**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА**

***Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены.***

***Упражнение «Спинка- тростинка»***

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

***Упражнение «Сидит дед»***

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

Если хочешь сидя петь,

Не садись ты, как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

Припев: Раз! Вдох! И запел.

Птицей звук полетел.

Руки, плечи – все свободно,

Петь приятно и удобно.

**ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

***Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (вдох, задержка, выдох).***

***«Душистый цветок!»***

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

***«Не погаси свечу»***

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

***«Надуваем шарик!»***

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец.

***«Петушок»***

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

*Петя,Петя,Петушок*

*Целый день учил стишок.*

*Наклоны головы вперед-назад:*

*А запомнил он строку*

*Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»*

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе:»Ку-ка-ре-ку!»

***«Комарик»***

Дети ставят ладони на плечи(«крылышки», машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з…» в динамике от «пиано» до «форте», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

***«Лягушки!***

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово «ква», активно работая мышцами.

*Мы лягушки-кваксы,*

*Ночь чернее ваксы….*

*Шелестит трава. КВА!*

*Красным помидором*

*Месяц встал над бором,*

*Гукает сова… КВА!*

*Под ногами кочки,*

*У пруда цветочки.*

*В небе – синева … КВА!*

*Месяц лезет выше,*

*Тише. тише, тише,*

*Чуть-чуть-чуть, едва: КВА!*

***«Музыка дышит»***

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания- вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот «идет вперед» на вдохе. А на выдохе возвращается.

***«Береги огонь!».***Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

***«Аквалангисты!»***Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

***«Мыльный пузырь»***

«По руке» педагога дети должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно-активный выдох, пока не лопнут мыльные пузыри.

***«Хомячок»***

Пошмыгать носом с закрытым ртом.

***«Вертушка»***

Использование вдоха и выдоха с поворотом головы влево-вправо, либо движение с головы вверх-вниз.

***«Музыкальная цепочка»***

Друг за другом, по руке дирижера, дети «вливаются» в один и тот же звук. Это упражнение подводит детей к освоению цепного дыхания.

**РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ**

***Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.***

***Попевка «Скок- поскок»*** (низходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз)

*Скок, скок, поскок,*

*Молодой дроздок,*

*По водичку пошел,*

*Молодичку нашел.*

***Попевка «Зимние забавы»*** (для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы)

*Я на горку поднимусь (поступенное движение вверх)*

*И на саночках скачусь (поступенное движение вниз, быстрее темп)*

***Сказка «Лесенка»*** (автор В. Шейн)

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке. На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (дети поют ре1). На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (дети поют ми1). На третью забирался Утенок и важно крякал: «Кря-кря!» (дети поют фа#). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, -вот так: «Мяу-мяу!» (дети поют соль1). А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!»(дети поют ля1). Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку (гав-гав, ква-ква, кря-кря. и т. д.)

***Игры- повторялочки***

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

***«Мелодическое эхо»***

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить. Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.

***Пение слогов ЛЯ-А,*** интонируя мажорное трезвучие(I-III, III-V, V-III, III-I),

Чётко произнося слоги. Следим за толчкообразной работой диафрагмы и мыщц живота.

***Пение слога ДА*** (поступенное движение ↑ и ↓ I-II-III-IV-V-IV-III-II-I. Гортань не должна подниматься за звуком. Слог произносить чётко на каждую ноту, рот объёмный и красивый.

***«Пожарные»***

"Вот идем мы вверх, вот идем мы вниз. Побежали вверх, побежали вниз".

Упражнение  «Качаемся на качелях», в другом – «поднимаемся по лесенке, затем спускаемся, прыгаем через ступеньки

**ПРОТЯЖНОЕ, НАПЕВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА**

***Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.***

***«Ниточка»***

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

***«Карниз»***

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

***«Игра с мячом»***

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

***«Буратино и Карабас»***

Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас, другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

***«Нарисуй мелодию!»***Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста»., фонопедически правильное для детского голоса.

