысамі. Поп, ксёндз у іх паказваліся бязмежна прагнымі, п'яніцамі, распуснікамі, зладзеямі і ашуканцамі. Такой асаблівасцю вызначаліся фальклорныя творы ўсіх усходнеславянскіх народаў. Важна, што, нягледзячы на цэнзуру, сатырычныя творы пра духавенства пераважалі і ў дакастрычніцкіх фальклорных публікацыях.

Папулярным героем беларускіх дарэвалюцыйных анекдотаў быў салдат (маскаль). Ён паказваецца дваяка: хітры, спрытны і знаходлівы – у адных анекдотах; злодзей і ашуканец – у другіх. Ён варыць суп з сякеры; крадзе ў бабы гуску і хітра апраўдваецца: маўляў, думаў, што гэта гусак; выдае порах за салдацкую ікру; пазбаўляе бабку кажуха, калі ідзе ў “Галадрыгава”; танцуе ў касцёле і да т.п.

Важную ролю ў барацьбе з нямецка-фашысцкімі захопнікамі адыграла сатыра ў перыяд Вялікай Айчыннай вайны, у тым ліку і анекдоты, жарты, прыпеўкі. З сатырычных твораў паўстае агіднае аблічча шалёнага фашысцкага фюрэра Гітлера, у якога спачатку былі "валасы залізаны, як у сабакі", а "вочы праваліліся, як у мерцвяка", а потым як Чырвоная Армія стала біць фашыстаў, "і валасы сталі дыбам, і вочы на лоб павылазілі". Тыпы фашысцкіх ваяк малююцца ў сатырычных творах нярэдка ў іранічна-карыкатурным выглядзе. Ажыццяўляючы карныя акцыі супраць партызан, гітлераўцы пахваляліся поўным разгромам атрадаў народных месціцаў. На самой справе перамагчы партызанкарнікам не ўдавалася, яны жорстка распраўляліся з мірным насельніцтвам, а рапартавалі, што знішчылі партызан.

Менавіта ў развянчанні міфа аб непераможнасці нямецкай фашысцкай арміі станоўчую ролю адыгрывалі творы, у якіх гітлераўскія ваякі паказваюцца храбрымі толькі ў расправах з бязбройнымі нявіннымі людзьмі і вельмі баязлівымі пры сустрэчы з партызанамі або з савецкімі войскамі.

Народная паэзія вогненных гадоў – каштоўны помнік духоўнай культуры, значэнне якога не абмяжоўваецца сувяззю з гісторыяй усенароднай барацьбы, калі яна задавальняла эстэтычныя патрэбы людзей, заклікала да барацьбы, вострым сатырычным словам змагалася з ворагам. І зараз яна мае не толькі пазнавальнае, але і грамадскае значэнне ў патрыятычным выхаванні народа.

Анекдоты нацыянальнага і абласнога характару

Дасціпны гумар і багатая фантазія народа адлюстраваліся таксама ў анекдотах пра цыганоў, яўрэяў, “ліцвінаў”-беларусаў. Героі гэтых твораў робяць недарэчныя ўчынкі, трапляюць у камічнае становішча. Смех тут незласлівы, добразычлівы, не мае нічога агульнага з нацыянальнай непрыязнасцю. Беларускія сяляне аднолькава смяюцца з саміх сябе і з людзей іншых нацыянальнасцей. І ў гэтым заключаецца іх мудрасць і інтэрнацыяналізм. Пачуццё гумару існуе ва ўсіх народаў, людзі не крыўдзяцца на камічнае перабольшванне асобных рысаў персанажаў у сатырыка-гумарыстычных творах і нават ганарацца гэтым. Весела пацяшаюцца са сваіх герояў, якія, напрыклад, на ноч спыняюць гадзіннік, каб не зношваўся механізм; адразаюць хвасты ў кошак зімой, каб за імі хутчэй зачыняліся дзверы і не ахалоджваўся пакой; надзяваюць коням зялёныя акулёры і насыпаюць у яслі драўлянае пілаванне, каб коням здавалася, што гэта нарэзанае сена, і г.д.

Так, анекдоты часцей за ўсё звязаны з характэрнымі асаблівасцямі менталітэту (ці стэрэатыпамі). Вышэй названыя рысы беларусаў, якія часцей актуалізуюцца ў анекдотах – працавітасць, памяркоўнасць, цяроўнасць.

Анекдоты, накіраваныя на высмеванне заганаў грамадства

У дадзеную тэматычную групу мы ўключылі анекдоты псіхалагічнага характару (пра дурняў і хітруноў), высмейванне людскіх заганаў (гультайства, п'янства, хцівасць, прагнасць, падхалімства і інш.) і сямейныя ўзаемаадносіны.

Дастаткова шырокі пласт казак пра дурняў сапраўды даўно пачаў цягнуцца да сатыры. Гэта прывяло да таго, што з казак прадурняў нарадзіўся новы жанр - народнага анекдота. Калі па форме распаўсюджання рыса анекдота пра дурняў – яго аднамоўнасць, то галоўнае адрозненне па зместу заключаецца ў імкненні надаць анекдатычнай дурасці па магчымасці найбольш дакладныя, праўдападобныя рысы.

У аснове такіх анекдотаў была незласлівая насмешка з сялян той жа або суседняй вёскі. Сведчанні пра бытаванне такіх анекдотаў у асяроддзі беларусаў дайшло да нас з дакастрычніцкага часу мала, галоўным чынам з-за недацэнкі іх мастацкай вартасці і "несур'ёзнасці" зместу.

Якімі б кплівымі не былі насмешкі, сяляне пэўных вёсак і рэгіёнаў, якім прысвячаліся анекдоты, часцей за ўсё не крыўдзіліся і ўспрымалі іх як наўмысна выдуманая для смеху. З развіццём культуры такімі анекдотамі сталі ганарыцца як сведчаннем таго, што іх стваральнікі добра валодалі пачуццём гумару, багатай фантазіяй і паэтычным талентам.

У другую групу мы ўключылі анекдоты, у якіх высмейваюцца людскія заганы (падхалімства, прагнасць, хцівасць, гультайства, крывадушша, п'янства і інш.). Бязлітасна высмейваецца ў народных жартах, анекдотах, гумарэсках гультайства, выхваленне, дурасць, ашуканства, п'янства, зладзейства і іншыя заганы людзей.

Не менш разнастайны таксама змест анекдотаў, жартаў, гумарэсак на сямейна-бытавыя і маральныя тэмы. Недахопы выхавання, амаральныя паводзіны, заганныя ўчынкі выкрываюцца часцей за ўсё сродкамі гумару, а не сатыры.

Анекдоты пра сучасныя культурныя рэаліі Беларусі

Асобнай групай мы вылучылі анекдоты пра культурныя рэаліі сучаснай Беларусі. Важную інфармацыю нясуць тыя анекдоты, якія асвятляюць асаблівасці тавараў, якія вырабляюцца беларускімі вытворцамі. Наяўнасць такіх анекдотаў з'яўляецца сведчаннем пашыранасці з'явы ў культуры. Напрыклад, БелАЗ – найбуйнейшы сусветны вытворца кар'ерных самазвалаў вялікай і асабліва вялікай грузапад'ёмнасці, а таксама іншага цяжкага транспартнага абсталявання, а таксама назва выпушчанай транспартнай адзінкі. Знаходзіцца ў горадзе Жодзіна Мінскай вобласці. Завод выпускае сусветна вядомую тэхніку, якая працуе ў дзясятках краін свету. Магутнасць і вялікія аб'ёмы машыны адзначаюцца ў шматлікіх жартах і анекдотах пра БелАЗ: Кіроўца БелАЗа глядзіць на дарожныя знакі проста з цікаўнасці; Мясцовыя навіны. Учора на перакрываванні праспектаў сутыкнуліся БелАЗ і невядома што; Сведкі сцвярджаюць, што на краш-тэсце БелАЗа бетонная пліта намагалася адпаўзці; Правілы руху для БелАЗа: Выехаўшы на перакрываванне, паглядзець, ці няма іншага БелАЗа і працягнуць рух.

Папулярнымі з'яўляюцца анекдоты і жарты пра сусветна вядомыя трактары "Беларус" (да 1993 года – "Беларусь"). Па некаторых звестках, кожны дзясяты трактар у свеце – беларускай вытворчасці. Знакаміты гандлёвы знак "BELARUS" прадстаўляе не толькі камерцыйную, але і патрыятычную каштоўнасць. Сведчаннем папулярнасці трактароў "Беларус" з'яўляюцца анекдоты: Дзіўны народ гэтыя беларусы! Гэта ж трэба, ў гонар трактара краіну назваць!; Іспанец – чалавек, а іспанка – грып, амерыканец – чалавек, а амерыканка – бильярд і турма, індзеец – чалавек, а індзейка – птушка; карэец – чалавек, а карэйка – ежа; балгарын – чалавек, а балгарка – інструмент; фін – чалавек, а фінка – нож; паляк – чалавек, а полька – танец, чэхі і в'етнамцы – людзі, а чэшкі і в'етнамкі – тапкі. І толькі беларуска – чалавек, а беларус – трактар!

Анекдоты могуць трапна адлюстроўваць моўныя працэсы ў краіне. Сітуацыя незбалансаванага моўнага білінгвізму, пры якім галоўную камунікатыўную функцыю ўсё часцей выконвае руская мова, адлюстравалася ў анекдотах: В Беларусі прыходзіць школьнік домай і гаворыць папе: "А мы в школе иностранный язык сегодня учили!" – "И какие слова

ты выучил?” – “Да пабачэння” и “калі ласка”. Або: беларусы так берагуць сваю родную мову, што нават не выкарыстоўваюць яе.

Традыцыйныя для вырошчвання культуры, асаблівасці харчавання, таксама сталі тэмамі гумару. Агульнавядома, што практыцы вырошчвання бульбы на землях Беларусі некалькі стагоддзяў, аднак папулярнасць гэтай расліны відавочная, што прасочваецца ў наяўнасці крылатых выразаў: Бульба – другі хлеб, мностве назваў страў з бульбы (дранікі, клёцкі, камы, калдуны, бабка – многія з прыведзеных лексем з’яўляюцца безэквівалентнымі). Апрача таго, адным з галоўных прадуктаў харчавання ў беларускага народа стала бульба, якая выцесніла многія іншыя сельскагаспадарчыя культуры ўжо ў другой палове XIX ст. Без бульбы не абыходзілася ніводнае свята, без яе нельга было ўявіць раней (ды і зараз) паўсядзённую ежу, а разнастайнасць бульбяных страў здзіўляе, самае вядомае з якіх – дранікі.

Анекдот, жарт, гумарэска – адзін з самых папулярных фальклорных праявічых жанраў малой формы. Узнікненне анекдотаў, жартаў, гумарэсак тлумачыцца імкненнем народа па-мастацку асэнсаваць асобныя з’явы рэчаіснасці ў жыцці.

Калі мы чыталі і размяркоўвалі па групам анекдоты, жарты, гумарэскі прыйшлі да высновы, што асноўнымі рысамі гэтых жанраў з’яўляюцца дасціпнасць, баявая непрымірымасць да адмоўнага ў грамадскім жыцці або ў паводзінах асобных людзей.

Мастацкі талент народа асабліва ярка раскрываецца ў трапнай абмалёўцы некалькімі штрыхамі камічных вобразаў, у мастацкім стварэнні смешных сітуацый, у якіх трапляюць персанажы. Народ выяўляе пры гэтым тонкае валоданне пачуццём гумару, што сведчыць ад надзвычай развітым інтэлекце, мудрасці і дасціпнасці. Праяўленне творчых паэтычных магчымасцей народа ў анекдоте невычэрпнае, выкарыстанне самых тонкіх нюансаў гумару, стварэнне багатай вобразнай сістэмы – сведчанне бязмежнага патэнцыялу яго таленту.

Аналіз толькі невялікай часткі сатырыка-гумарыстычных твораў малых жанраў дазваляе зрабіць выснову аб іх шырокім бытаванні ў народзе, няспыннасці творчага працэсу і зараз, цеснай сувязі зместу твораў з рэаліямі жыцця, аб’ектыўнасці яго адлюстравання, справядлівай крытыцы і вострым высмейванні носьбітаў заганных рыс незалежна ад іх сацыяльнага становішча, сцвярджэнні сацыяльных, этычна-маральных і эстэтычных народных ідэалаў праз рэзкае сатырыка-гумарыстычнае абсмяянне ўсяго негатыўнага і несправядлівага ў жыцці. Жывучасць сатырыка-гумарыстычных твораў, папулярнасць і пашыранасць у наш час – сведчанне не толькі іх надзённасці, але і адпаведнасці эстэтычным запатрабаванням народа, які заўсёды любіў і любіць гэтыя фальклорныя жанры, захапляецца смехам, выкліканым анекдотамі, жартамі, досціпамі.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Анашкин Г. Анекдот как концентрированное выражение ментальности / Г. Анашкин // А.С. Пушкин и российское историко-культурное сознание. Провинциальная ментальность России в прошлом, настоящем и будущем: Третья Международная конференция по истории психологии российского сознания. – Самара, 1999. – Т. 5. – Вып. 1. – С. 21-22.
2. Анталогія беларускага народнага анекдота і жарту / уклад., прадм. А. С. Фядосіка. – Мінск: Ураджай, 2001. – 236 с.
3. Анекдоты про белорусов. [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: <https://anekdoty.ru/pro-belorusov/>. – Дата доступа: 01.02.2021.
4. Жарты, анекдоты, гумарэскі [Склад. А.С. Фядосік]. – Мінск: Наука і тэхніка, 1984. – 438 с. – (Беларуская народная творчасць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
5. Карасик В. И. Анекдот как предмет лингвистического изучения / В. И. Карасик // Жанры речи. – Саратов : Колледж, 1997. – 9 с.
6. Копылкова Е.А. Анекдот как средство переживания национальной идентичности: На материале анализа еврейских анекдотов: автореф. дис... канд. психологич. наук. – М., 2006. – 28 с.

7. Народный казкі-байкі, апавяданні і мудраслоўі /уклад, і рэд. Н. С. Гілевіч. Мінск : Выд-ва БДУ, 1983. – 350 с.

*Шармазаня Ляўра Гайковна
Рук. – Ващенко Аляся Николаевна,
Рышча Татьяна Михайловна
Республика Беларусь*

Сын земли белорусской

*Есть ли предел достижений для мастера?
Время, когда можно “собирать камни”?*

Гавриил Ващенко... Созданные им монументальные росписи в Светлогорске во Дворце культуры химиков, в Минске в Доме учителя, в Национальном аэропорту “Минск-2”, витражи в костёле Святых Симеона и Елены стали хрестоматийными и могут быть темой отдельного разговора. Эти работы—часть нашей эпохи.

Монументальные и живописные работы Гавриила Ващенко – классика отечественного искусства. Его произведения воплотили целую эпоху – с её идеалами и разочарованиями, сложными преобразованиями и человеческими трагедиями.

Родословная

*Слава Богу, что дал мне долгую жизнь,
за которую я сумел реализовать как
художник. И спасибо маме, которая
родила и научила меня работать.*

Гавриил Ващенко

Тайна Полесья дала миру много замечательных художников, она словно магнитом притягивает творческих личностей. И, видимо, неслучайно здесь, на Полесье, в деревне Чикаловичи, под Брагином, 20 июня 1928 года родился Гавриил Харитонович Ващенко. Позже, спустя много десятилетий, уже став всемирно известным художником, он не одну свою картину посвятит людям, окружавшим его с детства, оставшимся близкими, родными, дорогими. Все эти работы – словно семейная галерея, словно генеалогическое древо в запечатлённых образах, где отражены основатели рода, – занимают отдельное место в мастерской художника. Они всегда вместе со своим создателем, они – свидетели его творческих страданий, раздумий, переживаний, побед.

Мать, дед, бабка Сынклетя, односельчане, брат... Когда всматриваешься в их лица, видишь ту природную мудрость и интеллигентность, которые помогали им пережить многочисленные испытания судьбы... Портрет матери Надежды Михайловны... Портреты старшего брата Николая, Матильды, жены.

Пейзаж с большой ёлью “Память Помпея”. Работа сделана с натуры на Родине, в Чикаловичах, в честь основателя рода, могущественного мельника Помпея.

Возле Помпеевой усадьбы стояла мельница и были посажены три ели. Ещё в начале 40-х годов они зеленели, во время войны их стало две, а потом на месте прадедовской усадьбы осталась только одна ель, изображённая на картине “Память Помпея”.

Однажды весной, когда было сильное наводнение, мельницу снесло. И тогда Помпей переселился в деревню, построил дом и мельницу, женился на простой крестьянской девушке, у них родился сын Михаил (отец Надежды – матери Гавриила). Помпей пережил все революции и умер во время коллективизации. Михаил был образованным человеком, умел и любил читать, в свободную минуту брал в руки книгу. Ещё маленьким Гавриил приходил к нему ночевать на мельницу. И Михаил начинал рассказывать истории о житнях и лесовиках. Из тех воспоминаний детства потом родились его будущие картины “Бережница”, “Лада”, “Лель”, “Ярило”, “Житень”.

В 1996 году Гавриил Харитонович написал картину “Дедо-мельница”. На ней изображён мальчик, сидящий, спустив ноги в речку, а за его спиной на мгновение застыли

крылья мельницы. Работа кажется недописанной, так много в ней условных объёмов, которые только напоминают настоящие предметы. Даже лицо мальчика немного размыто. Такой художественный приём мастер ввел намеренно, чтобы зритель почувствовал, что перед ним – далёкое прошлое, воспоминания, окутанные дымкой ушедших лет.

Детство

Сельская школа, в которой учился Гавриил и все его ровесники, находилась в бывшем архиерейском доме. Учился он хорошо. Мальчишка любил рисовать. Никто не учил его писать акварелью. Да и кто мог научить этому в деревне? Но так хотелось попробовать свои силы. Каждое касание кистью к бумаге приносило необыкновенное наслаждение.

Скоро он получил и свой первый гонорар. В 1939 году, начитавшись о пограничнике Карацупе и его собаке, сделал рисунок и отослал его в газету “Пионерская правда”. Его работу напечатали, а маленького автора премировали набором цветных карандашей.

Война

Шёл 1940-й, предвоенный, год. Гавриилу исполнилось одиннадцать.

Юноша успел до войны закончить шесть классов. А вот его брат Николай диплом в техникуме не защитил, так как его забрали в армию. Шла война... В 1943 году Гомельщину заняли советские войска. Мирная жизнь не принесла облегчения. Жили, как и раньше, в дедовском доме. Зимой 1943-1944 годов Гавриил научился запрягать корову в воз. Вместе с матерью раскапывали пустые блиндажи, грузили брёвна, из которых построили вместе со старым дедом дом. Подросток пошёл в седьмой класс.

Старший брат Николай ещё был в армии. Весной наконец вернулись колхозы. По вечерам приходилось запрягать корову, чтобы пахать, кроме собственных соток, ещё и причитающуюся часть колхозного поля, за что маленький Гавриил даже получил премию – мешок ржи.

