**Развития эмоционального интеллекта детей**

 **посредством музыкальных игр и упражнений**

 *Управляй своим настроение, ибо оно, если не повинуется, то повелевает.*

 *(латинское изречение)*

***СЛАЙД 1.*** На сегодняшний день эмоциональное развитие дошкольников является важным составляющим элементом формирования целостности личности ребенка. Реалии современного обществе таковы, что в нем активно насаждается культ рационального отношения к жизни, поэтому для современных людей проблема компетентности в вопросах эмоционального интеллекта стоит достаточно остро. Неспособность понимать свои эмоции и эмоции других людей, правильно оценивать реакцию окружающих приводит к тому, что постоянно растет число людей, страдающих неврозами, что в свою очередь приводят ко многим жизненным неудачам и нарушает межличностные взаимоотношения между людьми. В связи с этим, компетентность в вопросах эмоционального интеллекта становится одним из важных условий психологического благополучия и социальной успешности подрастающего поколения.

***СЛАЙД 2.*** Именно поэтому, формирование «умных» эмоций и коррекция недостатков эмоциональной сферы рассматривается в качестве одной из приоритетных задач воспитания современной системы  образования.

Развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в ДОУ способствуют все виды художественной деятельности, однако наибольшее влияние на этот процесс оказывает музыкальная деятельность, так как именно музыка способно оказывать особое воздействие именно на сферу чувств и эмоций. А эффективность работы с детьми в данном направлении, значительно повышается  благодаря использованию игровых технологий. При этом особое значение приобретает музыкальная игра, ведь именно в ней дети могут «войти в роль» образов и персонажей музыки, передавать в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения и чувства.

***СЛАЙД 3.*** Поскольку работа по данной теме требует постоянного совершенствования мастерства детей, то составление сборника (картотеки) является очень важным этапом работы. В нее я включила самые разнообразные игры и упражнения (Н.Л. Княжева «Развитие эмоционального мира детей»), соблюдая при этом главное условие - игры должны быть художественными, эмоционально насыщенными, занимательными по сюжету, мелодичными, простыми по форме и доступными к пониманию детьми.

Так же, необходимо учитывать самое главное условие и требование к их содержанию – это движение «от простого к сложному». Т.е., на первоначальном этапе работы необходимо подбирать упражнения, в которых дети обыгрывают отдельные эмоциональные элементы. И только постепенно совершенствуя эту технику, переходить к более сложным образам. Самое главное, чтобы дети проявляли в них свое творчество, комбинируя уже известные им несложные движения.

***СЛАЙД 4***. В таких играх ничто не должно быть заучено без понимания смысла и значения эмоций и выразительных свойств музыки. Отсюда вытекает необходимость использования наглядных методов обучения. К ним относятся:

- выразительный показ педагога;

- использование наглядных средств;

-использование активных словесных методов (беседа, анализ, обсуждение).

Поскольку у детей в дошкольном возрасте только еще формируется эмоционально-волевая сфера и дети еще не в достаточной степени способны правильно изобразить весь спектр различных настроений и эмоций, то разучивание музыкальных игр и упражнений требует специальной подготовки, при которой работу следует разделить на несколько этапов.

***СЛАЙД 5.*** Первый и самый простой этап работы – это «Азбука эмоций» или разные лица на бумаге. Детям предлагается просмотреть «презентацию» - дидактическая игра «Эмоции» (игра-упражнение «Назови эмоцию», «Маленький народ», «Волшебный паровозик, песня- игра «Горошина»). Далее проводиться беседа, в которой дети описывают свои эмоции, когда они злятся или когда бывают счастливыми. Для более полного раскрытия и определения эмоциональных состояний целесообразно использовать музыкальные фрагменты. Дети слушают музыку, затем выбирают карточку с изображением соответствующим настроению музыки и пытаются правильно ее назвать - «горе», «радость», «обида», «веселье» и т.п. (ИКТ-игра «Настроение музыки»).

Слушание музыкальных произведений дает детям возможность более ярко почувствовать художественный образ и его содержание. А чтобы эти впечатления смогли стать запоминающимися, я использовала. ИКТ технологии. Только сочетание слухового и зрительного восприятия непременно дадут положительный эффект. Видеофайлы на фоне музыкальных образов Д.Б. Кабалевского «Резвушка», «Злюка», «Плакса» перестают быть скучными, когда появляются портреты девочек. Ребята, слушая пьесы, выбирают подходящую иллюстрацию к музыкальному настроению услышанных пьес.