***Игровые приемы для выхода в фальцет:***

* «Толкаем машину» – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).
* Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.
* «Машинка заезжает в гараж»- рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

**ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ**

***Четкая дикция- непременное условие вокального исполнения. Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить. Большое значение в развитии дикции и артикуляции имеют вокально-артикуляционные упражнения.***

***«Язычок и зубки»***

Артикуляционное упражнение – игра на основе 10 упражнений работы В. В. Емельянова

***«Фонопедический метод развития голоса»***

*Влево-вправо (протыкаем языком щеку слева и щеку справа)*

*Раз-два (опять слева, опять справа)*

*Вверх-вниз, вверх-вниз (протыкаем языком верхнюю губу и нижнюю)*

*Язычок не ленись!*

*Губки просыпайтесь, (вибрируем губами)*

*Ротик открывайся! (очень широко открываем рот!*

*Язычок покажись (кусаем кончик своего языка,*

*И зубов не страшись! (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом*

*покусывая всю поверхность языка)*

*А зубы-то, а зубы кусают даже губы (кусаем нижнюю губу).*

*Кусаются, кусаются и не унимаются (кусаем верхнюю губу)*

*А губы то хохочут, (в улыбке открываем верхние зубы)*

*То сильно обижаются (выворачиваем нижнюю губу, обиженное выражение)*

 *То весело хохочут, то снова обижаются!*

*Зубам надоело кусать (жуем язык боковыми зубами).*

*Стали язык жевать*

*Язычок- не лист капустный,*

*Он совсем, совсем не вкусный!*

*Зубки, зубки, успокойтесь, (проводим языком между верхней губой и зубами)*

*Хорошенечко умойтесь! (проводим языком между нижней губой и зубами)*

*Не сердитесь, не кусайтесь,*

*А вместе с нами улыбайтесь! (улыбаемся)*

Дети ставят ладони на плечи(«крылышки», машут ими, двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з…» в динамике от «пиано» до «форте», постепенно усиливая и уменьшая силу звука)

***Также неоценимое значение оказывают упражнения по системе В. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.***

**СТАТИСТИЧЕСКИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

***Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время). Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.***

* «Птенчик» - широко открыть рот;
* «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
* «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ АРИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

***В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе.***

* «Ручеек»

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

* «Улыбка- трубочка»

На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный» : улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

**СКОРОГОВОРКИ**

***Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы.***

* Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь, Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.). Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.
* Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь глубоко под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.
* Игра «Щенок» (М. Картушина, сл. С. Маршака)

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку: «Щеткой чищу я щенка - щекочу ему бока». У кого после окончания пения окажется щетка. Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

**ИГРЫ-СКАЗКИ**

***«Прогулка» (автор О. Ю. Херувимова)***

***Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.***

*Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки (поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер (активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер» (от верхнего «о» к нижнему «у» «о – у»). Но Лошадка не послушалась и побежала («щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать (вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше («щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услыхала странный звук  (долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза, застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза, пролетел жук (звук «ж» продолжительный, за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («щелкать» низко медленно, она стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза)*

***«Обезьянки»***

*Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри.*

***«Музыкальный десант» (автор А. Б. Наумова)***

*Даем задачу: мы с вами все сегодня – музыкальный десант. В наше отделение поступил вызов, о том, что нужно спасти одно существо, которое попало в беду (какое – не называем). Садимся на машину, заводим ее (вибрация губами и повышение звуковысотности). Завели, едем по дороге, нам на пути встречаются повороты, кочки, ямы (вибрация губами, постоянная смена звуковысотности). Приехали на поляну, там стоит избушка на курьих ножках. Заходим мы в избушку, а стены начали сдвигаться, держим стены (штробасс), удержали стены, молодцы! Теперь потолок стал опускаться на нас, держим потолок (штробасс). Тут в избушку зашла Баба Яга, которая оказалась не злой доброй, и предложила нам попариться в баньке с дороги. Сначала парим в баньке ручки: одна рука вперед, другая похлопывает от плеча к ладони сверху вниз. Произносить «ой-ой-ой» из верхнего регистра в нижний. Попарим грудку: похлопываем по груди, тянем «о-о-о» в среднем регистре. Попарим животик: похлопываем руками по животу, тянем «о-о-о» в нижнем регистре. Ну, и попу попарим: похлопываем по попе, тянем «о-о-о» в высоком регистре, «жалко себя». Мы поблагодарили Бабу Ягу, и пересели на вертолет (вибрация губами от нижнего регистра к верхнему и обратно). Приземлились на полянку. Там стояло большое дерево и скрипело (штробасс). На дереве сидел Буратино, а под деревом злой Карабас. Буратино боялся его и тоненьким голосом говорил «Ой!», а Карабас злился, что не может достать Буратино и говорил толстым голосом «Ой!». Забрали мы Буратино с собой, пересели на ракету и полетели (от нижнего регистра к верхнему «у-у-у» несколько раз). Остановились на нужной нам поляне, а там, под кустом сидит маленький котенок и говорит тонким голосом «мяу!» (несколько раз в фальцетном регистре). Пока мы путешествовали, нас потеряла мама, она зашла в лес и звала нас «Ау!» (фальцет). Мы подбежали к маме, на этом наше путешествие окончилось.*

**РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ**

***Упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.***

* Опевание звуков поможет в работе над интонацией в пределах большой терции.
* Упражнение на развитие устойчивого интонирования чистой кварты. (прилетели две тетери, поклевали, улетели –I,I,II,II,III,III,IV,IV)
* Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом ( солнышко, солнышко свети V,III,I– V,IV,III,II,I), (маленькой елочке холодно зимой)
* Освоение скачка мелодии на чистую квинту (ходит зайка серенький, хвост у зайки беленький). Выделенный звук надо брать сверху, «без подъезда»

***Игра «Угадайка»***

Водящий поёт попевку «Спой мне, Кукушечка» («Кошечка» или «Петушок» и т.д.), а кто-то из детей, на которого укажет учитель, отвечает: «ку-ку» («мяу-мяу» и т.д.). В конце водящий угадывает, кто пел. В результате повторяются одни и те же попевки, но момент игры придаёт им особую привлекательность. С помощью этой игры учитель имеет возможность услышать каждого ребёнка, внести, если нужно, поправки в плане интонации или ритма. Эта простая игра помогает развивать и эмоциональную сферу ребёнка, его артистичность и слуховые данные, умение различать тембровую окраску.

***Развитие тембра "Маленькой елочке"*** - спеть голосами разных животных

***Упражнение "Воздушные шары"***

Пропевать можно любые гласные:
- по мере удаления воздушного шара сила голоса уменьшается;

- при  приближении воздушного шара сила голосаувеличивается.

Работа над развитием динамики.
- счет от « 1 до 10» (от шепота до выкрика), рр<f

Упражнения  способствующие  развитию певческого диапазона

***Для  формирования легкого полетного звука и чистоты интонирования мелодии:***

* пение про себя, пропевание мелодии закрытым ртом или на слог, в зависимости от характера музыки;
* пение по « цепочке», поочередное исполнение фрагментов мелодии;
* чередование пения вслух и про себя, для этого могут быть использованы как технические распевания, так и мелодии разученных песен.

Произнесение звуков с разной интонацией. Например, в упражнении «А, о, у, и» педагог произносит текст, а дети передают голосом и мимикой различные эмоции.

Однажды в лес пошли гулять….               *А-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и.*

Ты можешь их пересчитать!

Вдруг вышел из лесу медведь

И начал громко так  реветь.

И разбежались кто куда…

И мы зовем их все сюда.

Но заблудились и потерялись…

Вот оглянулись и испугались…

И никого не нашли…

Вот рот открыли и закричали…

А мы все дружно им отвечали…

И радостно встретили…

4.Озвучивание картин (поЮ.Алиеву для детей подготовительных групп).  Репродукция картины ставится перед детьми, и они ее озвучивают с помощью звукоподражания или напевания мелодии на любой  удобный им звук. В качестве иллюстрированного материала можно использовать следующие репродукции:

– И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща»;

– И.Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Среди долины ровныя»;

– В.Ван Гог «Звездная ночь», «Подсолнухи».

1. Проговаривание скороговорок с разным выражением.
2. Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением. Педагог показывает иллюстрации и поет, дети отвечают с разной интонацией (печально, важно, звонко, весело, сердито)
3. Игра «Звериный концерт». Дети поют знакомую попевку в образе определенного животного – робкого зайчика, важного медведя, голодного волка, хитрой лисы, рассудительного ёжика и др.
4. Пение по пикторгаммам.