Война изменила Гавриила. И юноша после окончания седьмого класса вместе с другой деревенской молодёжью поехал в ближайший к ним большой город – Гомель, чтобы приобрести профессию, поступил там в железнодорожный техникум.

Университеты

Киев. Гавриил легко сдал экзамены и был зачислен в техникум. После экзаменов он сразу отправился домой, но случайно в руки попала киевская газета с объявлением о наборе в Киевское училище прикладного искусства. Он ничего не обдумывал, повернулся и пошёл обратно в техникум, забрал документы, но в училище на экзамены опоздал – всего на один день. И снова повезло: ему разрешили сдать экзамены. Скоро он получил ответ: зачислен.

После окончания учёбы перед молодым человеком стал вопрос: что делать дальше? Остаться в Киеве или ехать во Львов поступать на монументальное отделение института прикладного и декоративного искусства?

Львов. Во Львовском институте декоративного и прикладного искусства работали преподаватели европейского уровня. Гавриилу повезло, что он всё-таки не остался в Киеве. Только Львов сохранил былые вольные традиции, благодаря европейской профессуре и декоративно-прикладному направлению. Здесь изучали не только монументальную живопись, но и керамику, текстиль, интерьер.

Семья

В общежитии Гавриил прожил до третьего курса. И тут внезапно всё изменилось – он познакомился с Матильдой Адамовной Жаврид, своей будущей женой.

Однажды юноша и его друг пошли в театр, каждый из них пригласил девушку. После спектакля молодые люди посидели в кафе. Разговорились. Оказалось, что у Гавриила и Матильды очень много общего: и родились они недалеко друг от друга, и любят слушать одну музыку, и читают одних авторов, любят одни и те же произведения. Гавриил провожал домой Матильду. И остались они вместе на всю жизнь.

Кишинёв. Месяц отдохнув после диплома, Гавриил приехал в Кишинёв. Работы было много. За это время он создал прекрасные полотна: “Строители”, “Кишинёв вечером”. Но

молодой мастер понимал, что никогда не сможет стать молдавским художником. Тянуло на Родину.

С творчеством белорусских художников впервые Гавриил Харитонович познакомился в Москве, куда направился на декаду белорусского искусства. Там он побывал на выставке белорусских художников. В это время в Беларуси готовился съезд Союза художников, и от Молдовы поехал Гавриил.

В Минске молодой человек познакомился с Владимиром Стельмашонком. Они стали друзьями на всю жизнь. Друг приглашал на постоянное жительство в Минск, открывал перспективы. Юный художник так скучал по Родине, что принял-таки решение возвращаться.

Минск. Настоящее развитие прикладного искусства началось в Беларуси в 60-е годы прошлого столетия. В Минске не было своих специалистов, способных научить работе с керамикой, гобеленом, монументальной росписью. Приглашать их надо было из других республик. И ректор театрально-художественного института Павел Маслеников объявил конкурс на должность заведующего кафедрой прикладных искусств, о чём Гавриилу и сообщил Владимир Стельмашонок, упомянув свой давний разговор с другом и его желание вернуться в Беларусь.

Работа – это жизнь

Кафедра декоративно-прикладных искусств Белорусского государственного театрально-художественного института ждала его распоряжений (он выиграл конкурс). Много сил было потрачено на то, чтобы запустить учебный процесс, пригласить педагогов на постоянное место преподавания. Первая монументальная работа Гавриила Харитоновича в Беларуси была сделана с художником и другом Владимиром Стельмашонком. Это роспись в актовом зале технологического института “Молодые строители Минска” в технике сграфита.

Ващенко было тридцать три, когда он возглавил новую кафедру декоративно-прикладных искусств. Он является основателем кафедры монументальной живописи в Беларуси.

Баллада про мужество

Война, пережитая и во всей своей трагичности воспринятая художником, неоднократно становилась темой его произведений. “Памяти...” – работа, посвящённая памяти погибших, “Песня дуба” – пейзаж с одинокой солдатской могилой под тенью старого дуба. “Баллада о мужестве” написана в 1974 году. Это совершенно эпическое полотно. На картине – белорусская земля, белорусский лес, словно вид из космоса. Таким образом, выход партизан из глубины леса воспринимается как событие планетарного масштаба. Люди бегут в лес как беженцы, а выходят с его борцами, потому что их живит родная земля. Эту идею художник пронёс через все своё творчество.

Символ родного края

Много внимания в своём творчестве мастер уделял самому главному в жизни человека – хлебу. Его картина “Дума о хлебе” – действительно рассуждение. Что ещё так необходимо человеку? Картины, посвященные хлебу и вообще крестьянской жизни, проникнуты любовью к крестьянам и тяжёлому трудукрестьян, ведь и сам он выходец из простой семьи.

Ещё один символ в его творчестве – аисты. Самая масштабная и известная его картина, посвященная этой красивой птице – “Материнские крылья”. И называется она так неслучайно. Аист – символ счастья, мать – символ покоя, нежности, защищённости. Не это ли счастье для каждого из нас? Есть и ещё работы, ина всех – над страной планируют аисты – благородные птицы родного края.

От истоков седых

Роспись “Просветители” (1970-1976) украшает Лицей БГУ в Минске. Это публицистическая работа. Сначала появился замысел сделать серию мозаичных портретов. Потом – станковые произведения. Пока художник думал, предложили украсить фойе Дома учителя. И он решил использовать давно близкую тему. Собирал и сочетал в одно целое

образы Франциска Скорины, Кастуся Калиновского, Максима Богдановича, Янки Купалы и Якуба Коласа.

Чёрная былль

Картина “Звезда Полынь” написана в 1996 году и посвящена Чернобыльской катастрофе. Встает над землёю, закрыв солнце, похожее на кровавое море, чудовищное облако, наполненное смертельным дождем, ядом, что капля за каплей падает на нашу землю. Этой же теме посвящено полотно “Чернобыльский реквием”. В 1990 году о Гаврииле Харитоновиче собирались снимать фильмы “Печаль” и “Отчуждение”. Он вместе с группой кинематографистов выехал на свою Родину, в зону отчуждения. После переживаний от поездки, после увиденных ужасов родились картины “Чернобыльские яблоки”, “Чёрная былль”.

...

С чего начинался Гавриил Ващенко, народный художник, выдающийся творец? Из любви, суть которой искал всю жизнь. Из той нежности, которая научила его видеть Беларусь во всей её изумительной притягательности и красоте. Любовью он исцелял раны, нанесенные войной, которые оставались шрамами в сердцах людей. Об этом он никогда не говорил. Об этом рассказывают его полотна.

Последнее

Предпоследней монументальной работой Гавриила Харитоновича стали четыре панно для аэропорта “Минск-2”: “Полесье”, “Новогрудчина”, “Раубичи”, “Сынковичи”. Центральные композиции – зимние пейзажи, боковые – летние. Здесь царствуют пространство и красота архитектуры, тёплые солнечные цвета. Так встречает Беларусь гостей.

Последняя масштабная работа Гавриила Ващенко – триптих для Национальной библиотеки. Немало сил и времени вложено в это произведение. Сейчас мы имеем возможность любоваться этим полотном, посещая “сердце” города Минска.

Гордость

Его оба сына – очень талантливые люди. Младший сын Константин – художник-графист. А старший Николай – художник по металлу. Вместе со своим отцом Николай оформлял кинотеатр Москва. Он спроектировал все люстры, витражи. Фонтан возле кинотеатра – тоже собственная работа Николая. Ещё его две большие работы – это оформление гостиницы Беларусь и совместно с отцом – оформление Дома кино.

ЗаклЮчение

В 2002 году в Гомеле встретила своих первых посетителей галерея Гавриила Ващенко. За время работы здесь состоялись более восьмидесяти выставок, которые представили практически все направления современного искусства от классики до авангарда.

Гавриил Харитонович многого достиг. Его именем гордится не только культурное окружение Беларуси. Он прославил свою страну и за рубежом, получив мировую известность. Его работы считают за честь иметь многочисленные музеи всего мира.

В 1960 г. был награждён медалью “За трудовую доблесть”, в 1975 г. – серебряной медалью имени Грекова и золотой медалью ВДНХ СССР, в 1978 г. получил звание “Заслуженный деятель искусств БССР”, в 1980 г. присвоено учёное звание профессора, в 1988 г. получил звание “Народный художник БССР”, в 1992 г. международным биографическим центром г. Кембриджа (Англия) за достижения и лидерство присуждено почётное звание “Человек года – 92”, а в 1993 г. – международным биографическим центром г. Кембриджа (Англия) за достижения и лидерство присуждено почётное звание “Человек XX века” и награжден именной серебряной медалью, в 1994 г. американский биографический институт назвал Г. Ващенко “Человеком года–94” и наградил золотой медалью, в 1995 г. награждён медалью Франциска Скорины за номером 1, в 1995 г. избран академиком живописи общественного объединения “Белорусская академия изобразительного искусства”, в 2002 г. открыта “Картинная галерея Г. Х. Ващенко” в Гомеле, в 2002 г. присвоено звание почётного жителя г. Гомеля.

До конца своей жизни работал в области станковой и монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства.

Всего на год пережил свою жену, Матильду. Очень скучал по ней – расставание далось тяжело. Он последовал за своей возлюбленной и единственной 14 февраля 2014 года...

Есть ли предел достижений для мастера?

Время, когда можно “собирать камни”?

И да и нет...

Шаханова Светлана Павловна
Республика Беларусь

Ценности, которые нас объединяют

Ценности разных народов в эпоху глобализации претерпевают неизбежные трансформации. Тем не менее, в аксиосфере по-прежнему как две взаимосвязанные стороны продолжают свое существование как современные, так и традиционные виды ценностей. Традиционным ценностям много веков, они составляют нравственную основу цивилизации и вбирают в себя ценности подлинной человеческой жизни.

У каждого отдельно взятого гражданина страны есть свой набор ценностей, которые формируются с опорой из семейного, социального, культурного, религиозного и политического контекста. Формируясь в пенатах родного дома, с течением времени они переносятся на целое общество.

Ценности формируют культуру отдельного человека, определяя политическую культуру всего общества. Интерес к вопросу о том, какие ценности нужны народу, обыкновенно возникает, когда перед страной встает вопрос о выборе путей дальнейшего развития.

Белорусы приверженцы традиционных ценностей: семья, мирное небо над головой, спокойствие, труд, независимость, свобода, справедливость. Патриотизм получил свое концентрированное выражение в отношении белорусов к родной земле как к высочайшей ценности. Не случайно ценность Родины является ключевой темой белорусской культурной традиции.

Каждое лето многие из нас в поисках новых впечатлений и эмоций, экзотической природы и уникальных пейзажей, стремятся все дальше и дальше уехать от родного дома. При этом мы совсем не замечаем того, что находится вокруг нас, не замечаем красоту, находящуюся в предельной досягаемости. А ведь стоит только на минуту оглянуться по сторонам, чтобы осознать, что мы живем в стране, которую недаром называют “легкими Европы”.

Синеокая чарующая Беларусь, укутанная зеленым одеялом лесов, традиционно приковывает к себе внимание зарубежных гостей разнообразием природных ландшафтов: сосновые боры и дубравы, еловые чащи и берёзовые рощи, бескрайние поля с васильковыми глазами и голубые озера с кристально чистой водой. Разве не это настоящее национальное богатство?

Прекрасен и тонок узор белорусской души - белорусский орнамент. Пристально всматриваясь в замысловатые узоры, в них, как в книге народной мудрости, можно «прочитать» послания наших предков, их просьбы и молитвы, чувства и мечты, пожелания самым родным и близким. Наиболее ярко воплощает национальные черты орнаментального искусства белорусский рушник.

В современном мире, когда народные обычаи и традиции уступают дорогу техническому прогрессу, он напоминает нам о наших корнях и предках, является символом святости и чистоты, неотъемлемой частью истории и народной культуры белорусов.

Истинной гордостью Беларуси, достоянием ее национальной культуры и памятником истории являются знаменитые слуцкие пояса. Слукские пояса - прекрасный образец

декоративно-прикладного искусства, который стал одним из самых узнаваемых символов Беларуси. С этим необычайно красивым и дорогим предметом мужского гардероба, доступным выходцам из высших сословий, связаны удивительные и порой мистические истории.

На протяжении многих веков в Беларуси из поколения в поколение передается богатейшее культурное наследие. Культура – “душа” общества, мера духовности и его цивилизованности, в лучших ее образцах раскрываются высокие идеалы добра и справедливости, прославляется нравственная сущность человека.

Несомненно то, что главная ценность любого государства - это его люди. Необыкновенно тонко отражены в народном сознании лучшие качества белоруса – его трудолюбие и мудрость, толерантность, терпимость, коллективизм, гостеприимство, доброжелательность и любовь к Родине.

Кардинальные политические и социальные изменения, которые сотрясают мир последние десятилетия, привели к расширению взаимозависимости различных стран и народов. Все эти процессы связывают с неизбежным процессом глобализации, которая превращает в проблему многие десятилетиями устоявшиеся принципы и представления.

Мировые процессы в контексте глобализации усиливают давление на отдельные народы, проверяя их духовные ценности и ориентиры на прочность. Ряд стран не просто угрожают стабильности нашей страны, но и несут свои ценности, проводят полноценные идеологические диверсии. В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы сохранения национальной культурной идентичности белорусов. Так, принятый Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко курс на единение и сплочение народа Беларуси – важный шаг на пути к благополучию белорусского народа.

*Швец-Шуст Валерия Юрьевна
Чукотский автономный округ*

Сердце материнской яранги Жизнь и творчество Геутваль

Клавдия Геутваль... Говорить об этом человеке можно бесконечно... Ее невозможно охарактеризовать двумя – тремя словами. И все-таки, кто она – мастерица, поэтесса, собирательница и сказительница чукотских преданий? Клавдия Геутваль – это целая Вселенная!

Родилась Клавдия Геутваль 10 апреля 1930 году в Чаунской тундре (сейчас – городской округ Певек).

После школы Клавдия Ивановна окончила в Анадыре двухгодичную советско-партийную школу и после обучения в 1953 году ее направили в село Биллингс, назначив председателем сельского Совета. Там она встретила своего мужа Вуквутагина Петра Петровича.

В 60-х годах Клавдия Ивановна работала председателем сельского Совета родного села Рыткучи.

Йынэттэт – это Северное сияние

После завершения карьеры в советских и партийных органах власти у Геутваль начинается творческий период жизни. В далеком 1973 году она создает чукотский ансамбль «Йынэттэт» («Северное сияние»). Название ансамбля выбрано не случайно – Геутваль считала, что северное сияние похоже на танцующих девушек. Клавдия Ивановна очень любила петь под ярар (бубен). Во всех концертах она всегда пела песни своей матери – о людях «оленного» края, о неповторимости чукотской природы. У нее были потрясающие мелодии – грустные и бесконечные, как сама тундра!

В 1976 году Клавдия Ивановна становится методистом Агиткультбригады (АКБ). Работа этого коллектива заключалась в регулярных выездах в оленеводческие бригады. Во время этих выездов Клавдия Ивановна рассказывала о важных политических событиях,

также она рассказывала о жизни сельчан. Сейчас трудно представить, но люди были оторваны от жизни – не было даже радио и телевидения.

С собой в эти поездки она брала магнитофон и записывала чукотские песни, под которые позже ставились танцы в ансамбле «Йынэттэт». Танцы сопровождались «горловым пением». Горловое пение – это вид пения, которым обладают представители северных народов, в том числе и жители чукотской тундры. Еще Клавдия Ивановна собирала чукотские легенды, сказки и предания. Эти записи и рукописи долго сохранялись в сельском отделе Чаунского краеведческого музея (сейчас - Отдел быта и этнографии с.Рыткучи), у истоков которого стояла Клавдия Геутваль. Кроме творчества, Клавдия Ивановна собирала редкие предметы, вышивала бисером, шила чукотские вещи. Ее односельчане и родственники хорошо помнят, что она все время что-то делала, но никто тогда не догадывался, что это все станет основой будущего музея.

Хранительница материнской яранги

Еще односельчане помнят, когда привезли в поселок материнскую ярангу Геутваль (яранга – жилище «оленных» людей, передается по материнской линии). С каким трепетом она ухаживала за ней. Каждое лето ставила эту ярангу за селом. Туда приходили почти все сельчане погостить, попить чай, поговорить о жизни, она была очень гостеприимным человеком. Возле яранги проводились праздники, людям всегда было весело и интересно проводить время там. Сейчас это место пустует, остались одни воспоминания о прошлом...

Песни тундры

В то время часто приезжали в село ученые-этнографы, которые изучали национальную культуру и язык. Ученые были не только из России, но и из других стран, в том числе из Японии.

Клавдия Ивановна была консультантом на съемках фильмов по роману Олега Куваева «Территория» (1979г) и Николая Шундика «Белый шаман». Во время съемок она всегда добивалась, чтобы на экране все было правильно, по-чукотски. В экранизации романа Олега Куваева «Территория» Клавдия Ивановна исполнила песню о Чукотке. Она и правда все делала правильно, по чукотским обычаям – сама ставила ярангу, бережно хранила предметы, переданные ее матерью, пела песни матери.

В 1980 году ей было присвоено звание Заслуженный работник культуры РСФСР. В 1982 году увидели свет ее первые публикации – в альманахе «На Севере Дальнем». В 1985 году вышли сборники «Песни тундры» и «Пуночка». Стихи Геутваль писала на чукотском языке, сборник «Песни тундры» издан на родном языке, а «Пуночка» в переводе магаданского поэта Владимира Першина – уже на русском. Сборники стихов – это маленькие книги в мягком переплете, а Клавдия Ивановна всегда мечтала о большой полной книге со своими стихами и сказками своего народа. Но 29 августа 2001 году Клавдии Ивановны не стало, а ее песни и стихи до сих пор звучат в Чаунской тундре.

Тепло очага яранги

Удивительная жизнь и творчество этой незаурядной женщины стала основой проектов, которые инициировал и реализовал Чаунский краеведческий музей.

В 2015 году, который был объявлен годом литературы, Чаунский краеведческий музей начал реализацию культурно-образовательного проекта «Пуночка – вестница весны» с партнерами – городской библиотекой и Певекской школой искусств. Участникам проекта было необходимо не только изучить творчество Клавдии Геутваль, но, и это главное, почувствовать поэзию чукотского фольклора, чукотского языка. Перед участниками проекта стояла непростая задача – проникнуть в самое сердце чукотских стихов, песен и сказок, а потом проиллюстрировать их своими рисунками и поделками. Конечным продуктом этого проекта стало издание книги, в которую вошло все литературное наследие Клавдии Геутваль, проиллюстрированное юными художниками, а также фотографии предметов декоративно-прикладного искусства, которые трепетно сохраняются в фондах Отдела быта и этнографии Чаунского музея в с.Рыткучи. Книга вышла под названием «Тепло очага яранги» в 2017 году, тираж составил пятьсот экземпляров.