***СЛАЙД 6***. ИГРА «ГОРОШИНА»

***СЛАЙД 7.*** Следующий этап работы – «Эмоциональное проявление» - разговор о том, как в их жизни появляются разные типы настроения и что они при этом чувствуют. В ходе диалога предлагается вспомнить ситуации из своей жизни, которые характеризуют ту или иную эмоцию. А затем пытаются показать ее мимикой и жестами – игра «Мое настроение» и «Музыкальная книжка». В качестве тренировки умения выражать различные эмоциональные состояния, я использую логоритмику и ритмодекламацию.

Музыкальная логоритмика - это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово имеет не только ритмическую, но и эмоциональную составляющую и любой текст можно произносить с различными эмоциями.

Чтобы продуктивность эмоциональной сферы детей в музыкально – игровой деятельности была более повышена, провожу мимическую гимнастику и пиктограммы. Мимическая гимнастика («Цветы», «Пробуем конфетки», «Ароматный чай», «Яблоки») учит владеть мышцами лица (нос, брови, рот, глаза), а пиктограммы наглядно показывают, как они должны двигаться, чтобы выразит то или иное эмоциональное состояние.

***СЛАЙД 8***. Следующий этап работы называется «Язык тела» и заключается он в разговоре с детьми о том, что происходит с их телом при разных эмоциях. На данном этапе очень хорошо тренирует навыки самовыражения игра «Стоп-кадр» и музыкальная игра «Зоопарк». Дети-игроки под подвижную музыку выполняют любые танцевальные движения. С окончанием музыки игроки должны принять позу (заданную заранее одну для всех, которую предлагает педагог или дети-зрители и «застыть» в ней). Спросить у детей-зрителей у кого из артистов лучше получилось изобразить заданный образ? Почему? Каких движений тела «не хватило», чтобы узнать заданную фигуру.

Особое место в изучении детьми «языка тела» отводится ритмопластике, основная цель которой психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Именно поэтому ритмопластика отлично способствует обогащению эмоциональной сферы дошкольников. Особенно хорошо она сочетается с моментом слушания музыки. Так, ритмопластика «От ручейка до океана», сочетает в себе морские пейзажи И. Айвазовского и характерную музыку П. Мориа, прекрасно побуждает детей к эмоциональному пластическому иллюстрированию музыкальных отрывков: «шторм», «штиль», «всплески волн» и т.д.

***СЛАЙД 9.*** РИТМОПЛАСТИКА «СТРАШНЫЙ ЛЕС»

***СЛАЙД 10.*** Заключительный этап работы называется «Хозяин своих эмоций». На данном этапе работы дети уже владеют навыками самовыражения различных эмоциональных состояний и им уже не нужны подсказки, для образно-игрового вхождения в музыку. Поэтому, особенностью данного этапа работы является театральная деятельность, а самым эффективным видом работы игры-драматизации («Кот Васька», «Ёжик и мышки», «Охотники», пантомимические этюды «Как у наших у ворот», «Зазнайка»). Данные игры часто сочетают в себе синтез пения, движения и театральной деятельности. В начале, детям предлагается прослушать песню (стихотворный текст), вникнуть в смысл прослушанного, а затем попытаться выразить в движениях ее содержание. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, но инициатива на данном этапе работы уже остается за детьми.

Для закрепления и обобщения понятий, полученных на предыдущих этапах работы, я предлагаю поиграть в дидактические игры: «Эмоциональные грибочки», «Цветы настроения», «Музыкально-цветовой светофор» и др.

***СЛАЙД 11.*** ПЕСНЯ-ИГРА «ЕСЛИ Б Я БЫЛ»

***СЛАЙД 12.*** ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА «ЛЕНИВЫЙ КОТ»

***СЛАЙД 13.*** Таким образом, только четко спланированная и целенаправленная работа по данной теме может сформировать основы развитого эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. А правильно выстроенный алгоритм работы, прекрасно реализует главные цели и задачи такой педагогической работы.

Систематическое применение в работе музыкальных игр и упражнений формирует навыки межличностного самоконтроля детей, что в свою очередь способствует позитивной социализации, поскольку игра требует умения подстроиться к общему ритму и эмоциональному состоянию партнеров. С помощью музыкальных игр и упражнений дети учатся навыкам коммуникации, умению разрешать конфликты, учитывая при этом интересы и чувства других людей.