**СЛАЙД 1. НА СЛАЙДЕ: ТЕМА «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА НА**

 **МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ»**

**СЛАЙД 2. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА** — это молодая отрасль педагогической на­уки, которая тесно связанная с такими дисциплинами как музееведе­ние, искусствоведение, история, краеведение и др. И в последнее время она приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Для успешного применения в работе с детьми, создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации.

Так зачем же нужен музей современному ребёнку, и как он влияет на музыкальное развитие детей в ДОУ?

НА СЛАЙДЕ: картинки

**СЛАЙД 3.**В последнее время замечена тенденция зависимости современных детей от гаджетов, различных интерактивных ресурсов, что в свою очередь приводит к сужению их детского кругозора и отсутствию элементарных представлений об окружающем мире и жизни в целом.

Стремительное же развитие электроники также оказывает влияние на мир музыки. И очень часто современная облегченная музыка предполагает лишь примитивные, не замысловатые оркестровки, выполненные на компьютере, которые только имитируют звучания настоящих музыкальных инструментов. А удаленность маленьких городов от областного центра, не дает нам возможность детям посещать «большие» концертные залы. В связи с этим, наши воспитанники зачастую знают лишь маленькую часть огромного мира, а следовательно недополучают те музыкальные впечатления, которые могут дать инструменты во всем своем многообразии. Именно поэтому данная технология приобретает особую популярность в системе дошкольного образования и воспитания в последние десятилетия.

НА СЛАЙДЕ:

Дети в любом возрасте «ЛЮБОЗНАЙКИ» и «ПОЧЕМУЧКИ». Они любят задавать взрослым множество вопросов о том, что им кажется интересным и необычным.

Чтобы достойно отвечать на тысячу детских «ПОЧЕМУ?» , в музыкальном зале создан МИНИ-МУЗЕЙ.

МУЗЕЙ – это эффективное средство познания системы ценностей и традиций, которые передаются из поколения в поколение.

Музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность.

**СЛАЙД 4.** Музей в детском саду, по словам Н. А. Рыжовой, — «интерактивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления и общаться со сверстниками по поводу увиденного».

НА СЛАЙДЕ:

***Цель организации музея:*** создание условий для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от знакомства с музыкальными инструментами и потребности в инструментальном музицировании.

***Задачи:***

* развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах;
* воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам;
* сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию;
* учить приемам звукоизвлечения и способам игры на музыкальных инструментах.

**СЛАЙД 5. *Мини-музей «Музыкальный перекресток»*** был организован в «центре музыкального творчества» – в музыкальном зале. Название для музея выбрано не случайно. В традиционном понимании «перекресток» - это место пресечения улиц и дорог, но в нашем музыкальном случае – это объединение различных видов музыкально-образовательной деятельности с детьми на музыкальных занятиях. Специальные указатели на «перекрестке» информируют посетителей, на какой «музыкальной улице» находится каждый раздел фонда.

НА СЛАЙДЕ: фото.

**СЛАЙД 6. *Формы и направления деятельности.*** Занятия в мини-музее в основном проводим в форме экскурсий. Дети посещают музей один раз в месяц в каждой возрастной группе. После каждой экскурсии у детей есть возможность задать свои вопросы, самостоятельно рассмотреть экспонаты. Занятия, проводимые в мини–музее, могут быть также интегрированными и комплексными.

**СЛАЙДЫ 7-14.** Фонд мини-музея можно представить следующим образом:

* на ***улице «Радуга звуков»*** находятся подлинные музыкальные инструменты;
* ***улица «Малиновый звон»*** ***-*** виртуальные экскурсии и музыкальные гостиные;
* ***улица «Бременские музыканты»*** сюжетно-ролевые игры и игры с музыкальными инструментами;
* ***улица «Музыкальная лаборатория»*** - экспериментирование;
* ***улица «Музыкальных мастеров»*** - шумовые инструменты, сделанные своими руками («Оркестр Винни Пуха»);
* на ***улице «Нотки-почемучки»*** можно поиграть в музыкально-дидактические игры, игры с музыкальными инструментами, разгадать загадки и музыкальные кроссворды;
* ***улица «Библиомуз***» представляет собой собрание художественной литературы о музыке и инструментах оркестра;
* а на ***улице под названием «Музыкальная акварелька***» можно не только рассмотреть иллюстрации, фотографии и раскраски с изображением инструментов, но и нарисовать их и свои музыкальные впечатления на основе музыкального материала.

**СЛАЙД 15. Ожидаемый результат.**

Музыкальный мини – музей может стать началом большого пути каждого нашего воспитанника в мир всемирной культуры и оказать огромное влияние на формирование его личностной культуры. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и других культурных событий.