В 2017 году в публицистическом издании о жизни регионов страны «Региональная Россия» (№6-7 2017г.) была опубликована теплая и умная статья о книге «Тепло очага яранги» Евгения Штиля – давнего друга Чаунского музея – члена Союза журналистов Москвы, члена Русского Географического общества.

В ноябре 2017 года «Тепло очага яранги» была представлена на Международной книжной ярмарке в Москве. Книгу представлял Борис Тимофеевич Евсеев – русский писатель, лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области культуры, председатель жюри Всероссийской книжной премии «Чеховский дар», Всероссийской литературной премии В. В. Пассека и Литературной премии им. Юрия Рытхэу.

В 2017 году проект был завершен, книга стала жить своей жизнью, но удивительное чувство тепла родного очага – очага яранги, что называется, не отпускало, очень хотелось продолжить эту тему. Очень хотелось продолжить рассказ об удивительном человеке – Клавдии Геутваль.

Поколение 21 века выбирает тепло очага яранги

Как уже говорилось ранее, Клавдия Ивановна Геутваль оставила нам не только литературное, но и вполне материальное наследие в виде мемориальной коллекции музейных предметов, которые стали основой музейного собрания Отдела быта и этнографии с.Рыткучи. Отдел был создан в 1990 году. Благодаря Геутваль и жителям села музей в Рыткучи обладает уникальной коллекцией, имеющую этнографическую, историческую, просветительскую ценность. В музее – 565 музейных предметов. Все предметы экспонируются. Но способ подачи материала не интересен и не выразителен. Таким был музей в селе Рыткучи до недавнего времени, но возник еще один проект, даже не возник, его необходимость продиктовала сама жизнь. И раз уж книга, посвященная жизни и творчеству Геутваль, вышла под названием «Тепло очага яранги», то музей должен иметь ту же концепцию. Музей, прежде всего, нужен сельским жителям, детям и внукам односельчан Геутваль. Значит, это должен быть проект «Поколение 21 века выбирает тепло очага яранги», направленный на создание современного учреждения музейного типа в национальном чукотском селе. Сегодня любой музей, особенно в таком удалении от центральных районов страны, является определенным культурным центром, проводником государственной политики в области культуры, истории и искусства. Поэтому любое учреждение музейного типа должно соответствовать определенному уровню в материально-техническом и эстетическом плане. Таким образом, основная цель нашего проекта – создать современный музей на основе уже существующей коллекции.

Сегодня наличие современного музея способствует созданию положительного имиджа населенного пункта, в котором учреждение находится - музеи являются визитной карточкой территории. Учреждение также является базой для образовательной деятельности детских учреждений населенного пункта.

Цель проекта – превратить музей не только в умное, доброе и уютное место, но и в место красивое и современно оформленное. Школьники, молодёжь, старшее поколение должны воспринимать музей не только как отголосок прошлого, но и как надежный мост между нынешним и будущим поколениями – всегда актуальный, современный и динамичный. Результат очевиден – на территории села будет хороший красивый музей, отвечающий современным запросам населения.

Проект «Поколение 21 века выбирает тепло очага яранги» направлен на создание музея именно в такой концепции – сохранения национальной традиционной культуры с помощью современных средств музейной коммуникации. Именно такой путь развития учреждения способствует сохранению памяти, истории, языка, культуры. Только так мы сохраним музейное в музее – подлинный музейный предмет.

Музеи Чукотки сегодня сосредоточены в районных центрах. Всего два музея находятся в маленьких селах – Марково и Рыткучи. Рыткучи – преимущественно национальное село. Здесь живет 500 человек, из них 150 детей. Музей для жителей этого

села – один из основных центров культурной жизни, передачи национальных традиций и опыта.

Сейчас мы находимся на финишной прямой реализации проекта, наш Отдел быта и этнографии в селе Рыткучи уже принимает своих первых посетителей. Важное место в экспозиции заняли предметы, посвященные удивительной женщине, чья Вселенная до сих пор не разгадана, простой чукотской женщине, которая научила нас понимать и ценить удивительное ощущение тепла родного очага – очага яранги!

ЭПЭҔЭЙ

«Я очень счастлива, что наш обновленный сельский музей будет продолжать рассказывать молодому поколению историю нашего народа и края. Когда я была маленькая, моя бабушка всегда переживала за будущее музея, будет ли он дальше существовать и как? Но даже представить не могла, что в будущем преобразуется в такую красоту. Если б она увидела эту перемену, то, несомненно, глубоко бы затронуло ее сердце. Всем участникам этого проекта выражаю огромную благодарность!» – так откликнулась на реализацию проекта внучка удивительной Геутваль – Алиса Вуквутагина.

*Шевченко Арина Александровна
Рук. – Шевченко Людмила Григорьевна
Белгородская область*

Оккупация Ровеньского района в годы Великой Отечественной войны

1. Введение

Ровеньки - это моя Родина. Это то место, где я родилась, впервые пошла в садик и школу, в которой до сих пор обучаюсь. Изучая историю, посещая множество мероприятий посвященных Великой Отечественной войне, я решила углубиться и узнать о своём районе немного больше. Временами мне становится интересно, как люди жили и что чувствовали в те тяжёлые, безжалостные годы.

Также, в этом году наша страна отмечает знаменательную дату – 77-летие Победы в Великой Отечественной войне

1.1 Актуальность

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, к родной природе – месту, где человек родился. Самая близкая чувствам природа, это природа тех мест, где мы родились. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся. Пожалуй, самые сильные и волнующие воспоминания с детства – это воспоминание о родных местах, любимых тропинках, закоулках, о том, что делает любовь к родному краю неизменной и такой незабываемой. Очень захотелось узнать больше о своей малой Родине, а именно об истории возникновения и развития Ровеньского района, о прошлом и настоящем родного края.

Мой исследовательский проект направлен на то, чтобы пополнить свои знания, касающихся войны, сравнить полученную в ходе моей работы информацию и на основании этого сделать вывод.

1.2 Целью моей работы является изучение истории Ровеньского района в 1941-1945 годы.

1.3 Исходя из выбранной цели, для выполнения исследовательского проекта я поставила следующие задачи:

- изучить литературу и воспользоваться Интернет-ресурсами для выполнения поставленной цели
- углубить свои знания в области истории
- узнать всевозможные действия, совершаемые людьми в то время
- проанализировать дальнейшую жизнь посёлка

1.4 Гипотеза: Возможно, что Ровеньки, как и многие другие города и сёла, принимали неотъемлемое участие для того, чтобы одержать победу.

1.5 Для выполнения своей исследовательской работы я использовала следующие методы:

- ✓ Анализ дополнительных источников.
- ✓ Сбор и обработка данных.
- ✓ Умение выделять главное.

2. Основная часть

1.1 Начало Великой Отечественной войны в Ровеньском районе

Известие о начале Великой Отечественной войны ровенчане получили в ее первый день. Повсеместно состоялись митинги, на которых единодушно было осуждено варварское нападение фашистской Германии на нашу Родину. Тут же добровольцы записывались на фронт, объявлялась мобилизация. Мужчины уходили на фронт, дома оставались старики, женщины, дети. Им предстояло держать трудовой фронт, пережить страшные дни оккупации. Все силы и энергия были направлены на оказание всемерной помощи родной Красной Армии, организацию отпора врагу. К осени первого года войны по решению Ровеньского райкома партии были созданы группы для ведения подпольной работы на случай оккупации. Их ядро составили наиболее надежные и проверенные партийные и беспартийные жители района. По мере приближения линии фронта в окрестностях Ровенек велось строительство оборонительных сооружений.

Внезапный захват территории нашей области, ошеломляющее наступление гитлеровцев летом 1942 года внесли существенные коррективы в намеченные планы. 9 июля 1942 года немцы заняли наш район. К этому времени целые подразделения отступающих красноармейцев еще находились здесь. Разрозненно, не всегда без боя, пробирались они к линии фронта. Удача сопутствовала далеко не всем. Многих навеки приняла ровеньская земля. С неравными боями отступала через хутора и села Ровеньского района дивизия генерал-майора Кулешова. Позади Фомино, Новоалександровка, Копанки. В районе Ржевки создалось серьезное положение - грозило окружение. Разведка установила, что в двух километрах от хутора Крутой по большаку движутся крупные части немецких войск. Было принято решение отходить, не вступая в бой, отдельными подразделениями. [1]

1.2 Оккупация

Оккупация. Люди находились в бесконечном страхе, немцы бесчинствовали, чувствовали себя хозяевами. В Ровеньках находились и немецкие, и итальянские части, потому и комендатуры было две, а еще одна немецкая - сельскохозяйственная - контролировала работу сельского хозяйства. В условиях вражеской жестокости и произвола люди не сдавались, продолжали бороться.

Примеры мужества, стойкости, бесстрашия, порой с большим риском для жизни, проявляли многие простые труженики. Однажды почти в центре села Ровеньки, в Зеленом Клину, приземлился наш самолет У-2. Вышел из строя мотор. Старики и женщины, как могли, замаскировали его снопами, ветками. А летчика два дня укрывали, пока он устранял неисправность и смог улететь. Другой такой же случай произошел в Димитрове, бывшем колхозе "Красный воин", где наш самолет совершил вынужденную посадку из-за отсутствия горючего. Летчика выручила колхозница Е. Полтавцева. Она сначала его укрывала в надежном месте, а после, когда убедилась, что самолет фашистами не был замечен, помогла ему достать горючее, и он улетел, не обнаружив себя.

Более полугода Ровеньский район находился в оккупации, зверские следы оставили после себя фашистские захватчики. Они грабили и убивали, всячески издевались над мирным населением. Разрушали и уничтожали колхозные постройки, инвентарь и машины, угоняли и истребляли скот. Вот только некоторые данные: оккупантами было уничтожено 164 животноводческих помещения, около 100 единиц сельскохозяйственной техники - практически весь машинно-тракторный парк. Отобрано в колхозах более 4000 голов крупного рогатого скота, свыше двух тысяч свиней, полторы тысячи лошадей. Общая сумма

убытков, нанесенных колхозам, составила 163 миллиона 200 тысяч рублей или в среднем один день оккупации обошелся почти в миллион рублей. В районном центре были разрушены предприятия, здания райкома партии, райисполкома, редакции и типографии, НКВД и милиции, больницы, амбулатории, школы, дома соц. культуры, свыше 100 жилых домов.

Это лишь небольшие штрихи картины о том, как жил наш район в оккупации, как боролись наши люди с врагами, которые ждали и верили в победу. Долгожданное освобождение пришло в Ровеньки 16 января 1943 года.

Освобожденный район помогал советским воинам приближать Победу. В тылу тоже было жарко. "От мала до велика вышли в поле колхозники сельхозартели "Красный воин" - сообщила 16 апреля 1944 года районная газета. И, наконец, пришла она - долгожданная Победа! Она вошла в дома ровенчан с великой радостью и глубокой скорбью. [1]

2.3 Земляки, сражавшиеся за Родину

За военные заслуги на полях сражений более 3000 ровенчан награждены орденами и медалями. В числе награжденных пять Героев Советского Союза - летчик, генерал-майор Борис Григорьевич Кандыбин, гвардии рядовой Михаил Васильевич Мягкий, гвардии капитан Иван Антонович Плякин, гвардии младший лейтенант Иван Иванович Твердохлебов, лейтенант медицинской службы Николай Никитович Кравцов. Четирем последним звания Героя Советского Союза присвоены посмертно. Ровеньская земля - родина двух полных кавалеров орденов Славы - Петра Васильевича Кравцова и Дмитрия Пантелеевича Кушнарева. Воинам-ровенчанам выпала честь участвовать в Параде Победы в июне 1945 года. Этой чести были удостоены Герой Советского Союза Борис Григорьевич Кандыбин, бывшие фронтовики Сергей Самойлович Кулюпин, Иван Митрофанович Волочаев, Михаил Егорович Сабинин. Ратные подвиги совершили многие командиры. Около 200 офицеров - ровенчан не вернулись с полей сражений. Их имена записаны отдельной строкой в Книге Памяти.

С каждым годом становится все меньше людей, которые не просто помнят Великую Отечественную войну, но и участвовали в боевых действиях или помогали защитникам Родины своим трудом и приближали Победу. Самое малое, что мы можем сделать – всегда помнить о людях, подаривших нам мир и жизнь, почтить их память. [3]

2.4 Ровеньки в настоящее время

В настоящее время посёлок городского типа, в котором произошла своя, ни на кого не похожая история, продолжает развиваться.

Большой ущерб нанесла война нашему району, но в то время ничему не было цены, люди теряли абсолютно всё. Изучив статьи и информацию в Интернете, я была поражена подвигами ровенчан. Всем было страшно тогда, но кто-нибудь сдался? Нет, вовсе нет. Люди боролись до конца и продвигали победу.

Посёлок со временем адаптировался, и уже летом 1954 года в Белгороде проходила первая областная спартакиада по лёгкой атлетике. В ней приняла участия команда, представлявшая рабочую и колхозную молодёжь из нашего района. 10 марта 1955 года в районе было установлено 2320 радиоточек. Их обслуживали два радиоузла. Была продолжена телефонизация сёл. В январе 1965 года Ровенький район получил самостоятельность. [2]

Спустя достаточное количество времени, разрушенный когда-то храм был восстановлен и даже перестроен, появилось множество других предприятий и организаций. Ровеньки процветали, а люди не стояли на месте и работали, работали над собой и над своим посёлком.

Появились такие предприятия как Хлебопекарня, Маслосырзавод, небольшие супер-маркеты. В центре посёлка Ровеньки заложен парк, на берегу реки Айдар обустроена рекреационная зона «Бульвар Набережный» — любимые места отдыха ровенчан и гостей посёлка.

В эти годы в посёлке были построены плавательный бассейн «Дельфин», детские сады «Радуга» и «Сказка», ледовая арена «Олимп», на базе Ровеньского профтехучилища открыт политехнический техникум, оснащённый современным лабораторным оборудованием и техникой. В районе много сделано по возрождению православия. Восстановлены храмы Святителя Тихона в Нижней Серебрянке, Петра и Павла в селе Ивановка, построены новые в сёлах Айдар и Ерёмовка, капитально отремонтирован Свято-Троицкий собор в Ровеньках. [2]

3. Заключение

Ровеньки – это место, в котором я впервые пошла в садик и школу, в которой до сих пор обучаюсь. Это моя Родина, любимый посёлок, которым я очень дорожу. Когда я узнала, какие темы можно брать для исследовательского проекта, я сразу выбрала именно ту, что связана с историей моего края. Так как очень уж интересно мне узнать обо всём том, что происходило раньше, и благодаря каким людям, и событиям Ровеньки стали такими, какими сейчас являются.

Да, что-то получилось взять врагам у нашего посёлка, но у них не вышло убить в людях веру и силу духа.

В Великой войне и Великой Победе над фашизмом особое место занимают патриотизм, готовность к защите Отечества. Воспитание любви к Родине, гордости за право быть наследниками Великой Победы, уважения к своей истории, делам и традициям предшествующих поколений есть жизненная потребность россиян. [4]

Тема Великой Отечественной войны была и остаётся актуальной. События 1941-1945 гг. оставили след в сердцах миллионов человек. В наших силах постараться исключить возможность повторения этой страшной, жестокой и беспощадной ошибки.

Список литературы

1. <http://rvsn2.narod.ru/his5.htm>
2. <https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fniva1931.ru%2Fobshestvo%2Flica%2F2299.html>
3. <https://www.sites.google.com/site/albomslavy/stranica-blagodarnosti>
4. <chrome-extension://mhjfbmdgcfjbbpaeojofohoeffgiehjai/index.html>

*Шиловская Александра Евгеньевна
Рук. – Шиловская Татьяна Евгеньевна
Архангельская область*

Человек из глубинки

Прочитав исследовательскую работу «Прошлое, настоящее и будущее лыжного спорта в МОУ «Шипицынская СОШ», я обратила внимание, что многие учащиеся, добившиеся значительных успехов в спорте, были воспитанниками моего деда - Свинобоева Евгения Николаевича. Эта работа – дань уважения человеку, который посвятил свою жизнь детям, их обучению и воспитанию. Жизненный путь этого человека - путь неустанного труда, совершенствования, стремления преданно, до самоотречения, служить народу, школе и детям. Учитель по призванию, в душе интересный человек.

Мой дед - Свинобоев Евгений Николаевич родился 12 ноября 1948 года в г. Вологда. Кандидат в мастера спорта по лыжному двоеборью, более 46 лет своей трудовой деятельности посвятил обучению и приобщению к физической культуре, здоровому образу жизни подрастающего поколения. В 2005г. присвоено почётное звание «Заслуженный работник физической культуры» (Указ Президента РФ №1517 от 22 декабря 2005г).

Его отец – Свинобоев Николай Александрович работал мужским мастером в парикмахерской, мать – Свинобоева Лидия Александровна – воспитывала детей. Всё детство дедушки прошло в тихом городе на берегу чудесной реки Вологда. Поэтому он рано научился плавать (сам!), а зимой вместе с двумя старшими братьями катался на лыжах. Как признаётся сам дед, мальчишки на его улице были спортивные. Именно ребята его двора и

брatья привили любовь к разным видам спорта – плаванию, футболу, лыжам, прыжкам с трамплина. В 1966 году он окончил основную школу. Увлёкся лыжным спортом. Играл в футбол за детские команды, за улицу, за взрослые команды. Считался хорошим вратарём. До армии выступал за общество «Спартак», на соревнованиях – на чемпионатах Советского Союза, ЦЕСах, спартакиадах. Служил в армии в батальоне обеспечения учебного процесса ЖД войск в Ленинграде. Основную службу проходил в учебном центре. Сослуживцы были спортсменами: футболистами, лыжниками. Команда училища, в составе которой был дед, выиграла первенство округа.

Отслужив в армии, он задумался о том, чем заняться дальше. Друзья предложили пойти на курсы учителей физвоспитания при Вологодском педучилище. Учась в училище, Женя одновременно выступал на соревнованиях различного уровня по двоеборью. Своими первыми тренерами считает Шаганова Игоря Владимировича, Полетаева Павла Александровича. География соревнований впечатляет: Красноярск, Томск, Бакурьяне – чемпионаты Советского Союза, Кубок Советского Союза, спартакиада народов СССР и др. Отсутствие необходимой тренировочной базы, инвентаря компенсировалось упорством, хорошими скоростями в беге на лыжах .

После окончания педучилища в 1972 году дедушка с другом по распределению попали в г. Великий Устюг. Друг стал работать тренером в спортивной школе этого города, а моему деду в РОНО предложили на выбор 5 фотографий школ. Он не мечтал о педагогическом поприще и не глядя ткнул в фотографию. Оказалась Усть-Алексеевская средняя школа. Там же встретился с моей бабушкой – Свинобоевой (Ерофеевская) Надеждой Николаевной. В 1972 году они поженились, в 1975 году родилась дочь Татьяна, в 1980 году – дочь Ирина.

В 1978 году он окончил Вологодский педагогический институт по специальности учитель истории и обществознания.

