**СЛАЙД 1. Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста**

**СЛАЙД 2.** Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. Занятия вокалом оказывает огромное влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка в ДОУ, поэтому является одним из основных разделов работы с детьми на музыкальном занятии.

ФГОС ДО Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности

И помимо реализации основных направлений дошкольного образования, обучение детей пению оказывает положительное воздействие на формировании речи, мышления, помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Так же планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей - упражняет и развивает его дыхательную систему.

**СЛАЙД 3**. Пение формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

В процессе работы с детьми мною было замечено, что очень часто музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Однако, анализируя работу с детьми в данном направлении, я пришла к выводу, что очень часто при подготовке к праздникам и утренникам основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям детей. Именно поэтому, проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения стала для меня приоритетной и особо актуальной. В связи с этим, мною были определены педагогические цели цели и задачи работы в данном направлении, которые представлены на слайде.

**СЛАЙД 4.**

***Цель:*** повысить уровень педагогической компетентности в вопросах вокального воспитания детей дошкольного возраста.

***Задачи:***

* изучить передовую методическую литературу и опыт коллег по теме самообразования;
* провести диагностику уровня развития вокальных способностей детей;
* разработать и внедрить в работу учебно-методический комплект по обучению детей пению.

**СЛАЙД 5.** Следуя заданному алгоритму, я начала свою работу с изучения специальной литературы:

М. Ю. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду», «Скрип-торий 2003» 2017 год

В. В. Емельянов, И. А. Трифонова «Развивающие голосовые игры. Методическая разработка"

Н. В. Нищева «Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», «Детство – пресс» 2007г.

Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет», Просвещение 1987г.

Изучая данные методические издания и опыт коллег, я пришла к выводу, что развитие вокальных способностей детей одна из самых сложных и наименее разработана в музыкально-педагогической теории и практике. Прекрасным помощником в изучении темы стала технология М.Ю. Картушиной  «Вокально – хоровая работа в детском саду». Она очень простая, в ней представлен многолетний опыт работы автора. В ней даны практические рекомендации по развитию вокально-хоровых навыков у дошкольников. Так же методика содержит большое количество упражнений, распевок, игр, конспектов занятий. Можно использовать как отдельные элементы, так и целые занятия.

**СЛАЙД 6.** Также мною были прослушаны онлайн-вебинары:

* Профессиональное сообщество «Преемственность в образовании» - «Все поют с удовольствием. Современные формы работы по пению с дошкольниками»
* «Вокальная дикция. Современный подход к артикуляции в пении»
* Серия музыкальных занятий по обучению детей пению А. Евтодьевой «Разговор о правильном пении»

**СЛАЙД 7.** Мониторинг Следующим этапом работы в данном направлении стал анализ диагностики музыкального развития с целью выявления одарённых детей и детей, нуждающихся в коррекционной помощи. Для определения уровня развития вокальных данных я использовала вопросы для тестирования по методике О. П. Радыновой. В результате мониторинга было выявлено, что 60% детей 6-7 лет имеют низкий уровень развития вокальных навыков: большинство пели напряженно, интонировали не всегда чисто, вступали не вовремя, нередко замедляли темп. Так же было замечено, что причиной низкого уровня развития вокальных способностей являлись проблемы со звукопроизношением, дикцией, слабой памятью. Также были замечены проблемы в раскрытии образного содержания песен: многие дети были застенчивые, робкие, стеснялись петь громко и эмоционально.

Поэтому на следующем  этапе  своей  работы я  стала  изучать,  собирать, а затем  самостоятельно  создавать  необходимый  материал по данной теме,  для  применения полученных  знаний  на  практике.

**СЛАЙД 8.** Всем известно, что главным и ведущим видом деятельности дошкольников является игра, то главным направлением работы с детьми по данной теме, стало составление учебно-методического комплекта игр и упражнений для вокально-хоровой работы с детьми:

***СБОРНИК «НАУЧУСЬ Я ЧИСТО ПЕТЬ», СБОРНИКИ «ВДОХ-ВЫДОХ», «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЯЗЫЧКА»***

Картотека включает в себя игры и упражнения на формирование: певчески – правильного протяжного напевного звучания голоса. В него вошли игры на развитие языковой артикуляции, дыхательные фонопедические упражнения по методике Стрельниковой, а также авторские видео-игры для развития певческого дыхания.

***СЛАЙД 9. СБОРНИК «ТЫ И Я С ПЕСНЕЙ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ», СБОРНИК «Я – АРТИСТ!», МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАПКА «ЖАВОРОНКИ»***

Сборник мнемотаблиц, стихов и скороговорок, которые тренируют чистоту произношения «сложных» звуков (ч, ш, щ, с, з), развивают моторную память. А также видеопособия для обучения быстрому запоминанию текста песен и хоровых упражнений.

Сборник игр и театральных тренингов для развития эмоциональности и понимания образного содержания музыки и песен.

Музыкальная папка распевок, логоритмических вокальных упражнений и музыкальные приветствия на развитие звуковысотного и динамического слуха детей.

***СЛАЙД 10. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗ», ПЕСЕННАЯ КОПИЛКА «ДО, МИ, СОЛЬка»***

Музыкально-дидактические игры закрепляют знания песенного материала, тренируют вокальные и хоровые навыки детей. Собран нотный вокальный материал, фонограммы песен (минус).

**СЛАЙД 11.**  В разделе «Работа с родителями» подготовлены консультации:

«Пойте детям перед сном», буклет-памятка «Берегите детские голоса».

**СЛАЙД 12.** Транслировала свой педагогический опыт на ГМО музыкальных руководителей. Тема выступления «Развитие эмоционального интеллекта детей посредством вокальных игр, упражнений и песен» (27 марта 2023 г.)

**СЛАЙД 13.** В течении учебного года я использовала наработанный методический материал в работе с детьми, добиваясь постепенного совершенствования их песенных навыков. Стремилась к тому, чтобы дети приучались самостоятельно использовать полученные знания при исполнении музыкального материала.

В результате данной работы:

* улучшилась способность к песенным импровизациям;
* дети стали активно пользоваться средствами песенной выразительности;
* повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, умение различать чувства, настроения музыки и сопоставлять их с соответствующими песенными проявлениями.
* дети стали больше проявлять песенную активность, инициативность, участвуя в игре.

**СЛАЙД 14.** Результатом положительной динамики развития стали результаты участия детей в различных детских творческих конкурсах:

* Городской патриотический фестиваль «Путеводная звезда» вокальный ансамбль «Колокольчик» (3 место)
* Фестиваль песни и любителей художественного чтения «Нежно маму обниму» вокальное поздравление «Милая, добрая мама» (1 место)
* Открытый фестиваль-конкурс «Звездный дождь» Доронина Милана (дипломант 3 степени)