Сел в автобус, поехал по месту своей работы. Сразу влюбился в красивейшие места округи. Приступив к работе, начал готовить инвентарь, базу. В свободное время и сам тренировался – бегал с палками. Местные ребята стали подражать новому учителю. Как итог – огромное количество человек стало заниматься лыжным спортом. Было из кого выбирать, кого готовить для участия в соревнованиях! Директор школы Грашичев Алексей Сергеевич поддержал юного коллегу, оказывал содействие в решении разных вопросов. В результате совместного титанического труда воспитанников и тренера появились первые успехи в районных соревнованиях по лыжам. Сам он также продолжал участвовать в соревнованиях разного уровня .

Благодаря личным контактам деда в середине 70-х годов в Усть-Алексеевской школе открылся филиал Великоустюжской спортивной школы. Появились сильные спортсмены, которые выигрывали районные, городские, зональные соревнования, соревнования на приз газеты «Пионерская правда», и даже областные соревнования: Капустина Евгения, Залесова Любовь, Облупина Галина, Капустина Тамара, Жаравина Марина. Дедушка признаётся, что ему везёт на девчонок. Только своим трудом, упорством они смогли достигнуть высоких результатов, обыграв «в одну калитку» подготовленных и отлично экипированных спортсменов из Череповца. Жаравина Марина под руководством тренера Полетаева Павла Александровича выступала на чемпионатах Советского Союза, была чемпионкой Советского Союза среди ветвузов.

Потом появился Рассохин Александр. По словам деда, Саша добился высоких результатов в спорте: выиграл областные соревнования среди старших юношей 10км! Это была значительная победа, ведь соревноваться приходилось с сильнейшими спортсменами Вологодской области.

Зимой ребята под руководством тренера занимались лыжами, а летом – туризмом. В то время туризм ещё только начал развиваться. Начали проводиться соревнования по спортивному туризму. Тренер и его воспитанники включились в эти соревнования. Для подготовки к ним создали свою полосу препятствий, копируя областную, занимались

ориентированием, минералогией, ботаникой, медициной. Соревновались с учащимися Череповецкого военного топографического училища, Вологодского Дома пионеров (отделение туризма). Через год выиграли районные соревнования, затем – областные. Ребята с удовольствием занимались туризмом – палатки, песни у костра. Романтика! И до сих пор дед поддерживает связь со своими друзьями (да, именно друзьями, а не учениками!), ежегодно встречаются на своём месте - на берегу реки.

Итогом его работы в Усть-Алексеевской средней школе можно считать то, что многие его ученики пошли по его стопам и стали учителями физической культуры и тренерами ДЮСШ: Митинёв Владимир (учитель физической культуры в Усть-Алексеевской средней школе), Четвериков Сергей (тренер по плаванию в г. Великий Устюг), Гурченко Андрей (учитель физической культуры в школе г. Луза) и др. Его дочери – Татьяна и Ирина – тоже работают учителями физической культуры в образовательных учреждениях Котласского района.

В 1984 году семья Свинобоевых переехала в Шипицыно. Дед продолжил работу учителем физической культуры, бабушка – учителем физики. И здесь он не изменил традиции – также сам принимал участие в соревнованиях разного уровня и в разных видах спорта.

Дед требователен в первую очередь к себе, но и к учащимся тоже предъявляет высокие требования, настраивает на результат. Он являлся тренером женской сборной Архангельской области по лыжным гонкам. На протяжении многих лет его ученики становились призёрами газеты «Двинская правда», газеты «Пионерская правда», районных, областных и Всероссийских соревнований.

Сам дед - постоянный участник и призёр многих областных и территориальных соревнований по лыжным гонкам среди ветеранов.

Руководимая им районная федерация лыжных гонок постоянно в поисках новых идей. По инициативе федерации в п. Шипицыно проводятся открытые областные соревнования по лыжным гонкам, посвященные памяти земляка, чемпиона СССР Вениамина Кудрина. Один из стартов традиционных соревнований по лыжным гонкам на призы газеты «Двинская правда», теперь тоже проводится на лыжных трассах п. Шипицыно. Большую помощь в этом ему оказывают бывшие его воспитанники, которые до сих пор преданы лыжному спорту и своему первому тренеру.

На протяжении многих лет работы тренером и учителем дедом было подготовлено более 50 лыжников первого разряда и кандидатов в мастера спорта.

Лавров Владимир – участник районных и областных соревнований, выступал за честь Северной железной дороги на Российских соревнованиях ОАО РЖД.

Лобанова Ольга – кандидат в мастера спорта, многократная чемпионка области, 1993г. – участница чемпионата России (г. Плес). Победитель Северо-Западной зоны на дистанции 3км.

Родионова Ирина - чемпионка области и 39-х Беломорских игр по лыжным гонкам среди сельских районов области на призы Розы Шаниной (5км 2место, 2005г.).

Харионовская Светлана – чемпионка области и Беломорских игр.

Ученикова Ирина – победительница в соревнованиях по лыжным гонкам на приз «Быстрая лыжня», призёр районных соревнований.

Овчинникова (Николаева) Светлана – победитель районных и областных соревнований, участница чемпионатов России среди девушек, мастер спорта международного класса по лыжным гонкам, чемпионка России в спринте. Победительница Европейских игр среди учащихся в Швейцарии (спринт). Бронзовый призёр чемпионата Мира среди молодёжи. Призёр этапов Кубка Мира в эстафете.

Почтаренко Антон – победитель областных соревнований и Беломорских игр, член сборной команды Архангельской области по лыжным гонкам, участник чемпионата России, кандидат в мастера спорта.

Лизунова Анна – призёр районных и областных соревнований. Победитель 39-х Зимних Беломорских игр по лыжным гонкам среди ДЮСШ в эстафете 3х2км (2005г., г. Вельск), финальных соревнований областной спартакиады школьников по лыжным гонкам «Беломорская лыжня» на призы В.С.Кузина среди девушек 89-91 г.р. в эстафете (2 место в 2007г., г. Архангельск), призер соревнований на Кубок Архангельской области по лыжным гонкам в спринтерской эстафете (3 место, 2005г., г. Онега).

Налетова Юлия – призёр 42-х Зимних Беломорских игр (2 место), финальных соревнований областной спартакиады среди обучающихся в ОУ Архангельской области по лыжным гонкам в эстафете (3 место, 2008г., 1 место в 2009г.).

Фомина Наталья – кандидат в мастера спорта, многократная победительница районных, областных соревнований по лыжным гонкам. Дважды победитель в составе команды девушек Архангельской области в эстафете 4х3км на Всероссийских соревнованиях на призы олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной. Победитель Всероссийских соревнований Министерства образования в г. Остров Псковской области. Призёр Северо-Западной зоны РФ по лыжным гонкам в г. Онега. Участница Чемпионата России среди девушек, этапов Кубка России среди взрослых и финальных соревнований спартакиады школьников в г. Красноярске.

Шиловская Светлана – участвовала в соревнованиях Лыжня России (1 место в 2008г.), открытом Первенстве России по лыжным гонкам среди юношей и девушек на Призы Заслуженного Мастера Спорта, олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной (1 место эстафета 4х3км в 2008г.), финальных соревнованиях 42 зимних Беломорских игр по лыжным гонкам в Архангельске (1-2 места) и Шангалах (2 место). В 2009 г. Света заняла 1 место в областных соревнованиях среди лыжников-гонщиков на дистанции 2км, 5км, принимала участие в составе сборной команды Архангельской области во Всероссийских соревнованиях по лыжным гонкам (г. Сыктывкар), чемпионате и первенстве Архангельской области по лыжным гонкам среди девушек на дистанции 5км свободным стилем (3 место), во 2 этапе IV зимней Спартакиады учащихся России по лыжным гонкам среди девушек на дистанции 10км свободным стилем (2 место) [4]. Участница спартакиады школьников в Красноярске.

Кирюшина Анна – победитель районных и областных соревнований, участница чемпионатов России среди девушек.

Раздобурдина Надежда – член сборной Архангельской области, победитель районных и областных соревнований, участница чемпионата России.

Написав реферативную работу, я уже знала, что это очень известный человек. Его хорошо знают не только в нашем посёлке, но и в Котласском районе, Архангельской и Вологодской и др. областях. Я убедилась в том, что мой дед – разносторонняя личность, интересный собеседник, широко эрудированный, талантливый человек. Фанат своего дела, человек, болеющий за судьбу спорта в школе, в посёлке, в районе, в области.

В нашем с ним разговоре он с горечью отметил, что сейчас молодёжь и младшие школьники не увлекаются спортом. Поэтому очень трудно найти и подготовить участников соревнований по разным видам спорта, в том числе по лыжам.

Ведь спорт – это труд. Иногда тяжёлый труд. Чтобы добиться хоть каких – то результатов на соревнованиях, надо много тренироваться, отдавая всего себя спорту. А это не всем по силам.

Но я надеюсь, что еще много чемпионов он сможет воспитать из девчонок мальчишек благодаря своему таланту.

*Шипицын Ярослав Богданович
Рук. – Акимова Оксана Станиславовна,
Савенко Елена Ивановна
Луганская Народная Республика*

Природа в творчестве Владимира Даля

Что дорого человеку на нашей Земле? Всё! Её синева. Её воздух. Её речки, леса. Её звуки и запахи. Её снег и цветы. И всё живое, что на ней обитает, всё, что дышит, подаёт голос, что называется очень хорошим словом – жизнь. Она так сложна, так прекрасна, так интересна и так загадочна, что сколько б мы её не изучали – тайны всегда останутся, и сколько б ни любовались её красотой – она всегда будет нас радовать.

В художественной литературе тема природы тесно переплетается с самобытностью человека, образу которого характерны народные особенности, традиции и культура родных мест.

Природа воспевается поэтами и прозаиками, как восхищение красотой окружающего мира с неотъемлемой любовью к своим родным краям. Она также занимает одно из главных мест в произведениях, где чувства и настроения перекликаются с особенностями народного быта, передавая образы русской природы с характером и особенностями русской души.

Даль Владимир Иванович - прозаик, ученый - естествоиспытатель, лексикограф, мемуарист. Родился в семье врача. Отец Даля датчанин по происхождению, а мать - немка. Окончил Петербургский морской кадетский корпус, учился в Дерптском университете на медицинском факультете. В качестве военного врача участвовал в Турецкой войне 1829 г. Первая литературная публикация - повесть "Цыганка" в журнале "Московский телеграф". За одну из своих «Сказок» Даль был арестован, тираж книг был изъят по приказу. Но всё же один из уцелевших экземпляров Даль успел подарить Пушкину. Существует версия о том, что друзья посоветовали Далю на время уехать из столицы подальше от глаз 3-го отделения и даже нашли куда и кем: в 1833 г. военным губернатором в Оренбург направлялся В.А. Перовский, родной брат писателя Антония Погорельского, друг В.А. Жуковского, находившийся в приятельских отношениях с А.С. Пушкиным, Вяземскими, Карамзиными, В.Ф. Одоевским.

Владимир Даль приехал в Оренбург в 1833 г., когда ему было 32 года. Тогда его считали лишь начинающим писателем, а уехал в 1841 г. известным автором произведений, которые печатались в лучших русских журналах и получали высокую оценку В.Г. Белинского. В 1833 г., когда Пушкин приехал в Оренбург, Даль показывал поэту оренбургские достопримечательности. Известно, что вечер 19 сентября Пушкин провел у Даля. В 1837 г., во время дуэли Пушкина с Дантесом, Даль с Перовским находились в Петербурге. Даль был у постели умирающего поэта. В Оренбург Даль привез переданный ему вдовой Пушкина перстень-талисман и простреленный сюртук поэта. Даль написал очерк о последних часах жизни Пушкина. В оренбургский период Даль был избран членом-корреспондентом Академии Наук за исследования в области естествознания, определился как лексикограф, ибо мысль о создании словаря возникла и укрепилась тоже в Оренбурге. Служба в Оренбурге дала возможность Далю продолжить литературные занятия.

Посвятив Оренбургскому краю самую лучшую пору жизни, Даль изучил его во всех подробностях со стороны исторической, этнографической и бытовой. В поездках по Оренбургскому краю Даль встречался со многими переселенцами, вышедшими из Тамбовской, Орловской, Воронежской, Калужской губернии, которые, не растеряв своих родных говоров, давали Далю богатый языковой материал. От них он записывал пословицы, а также песни и предания, вошедшие впоследствии в "Словарь живого великорусского языка". В свои литературные произведения Даль обильно включает пословицы и поговорки, народные песни, сказки и предания, многочисленные рассказы вышедших из Хивы русских пленников, торговцев, посещавших Бухару, Ташкент.

Владимир Иванович пробудил интерес русского общества к степной природе и людям, населяющим восточные окраины России. Он познакомил русскую читающую публику с народными сказками и песнями, бытующими в Оренбургском крае, с яркой и меткой народной речью.

Во время частых служебных поездок по Оренбургскому краю Даль имел возможность наблюдать природу Южного Урала и зауральских степей во всем ее разнообразии. С

животным миром он хорошо познакомился, будучи страстным охотником. Его энтомологическая коллекция заслужила высокую оценку у профессионалов. Результаты естественнонаучных наблюдений В.И. Даля отразились в его художественных произведениях, а также в специальных статьях, которые публиковались в столичных газетах и журналах, в “Энциклопедическом лексиконе”, издававшемся А.А. Плюшаром.

Глубокие познания Даля-натуралиста проявились в примечаниях к первой части “Естественной истории Оренбургского края”, написанной известным казанским профессором Э.А. Эверсманом. Они настолько основательны, что В.И. Даля можно в известной степени считать соавтором этого замечательного труда.

Важнейшая заслуга В.И. Даля как зоолога состояла в организации «Музеума естественных произведений Оренбургского края» и собирании редких представителей животного мира этого региона для Зоологического музея Петербургской Академии наук. Результаты этой работы отражены в его длительной научной переписке с академиком Ф.Ф. Брандтом, директором Зоологического музея.

Среди естественнонаучных вопросов, которые интересовали В.И. Даля, следует назвать проблему изучения Аральского моря, его берегов, устьев впадающих в него рек, животного и растительного мира Приаралья. Необходимость как можно скорее исследовать этот район, тогда почти неизвестный науке, признавали ученые разных специальностей, они предполагали сделать здесь интересные открытия. В.И. Далю принадлежит ряд статей по этим вопросам, в том числе «Арал» и «О барсах и тиграх Приаралья».

В.И. Даль сыграл важную роль в истории оренбургского краеведческого музея, которому в 2001 г. исполнилось 210 лет. Далю же фактически принадлежит заслуга создания зоологического отдела этого учреждения.

Владимир Иванович Даль остался в истории культуры как превосходный знаток славянской словесности, скрупулезный этнограф, талантливый писатель-публицист, лексиколог.

Современные читатели знают Владимира Даля, прежде всего, как создателя знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка».

Он одержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок и загадок, которые используются для объяснения смысла приведенных слов.

Представленная в словаре лексика, охватывает как литературный язык, так и различные диалекты, профессиональные термины, жаргоны. В качестве иллюстративного материала в словаре приводится большое количество фразеологизмов, пословиц, поговорок. В толкованиях слов содержится значительный этнографический материал.

Когда обращаешься к «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля за объяснением нужного слова, то невольно начинаешь читать и другие, с примерами их употребления. Листаешь страницу за страницей и буквально зачитываешься и поражаешься непривычному объяснению самых простых слов, за какими никогда не обратился бы к словарю.

Особо ценным фондом в Словаре В. И. Даля следует считать огромное количество слов, связанных с ремёслами, промыслами, народной медициной, естествознанием. Множество сведений, содержащихся в Словаре В. И. Даля, далеко выходят за пределы чисто филологического порядка. Это исключительно ценные этнографические материалы. Так, например, при слове *масть* В. И. Даль объясняет до пятидесяти названий конских мастей; при слове *гриб* — десятки видов грибов.

Согласно верованиям славян, все живое пошло от бога Рода, ставшего отцом мира. Он был одним из самых почитаемых богов в пантеоне наших предков. Поэтому неудивительно, что для обозначения всего живого на земле использовали имя этого бога. Так и появилось слово природа, обозначающее «все при Роде»

Как же в «Толковом словаре живого великорусского языка» трактуется само слово «природа»?

ПРИРОДА

жен. естество, все вещественное, вселенная, все мирозданье, все зримое, подлежащее пяти чувствам; но более наш мир, земля, со всем созданным на ней; противопоставляется Создателю. Вся природа красуется весной. Природа проснулась с зарею. Я люблю природу, вольный воздух, леса, горы и пр.

Все земное, плотское, телесное, гнетущее, вещественное, противоп. духовность. Природа в человеке манит и блазнит его, а Дух призывает и высит. Воскресая, человек покидает природу свою.

Все природные или естественные произведения на земле, три царства (или, с человеком, четыре), в первобытном виде своем, противоп. искусство, дело рук человеческих. Слепое подражанье природе не есть дело достойное искусства. Никакое искусство не достигнет природы, в отделке произведений. Тропическая природа, совместность тамошних произведений, климат, суточные и годовые перемены и пр.

Врожденные свойства, прирожденные качества, естественное состоянье, стремление или склонности. Человек, по природе, самотник. Все животные семейства кошек, по природе своей, кровожадны. Изучить природу растений, животных, их жизнь и быт, свойства, потребности и пр. Привычка вторая природа. Относя природу к личности, говорят: он от природы зол, добр, глуп, горбат, слеп, хром и пр., т. е. таков родился. В сем значенье природа, как свойство, качество, принадлежность или сущность, переносится и на отвлеченные и духовные предметы: Природа ума человеческого кичлива. Вся природа духовного не подлежит чувствами. Женская природа скажется. Гони природу в дверь, она влетит в окно! Это не в природе вещей, не естественно.

Что придается человеку или животному родом, при рождении, обстоятельствами или обычаями. Он, по природе, англичанин, но вырос в России. Курдючные, по природе, овцы, скоро перерождаются вне степей. Он природный дворянин, не жалованный, потомственный. Великие князья природные андреевские кавалеры. Природный, к природе относящ. Природный ум, слух; природные дарованья, недостатки. Природная печать, стар. родовая, семейная. Природный дурень. Природить, природить что, даровать кому или чему от природы, природою. Прирожденный, природный, от рожденья. Мы слуги ваши прирожденные. Прирожденный дурачок.

Прибавить урожаем. Овес природил сам-пят. -ся , быть прирождаему. Побудка (инстинкт) прирождается всякому животному. Есть рабы прирожденные.

Овес природился сам-пят. Прирождение ср. природа, сост. по глаг. и действие по глаг. на -ть и на -ся . Природь жен. , архан. дальняя родня, которой нет иного названья. Природнять, природнить кого, принять в родство, признать родней. -ся к кому, присваиваться, напрашиваться, навязываться в родство. Он природнился как-то к ним, надеясь поживиться.

Природить, природить кого, рожать как бы в прибавку к чему; дать лишку приплодом или урожаем. Посеешь зерно, а пять и десять земля природит. За труд и пот земля прирождает. От первой жены было двое, да еще двоих вторая природила.

Характеризуя способы толкования слова, В.И. Даль подбирал к толкуемому слову ряд синонимов и слов, более или менее сходных по значению, предназначенных передать смысл определяемой лексемы. За этим у него следует перечень иллюстративных примеров употребления слов в пословицах, поговорках или кратких авторских примерах.

С.Я. Маршак в стихах назвал Словарь: «древняя рассыпанная повесть». Сам Владимир Иванович Даль своё творение назвал «Подручной книгой», которую можно использовать не только для поисковой работы, но и для семейного чтения.

Величайшее богатство народа – его язык. Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

Русский язык, меткий и образный, особенно богат пословицами. Собрание пословиц помогает изучать культуру и богатство родного языка.

В 1853 году Даль представил в Академию наук свой сборник "Пословицы русского народа". На титульном листе стоял эпиграф: "Пословица несудима". Даль записал 30130 пословиц.

Герои многих пословиц – дикие и домашние животные. Однако мир их отношений, привычек помогает лучше понять человека, его жизнь: без собаки зайца не поймаешь; свои грызутся, чужая не приставай; чует кошка, чье мясо съела; свинья грязь всюду найдёт и др.

А сколько интересных примет можно узнать! Особенно полезны те, которые связаны с миром природы, основаны на многовековых наблюдениях людей: зелена трава – недалеко вода; большой урожай рябины – к морозу.

Пословицы о природе это не только приметы. Через природу показан образный пример плохого и хорошего поведения и образа мыслей. И конечно рассказывается о значимости природы, ведь она нас кормит и поит.

Гречиху сей, когда роса хороша.

Красное лето - зеленый покос.

Каждое семя знает свое время.

Пословицы несут в себе знания из прошлого. Но что конкретно сокрыто в них? Что хотели передать нам предки?

Прежде всего, многие пословицы и поговорки о природе направлены на то, чтобы восхвалить окружающий мир. Их цель — заставить понять, насколько важна природа для человека. Ведь не зря говорят: «В саду без цветов и соловьи не поют» или «Лес — не школа, но многому может научить».

Также пословицы о природе нужны для того, чтобы показать всю красоту окружающего мира. И хотя эти изречения зачастую состоят из одного предложения, все же они способны в полной мере раскрыть сущность природы-матушки и ее явлений. Так у Даля читаем: «Красна весна цветами, а осень — пшеничными снопами».

Сочиняя пословицы на тему «Природа», наши предки руководствовались одним правилом. Они пытались вложить в них жизненную мудрость, чтобы ее могли постичь их потомки. Именно поэтому и в сборнике Владимира Даля многие пословицы и поговорки о природе имеют поучительный характер.

Творчество В. Даля до сих пор привлекает внимание читателей самобытностью языка и любовью к простому народу. В современных условиях в этом видится долг памяти по отношению к великому сыну России - Владимиру Ивановичу Далю.

Его гениальная жизнь, его литературное наследие и в современных условиях вдохновляют всех, кто хочет «разума и наставлений», а четырехтомный «Словарь живого великорусского языка» остается самой полной энциклопедией истории, быта, нравов многих прошедших столетий. Подобного обширного создания больше ни у кого нет.

Кроме того, обращение Владимира Ивановича Даля к фольклорным традициям знаменовало собою рост литературного мастерства писателя, его движение к народу, в отрыве от которого он не мыслил развития России.

*Щапова Ольга Николаевна
Иркутская область*

Национальная одежда эвенков

Краткая аннотация

В данной статье рассмотрены виды национальной одежды эвенков с. Вершина-Тутуры Иркутской области Качугского района. Сейчас традиционную одежду в основном носят либо во время праздников, либо комбинируют с современной одеждой.

1. Краткая характеристика истории одежды эвенков.

Эвенки – один из древнейших народов азиатского материка: археология выразительно свидетельствует об этом своими памятниками. В древних захоронениях на берегах Ангары, Шилки, Лены найдены остатки типично тунгусской одежды, изумлявшей этнографов своим

оригинальным покроем, неповторимым орнаментальным стилем украшений. Еще в каменном веке эвенки создали и до сего времени бытующий национальный костюм, максимально приспособленный к подвижной и беспокойной жизни охотника и оленевода. Тунгусский костюм отличался легкостью, составностью. Его легко отдельными частями просушивать на костре. Известный финский лингвист М.А.Кастрен о эвенках сообщал: «Тунгусы – изящный, нарядный и щеголеватый народ. Их по справедливости можно было бы назвать аристократами Сибири. Они придумывают всевозможные способы для украшения своей наружности, держатся довольно чисто и опрятно, делают пробор и приглаживают свои нестриженные волосы, татуируют свое лицо и наряжаются в фантастические костюмы».

2. Эвенкийская национальная одежда.

Одежда народов Севера очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. В основном для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, собак, птиц (гагар, лебедей, уток и др.), кожа рыб, у якутов также шкуры коров, лошадей. Широко применялась ровдуга – замша из оленьих или лосиных шкур. Утепляли одежду мехом белок, лисиц, песцов, зайцев, рысей. Чрезвычайно большую роль играли шкуры домашних и диких оленей, добытых в тайге, тундре. Зимой носили двуслойную или однослойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур, летом – выношенные зимние шубы, парки, малицы, а также одежду из ровдуги, ткани. Покупные ткани использовались очень давно, из них шили не только летнюю, но и зимнюю одежду – халаты или кафтаны на меху. Хлопчатобумажными тканями, сукном покрывали также верх меховых шуб. Одежду обычно дополняли головные уборы в виде богато украшенных капоров и шапок из меха или различных тканей на меху и вате.

У эвенков была очень популярна парка (утепленная куртка) - верхняя зимняя одежда из оленьих шкур мехом наружу. Носили ее и мужчины, и женщины.

Женскую верхнюю одежду шили из ровдуги (тонко выделанная оленья шкура в виде замши), хлопчатобумажных и шелковых тканей.

В старину изготавливали также меховой кафтан ворсом внутрь и украшали всевозможными кистями, аппликацией. Основным материалом для верхней эвенкийской одежды служила шкура оленя серо-коричневого цвета, темно-белого цвета, реже - белого цвета. Применяли шкуру лося, для отделки использовали белую шкуру оленя. Под кафтан надевали теплый нагрудник. Спинка в нижней части заканчивалась углом, на нем удобно было посидеть и отдохнуть. Одежда одинаковая для мужчин и женщин - была распашная и именовалась в литературе обычно "фраком". Делали ее из одной целой шкуры таким образом, что центральная часть шкуры покрывала спину, а боковые части представляли собою узкие полки. В верхней части шкуры делали вертикальные надрезы-проймы для вшивания рукавов, на плечах располагали швы. С этой одеждой обязательно надевали специальный нагрудник, защищавший грудь и живот от холода. Рукава делали узкие, с узкими проймами и ластовицами, с обшлагами и пришитыми рукавицами. Подол одежды сзади выкраивали мысом, и он был длиннее, чем перед. По подолу одежды, вниз от пояса, на спинке от плеча вдоль проймы рукава пришивали длинную бахрому из козьей шерсти, по которой скатывалась дождевая вода. Мужская и женская одежда различалась лишь по форме нагрудника: нижний конец мужского нагрудника был в виде острого мыса, у женского - прямой. Женская одежда была отрезная по талии и по поясу собиралась в сборки, представляя собой как бы кофту с юбкой. Причем спинка одежды замужней женщины имела покрой в талию, обусловленный закругленной формой проймы, в то время как в девичьей одежде эта же часть одежды была покроя кимоно.

Хэги́лмэ, огдо́ко — парка, распашная зимняя одежда из зимней или осенней шкуры оленя мехом наружу с вязками из ровдуги (замши). Хакума́кта — детская зимняя меховая шубка с зашитыми рукавами. Зипун, сипун, хипун — верхняя летняя одежда из сукна или

ровдуги. Хэлми — нагрудник. Обшивается бисером и опушается мехом. Надевается под зипун. По нагруднику можно определить принадлежность к тому или иному роду.

Обувь

Самой распространённой обувью являлись и являются унты (от эвенкийского "унта" обувь, или иное название "торбасы"), меховые унты выше колена - бакари, охотничьи унты-кулми, меховой чулок- дэктэн, унтайки- додокол, унты-олочи.

Головной убор

Наиболее распространенным видом головного убора эвенков был капор – удобная и изящная шапочка, которую носили и мужчины и женщины. Летний капор шили из ровдуги, из сукна, зимний – из меха оленя, лисы, белки, росомахи с опушкой из собаки. Авун — эвенкийского кроя трехклинная меховая шапка, плотно закрывает лоб, уши, затылок, обязательно с опушением.

Рукавицы

Зимние рукавицы коколдо (или кололло) шили из оленьих лапок мехом наружу и не украшались. Бывают двойные меховые рукавицы, сшитые из лисьих или оленьих лапок мехом наружу, а внутренняя часть из оленьего меха ворсом внутрь. Летние рукавицы из ровдуги украшались бисером, бусами. В манжете с внутренней стороны делали прорезь длиной в 18 см для удобства работы. Если рукавицы пришивались наглухо к рукавам дорожных шуб, то внутрь вдевали другие рукавицы. Также пришивались к рукавам детской шубки рукавички без пальцев на теплом меховом подкладе. Были еще комбинированные рукавицы, когда тыльную сторону шили из оленьих лапок – камуса, а внутреннюю из ровдуги. Позже стали шить перчатки из мягкой ровдуги.

Эвенкийский орнамент

Орнаменты возникли в результате долгих наблюдений за природой, они представляют собой стилизованные изображения.... Орнамент состоит из ритмически повторяющихся мотивов, которые дополняют разные элементы – звездочки, вилки, полосы, кружки. Эвенкийский орнамент располагался по швам и краям одежды, чтобы мешать проникновению злых духов в человека через его одеяние. Семантику декора определил культ природы. Круги с точкой в центре и без нее в виде розеток на одежде – это астральные знаки, символы космоса: солнце, звезды, структура мира. Эвенкийский орнамент строго герметичен, ясен по структуре и по форме, сложен по композиции. Он состоит из простейших полос, дуг или арочек, кругов, чередующихся квадратов, прямоугольников, зигзага, крестообразных фигур. Разнообразие применяемых при орнаментации материалов, различная расцветка кожи, меха, бисера, тканей значительно обогащают этот простой, на первый взгляд, орнамент и придают украшаемым предметам нарядность. В своем искусстве эвенкийские мастерицы издавна широко применяли цветные сукна, ровдугу, мех оленя, лося, белки, соболя, олений волос, собственные красители и цветные нитки, выделанные из оленьих сухожилий. Треугольный орнамент – символ женского пола, связан с идеей и культом плодородия, заботой о продолжении человеческого рода, укрепления могущества общины.

Защитную роль в орнаменте эвенков играет и символика цвета. В цветовой гамме узоров этого народа обязательно присутствуют цвета солнца, земли, неба и снега.

- солнца (жёлтый, красный и золотой) несут тепло, жизнь и плодородие всему живому;
- цвета неба и воды (синий и голубой) указывают на духовный аспект жизни на небе и земле;
- голубой и белый являются образами снега, как символа чистоты и суровых испытаний;
- отражение земного начала происходит у эвенков через коричневый и зелёный цвет (цвета зелени и земли).

Верования северных народов не позволяли изображать людей, животных и птиц анатомически точно, нужно уметь расшифровывать. Орнамент наносили на деревянные

предметы: луки седел, ботала для оленей, короба, колыбели, доски для кройки и другие мелкие бытовые изделия. Мужчины всегда носили при себе нож, которым наносили орнамент, вырезали фигурки, изготавливали различные предметы быта. Основной орнамент – геометрический (линии, треугольники, прямоугольники и дуги – выемки от кончика ножа). Такой орнамент назывался дуктыкэ. Выемки часто закрашивали черной краской, оставшиеся плоскости дерева – белой. Скульптура из дерева представлена в основном шаманскими предметами (изображения птиц, лосей, рыб, человека), деревянными игрушками-оленями.

Плоские фигуры из свинца и олова применялись как украшения для нагрудников и подола женского кафтана. Это изображения костей, орла, лапы медведя и т.п. На костяных предметах орнамент наносили ножом. Орнамент был таким же, как и орнамент на дереве. Из кости вырезали набалдашники посохов, верхушки лыжных палок, головки передних лук седел, похожих на схематизированное изображение головы зверя.

Крестообразная фигура на эвенкийском нагруднике – это изображение водоплавающей птицы гагары, символ любви, весны и семейной верности. Изображение оленя в орнаменте. Отдельного внимания заслуживают эвенкийские коврики-кумаланы, служившие не только в быту, но и являвшихся своеобразными символами родовых территорий. Многие работы эвенкийских народных мастериц – это подлинное сокровище народной культуры. Кумалан – национальный ковер эвенков из оленьих шкур с чередованием белых и черных фрагментов. Кумалан всегда считался мерилем достатка семьи, ее благополучия.

Меховая одежда с орнаментом

В музее с. Вершина-Тутуры Иркутской области Качугского района хранится эвенкийский кафтан, куртка парка, меховые перчатки, рукавицы. В Доме культуры хранятся виды национальной одежды (платья, рубахи, унтайки), головные уборы вышитые из бисера и бересты, коврики (кумаланы), различные сувениры, сшитые из маленьких кусочков меха различных оттенков. Традиционная одежда наших предков является частью материальной культуры и тесно связана с окружающей средой, религиозными верованиями. Преобладающими в бисерной вышивке эвенков является голубой, белый и черный цвета. Наши мастерицы стараются соблюдать традиционные каноны, как в выборе форм, так и выборе цвета. По представлениям эвенков, голубой цвет означал Средний мир, голубое небо, синий – бездонный Космос с «голубым дыханием», был знаком расцвета жизни. Белый – цвет снега, символизирует Верхний мир, связан с окружающей средой и является символом жизни, счастья, всего светлого и хорошего, а черный – цвет земли, олицетворял Нижний мир, Мать-землю.

Однако при изготовлении панно и сувениров в настоящее время мастерицы используют бисер различных цветов. У каждой мастерицы складывается свой «почерк», которым она выражает собственные мысли, чувства. Основу художественного мастерства швеи составляет искусство ручной обработки меха и кожи, которое формировалось в течение многих веков, безукоризненный вкус в подборе материала различной фактуры и оттенка в орнаментации одежды. Одежда, нагрудник, пояс, унты, наголенники, шапки, рукавицы обильно украшались бисером, вышивались оленьим волосом и цветными нитками, инкрустировались кусочками меха, полосками кожи и ткани различной окраски, покрывались плетениями из ремешков, аппликацией из кусочков цветной ткани и оловянными бляшками.

Украшения имели чисто конструктивный характер: обрамления борта, нижнего края, обшлагов, основных швов одежды, выпушки, кантики подчеркивали конструкцию вещи и создавали богатейшую фактуру.

Мной рассмотрена в основных чертах национальная одежда эвенков, проживающих на территории Иркутской области Качугского района с. Вершина-Тутуры. Сопоставление некоторых видов одежды позволяют прийти к общему выводу о том, что в основном национальная одежда сохранилась в том виде, какой она была в очень давние времена.

В эвенкийской деревне с. Вершина-Тутуры до сегодняшнего дня сохранились исконные традиции древнего народа, проводятся национальные праздники, здесь можно услышать живой эвенкийский язык не только от стариков, но и от молодых. В школе национальный эвенкийский язык преподает Станиловкая Татьяна Владимировна, она хорошо разговаривает на родном языке. Здесь еще не утеряна древняя культура национального шитья. Наши мастерицы Станиловская Татьяна Владимировна, Хорищенко Вера Владимировна, Большедворская Наталья Владимировна и Щапова Ирина Владимировна сохранили традиции, не обучаясь специально мастерству. Они хранили в памяти увиденное в детстве и стараются его сохранить для нас, молодых. Изучение, реконструкция и пропаганда традиций прикладного искусства – дело само по себе на сегодня актуальное, поскольку именно в художественной культуре отражается материальное и духовное богатство народа, которое исстари бережно передавалось из поколения в поколение. Продолжить эту эстафету – святая обязанность молодого поколения.

Сейчас традиционную одежду в основном носят во время праздников.

*Щеглова Татьяна Михайловна,
Язикова Ирина Александровна,
Копылова Мария Петровна
Иркутская область*

Воспитание детей дошкольного возраста посредством приобщения к культурному наследию родного края

Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам - к замечательной Сибирской земле. Изучение родного края, краеведение способно решать задачу воспитания детей. Ведь оно обладает большими воспитательными возможностями в формировании патриотизма, гражданской ответственности, духовности и культуры. Сила народа, величие и несокрушимость страны содержится в духовной культуре – мы это чётко осознаем, хотим поделиться своим опытом работы в этом направлении.

При проектировании содержания воспитательной работы детей дошкольного возраста, мы столкнулись со следующей проблемой – в комплексных и парциальных примерных образовательных программах для детей дошкольного возраста содержание интересующего нас раздела представлено крайне скупо и не отражает региональных особенностей. В связи с этим, перед нами возникла потребность проектирования собственного содержания образования дошкольников с учетом отражения в нем культурного наследия родного края, истории, традиций, культуры г. Иркутска и Восточной Сибири.

Цель исследования выявление и оптимизация организационных норм, педагогических условий, форм и методов воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу и передовой педагогический опыт по проблеме воспитания детей дошкольного возраста.
2. Разработать, апробировать и определить эффективность системы психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по формированию чувства уважения, гордости, ответственности и сопричастности к культурному наследию родного края посредством ознакомления с историей, традициями, памятниками культуры г. Иркутска и Восточной Сибири.
3. Создать условия для реализации воспитательной работы по изучению родного края.

Особое внимание было уделено отбору технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Основной акцент был сделан на создание ситуаций сопереживания, эмоционального отклика у детей на исторические, бытийные и житейские события, происходящие с нашими соплеменниками в далекие времена.

Психолого-педагогическая работа с детьми.

Организация исследовательской деятельности педагогов осуществлялась за счет реализации серии педагогических проектов.

Проект	Задачи
Путешествие во времени	Вызвать интерес к жизни наших земляков. Дать элементарное представление о том, как появился Иркутский острог, основатель острога – Яков Похабов Объяснить значение символики родного города.
Прекрасный край родной	Дать представления о размерах нашей области и её природных богатствах. Вызвать интерес к жизни родного края, о.Байкал, воспитывать чувство ответственности за природу родного края.
Быт и традиции	Знакомить с жилищем русского человека - избой, с бурятской юртой. Дать представление о продуктах питания. Вызвать интерес к русским и бурятским традициям, гостеприимству, почитанию старших и родителей; Составление генеалогического древа семьи, семейных альбомов.
С Иркутском связанные судьбы	Дать представления о знаменитых земляках – поэт и писатель Марк Сергеев, поэты Евгений Евтушенко и Иосиф Уткин, кинорежиссеры Михаил Ромм и Леонид Гайдай, писатели Александр Вампилов и Валентин Распутин; маршал, генерал армии Афанасий Павлантьевич Белобородов, заслуженный артист РФ, музыкант - Денис Мацуев, спортсмены Альбина Хомич, Альберт Демченко, Оксана Равилова.
Родная культура	Знакомство с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством братских народов.

Был разработан перспективный план по работе с детьми, организованы и проведены серии этических бесед, выездных экскурсионных мероприятий, выставки, совместные мероприятия с родителями и детьми, праздники, викторины, посвященные истории и культуре родного края.

Дмитрий Сергеевич Лихачев отмечал, что краеведение не только наука, но и деятельность! Руководствуясь данным тезисом, мы постарались создать благоприятные условия для эффективного обучения и воспитания дошкольников. Поставленные цели достигаются через использование активных форм организации образовательной деятельности. Этому способствует проектная деятельность, художественное творчество.

Для эмоционального, активного знакомства с историей родного края на помощь приходит прием заочной экскурсии. Заочная экскурсия – прием, сочетающий рассказ педагога с демонстрацией наглядного материала: фотографий, репродукций, видеофрагментов, аудиозаписей, слайд-шоу. Оставаясь в группе, ребенок отправляется в путешествие, в котором узнает нечто новое, эмоционально переживает, оказываясь, словно очевидцем каких-то событий или явлений, и испытывает эстетические переживания.

Педагогами была создана функциональная карта-макет «Расселение народов Сибири», позволяет детям наглядно увидеть, какие народы жили на нашей земле в далёком прошлом, чем они занимались, какие у них были жилища, одежда.

Знакомство с бытом, традициями населения Сибири продолжалось через выездные экскурсии в этнографический музей «Тальцы», в музеи города. Беседы и поисковые игры экологического характера, проведённые после экскурсий позволили применить свои знания в познавательных викторинах, театральных постановках и обрядовых праздниках.

Мы можем утверждать, что в культуре бурятского народа заложен достаточно большой воспитательный потенциал:

- пословицы и поговорки наиболее полно и достоверно раскрывают прошлое народа, его быт, обычаи и нравы, представления о добре и зле, человеческих качествах;
 - традиции и обычаи бурят воссоздают формы общения, образцы поведения, раскрывают человеческие идеалы и ценности. Например:

- из озера не вылавливай всю рыбу, а оставь своим потомкам
- сорвал цветок, срубил дерево – извинись перед природой
- не бери у природы больше, чем тебе нужно для жизни

Детская душа легко откликается на эти заповеди.

В художественном творчестве детей отразились росписи сибирских умельцев (коллективные работы в лоскутной технике «Иркутский острог», аппликация «Бурятский улус»).

Обобщение педагогического опыта коллектива позволило нам выстроить систему психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста, направленной на формирования у них чувства уважения, гордости, ответственности и сопричастности к культурному наследию родного края.

Сотрудничество с семьёй.

Воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте.

Педагогическое просвещение родителей осуществлялось через родительские собрания, тематические встречи, консультации о значении развития личности ребёнка, о значении семейных традиций. Были даны практические рекомендации по проведению прогулки с ребёнком по городу, чтению художественной литературы и др.

Выставка «Коренные жители Восточной Сибири» показала, какой творческий потенциал у наших родителей.

В ходе работы, несомненно, произошло повышение компетентности родителей в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Духовное, значит внутреннее, исходящее изнутри, из сердца человека, а не от рационального мышления и логики. Освоение краеведческого содержания призвано воспитать в человеке поликультурные чувства, чувства собственного достоинства, положительные качества личности.

Краеведение способно формировать культуру межнациональных отношений, воспитывать толерантность, уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку наций и народностей, проживающих вместе. Краеведение помогает воспитанию в душе у ребёнка с самого раннего возраста любви к родине, чувству красоты, формированию познавательного интереса, развитию способностей, эстетического вкуса, устойчивых нравственных принципов. Ни у кого не вызывает сомнений утверждение, что необходимое нашей стране возрождение духовности возможно только при условии глубочайшего изучения истории Российского государства и вместе с этим прошлого своей малой родины.

*Щербакова Алевтина Владимировна
Республика Татарстан*

Развитие певческих навыков детей

Занимая одно из ведущих мест в развитии дошкольника, пение представляет собой достаточно сложный процесс. Для того, чтоб ребенок усвоил любую песню, нужно, чтобы он мог точно запомнить и воспроизвести мелодию, понять ритмический рисунок, динамику, уметь различать движение мелодии, повторность и контрастность частей. Помочь ему в этом всегда поможет грамотный педагог, которому необходимо знать, что исполнение даже несложной мелодии требует правильной работы и тренировки детского голоса.

Чтобы не было различных дефектов в голосовом аппарате, нужно отучить детей петь крикливо, резко, напряженно. Немаловажным условием является певческая установка- это

правильная поза ребенка во время пения: прямое положение корпуса головы, прямая спина, слегка отведенные назад плечи, свободная шея, вдох делается бесшумно, плавный выдох.

Большое значение имеет работа над распевами. Сначала поются упражнения, попевки и песни, которые помогают заднеязычные слоги: - га, - ка, -ку, -го,- гу. Необходимо пропевать знакомые песни на знакомые слоги: -га, го, гу, гэ, ги; ка,ко,ку,кэ, ки, да, до,ду,дэ,ди; та, то, ту, тэ, ти; за, зо, зэ, зи; ма,мо, му, мэ, ми; на, но,ну, нэ, ни.

Упражнения для правильного формирования гласных

Звук «а» - форма рта округлая, нижняя челюсть опущена, произносится приближенно к «о».

Приемы: кукла плачет «а».....; укачай куклу «а-а-а-а»; гуси кричат «га-а.

Звук «о» - форма рта округлая.

Приемы: курочка «ко, ко, ко», лошадка «но, но, но».

Звук «у» - рот приоткрыт, губы слегка сужаются, но не вытягиваются «трубочкой».

Приемы: дудочка поет; поезд дает сигнал; самолет летит, пароход гудит; ветер завывает.

Упражнения на дыхание

«Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание; понюхать цветочек; вдохни аромат

«Не разбуди игрушку». Дети двигаются спокойным шагом под музыку в чытырехдольном размере, на 1-2 доли 2 коротких шага и вдох носом, на 3-4 долю – остановка и долгий выдох.

«Кто дольше» - сохранение дыхания и правильное его расходование: чей паровоз дольше гудит; чья дудочка дольше гудит.

Упражнения для правильной дикции и расширения диапазона голоса.

- Звонкое произнесение скороговорок, потешек;

- Звукоподражание: вой ветра, сирены, пение кукушки, лай собачки, крик чайки;

- Произнесение шепотом коротких фраз, отдельных слов.

Игровые задания для развития интонационной речевой выразительности

«Иди сюда!» (игровое упражнение для взрослых)

Известный педагог А.С. Макаренко начал считать себя вполне владеющим выразительной речью, когда научился произносить фразу «Иди сюда» с 16-ю различными интонациями. Взрослый должен попробовать сделать то же самое – произнести фразу с оттенками:

- восклицания, вопроса, удивления, ошеломления, насмешливо, иронии, любовно, просительно, презирающе, радостно, безразлично, саркастически, патетично, жестоко, покомандирски.

Подобное задание можно предложить детям, поставив их по кругу и попросив по очереди с разными оттенками произнести, например, фразу «Отойди в сторону».

«Произнеси»

1.Попросите ребенка произнести слова стихотворения то удивленно, то насмешливо, то недоумеая: - Кумушка, послушай! Вправду, кроме шуток, открывают школу для утят малюток. (Л. Фурмина)

2. Произнести так фразы: «Уронили мишку на пол», «Уколола кошка лапу», «Не забудь покормить рыбок» , «Я люблю свою сестренку», чтобы каждый раз благодаря изменению интонации менялась по смыслу вся фраза.

3.Задавать вопросы от лица Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Толстого так, чтобы слушатели могли догадаться, кто из медведей спрашивает.

4. Вести диалог с интонацией удивления, возражения, радостного удивления.

5. Произнести «до свидания» (с сожалением, огорчением или надеждой на скорую встречу); «дай», «возьми» (неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т.д.

*Эюбова Ольга Васильевна
Мурманская область*

Сценарий патриотического мероприятия «Подвиг Зои», посвященного 80-летию подвига и передачи в школьный Музей боевой славы ПВО им. М.Я. Ощепкова барельефа З. Космодемьянской

На экране заставка обычный советский двор 30-х годов.

Номер 1 - Вальс – Бостон (музыка 30-х гг.) – ТСК «Кристалл»

Танцоры уходят, музыка остается, играет фоном.

На сцену выходят две маленькие девочки с куклами, начинают играть.

Дев 1: А как твою куклу зовут?

Дев 2: Таня.

Дев 1: А почему Таня?

Дев 2: Не знаю, просто ее так зовут.

Голос мамы (за кулисами): Зоя, иди домой обедать!

Дев 2 встает и роняет куклу.

Дев 2: Ой, бедная, ей, наверное, больно?

Дев 1: Нет. Тане не больно, она же не настоящая.

Девочки уходят за кулисы. На сцену выходят ведущие.

Вед 1: Москва, 1930 год. Здесь живет маленькая девочка – Зоя Космодемьянская.

Гуляет во дворе с подругами, играет в куклы.

Вед 2: Время летит быстро, и очень скоро девочка Зоя поступает на обучение в школу № 201, позже сюда придет учиться и ее младший брат Шура.

Видео «Воспоминания одноклассников». *На видео демонстрируются кадры из к/ф «Зоя» 1944г. Фоном звучат воспоминания одноклассников:*

«Из воспоминаний одноклассницы - Тамары Городиловой»

Голос в записи: Я порой смотрела на Зою — глаз оторвать не могла! Она была очень симпатичная девочка-подросток. Помню, один раз она приехала в матросочке, вышитой светлой кофточке, тёмно-синей юбке в складочку. Всё это шло ей необычайно! В косички она очень любила вплетать ленточки, и всегда только красные. Были у неё косички — до 14 лет точно, и только в последний приезд в Гаи, когда ей было 16 лет, у неё уже была короткая стрижка.

«Воспоминания одноклассника Зои. Виктора Белокунь»

Голос в записи: В 1938 году Зою выбрали группоргом в классе. Тогда она предложила организовать регулярные занятия комсомольцев с малограмотными и неграмотными домохозяйками.

«Вначале ребята согласились, но когда оказалось, что придётся ходить далеко через поле, то многие стали отказываться. Зоя пристыдила их и указала на то, что они не выполняют комсомольских поручений, те стали посмеиваться над этим нововведением, и начался большой спор, а затем и ссора»

Голос в записи: Зоя умела отстаивать свое мнение. Всегда боролась за правду. Была честной перед собой и перед людьми.

К сожалению, у девочки было слабое здоровье. В 9 классе она заболела менингитом в острой форме. Врачи говорили, что шансов на выздоровление нет. Но Зоя выздоровела, хотя и страдала нервными срывами и головными болями после перенесенного заболевания. Все это не мешало ей быть прилежной ученицей и отличницей, потому что она привыкла быть лучшей во всем.

Вед 2: Москва. Июнь 1941 года. Юная Зоя мечтает поступить в педагогический институт и стать учителем литературы.

Музыка. На сцену выходит девушка (Зоя) садится на лавочку, читает книгу.

По радио объявляют начало войны. Зоя пугается и убегает.

Номер 2 - «До свидания мальчишки» - хореографический ансамбль «Северок»

Вед 1: 41 год... Великая Отечественная война гремит на территории Советского союза. Многие города находятся под ежедневными ударами артиллерии и авиации противника.

Вед 2: Стратегически важным для немецко-фашистских захватчиков стал и Мурманск. 29 июня 1941 года немецкие и финские войска начали наступление, нанося главный удар на мурманском направлении.

Вед 1: Советские войска к 4 июля отошли на рубеж обороны на реку Западная Лица.

Номер 3 - «Западная Лица» - вокальная студия «Лица»

Вед 1: 31 октября 1941 года Зоя Космодемьянская пришла на место объявленного для комсомольцев сбора в кинотеатре «Колизей», где девушку определили в секретную диверсионно-разведывательную часть № 9903.

Вед 2: Любовь Тимофеевна Космодемьянская (мама Зои) точно запомнила, в чём проводила дочь на фронт. На ней была бежевая шерстяная фуфайка с отложным воротником, старое длинное пальто в полоску, мужская спецовка-рубашка серого цвета с карманами по бокам и кожаный пояс.

Вед 1: Это был последний раз, когда Любовь Тимофеевна видела свою дочь живой...

Видео фрагмент «Петрищево» (Рассказывающий как Зоя попала в плен, как ее пытали)

На сцену выходит босиком в белой сорочке Зоя, читает стих.

Тане не больно, хоть всю истерзайте

Таня, молчит, хоть как вы пытайте.

Не расскажу и не выдам врагам.

Пусть я умру, но страна – никогда!

Бейте ремнями, вяжите мне руки.

В холод гоните меня на прогулки.

По снегу ногами босыми ступая

Тане не холодно, она не живая.

Только лишь сердце стучит очень тихо

Таня молчит, а врагам будет лихо.

Пусть ненавидят девчонку и злятся

Таня молчит, Таня не сдастся.

Знаю, что скоро закончится боль

Таня уснет, меня ждет покой

Ну а фашистам - заклятым врагам

Покоя не будет ни тут и не там. (авт. Эюбова О.В.)

Зоя уходит.

Видеофрагмент «Казнь Зои».

Голос в записи под метроном: Так погибла Зоя Космодемьянская. Погибла, но осталась несломленной и стойкой. А бои продолжались... Война продлилась еще долгих 4 года. Немало жизней она унесла, но наша армия шла вперед. Каждый солдат мечтал, поскорее вернуться домой, обнять родных, желал мирного неба над головами своих детей.

Номер 4 - «Письмо пришедшее с войны» - Эюбова О.В.

Вед 1: За годы Великой Отечественной войны погибло много людей.

Вед 2: Точного числа не знает никто, но по самым приблизительным подсчетам в этот период мы потеряли более 25 миллионов граждан.

Вед 1: Высокую цену наш народ заплатил за победу над фашизмом

Вед 2: В ночь с 8 на 9 мая 1945 года в Берлине был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. С немецкой стороны его подписал фельдмаршал Кейтель, с советской – маршал Жуков.

Ведущие уходят.

Голос Левитана в записи: «От советского информбюро.... О капитуляции немецко-фашистских войск»

Номер 5 - «Майский вальс» - ТСК Кристалл

Вед 2: Зоя Космодемьянская знала, что мы победим! Верила в это всей душой!

Вед 1: Героизм этой девушки мы не забудем никогда. В ее честь названы сотни улиц городов России, скверы, парки.

Вед 2: 22 июня 2018 года в Первомайском округе города Мурманска состоялось открытие нового памятного знака.

Вед 1: Отлитая смоленскими мастерами, весом около 100 килограммов бронзовая скульптура Зои Космодемьянской украсила стелу в сквере на улице, носящей имя легендарной разведчицы.

Вед 2: Сегодня в нашем зале присутствует Александр Геннадьевич Арсентьев, художник по эскизу которого выполнена эта скульптура.

Вед 1: Уважаемый Александр Геннадьевич, вам слово.

СЛОВО А.Г. Арсентьева

Вед 2: Спасибо большое, Александр Геннадьевич! Благодарим вас за подарок, который, несомненно, украсит наш школьный музей.

Вед 1: Великая Отечественная война давно закончилась, но крепость духа русского человека сильна всегда, в любые времена.

Номер 6 – Показательное выступление ДВПК «Витязь»

Вед 1: Мы рады, что живем в России, гордимся нашей историей, гордимся нашим народом!

Вед 2: Концерт, посвященный памяти подвига Зои Космодемьянской подошел к концу. Мы прощаемся с вами!

*Юков Кирилл Егорович
Рук. – Юкова Евгения Сергеевна
Мурманская область*

Творческий проект «Мой дедушка»

Введение

Тема данного проекта – «Мой дедушка».

Тематика выбрана не случайно. Мы решили рассказать, как простой человек, всю жизнь отдавший себя труду, может быть значимой личностью своей Родины.

Цель проекта – показать, какое значение имеет обычный человек для своей страны.

Задачи:

-подготовить материал для работы (библиографический список, интернет – ресурсы, интервьюирование);

-проанализировать выбранную литературу и ресурсы;

-отобрать материал для работы;

-подвести итоги работы, исходя из поставленных задач.

Методы:

-метод классификации;

-метод сравнения;

-метод исследования;

-метод опроса;

-историческая сводка;

-метод описания;

-метод наблюдения.

Актуальность проекта – наша Отчизна начинается с каждого из нас! Из нашего вклада в жизнь нашей Родины. Отдавая трудовой жизненный долг своей стране, работая на

благо Отчизны, да и просто помогая людям, человек духовно процветает, оставляет след после себя на долгие поколения своего рода.

Гипотеза проекта – представим, что простой человек, живущий в России, является неотъемлемой ее частью.

Результат проектной деятельности – творческий продукт.

Глава 1. Как закалялась сталь

Данный проект мы хотим начать с того места, откуда все началось...

Итак, 1956 год, наш дедушка – Мирзоянц Роальд Андреевич, воспитанник детского дома в г. Грозный, попадает в Карелию, на заработки по заготовке леса.

Здесь хочется сделать небольшое отступление. Дедушка попал в детдом в возрасте 4 лет, во время войны. Семья не смогла кормить детей, оставшись без кормильца: отец ушел на фронт и пропал без вести в боях. Мать приняла решение сдать обоих братьев в детдом. За этот жестокий поступок, дедушка не смог ее простить даже по истечению огромного количества лет. То, как он бежал за отъезжавшей машиной, и кричал «Мама!», помнит до сих пор...

Отца он искал всю жизнь, просил детей и внуков через интернет найти хоть какие-нибудь данные. И мы нашли! Мирзоянц Андрей Саркисович, погиб в возрасте 26 лет, где-то на территории Луганской области, но где его могила неизвестно до сих пор.

...И так детдом. Было страшно, больно и одиноко. Много историй мы, внуки, слышали о жизни там. Не все они были радостные, в основном, это были законы выживания.

После грустного отступления, но мы не могли его не включить в нашу работу, возвращаемся в Карелию. Край, богатый природой, озерами. Сюда дедушка поехал с друзьями на заработки. Было им всего 16 лет.

Но и не в Карелии начинается наша история! Рассказ о трудовой жизни человека в великой стране.

Судьба заносит его на Крайний Север. Мурманская область стала домом, где выросли дети, внуки, там, где закалялась сталь!

Мурманск - регион суровый, холодный, Северо – Западный Федеральный округ, берег Баренцева моря, территория области занимает 144 936 кв. км.

Именно сюда, на строительство рабочего поселка, их, молодых парней, завозят на вертолетах. Вокруг – только лес и сопки.

В дальнейшем, этот поселок назовут Приречный.

Приречный — посёлок в Печенгском районе Мурманской области. Входит в городское поселение Никель. Добыча никелевой руды.

Расположен на озере Алла-Аккаярви.

Решением Мурманского облисполкома от 22 мая 1968 года присвоен статус рабочего посёлка. В связи с быстрым сокращением численности населения Законом Мурманской области № 511-01-ЗМО от 2 ноября 2004 года преобразован в сельский населённый пункт.

Поселок строился быстро, рабочие со всей страны съезжались туда.

Здесь же у многих появлялись и семьи. Наш дедушка не исключение. В возрасте 18 лет, он женился на бабушке. Вместе они прожили более 50 лет.

Бабушка попала в Мурманскую область при эвакуации в 1943 году из Вологодской области. Жили они в Териберке, на самом берегу Баренцева моря. После, бабушка поехала учиться в Карелию, где они и познакомились.

В Приречном, сначала жили в землянках, не было домов, дальше в палатках, там же родились и дети.

Дальше, когда в поселке открылся Рудник Восточный по добыче руды, началось строительство многоквартирных домов, которые заселялись рабочими с семьями.

Так, небольшое место, в суровом Мурманске, стало значимым для многих народов СССР, здесь были рабочие и с Украины, и с Белоруссии, с Кавказа, и даже с Германии и Израиля. Все они были едины одной целью: строительство Отчизны. Именно этому они и посвятили молодость, отдавая свой долг стране, поднимая ее в послевоенное время.

Дедушка проработал на Севере с 16 лет. Имеет медаль «Ветеран труда Мурманской области». Наш пример, которым мы гордимся. Мы считаем, что в данном проекте, заслуживает место быть история обычного рабочего, приехавшим мальчишкой на строительство поселка в Мурманской области. Его не пугал ни холод, ни отсутствия жилья и цивилизованных условий, все это они сделали сами, своими руками.

Так же, дедушка увлекался рыбалкой. Рыбный промысел очень популярен в Мурманском крае. Ежегодно рыбаки со всей страны приезжают на лицензированную ловлю красной рыбы.

Глава 2. Разработка творческого продукта «Портрет дедушки»

Результатом нашего проекта служит творческий продукт «Портрет дедушки».

Материалы, используемые для создания рисунка:

-ватман А3;

-цветные акварельные карандаши;

-фотография дедушки;

-материал из интернета для прорисовки черт лица.

Для того, чтобы нарисовать лицо человека, нужно подробно изучить пропорции головы, мимику лица, конструктивное построение лица.

Очень важно передать характер человека. Наш дедушка всегда был суров на лицо, не зная его лично, можно подумать, что человек очень требовательный, грубый. Но это объясняется лишь тем, что дедушка не привык показывать своих эмоций, они всегда у него внутри. На самом деле он очень добрый, внимательный человек, всегда отстаивавший интересы своей семьи, про таких говорят: «За ним, как за каменной спиной».

При разработке эскиза, мы проанализировали окружающую среду рисунка. И решили, что правильно будет использовать региональный компонент. Портрет на фоне родного края – Мурманского региона.

Так как дедушка всю жизнь занимался рыбалкой, мы решили и это тоже учесть в работе, показав рыбацкую лодку на фоне пейзажа природы.

Портрет мы показали в реальном настоящем возрасте, сейчас дедушке – 82 года. Особое значение уделили проработке пожилого лица, глаз.

Природа родного края, так же показали со своими региональными особенностями.

Ведь, каждый мурманчанин, глядя на пейзажи природы, узнает свой родной, ни с чем не сравнимый. Наша природа, увидев ее хоть раз, запомнится на всю жизнь.

Портрет написан в теплой цветовой гамме. Время года, используемое в работе – осень. Она в Мурманске всегда красива, ведь, это последние теплые деньки, последние лучики солнца, перед суровой, долгой зимой, сопровождающейся полярной ночью.

Заключение

Закончив проект, мы можем сказать, что получилось все, что было задумано. Работа над проектом принесла много новых знаний для подрастающего поколения, из истории рода, родного края, о многообразии природы Мурманска.

Поставленные задачи и цель выполнены в полном объеме.

Главной идеей проекта было показать значимость простого человека, всю жизнь проработавшего на благо своей страны, поднимавший строительство в послевоенное тяжелое время, в нашей огромной Отчизне.

В 1 главе была проведена работа со сбором информации об истоках рабочей жизни дедушки. Изучена дата открытия поселка Приречный. Приведены личные семейные моменты, которые включены для более подробного рассказа о простом человеке.

Изучив материал, проведя интервью с местными жителями поселка, мы узнали много новых сведений из истории зарождения поселения.

Во 2 главе мы приступили к разработке творческого продукта «Портрет дедушки». Рассмотрели отдельные элементы в работе, изучили конструирование и прорисовку лица человека, а также показали природу родного края.

Результат работы – творческий продукт: портрет бабушки. В созданной работе мы хотели передать значение каждого из нас для нашей Отчизны. То, что сделали наши бабушки и дедушки, отстаивая свою Родину, пережившие жестокие и тяжелые моменты войны, будучи еще детьми и подростками, а затем поднимавшие страну своим трудом. Мы должны гордиться такими людьми и рассказывать о них своим детям, чтобы пронести эту историю сквозь поколения нашей Отчизны!

Список литературы

Кольская энциклопедия / [науч.-изд. совет: Ю. А. Евдокимов (пред.) и др. (т. 1) ; М. В. Ковтун (пред.) и др. (т. 3–5) ; редкол.: В. П. Петров (гл. ред.) и др. (т. 3–5)]. — СПб. ; Апатиты ; Мурманск, 2008–2016.

[Т.] 1 : А — Д. — СПб. : Ин-т соитологии ; Апатиты : Кол. науч. центр РАН, 2008. — 593.

Кировск : словарь / ЦБС. ЦГБ им. А. М. Горького ; [сост.: Т. Н. Жуйкова]. — Кировск, 2009. — 334 с. : ил., портр. — Алф. указ. терминов: с. 334–335

Кольский Север : энцикл. очерки / [сост. и общ. ред.: А. С. Лоханов]. — Мурманск : Доброхот, 2012. — 502 с.

Географический словарь Кольского полуострова / Мурман. фил. Геогр.-экон. НИИ Ленингр. гос. ун-та ; [в работе по сост. под непосредств. рук. В. П. Вошинина участвовали: Т. А. Ельченкова и др.]. — Л., 1939.

Т. 1. — 1939. — [2], 144, [1] с., [2] л. карт., [1] л. испр.

Т. 2 : Природные богатства. — 1941. — 240 с., [42] л.

Кольский Север в досоветское время : ист.-краевед. слов. / И. Ф. Ушаков. — Мурманск : Мурман. кн. изд-во, 2001. — 334 с

Кольская энциклопедия [Электронный ресурс] / Фонд «Кольская энцикл.» [и др.]. — Апатиты : Кол. науч. центр РАН, 2008. — [Т.] 1 : А — Д. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Приречный (Мурманская область) – Википедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>

*Ющенко Ирина Сергеевна
Рук. – Мелёшкина Елена Владимировна
Пензенская область*

Исследовательская работа «Первая улица села Рошино Сердобского района»

У каждого человека есть свой маленький уголок - деревня или город, улица, дом, где он родился. Это место называют малой родиной.

Из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая великая Родина. Она у каждого одна, как мама. Мы любим свою Родину. И знать ее историю нужно каждому.

Что же такое для человека РОДИНА? Он считает своей родиной и страну, в которой живет, и дом, где родился, и место, где жили его предки.

Есть такая пословица “Всяк кулик свое болото хвалит”. Кулик хвалит болото, потому что он там живет, есть еда, ему там хорошо. А я хочу похвалить село, в котором живу. А живу я в селе Рошино. Это край золотых хлебных полей и цветущих садов. Край, в котором живут замечательные люди: хлеборобы и животноводы, садоводы, врачи и учителя. Все они стремятся сделать нашу родину ещё лучше, богаче, красивее.

История села в документах и книгах

Совхоз был создан 22 января 1932 года. В то время в стране были тяжёлые времена, животноводство находилось на низком уровне, поэтому в стране стали создавать племенные хозяйства. Задачей нашего совхоза было обеспечивать высокопородным молодняком фермы Нижне-Волжского края. Два месяца ушло на подбор кадров. Совхоз начал свою работу 29 марта 1939 года. Получил 5 тракторов, 10 тракторных сеялок, 30 борон, 30 конных плугов, 2

тракторных культиватора. Закупил 12 коров и 37 лошадей. За совхозом закрепили 5210 гектаров сельхозугодий. В штате числилось более 50 человек.

Совхоз создавался на целине, в малообжитых местах. Всё приходилось начинать с «нуля». Выбор места объясняется благоприятными природными условиями: обилие воды, лесов, большие площади лугов по берегам Сердобы. Рядом районный центр. Контора племсовхоза находилась в селе Пригородном. До совхозной усадьбы – пять километров. Рабочие ходили из города пешком. На левом берегу Сердобы, у лесной опушки началась стройка.

В начале 1933 года в совхозе трудилось 107 человек. В хозяйстве уже имелось 700 свиней, 60 коров, 77 лошадей, 54 вола. В июле получили 100 племенных тёлочек. К тому времени сложилась структура хозяйства: хозчасть, механический, животноводческий, строительный цехи и ветамбулатория. Сооружались четыре плетневых свинарника, коровник, конюшня, полным ходом шло жилищное строительство. На Центральное отделение перевозились крестьянские дома из деревень Ростовки и Камзолки. Заканчивалось строительство первого четырёхквартирного дома, строились два барака, столовая, помещение для мехмастерской, склады, несколько землянок.

В 1934 году в стране велась борьба с неграмотностью. В этом же году в связи с приказом №155 от 7 сентября, подписанным директором совхоза «Большевик» Петуховым, дом выстроенный под зернохранилище, был временно отведён под школу до постройки нового здания. Так была открыта первая совхозная школа, которая состояла из двух комнат. Вечерами школа была открыта для неграмотных рабочих совхоза.

В 1935 году в штате совхоза числилось уже 270 человек, где каждый третий – животновод. В нём – две свинофермы, МТФ, конюшня, мехмастерская, ветамбулатория, мельница, зернохранилище, складское хозяйство. Функционировали столовая. Пекарня, медучасток, начальная школа и две бани. Жили люди в землянках и бараках. Детских садов и яслей в ту пору не было, они создавались временно, в дни страды.

В 1938-1939 годах были сооружены новый свинарник, зернохранилище, клуб, энергично велась реконструкция механической мастерской, бурились две скважины для обеспечения водой животноводческих ферм, закладывалось до десятка жилых домов. Большой размах получило индивидуальное строительство, благодаря тому, что государство помогало застройщикам ссудами, им выделялись строительные материалы. Село благоустраивалось, вместо колодцев появлялись водопроводные колонки, жилые дома и фермы освещались электричеством.

Во время ВОВ мужское население ушло защищать нашу Родину, женщины, девушки шли учиться на курсы, а затем работали на тракторах, комбайнах, работали в поле...

В 1947 после войны начинается возрождение хозяйства. Были перевыполнены все задания по растениеводству и животноводству. Совхоз получил 709 тысяч рублей прибыли (в исчислении тех лет). Было построено 34 жилых дома, появились новый скотный двор, телятник, свинарник, овчарник, а также зернохранилище...

В 1957 году совхоз укрупнился: в него вошли Карповка, Рязна, Колдобаш, Хотяново, Камзолка, Соколка. Земельные угодья увеличились вчетверо и заняли 25752 гектара. Улучшались культурно-бытовые условия работников. На Центральной усадьбе и в каждом из двух отделений имелись клубы. Работали: семилетняя школа, детские ясли, три магазина, пекарня. Появились дома с удобной планировкой квартир...

В 1959-1965 годы в совхозе всего было 32 фермы крупного рогатого скота, свиней, овец и птицы. В «Большевике» насчитывалось около 2000 человек. Это было одно из самых крупных в области хозяйств. С 1959 года начала издаваться газета «Совхозная правда». Год больших урожаев у овощеводов, садоводов, ягодолюбителей...

В 1965 году развернулось широкое строительство. Возведён Дом культуры в Центральной усадьбе. Строилось много жилья, сдано 590 квадратных метров...

В 1966 году по соседству с Домом культуры строится просторное двухэтажное здание, где будут размещены детский сад и ясли, сооружается интернат на 100 мест для

учащихся из отдалённых отделений совхоза...В домах имеются газ, радио, электричество, водопровод. Многие приобрели телевизоры, стиральные машины, холодильники, пылесосы, магнитофоны....

В сентябре 1968 года произошло разукрупнение совхоза. На его территории были созданы 3 самостоятельных хозяйства – «Сокольский», «Хотяновский» и «Большевик». В состав последнего вошли 4 отделения – Центральное, Октябрьское, Пролетарское и Ряззенское...

В 1970 году сто двадцать совхозных ребяташек справили новоселье в новом интернате. Готовились к сдаче 36 квартир с общей жилой площадью 1440 квадратных метров...

С апреля 1970 года ранее безымянное селение, где уже почти 40 располагалась Центральная усадьба совхоза, стало носить красивое, лесное имя – Рошино. Окруженное лесами и рощами, оно приобретает вид агрогородка, с широкими улицами, двухэтажными домами....

Строится целый сельский район, который в просторечье называется «сады», состоящий из четырёх рядов современных коттеджей.

Первостроители

В школьном музее хранятся фотоматериалы, исторические документы, которые хранят память о тех, кто первыми создавал совхоз, кто беззаветно любил свою землю, строил на ней новую жизнь, кто славил свой край трудовыми успехами. Первыми строителями хозяйства были Шумилин, Ишевский, Акимов, Пчелинцев, семья Холоповых и др.

В наше время современных технологий в сети Интернет можно найти любую информацию, но всё же есть вещи, о которых может рассказать только человек. Жизнь не стоит на месте, с каждым днем всё меньше становится людей, которые могут рассказать нам о прошлом нашего села, нашей улицы, нашей семьи. Кого-то уже нет в живых, кто-то уехал из села на другое место жительства, а те, кто остался, в силу своих преклонных лет не всё могут вспомнить. Надо успеть воспользоваться возможностью общения с живыми хранителями истории, необходимо записать их воспоминания, чтобы сохранить память о нашем селе для будущих поколений.

Из воспоминаний Семёна Александровича Гудкова: «...Тогда таких слов как «не хочу» или «не могу» мы не знали. Народу было мало. За день – то, бывало, чего только не переделаешь, на каких должностях не побываешь. Жили кучно, бараки с нарами, в одной землянке три, а то и четыре семьи. Весь паёк – ломоть хлеба, да в столовой похлёбку какую-нибудь дадут. А работали на совесть, с задором...»

Из воспоминаний Ивана Ефимовича Холопова мы узнаём, что жили они в землянках, бараках, по несколько семей в одном помещении. Питались очень скудно. Для ударников был особый поёк. Тракторов было мало, пахали в основном на лошадях и на волах, сеяли вручную. Таких слов как «не могу» и «не хочу» не было.

Воспоминания старожилков села

Из воспоминаний Котельниковой Галины Ивановны:

«В то время (1958 г.) я была комсомольским вожаком, работала в конторе бухгалтером, меня выбрали секретарем комсомольской организации. Нужно было организовывать досуг молодёжи. Как подходила пятница, в клубе устраивали танцы. В зале сдвигали деревянные скамейки, длинные, во весь зал, ставили их одну на другую, на них складывали одежду. На сценке ставили патефон. Но летом в зале было жарко, а на улице – пыль. Начальником тогда был Шамин Роман Васильевич. Попросили материал, выдали срезки. Ребята на двух подводах привезли. И за один день построили танцплощадку. Это был деревянный настил квадратной формы на столбиках. Вечером этого же дня сразу танцы. Организовывали концерты, брали лошадь, ездили в Карповку, на Первое отделение, в Ряззу. Тогда молодые комсомольцы всё делали на добровольных началах. На ток ходили после работы или учёбы, на свинарники ходили мыть станки, и в поле помогали урожай убирать. Стоило только сказать: «Ребята, нужно помочь!»...»

...На месте современной улицы Победы находились телятники, и некоторые работники прямо там и жили. Например, семья Гавриловых- Галя, Валя, Таня. У них была отгорожена там маленькая комнатуха. Рядом с телятниками была конюшня, а дальше свинарники. Рядом с ними тоже было несколько землянок...

Улицы 40 лет октября и Рабочая строились позже. На них ставили саманки на четыре квартиры. Помню, что там жили Копейкины, Калачёвы, дальше ещё четыре дома, далее оставили место для строительства школы, потом ещё два дома, потом саман – пекарня, дальше маленький деревянный домик, а рядом домик деревянный – старый медпункт. Потом домик снесли, на его месте построили первый двухэтажный дом...

У улиц названий не было, был только совхоз Большевик, включая отделение Октябрьское, отделение Пролетарское, Рязну и Колдобаш. Названия улиц появились в 70-е годы. А название для села предложила Давыдкина Нина Семёновна...»

Из воспоминаний Холоповой Надежды Григорьевны:

«На месте теперешней улицы Садовой раньше стояли три землянки. В каждой жило несколько семей. Точно могу назвать семьи Логиновых (дед Семён), Климкиных, Гудковых. Овощного склада и парников тогда ещё не было. Я училась в 7-летней школе, которая располагалась в деревянном доме. Продовольственный магазин и промтоварный магазин тоже были в деревянных домах, впоследствии было построено кирпичное здание для хозяйственного магазина. Рядом располагалась лавка, в которой продавали керосин и фитили. Находилась она в землянке, глубоко на 2 метра была вырыта в земле яма, сверху крыта соломой. Вниз вели ступени. Покупатели вниз не спускались, а подавали свои емкости вниз, и там продавец из бочки наливал и подавал наверх. Лавка работала только два раза в неделю. Рядом была кузница. Напротив большое двухэтажное здание, где располагалась кинобудка, клуб, библиотека и контора. Прямо перед входом стоял памятник Ленину, который перенесли потом в другое место, к новой конторе. Рядом находилась лесопилка (пилорама), выглядела она как сарай, забита была досками. Лес пилили на улице, а в домике хранили инструменты. Чуть дальше был квадратный деревянный колодец с барабаном крутящимся, потом его заменили бетонным, туда все ходили за водой.

В деревянных домах, крытых щепой (деревянная черепица), жили семья Титовых и учителя: Мария Матвеевна, Елизавета Ивановна Цыганова (дети Галя и Нина, муж попал в плен, реабилитирован в 80-е годы), потом приехала Антонина Семёновна. Мария Матвеевна Орешникова была директором школы. Ускова Мария Фёдоровна, позднее Изида Александровна, Климовы...»

Из воспоминаний Жучковой Веры Васильевны:

В клубе показывали фильмы каждый день. Вместо экрана было просто белое полотно. Танцы по вечерам. В зале была маленькая сцена с приступками. На ней сидел гармонист или гитарист. Концерты устраивались. Артисты были прямо в зале за ширмой. Когда построили новый клуб, то уже из Сердобска приезжал художественный руководитель, организовали хор, танцевальный кружок, инструментальный ансамбль. Каждый старался проявить свои таланты. Директором клуба была Уразова. Стали шить дорогие, красивые костюмы. Заказывали артистов знаменитых. К нам даже Иосиф Кобзон приезжал. Весело жили. Праздники всем селом отмечали – День молодежи, День сельского хозяйства, Майские. Под горкой на поляне стояли выездные буфеты, музыка играла...

Мама моя Климкина Александра Григорьевна работала сначала на огороде. Помню, как прямо на улице томат варили. Мы собирали помидоры, рабочие их мыли и бросали в большие чаны, где на кострах варился томат. Потом протирали через сито и переливали в другие котлы, где всё это доваривалось уже со специями. Рабочие из города на специальном аппарате закатывали в банки.

И урожай был очень хороший и помидоры, и огурцы. А мы школьниками были, чтобы подработать ходили собирать ягоду: черную и красную смородину, крыжовник. Наберёшь ведро, заработаешь копеек 12. А тем, кто себя хорошо вёл, позволяли собирать клубнику. Её в маленькие ящики складывали, накрывали бумагой.

Потом мама стала работать на коровнике. Она, когда в совхоз приехала на телятнике работала, и жила прямо там. Досками был отгорожен уголок, настилы в два яруса, в уголке печка, там и готовили себе. Условий никаких, спали на матрасах, набитых соломой...

Свинарники отапливались, печки стояли. Кашу запаривали поросётам в больших чанах. Наш родственник там как раз истопником работал. Как только вода немного нагреется, мы там сначала мылись, ведь удобств не было, а уж потом туда корма засыпали для каши...

В Пролетарском отделении сады были, теперь уж, наверное, заброшены. Там был птичник, прудик небольшой. За ним недалеко был аэродром, поля опыляли самолёты У-2, а потом на месте аэродрома стали тёлки выпасать...

Из воспоминаний Граховой Александры Григорьевны (1935 г. р.): «Приехала я в совхоз «Большевик» в 1957 году из деревни Тепловка Екатериненского района Саратовской области. Устраивал и оформлял на работу Шахоркин. Работать пошла свинаркой.

В совхозе был очень хороший сад, где была вишня, малина, клубника, другие ягоды. Рабочие выращивали также арбузы и овощи.

Стирали бельё на досках. Летом ходили к Чудо-озеру, которое славилось чистой, мягкой водой. По порядку были плохие дома-саманы. Были и землянки. Клуб находился в старой конторе, рядом танцплощадка.

Пекарня была в одном из саманов. Хлеб пекли отличный. В совхозе работала «молочка», где пропускали молоко. Получали обрат, который передавали на свинарники для корма поросят, и сливки, которые увозили в город на продажу».

Заключение. В ходе исследования я выяснила, что первые землянки были построены в том месте, где сейчас находится улица Садовая, там же располагались школа, клуб, почта, магазины. Хочется, чтобы все ребята нашего села любили свою малую родину и уважали её прошлое.

Пусть мне твердят, что есть края иные,

Что в мире есть иная красота,

А я люблю свои места родные, милые места. (М. Пляцковский)

Яскевич Игорь Ипполитович.

Рук. – Левашева Виктория Ивановна

Эссе «Командор афганского братства

(материал к открытому уроку «Герои живут рядом»)

Бегу век сборища, где жизнь в одних ногах,

Где благосклонности передаются весом...

Денис Давыдов

Когда мы говорим слова «мой край», то имеем ввиду не простое географическое понятие, а село, город или регион нашей великой страны, но и тех наших земляков, которые остаются в памяти лучшими представителями нашей малой родины.

Честь и слава сибирского края всегда создавалась и преумножалась людьми, в нём живущими. Именно они, от отцов-основателей Томской крепости по указу русского царя Бориса Годунова и до сегодняшних наших современников, являются тем «золотым фондом России», которым мы вправе гордиться.

Ветеран «афганской войны», учредитель и почётный член Правления Томской организации ООО «Российский Союз ветеранов Афганистана» Владимир Гаврилов родился в городе Оренбурге 23 февраля 1952 года, в обычной семье военнослужащего и прошёл путь от гвардии лейтенанта ВДВ, до полковника ВДВ, признанного соратниками «командора афганского братства», основными целями которого стали военно-патриотическое воспитание подростков, а также сохранение и преумножение исторической памяти подвигов их отцов, дедов и прадедов...

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Родившийся в День защитника Отечества Володя Гаврилов не мыслил для себя иной судьбы, как служба в армии. Его отец – Георгий Спиридонович Гаврилов, будучи участником Великой Отечественной войны, продолжал службу офицера-танкиста в Советской армии. Мать – Евдокия Кузьминична, была учителем начальных классов.

Уже в подростковом возрасте отличался в кругу сверстников Володя Гаврилов своим стремлением к неформальному лидерству, умением увлечь товарищей общим делом и неуёмным желанием постичь тайны литературного слова – от стихотворных поздравлений близким и друзьям, до написания школьных сочинений и заметок в стенгазету. Немало помогало ему в этом знание приёмов фотографирования.

По окончании Новосибирского высшего военного-политического училища лейтенант Гаврилов продолжил службу в Киргизии, в далёком от Сибири городе Ош, в 111-м гвардейском парашютно-десантном полку (ставшем впоследствии 35-ой Отдельной гвардейской парашютно-десантной бригадой). Полк этот был известен тем, что именно его бойцы и командиры подготовили и осуществили 27 июля 1968 года десантирование на пик им. Ленина, на высоту 7100 метров с группой парашютистов, в составе которой было 10 воинов 111-го гвардейского парашютно-десантного полка.

ИЗ ЮНОШЕЙ – В МУЖИ!

В 1976 году в жизни Владимира произошло, пожалуй, самое главное событие, которое сделало из молодого человека состоявшегося мужа. Любимая девушка Галина согласилась выйти за него замуж. Она училась на экономическом факультете и перспективы её будущей профессии были весьма заманчивы. Особенно это стало ясно тогда, когда на смену физикам-ядерщикам и инженерам, высшие места в рейтинге профессий заняли бизнесмены и финансисты. Для неё, казалось, были открыты все дороги к приобретению земных богатств. Но она выбрала жизнь с любимым.

Вот как это описал сам Владимир Георгиевич в своём шутовском стихотворении некоторое время спустя, когда у них в семье появился сын – Георгий:

ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ЛЕЙТЕНАНТА

*Ох, нашей юности пора!
В общаге – еженощно балы.
Курсанты или юнкера,
Красавцы все. И все – бахвалы.
Судьба вдруг подложила мину
Под предначертанный твой путь.
И, с панталыку сбив Галину,
С него заставила свернуть.
Ах, молодость, ты – пуля-дура!
Ах, академий сладкий сон...
«Прости-прощай!», аспирантура,
И «Здравствуй!» дальний гарнизон.
Труба – поёт! Штандарты – скачут
По территории полка.
А всё могло бы быть иначе:
Наука... Экономика...*

*И тишь библиотечных залов.
И фунты стерлингов, эку.
И рядом – никаких бахвалов.
И по субботам – барбекю!
Но утром в доме, спозаранку
Всё так, как вармии, идёт.
Чу! Сын, завернутый в портянку,
По-офицерски так орёт.
Проходит жизни половина,
И юность не вернуть назад.
Но не скажу я где, Галина,
Портянки для внучка лежат.
Всё предначертано нам свыше.
Мы не клянём судьбу свою.
Пускай же нас Господь услышит
И нашу балует семью.*

В 1979-83 годах служба Владимира продолжилась в городе Бресте, в 38-ой Отдельной десантной штурмовой бригаде, о создании которой была объявлено 10 ноября 1979 года. Туда направляли лучших офицеров из разных воинских частей. Вот и получилось, что гвардии старший лейтенант Гаврилов оказался на другом конце страны, попав из солнечной Киргизии в Белоруссию, в легендарный город Брест.

День присяги вновь созданной бригады Владимир Георгиевич запомнил очень хорошо ещё и потому, что на торжественном прохождении новички из осеннего призыва удивили командующего военным округом своей выправкой. Вот как он вспоминает об этом:

«Первым командиром 38-й бригады стал Георгий Валентинович Ломовцев, выходец из терских казаков, выпускник Суворовского училища, все годы службы занимавший своими подразделениями почётное звание лучших.

Присяга была назначена на 5 января 1980 года. На это торжество прибыл командующий Белорусским военным округом генерал армии Михаил Митрофанович Зайцев, который во время торжественного прохождения перед трибуной на плацу вдруг спросил: «Где туту вас молодые?»

Тогда полковник Ломовцев тут же остановил нашу роту, проходящую мимо трибуны, и ответил: «Вот они!».

Командующий сначала не поверил тому, что бойцы нового пополнения могут так слаженно идти в ногу. Но нам это удалось...»

А в 1981 году за профессионализм и боевую выучку, проявленные в ходе учений «Запад-81», 38-я десантная бригада была удостоена вымпела «За мужество и воинскую доблесть». Так и проходила служба в 38-й Отдельной десантной штурмовой бригаде у Владимира Георгиевича Гаврилова. Пришёл старлеем, убыл в Афган – капитаном.

АФГАНСКАЯ ВОЙНА

Для десантника, гвардии капитана Гаврилова, война в Афганистане началась с его первой боевой операции в Мармольском ущелье.

Как отмечено в Википедии, из всех этих операций самой удачной была именно та, в марте 1983 года, на которую, по прибытию в Афганистан, попал капитан Гаврилов. Ибо она была единственной операцией, успешно закончившейся для наших воинских частей без боевых потерь, «без грузов 200»

В книге И.Ю. Стодеревского «АВТОБИОГРАФИЯ. Записки офицера спецназа» есть эпизод, рассказывающий о некоторых чертах характера Владимира Гаврилова, проявившихся в момент решающего боя за овладение Мармольским ущельем, занятым бандформированиями:

«...На седьмой день операции позвонил командующий 40-й армией генерал-лейтенант В.Ф.Ермаков, я уже говорил, что командующий любил наш батальон, но в этот раз он с металлом в голосе сказал, что не узнаёт ни меня, ни батальон...

...Я попросил не подгонять меня, дня через три мы всё равно возьмём это ущелье. Он дал добро.

Ущелье мы взяли через два дня, не потеряв убитыми ни одного человека.

...Это я вспомнил к тому, что на этой операции у нас был новый замполит, капитан Гаврилов. Прибыл он вместо Воронова по замене, из Брестской десантно-штурмовой бригады. Толковый офицер, но необстрелянный.

Это была его первая операция, и он, схватив автомат, всё пытался влезть в какую-нибудь заварушку. Понять это было можно, он всем хотел показать, что не трус...»

Тут слегка слукавил командир капитана Гаврилова, поскольку сам он не раз вёл себя в бою не менее рискованно. Как вспоминает сам Владимир Георгиевич, в том первом для себя бою он действовал вполне обдуманно, хотя и с известной долей риска:

«Сначала нужно было подняться по отвесным стенам ущелья повыше, туда, откуда сидя в схронах, стреляли боевики. Но уже там, наверху, когда нас начали обстреливать сидящие на горе бандиты, вышла заминка. Мы залегли, и свистящие над головой пули не прибавили сил ни мне, ни рядом лежащим, хотя мы и стреляли в ответ по огневым точкам противника...

Но я вспомнил своего отца, как он воевал в Великую Отечественную... Наметил себе впереди место, где можно было бы укрыться, и, как только огонь с нашей стороны усилился, рванул туда. За мной побежали и другие бойцы. Через некоторое время, нам удалось подавить вражеские огневые точки...»

Трофеи, захваченные в ходе зачистки базы были внушительны: два грузовика оружия, мин и боеприпасов, более десяти автомобилей, несколько фотоаппаратов и кинокамер, огромное количество продовольствия, медикаментов...

Немало было ещё боестолкновений и перестрелок с врагами, но эта – самая первая, запомнилась лучше всего.

ШКОЛА МУЖЕСТВА

Новый, мирный этап службы наступил у Владимира Георгиевича Гаврилова во второй половине 80-х годов прошлого века, когда он, продолжая службу в армии, был избран сначала заместителем, а впоследствии и председателем Томского областного комитета ДОСААФ СССР.

Именно в этой должности наиболее ярко проявились его организаторские способности и талант настоящего командира. Разместив свой штаб на базе досоафовского спортивно-патриотического клуба по работе с подростками «Республика бодрых», воины-интернационалисты, прошедшие Афганскую войну, стали создавать свои организации. Сначала – томскую городскую, потом – районные в области.

Так на томской земле стали создаваться первые секции «школы мужества», где прошедшие войну в Афганистане и знающие, как ценится в бою профессионализм, инструкторы учили подростков трудному, но нужному им умению выжить и победить.

И когда в ноябре 1987 года в Ашхабаде был созван первый Всесоюзный сбор воинов запаса, участников афганской войны, Томскую область на нём уверенно представляли одиннадцать инструкторов и руководителей секций, уже занимающихся с подростками различными видами подготовки к армейской службе.

В 90-х годах прошлого века стало возрождаться сибирское казачество. И тут Владимир Георгиевич Гаврилов оказался востребованным, ему было присвоено звание казачьего полковника, и он стал заниматься обучением и подготовкой к воинской службе молодых казаков. Можно с уверенностью сказать, что Владимир Георгиевич Гаврилов – настоящий казачий полковник и память о его делах останется навека хотя бы потому, что он и впрямь часто напоминает лихого казака, гусара и стихотворца Дениса Давыдова – героя Отечественной войны 1812 года. Того самого, кому были не чужды и лихая рубка, и описание бытия своего весёлым пером поэта. Многие его стихи Владимир Гаврилов, при случае, цитирует наизусть, да и сам часто пишет – не хуже.

Вот, к примеру, какое стихотворное поздравление сделал Владимир Гаврилов на юбилей одному из руководителей Томского казачьего войска:

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

*Такого раскусишь не сразу,
Как овощ, что рос на полях.
Простой, от сохи, от УАЗу,
Но держится ими земля.
Ногой постоянно он в стреме.
Рассею не раз выручал,
Хотя не кончал академий,
Вообще ничего не кончал.
Пахал, занимался скотиной,
Не жалуя шибко врачей.
Медведя добыл рогатиной,
Когда был слегка побойчей.
Не любит маркетинга ласки,
А любит соседний ларёк.
С таких пишут русские сказки:
Горыныч, Кащей, Горбунок.
Не манит его монотонный
Мир серых бумаг и чернил.
И адрес иной, электронный,
Ногами не раз посрамил.
И пусть он уже не стремится
Туда, где идут на парад,
Все те, кто сегодня «За тридцать».
Согласен он «За шестьдесят!»
Он пицци не ждёт благородной,
Щи с мясом, да хлеба ломоть.
Он сам плоть от плоти народной!
Ну, может быть, крайняя плоть.*

И всегда, в этой сложной, отнимающей много времени и нервов работе, помогали ему те, для кого, как и для него самого, афганская война стала школой мужества.

Вот как вспоминает старший лейтенант запаса и председатель исполкома Правления томского регионального отделения Союза ветеранов Афганистана Александр Васильевич Сорока о времени становления «афганского братства»:

«В 1986-87 годах, как только Владимир Георгиевич Гаврилов пришёл на работу в ДОСААФ, начали мы выстраивать свою томскую организацию. Сначала собирались в подростковом клубе Николая Шамина «Республика бодрых», потом стали организовывать клубы и секции по работе с подростками в районах области...

И к осени 1987 года у нас сформировалась областная организация, как тогда называли нас, воинов-интернационалистов...

А первым областным руководителем этой организации стал один из её учредителей – Владимир Георгиевич Гаврилов.

Мы работали параллельно – и с теми, кто воевал в Афгане, и с пацанами, которым только ещё предстояла воинская служба. Уже тогда наметилось расслоение «афганцев», как я считаю, на «барыг» и «патриотов», ведь вскоре воины-афганцы получили ряд налоговых льгот, а кооперативам и начинающим частникам «афганская крыша» казалась намного выгоднее ментовской или бандитской. Но здесь я хочу сказать, что авторитет Гаврилова был непререкаем для всех нас. И именно благодаря его стараниям и организаторским способностям наши «афганцы» первыми в Союзе организовали празднование дня десантников, воинов ВДВ в 1986 году, несмотря на некоторое сопротивление тогдашних томских чиновников. Он всегда умел чётко и доказательно обосновать своё мнение по любой, требующей решения, проблеме, но и к другим прислушивался, иногда корректируя своё предложение.

С тех пор сохранилось за Владимиром Георгиевичем прозвище «командор» – так называли его афганские бойцы, там, в Афганистане. «Командор... Шурави... Давай-давай...» – часто обращаясь к тому, кто всегда был в рядом с ними.

Вот это – на слуху и осталось для нас, для тех, кто прошёл эту войну вместе с замполитом Гавриловым...»

НАСТОЯЩИЕ ПОЛКОВНИКИ В ОТСТАВКУ НЕ УХОДЯТ!

В 1995 году полковник Владимир Гаврилов приказом министра обороны был уволен в запас, но до сего дня остаётся в строю, среди тех, кому дорога честь и верность боевому братству, ибо «настоящие полковники в отставку не уходят».

И если работа в Союзе ветеранов Афганистана стала отнимать меньше времени, то постоянное общение с культурной элитой Томска, да и России в целом, не проходит мимо его внимания. Своим человеком стал Владимир Георгиевич среди тех томичей, кто по праву считается «законодателем мод» нашего города – Томска, культурно-исторического центра Сибири, получившего в народе гордое имя – «Сибирские Афины».

В сентябре 2011 года в томской средней школе №41 начались занятия в казачьих кадетских классах. В одном из них командиром-воспитателем стал полковник Владимир Георгиевич Гаврилов. И когда в октябре этого же года наши кадеты-школьники выехали в Новосибирск на военно-полевые сборы «Бегущая по волнам», класс полковника Гаврилова занял второе место на командных соревнованиях на этих сборах. Победа кадет была отмечена благодарственным письмом Томской городской Думы «За активное участие в общественной жизни», а сами призёры состязаний были поощрены путёвками в детский оздоровительный центр «Океан» во Владивостоке.

23 февраля 2012 года, коггда полковнику Гаврилову исполнилось шестьдесят лет, его юбилей был отмечен на самом высоком уровне, а Правление томского регионального отделения Российского союза ветеранов Афганистана вручило ему приветственный адрес и разместило на сайте фото юбиляра и стихотворное поздравление.

Прошло десять лет, но и сегодня отмечают патриотические организации России участие полковника Гаврилова в деле воспитания подростков. Совсем недавно «за большой

личный вклад в укрепления обороноспособности государства, патриотическое воспитание граждан области и в честь 95-летия образования ДОСААФ России» Владимир Георгиевич Гаврилов был награждён Почётной грамотой Томского регионального отделения ДОСААФ.

Наград у него много. Но эта – отличается от других, подтверждая мнение коллег и друзей о том, что он не ушёл в отставку и до сих пор востребован самой жизнью.

23 февраля 2022 года этому замечательному человеку и «командору Афганского братства» исполнилось 70 лет, с чем хочется поздравить его от всей души и пожелать ему и в дальнейшем оставаться в стремнине нашей бурно текущей жизни.



МОЯ ОТЧИЗНА
СБОРНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 27, ком. 105
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано к использованию 04.01.2022.
Объем Мбайт. Электрон. текстовые данные. Заказ 001.